ДОДАТОК
МАРГИНА
ТЕМПЛУМ

Александар Станковски

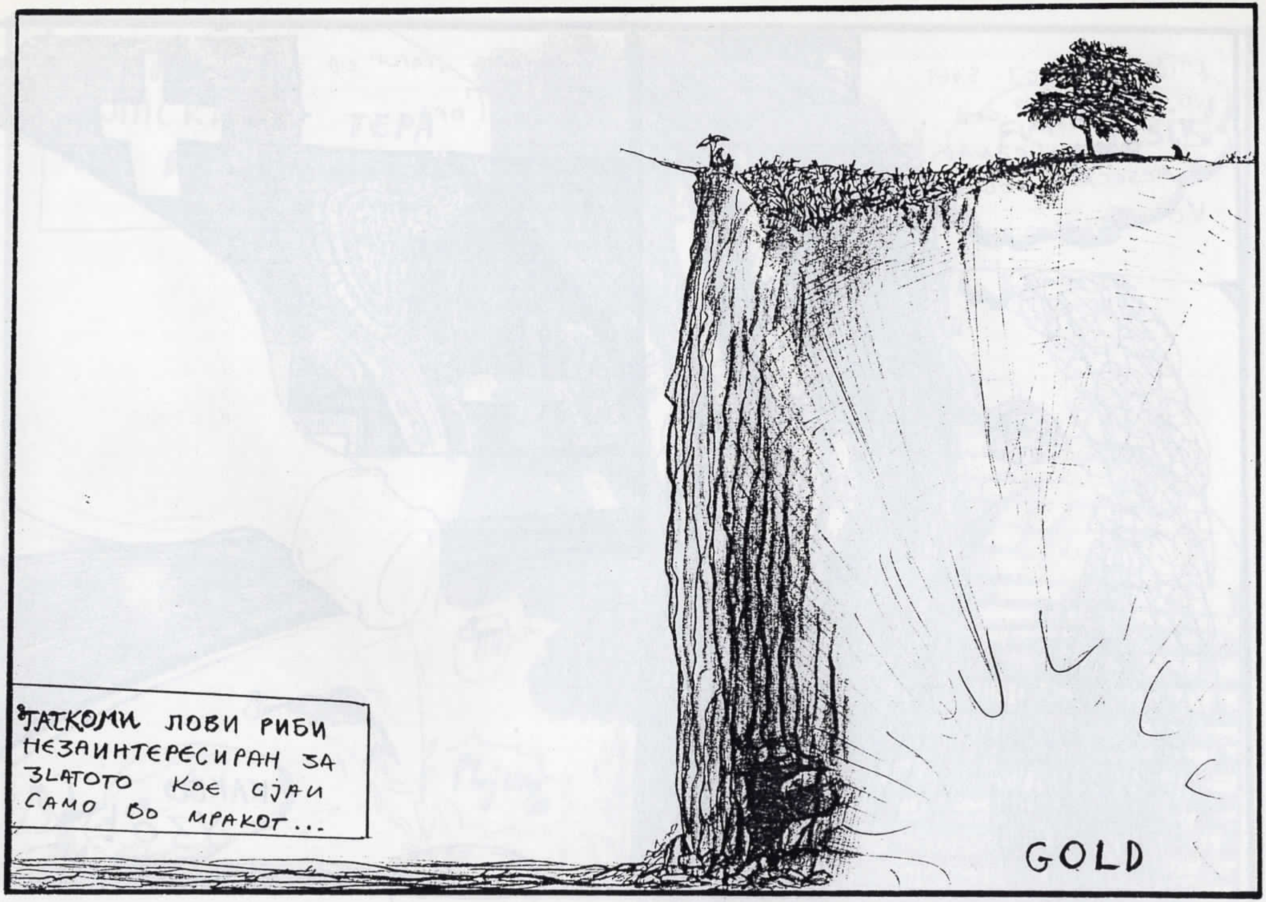
СОН-ДА

ДОДАТОКОВ Е ОБЈАВЕН ВО МАРГИНА
Бр.4-5 (ЈУНИ-ЈУЛИ '94)
© *Copyright Александар Станковски*
Графичко уредување: KOMA
Издавач: КОМА/ТЕМПЛУМ

Александар Станковски

СОН-ДА

Скопје, 1994.


ТАТКОМИ ЛОВИ РИБИ
НЕЗАИНТЕРЕСИРАН ЗА
ЗЛАТОТО КОЕ СЈАИ
САМО ВО МРАКОТ...
GOLD

OTIDE OD OVOJ SVET
VO MAJ 1988 GOD.
ZA OVA DOZNAV
2 MESECA PODOCNIA—
VO JULI.
POSLEDNATA „KAPKA" OD
СВЕТА ГОРА...
КАКВО УЗО!

СМРТА НА БЛИСКИОТ ТЕРА НА РАЗМИСЛУВАЊЕ.
FUCK'N DEPRESIV!
AH
Pljump
HA HA HA

ТАЈНАТА НА ЖИВОТОТ?
zzz
KRRR
БЕЗБРОЈ МИСЛИ ПЛОВЕА НИЗ МОЈОТ МОЗОК ТИЕ ДЕНОВИ, А СЕПАК ...

. ДЕБЕЛИТЕ БЕЛИ ГУЛАБИ ЛЕТАА РАДОСНО КАКО ШАМПИТИ ВО ХОЛИВУДСКИТЕ БУРЛЕСКИ ОД ДВАЕСЕТИТЕ ... ТОА ЛЕТО...
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
ПТИЦИТЕ НА МИРОТ...

ПРАЗНИ ПРОСТОРИ - ЗИМА - ВРЕМЕ НА ОСАМЕНОСТ ...
КОЛА КРАСОТКИН... ДОСТОЈЕВСКИ .... КАРАМАЗОВИ ....
ЕЈ!

Стар пријател...
Курво, ти никогаш не си бил пријател! Човек не може да има никакво поверение во тебе. Само да ти свртиш грб и веднаш си спремен да му забиеш нож [redacted]! Еби се! Еби се!
А
Пријателство? Бевме партнери во еден проект.

Со жените...
Видете, тоа се јајца, чудни јајца...
Има пари?
Не!
Мендовци!? Не фала!

Креативноста е голем дар, но ...
АЛЕВИЧ
KRAP KRAP
HAN
JOZEF BEOYS
Без идеи ...

ЕДЕН ДЕН ШЕТАЈКИ ПО КЕЈОТ НА ЕДНО СИНДИКАЛНО ОДМАРАЛИШТЕ...
ЕЈ ПРИЈАТЕЛ! СЍ ДА СТЕГНЕМЕ ЕДНА!

НЕ ТРЕБАШЕ МНОГУ...
Ej VINCA, VINCA VINCA CA...
GRB FRP

АЛКОХОЛ КАКО
УЖАСЕН ХАРМОНАЈЗЕР
ОФ ЛЕЛЕ
ОФ, ОФ...
GRLUK
УШТЕ
ЕДНА ?!
KUD PLOVI
OVAJ BROD...
HOTEL
ZABORAV

Подоцна
~~Покасно...~~
ХЕ ХЕ ХЕ ХЕ
BUM
GRLUBB
URKB
GRLOB

Е БУДАЛО! Можеше КАРИЕРА ДА НАПРАВИШ! ДА НЕ ПИЕШЕ...
Многу покасно...
TONK
ПРЕМНОГУ АЛКОХОЛ...

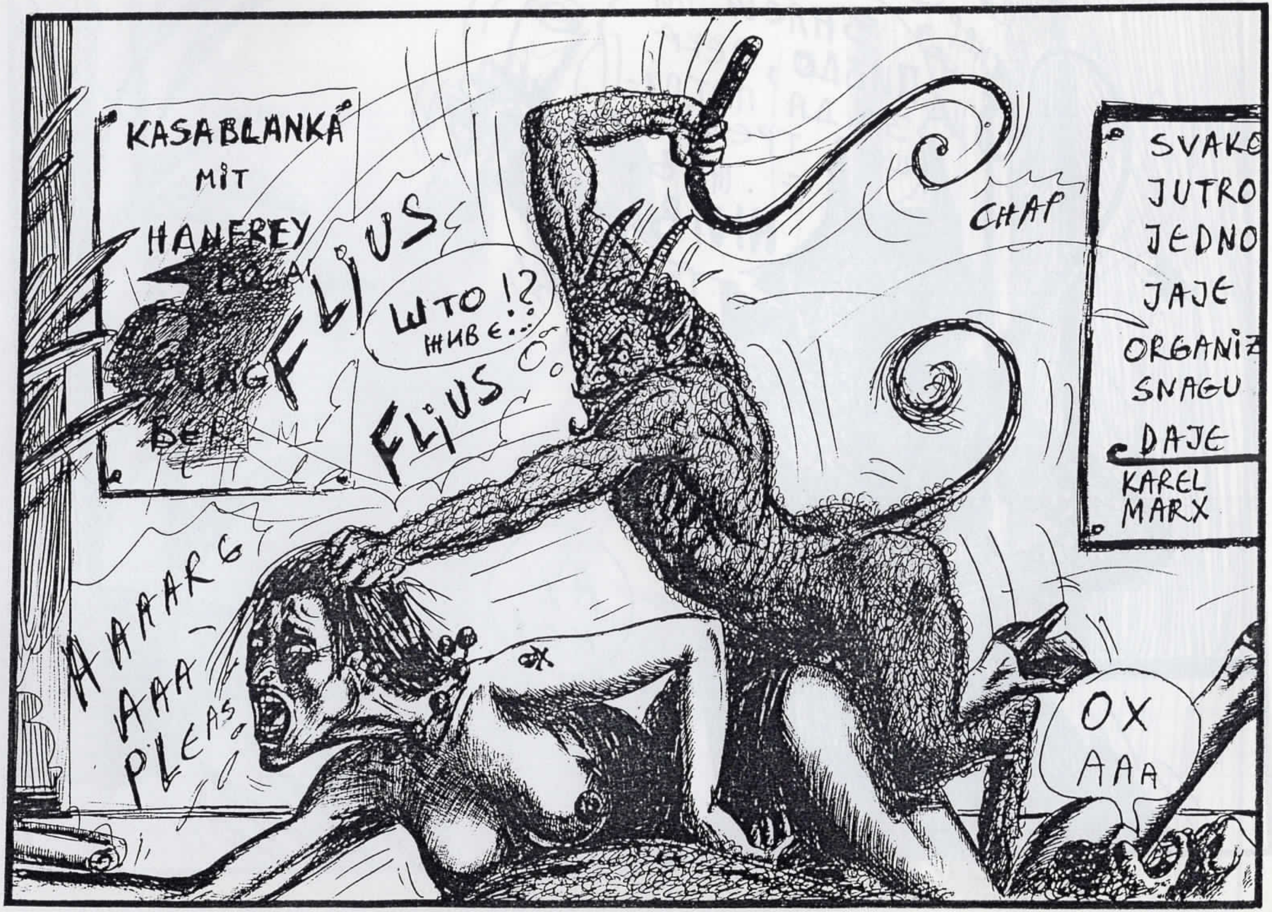
ЕДНА ВЕЧЕР ОН ПОВТОРНО СЕ ПОЈАВИ ...
Ооо, КАКОВ МЕНДО!
ОВА Е МОЈАТА ПРИЈАТЕЛКА ФИОНА!
ANTI
AL
ДОБРОВЕЧЕР!

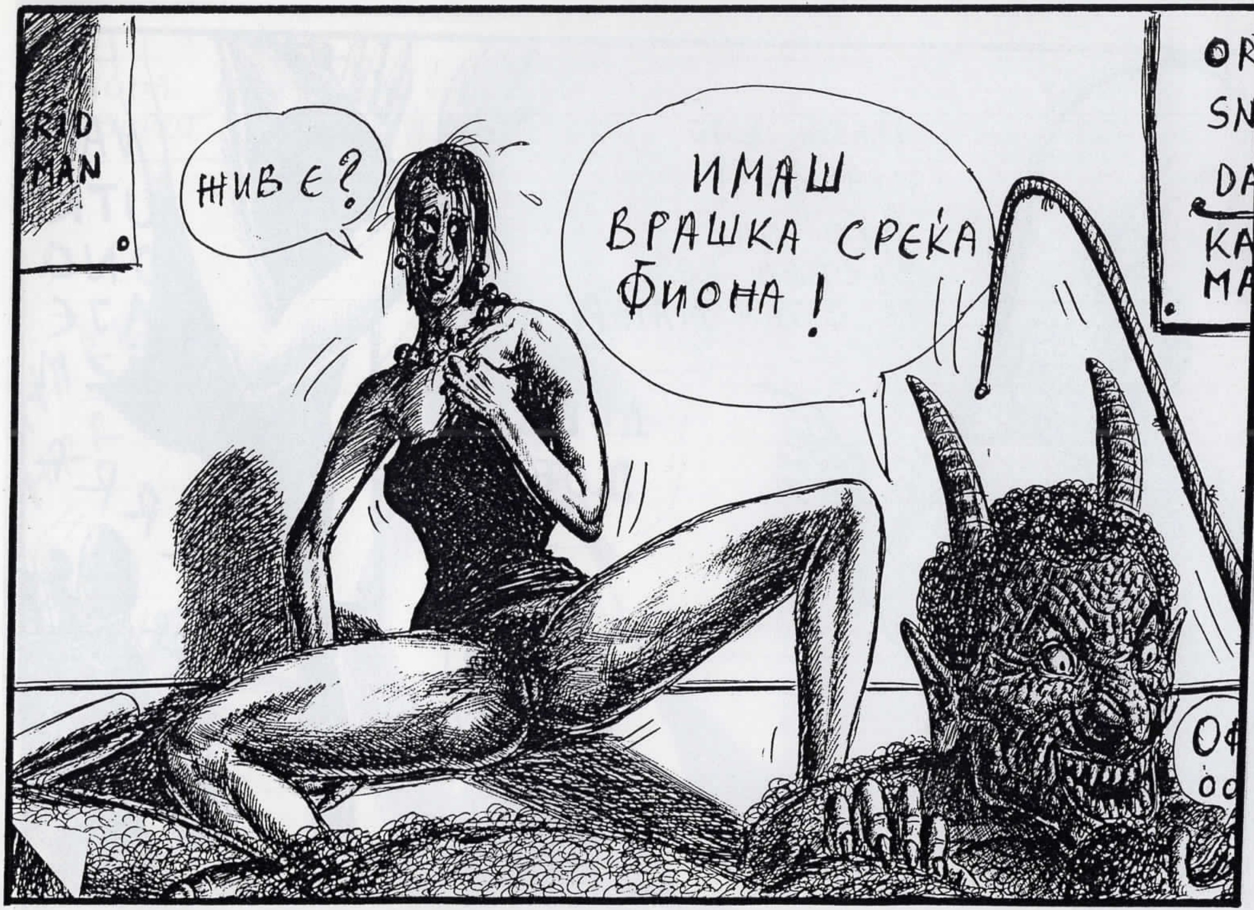
ЧАО ФИОНА! ПАЗИ ДА НЕ ПРЕДОЗИРАШ.
ALKOHOL KURS
ДОЈДИ ДЕБЕЛИ, ТЕТКА ФИОНА ЗНАЕ МНОГУ НЕШТА!
НО
KRIK

НО И ПОКРАЈ ПРЕДУПРЕДУВАЊЕТО...
СРАЊЕ! И ОВАА МИКРОДОЗА Е ПРЕГОЛЕМА ЗА ОВАА СВИЊА!
АХ МОЕТО СРЦЕ!
UF UF
TUP TUP

НАБРЗО
УЧИ, УЧ
НИ!
ОН
ФИОНА ГЛУПАЧО!
VLAM

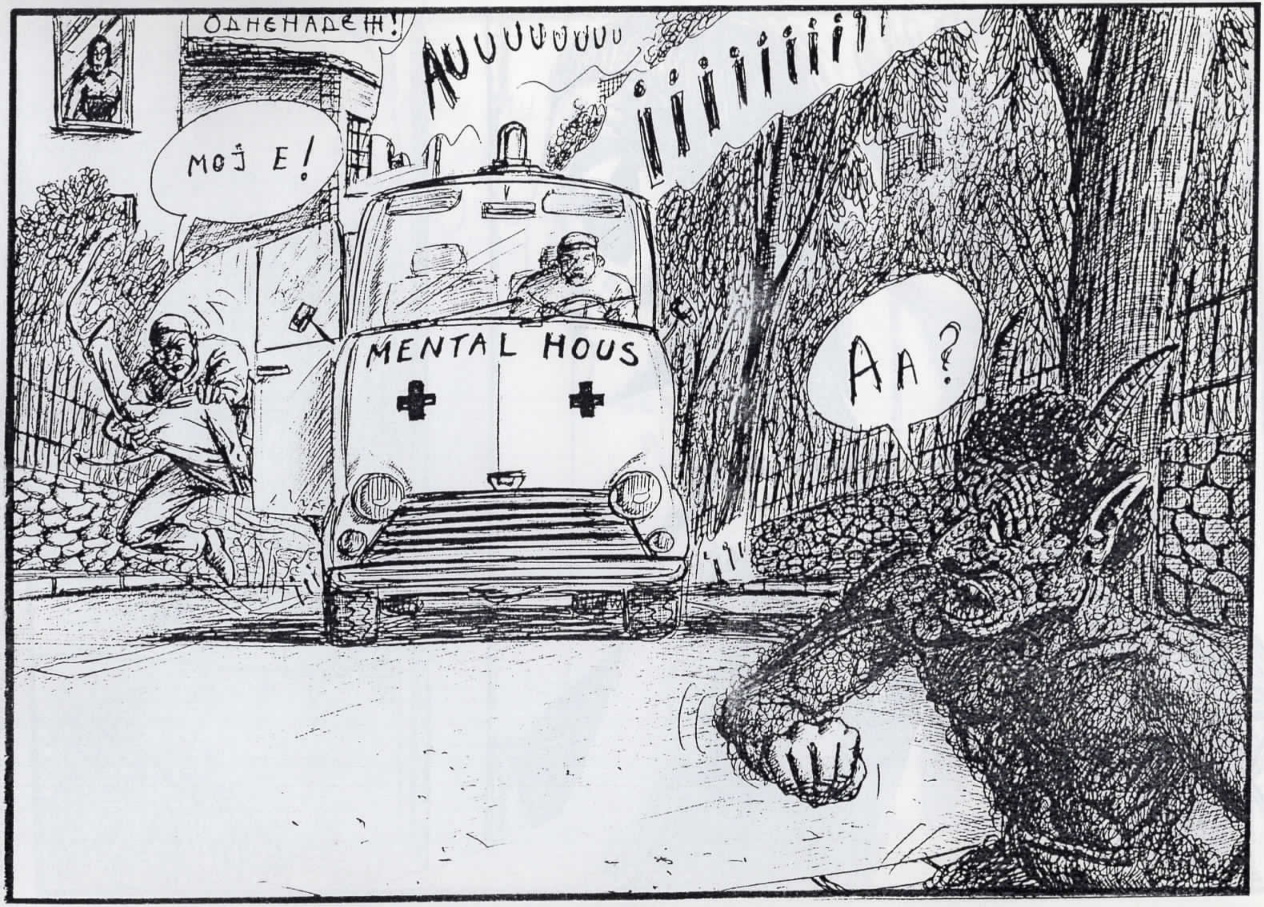
СНАР
ЗНАЕШ ЛИ ПИЗДО, ДЕКА ЗА ДА ПОТПИ- ШЕ ТРЕБА ДА Е ЖИВ? ЖИВ!
АХ НЕ!

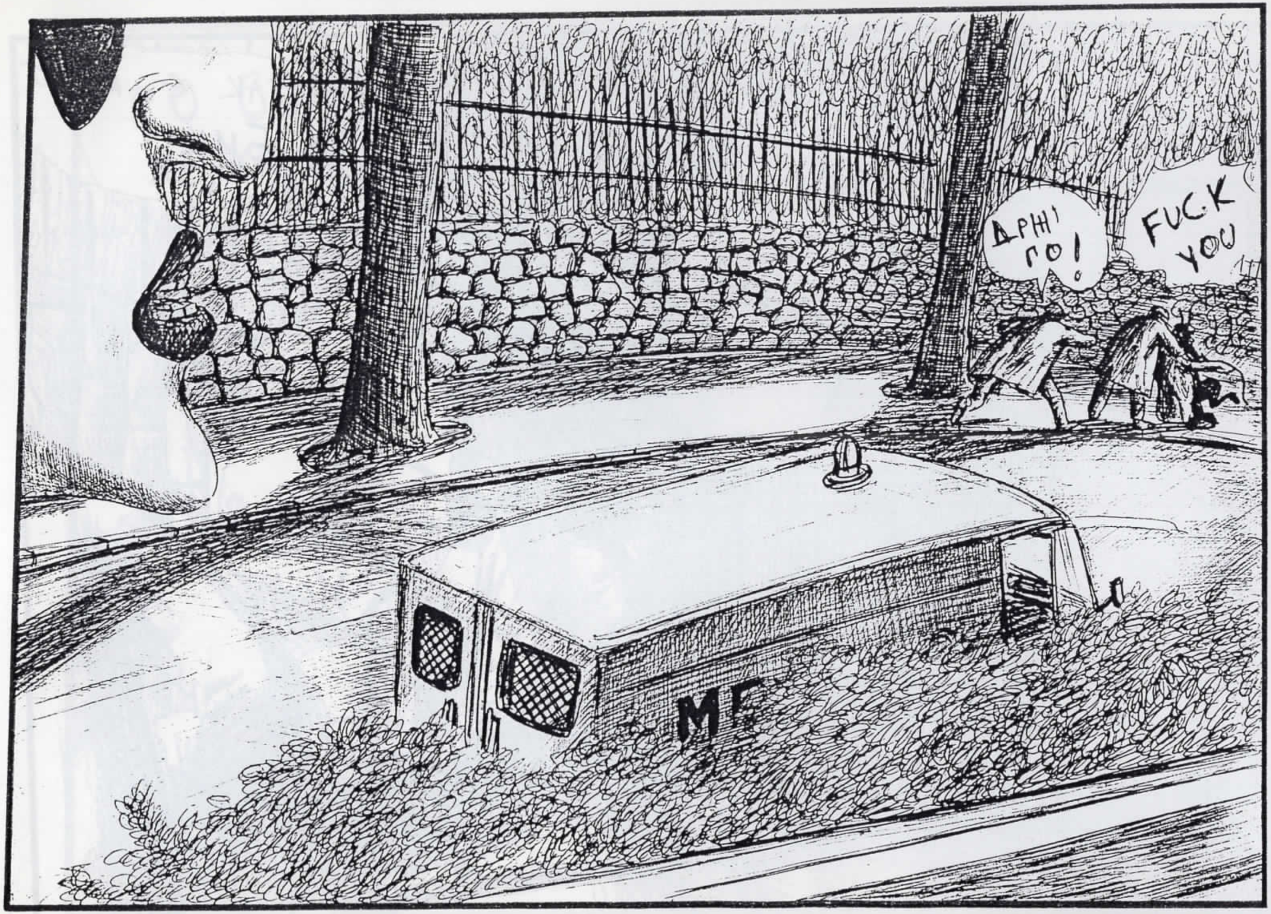

KASABLANKA
MIT
HANFREY
FLJUS
ШТО !?
ЖИВЕ...
FLJUS
CHAP
SVAKO
JUTRO
JEDNO
JAJE
ORGANIZ
SNAGU
DAJE
KAREL
MARX
AAAARG
AAA-
AAA
PLEAS
OX
AAA


ЖИВ Е?
ИМАШ ВРАШКА СРЕЌА ФИОНА!

ПАЗИ ШТО ПРАВИШ ! АКО ПАК ЗАЕБЕШ ЌЕ ТИ ЕБАМ МАТЕР!
ДОБРО ДОБРО
NAKO
UTRO
ONO
AJE
IZM
HRRRRR
HRR

ФИОНА ОДИ ДО ПРОЗОРОТ
HRRR HRRR
КАКОВ ГАД, МОРАМ ШТО ПОБРЗО ДА СЕ ОСЛОБОДАМ ОД НЕГО ...
UAUAUA
TUT TUU
TAP TAP

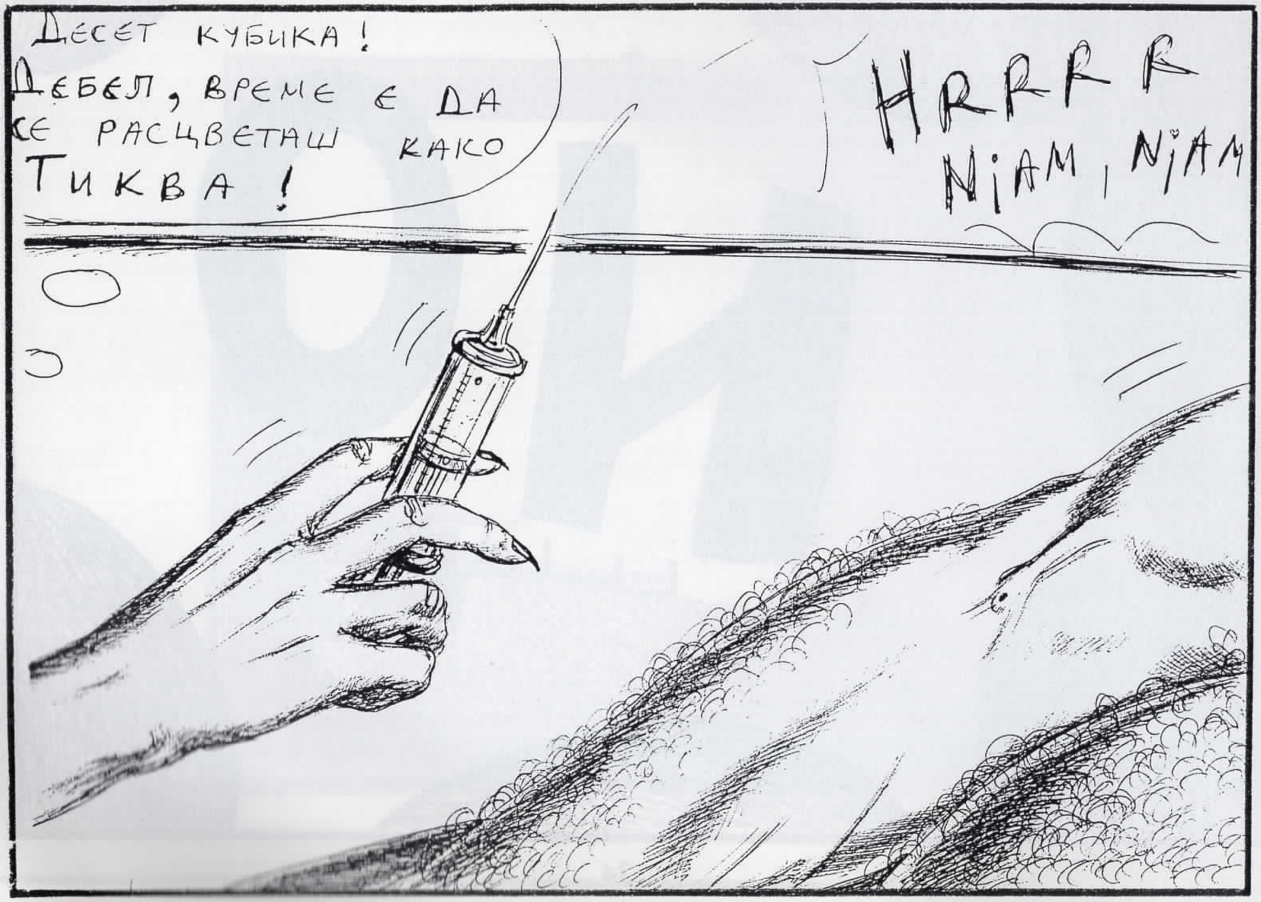

ОДНЕНАДЕШ!
МОЈ Е!
AUUUUUUUUiiiiiiiiii
MENTAL HOUS
АА?

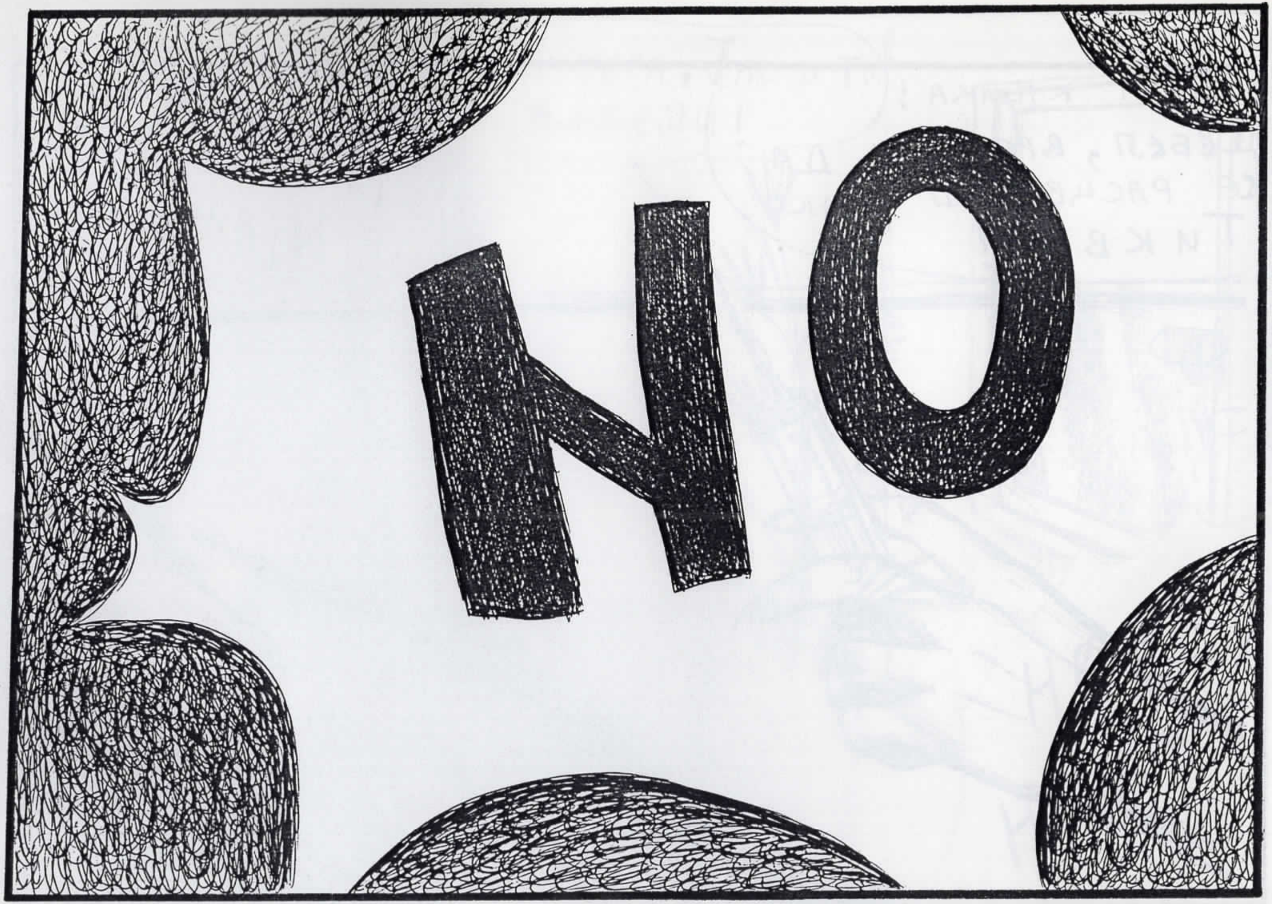

ДРЖІ ГО!
FUCK YOU
MF

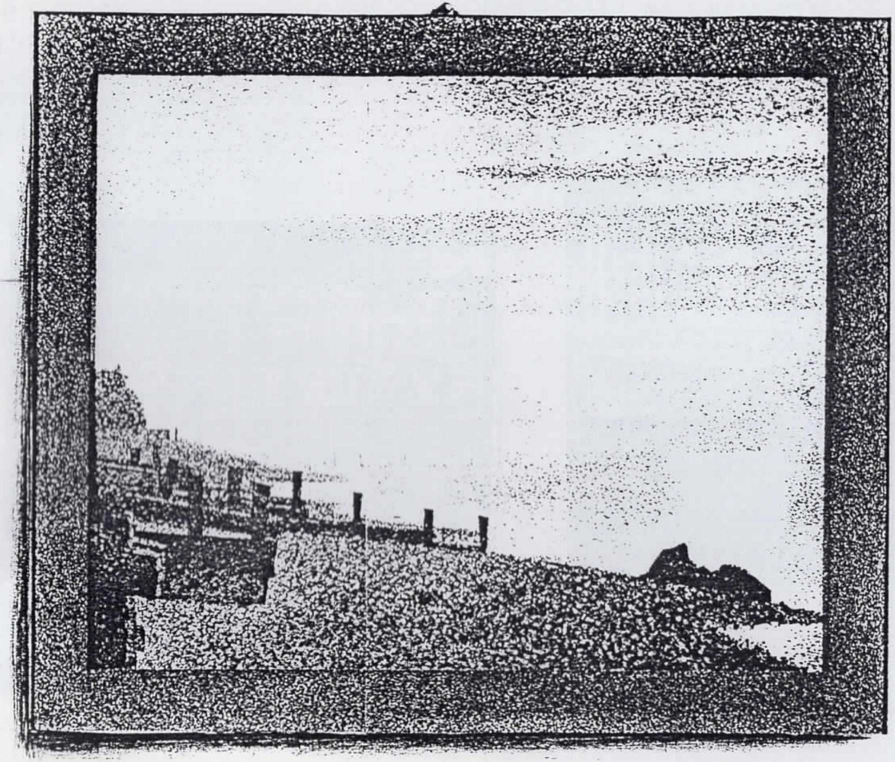
FIONA
FIONA
JAK E KAKO БИК!

ГО СОБРАА
ХЕ, ХЕ, ХЕ...
AU AU

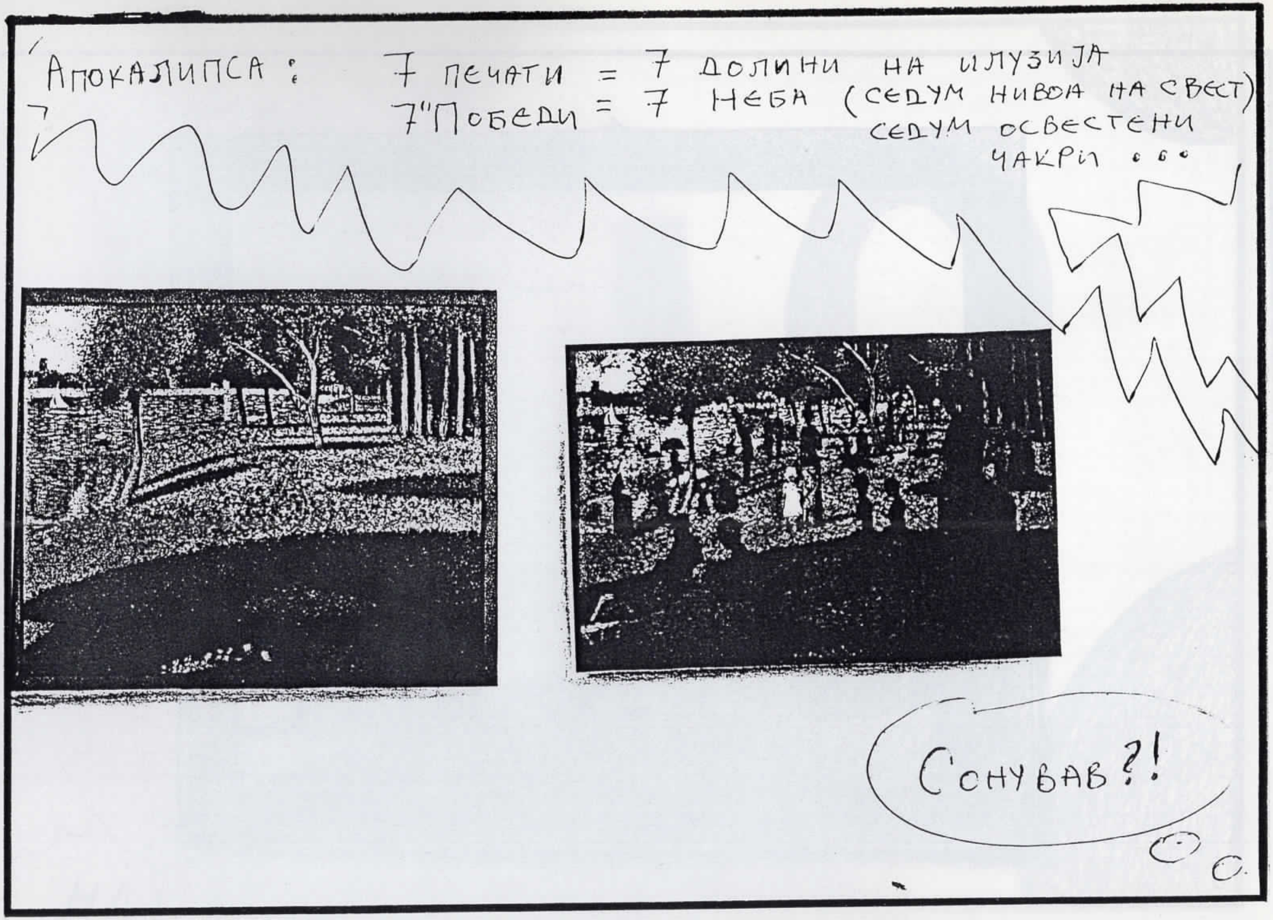
ADITE KAO
A ĊE SUTRA
BITI RAT, A
ŽIVITE KAO
A ĊE 1000
ODINA BITI
MIR ...
TITO
А СЕГА, ЈАС И ТИ ДЕБЕЛИ!
HRRR
HRRR

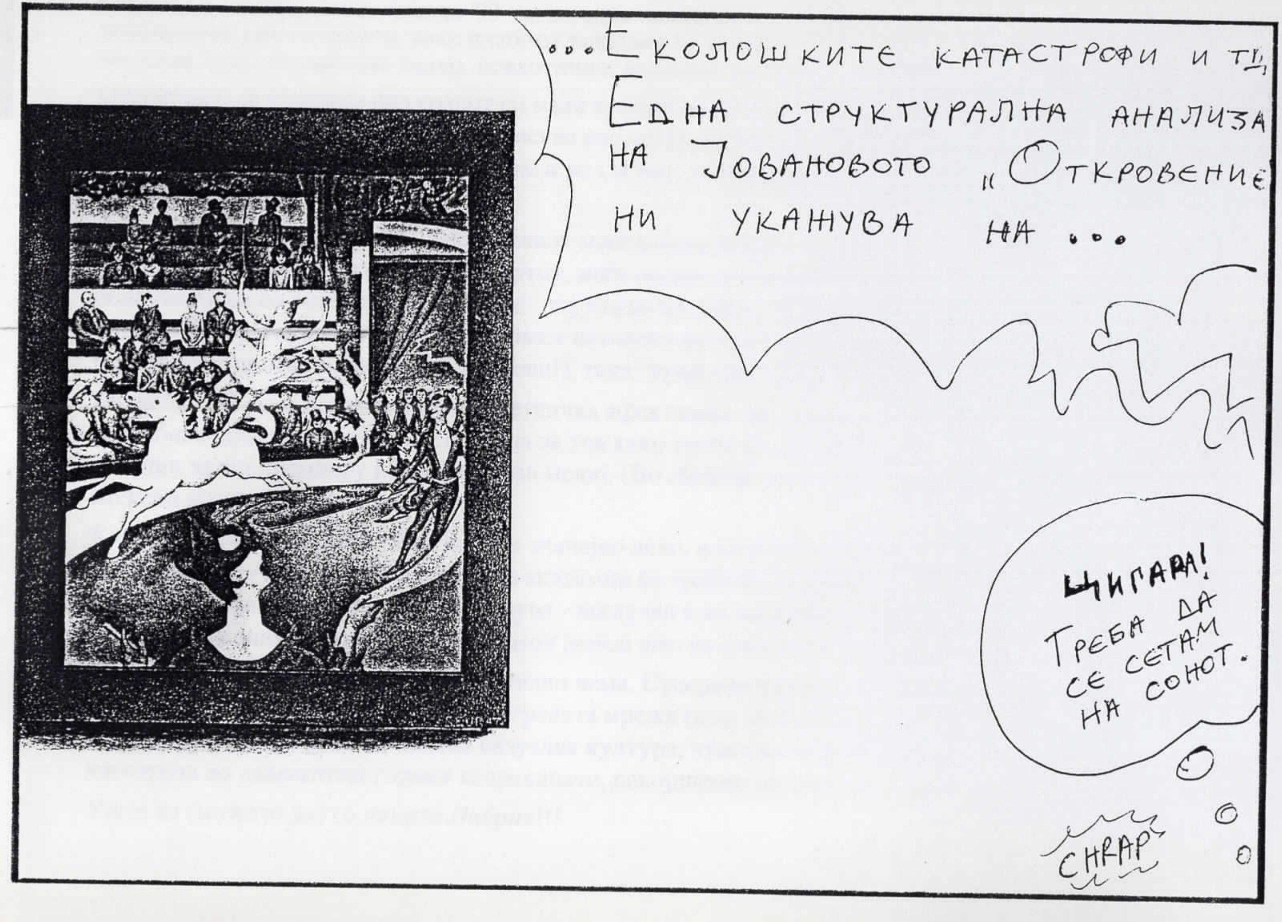

ДЕСЕТ КУБИКА!
ДЕБЕЛ, ВРЕМЕ Е ДА КЕ РАСЦВЕТАШ КАКО ТИКВА!
HRRRR
NJAM, NJAM


NO



AH


АПОКАЛИПСА : 7 ПЕЧАТИ = 7 ДОЛИНИ НА ИЛУЗИЈА
7"ПОБЕДИ = 7 НЕБА (СЕДУМ НИВОА НА СВЕСТ)
СЕДУМ ОСВЕСТЕНИ ЧАКРИ ...
Сонував?!


...ЕКОЛОШКИТЕ КАТАСТРОФИ И ТН,
ЕДНА СТРУКТУРАЛНА АНАЛИЗА
НА ЈОВАНОВОТО „ОТКРОВЕНИЕ"
НИ УКАЖУВА НА ...
ЦИГАРА!
ТРЕБА ДА
СЕ СЕТАМ
НА СОНОТ.
CHRAP

Стрипот ***Сон-да*** настана некаде '92-та, во една од паузите на ***Лабрис***-проектот. Наоколу ("надвор") тоновите на апокалипсата, веќе длабоко зацапани во нашиот етер (оние, вон фрекфенциите на чујното, но сепак тука, ко некакво гадно, психотично, лилјачко бруеење), почнуваа да продираат и ОДВНАТРЕ.

Отприлика, се шлаевме низ градот со мали кнедли во грлото, тука веднаш покрај каротидната артерија, и бидејќи бабуличавите кнедли притискаа ние се фуравме во благи халуцинации, во тнр. каротична состојба, што впрочем јасно е видливо и во (за вас, творјани и (")маргиналци(")) сè уште недостапниот ***Лабрис***-стрип (летово '94).

Сето тоа го има и во ***Сон-да***, гротескниот македонски Фауст, распнат некаде меѓу Булгаков и Бројгел, помеѓу бруталната уметност и поп артот, меѓу експресионизмот и супрематизмот, во крајна линија подбивајќи се со сето тоа, но и, сепак - тој квази-продирач во постмодерно длабоките плиткости - чувајќи ја својата автентична трагичност натопена во таа кал од влијанија, како "неприродни" (уметноста, дрогите - вештачките раеви!), така "природни" (приватни, политички, сите други).

Можеби ***Сон-да*** е некаков тип на уметничка афектација, но, од друга страна пак, ***Сон-да*** во парампарче ја разбива популистичката предрасуда за тоа како треба да изгледа стрипот, отворајќи сосема нови граници за тој премногу избанализиран медиј. (Во ***Лабрис*** сето тоа е многу подалеку и подлабоко, можеби и зад границите на стрипот.)

Како и да е, ***Сон-да*** пред сè цртачки е значајно дело, и ќе воспостави такви параметри во Македонскиот цртеж што многумина академци ќе треба да се прешалтаат на апстракција. За стрипот во Македонија не треба ни да се зборува - заклучен е во визбите на несвесното на Камиловски и Тошевски (и многу други), ко грд семеен демон што не смее да се покажува.

Станковски такви проблеми дефинитивно нема. Суверено и моќно се шетка од еден медиј во друг, поврзувајќи ги со својата ужасно разгранета мрежа (која ту бурно се разнишува ту маниристички потреперува), соткаена од висока визуелна култура, чувство за гротеска и многу, многу вештина изострена во дваесетина години непрекинато, секојдневно цртање и сликање.

Уште да (можете да) го видите ***Лабрис***!!!

Аббе Бузони

© Copyright Stankovski

Templum