ФРАНЦУСКИ КУЛТУРЕН ЦЕНТАР

МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ "СКОПЈЕ" - СКОПЈЕ

ВРЕМЕТО НА ДВИЖЕЊЕТО

Скопје, 20.02. - 15.03.1992 год.

ВРЕМЕТО НА ДВИЖЕЊЕТО

Изложбата "Времето на движењето" ја подготви Францускиот Национален центар на фотографијата.

Фотографијата уште од нејзиното создавање е во судир со времето: техничките императиви за добивање на слика со помош на светлината бараат "извесно време" (определено време) на експозиција. Поради тоа секогаш е присутна дилемата: дали фотографијата да биде јасна и аналогно на тоа, објектот да биде статичен или да се прифати можноста таа да биде нејасна доколку објектот е во движење. Фотографијата како уметност осцилира меѓу овие две можности, се разбира, во зависност од чувствата (интуицијата) и трендовите. Предизвикот, во секој случај, секогаш е во тоа како да се прикаже оваа витална сензација (движењето) што е конотација на реалноста на животот.

Детерминирањето на времето на експозиција е личен избор на фотографот што зависи од брзината на неговиот гест и неговата способност да го "фати" движењето.

На оваа тематска изложба се презентирани позначајните фотографии што упатуваат на идејата за движење, соопштена низ еволуцијата на фотографските искуства, потребата за создавање, техниката и времето на експозиција.

Тематските целини на изложбата се оформени низ следните наслови:

- ДОЛГАТА ЕКСПОЗИЦИЈА ВО 19 ВЕК: поради малата чувствителност на апаратите, фотографијата не може да ги "фати" објектите во движење и затоа тие се појавуваат на фотографијата како воздушести и нејасни.

- ХРОНОФОТОГРАФИЈАТА И АНИМАЦИЈАТА: благодарение на истражувањата на Мајбриџ, Мареј, Лонд и Екинс се појавуваат првите резултати во

реконструкцијата на движењето (преку умножување, повторување, издвојување или натрупување). Овој дел на изложбата посочува на процесите на декомпонирање на анимирање на сликата, претставувајќи и некои нови апарати како што е зоотропот, параксинио скопот ...

- ФУТУРИЗАМ И ЕКСПЕРИМЕНТИРАЊЕ: презентирање на фотографиите постигнати со ракописот на светлината, трагите на движењето, истражување на стробоскопската фотографија (Едгертон).

- ИНСТАНТ ФОТОГРАФИЈА 1880 - 1950: во овој дел се прикажува еволуцијата на инстант фотографијата од Халсмен, до Лартиг и Картие Бресон.

- КОНТИНУИТЕТ НА ДВИЖЕЊЕТО: следејќи го примерот на Вилијам Клајн, цела една генерација на млади фотографи се обидува да го засени митот на инстант фотографијата, користејќи ја методата на долгата експозиција, со што повторно го воведува интуитивното чувствување на движењето.

- НАРАЦИЈА НА СЕКВЕНЦИИ: ги прикажува делата на Дуан Мишал, Брасон, Филип Лавиал...

Преку овие големи наслови обратени се сите аспекти на некогашната и сегашната фотографија (аматерска, репортажна, спортска, уметничка

ИЗЛОЖБА НА ФОТОГРАФИИ "ВРЕМЕТО НА ДВИЖЕЊЕ"

ДЕЛ А - АНИМИРАНАТА СЛИКА И ХРОНОФОТОГРАФИЈАТА 24 ФОТОГРАФИИ

ДЕЛ Б - НЕЈАСНОТИИТЕ КАЈ ФОТОГРАФИИТЕ ОД 19 ВЕК 20 ФОТОГРАФИИ

ДЕЛ В - ИНСТАНТ ФОТОГРАФИЈА 19 ФОТОГРАФИИ

ДЕЛ Г - РАСКАЗ ВО СЕКВЕНЦИИ 11 ФОТОГРАФИИ

ДЕЛ Д - ЕКСПЕРИМЕНТИ 11 ФОТОГРАФИИ

ДЕЛ Е - КОНТИНУИТЕТ НА ДВИЖЕЊЕТО 50 ФОТОГРАФИИ

ДЕЛ А - АНИМИРАНА СЛИКА И ХРОНОФОТОГРАФИЈА

ДЕМЕНИ

ЈАС ВЕ САКАМ" 1892

АЛБЕР ЛОНД

СКОК НА КУЧЕ и ЖЕНА СО ЧАДОР 1890

МАЈБРИЏ

ЖИВОТИНСКО ДВИЖЕЊЕ 1887

ЕТИЕН ЖИЛ МАРЕЈ

ВЕРТИКАЛНО ПАЃАЊЕ НА БЕЛА ТОПКА 1884

СКОК ПРЕКУ ПРЕЧКА 1884

СТУДИЈА ЗА НИШАЊЕ НА БРОДСКА МАКЕТА 1895

ТОПКА ШТО ОТСКОКНУВА, СТУДИЈА НА ПАТЕКАТА 1886

СЛОН ВО ОД СО БЕЛИ ПАТОКАЗИ 1887

ЛЕТОТ НА МОРСКИОТ ГАЛЕБ, 1886

СКОК ОД СКОКАЛНИЦА, 1886

ЧОВЕК ВО ЦРНО СКОКА ВО ВЕРТИКАЛА 1886

СКОК ВО ВИСОЧИНА, 1886 - 90

МАРЕЈ РАЗДВИЖУВА СТЕБЛЕНЦЕ, 1887

КОЊСКИОТ ГАЛОП, 1886

ДЕЛ Б-НЕЈАСНОТИИТЕ ВО ФОТОГРАФИИТЕ ОД 19 ВЕК

РОБЕРТ МАК ФЕРСОН

ВОДОПАДИТЕ ТЕРНИ ВО ТИВОЛИ, пред 1867

ШАРЛ НЕГР

КЕЈ КАЈ ГРАДСКОТО СОБРАНИЕ, ПАРИЗ 1851.
МИГОВНОСТ, 1890

ЈОХАН ЛИНК

МИГОВНОСТ, ШВАЈЦАРИЈА 1890

ЈОЗЕФ МАРИЈА ЕДЕР

МИГОВНОСТ

ГИСТАВ ГРЕЈ

ПЛАЖА НА ДИЕП, 1857 и ПАНОРАМА НА ДИЕП

АНОНИМЕН АВТОР

ДЕЦА ШТО ПРАВАТ ГРИМАСИ

АЛФРЕД ЕРХМАН

ДЕЦА ШТО СКОКААТ СО ЈАЖЕ, 1892

ЛЕОН ДЕКАН

МОМЧИЊА ШТО СКОКАТ ПРЕКУ МРЕЖА

ФРЕНК ЛАКАМА

СПОМЕНИ ОД ПАТУВАЊЕТО НА БРОДОТ ЛА ГАСКОЊ, 1888

ДЕЛ В - НЕЈАСНОТИИТЕ ВО ПОЗИРАЊЕТО ВО 19 ВЕК - Поштенски картичи

НА ПРОШЕТКА ВО ПАРКОТ ТУИЛЕРИ,

МОНМАРТР, ПАРКОТ ТУЛИЕРИ,

ЛУНА ПАРК,

МОНМАРТР НЕЈИ,

ПАЗАРОТ НА УЛИЦАТА МУТЕФАР

ШИНОН, ПАРИЗ

Дел В - ИНСТАНТ ФОТОГРАФИЈА

ЕЛИОТ ЕРВИТ

БАЛИКОТОН, ИРСКА 1968

<u>АНРИ КАРТИЕ - БРЕСОН</u>

ЗАД ЖЕЛЕЗНИЧКАТА СТАНИЦА СЕН - ЛАЗАР

<u>ФРИДРИХ САЈДЕНШТИКЕР</u>

БЕРМО 1925

<u>ХЕЛМУТ ЊУТОН</u>

ВОГ 1967, ЛОНДОН

<u>ФИЛИП ХАЛСМАН</u>

ДИН МАРТИН и ЏЕРИ ЛУИС, ЏОН ШТАЈНБЕК, ВОЈВОДАТА ОД ВИНЗОР,
ФРАНСОА МОРАИК, ЕДВАРД ШТАЈХЕН, ОПЕНХАЈМЕР,
ГРЕЈС КЕЛИ, ДЕНИ КЕЈ. ЛУСИЛ БАЛ, ХАРОЛД ЛОЈД, ФЕРНАНДЕЛ,
ЖАК ТАТИ.

<u>МУНКАЗИ</u>

КУЧЕ И РАКА, БЕРЛИН 1929

ШЕГИ ЗА ВРЕМЕ НА ПОЈАДОКОТ, БЕРЛИН 1933

КОСТИМ ЗА КАПЕЊЕ, 1935

<u>МАРКУС ЗИМЕРМАН</u>

БЕЗ НАСЛОВ

<u>ЖАН - АНРИ ЛАРТИГ</u>

БУБУТ, РУЗА 1908

ДЕСПИО, АНДЕ 1927

<u>РАЛФ КРАН</u>

БЕГСТВО

<u>АЛЕКСАНДАР РОДЧЕНКО</u>

СКОК ВО ВОДА, 1935

<u>АН НУН</u>

ЗАЛАК 1985,

ОБСКУРА,

САМО ШЕСНАЕСЕТ ГОДИНИ

ВИНСТОН ЛИНК

ИСТРЕЛ

ЏОН МИЛИ

БОРБА НА ПЕТЛИ, 1939

ДЕЛ Г - РАСКАЗ ВО СЕКВЕНЦИИ

ДУНЕ МИШЕЛ

ПОВТОРНО ПРОНАЈДЕНИОТ РАЈ,

СЛУЧАЈНА СРЕДБА,

СМРТТА И СЕ ПОЈАВУВА НА СТАРАТА ДАМА

БРАСАИ

ЧОВЕК КОЈ УМИРА НА УЛИЦА, 1932

ТОМ УИЖБЕР

ПТИЦИ,

СКОК,

ОБЛАК

ФИЛИП ЛАВИАЛ

СЕКВЕНЦИИ И ЗДОЛНИШТЕ, 1983

ЖАК ПЕНОН

СТАНИЦАТА СЕН - ЛАЗАР

ДЕЛ Д - ЕКСПЕРИМЕНТИ

ЏОН МИЛИ

НАЦРТАНИ СО СВЕТЛИНА ПАБЛО ПИКАСО ВО
МАДУРА ПОТЕРИ ВО ВАЛОРИ ФРАНЦИЈА

ЕЛИОТ ЕЛИЗОФОН

МАРСЕЛ ДИШАН СЕ СИМНУВА ПО СКАЛИ

МАН РЕЈ

ПИШУВАЊЕ НАПРОСТОР

ХАРОЛД ЕДГЕРТОН

КАПКА МЛЕКО,

ВЕНЕЦОТ ШТО ГО СОЗДАВА КАПКАТА МЛЕКО КОГА ПАЃА

БОБИ ЏОНС, ДЕВОЈКА НА ПАРАДА

ОТО ШТАЈНЕР

ГРАДСКИТЕ СВЕТЛА НА ПЛОШТАДОТ КОНКОРД, 1952

ПОЛ ШУИТЕМА

ГРАМОФОН, 1926

ХАНТИ ШАВИНСКИ

БЕЗ НАСЛОВ, 1950

ВЛАДИМИР ЗИДЛИЦКИ

КОМПОЗИЦИЈА ПРОБИВАЊЕ

ДЕЛ Е - КОНТИНУИТЕТ НА ДВИЖЕЊЕТО

ЈАКОБ РИС

ЧУВАЈЌИ ДЕТЕ

ВИЛИЈАМ КЛАЈН

ТАНЦ, БРУКЛИН, 1955

ШАХОВСКА ТАБЛА НА ЅИД, ЊУЈОРК 1955

КРАЈ НА МАРАТОНОТ

БРУС ГИЛДЕН

ЊУЈОРК 1983

БЕРНАР КСАВИЕ ВАИЛЕН

НА СРЕДИНАТА НА ПОСТОТ, 1980

КРИСТОФ ПРУЗКОВСКИ

КОЛЕТ МЕСИ ПИТА, 1984

СПОМЕН ОД ЕДНА ПРОШЕТКА НА ЈУГ

ГОЛАТА ДОЛАРЕС

СТЕВ МИРЕ

МОНСУРИ, 1982

ИВ ЛАВАЛЕТ

ДРВО ПОКРАЈ СЕНА, 1986

ТОПОЛИ, 1986

ФИЛ ЛЕФОР

СКВЕРОТ БАТИЊОЛ, 1986

ФРЕДЕРИК ГАЛИЕ

БЕЗ НАСЛОВ, 1985

ЛИОН, 1979
ПАРИЗ, 1981

ФРЕДЕРИКА БЕРТИНО
ЦЕНИС 2, 1985

КРИСТИЈАН РОНДЕ
ПЕЈЗАЖИ, 1986

АНДРЕАС МИЛЕР - ПОЛЕ
ТРАНСФОРМАЦИЈА

ЕТИЕН БЕРНАР ВАЈЛ
ИЗВАДОК ОД СПОМЕН ОД ЕДЕН ТАНЦ, 1976

ЏОРЏ СИЛК
КАТИ ФЛИКЕР, 1987

СУЗАН О'КОНОР
БАЗЕН, 1985

ЏИМ БЕНГСТОН
ЗАБАВЕНО ДВИЖЕЊЕ, 1977

МАРК ЛЕ МЕНЕ
ВИРИДИЈА, 1986
БЕЗ НАСЛОВ
НЕРАМНОТЕЖА, 1986

ЖАН - ПАСКАЛ ИМСАНД
ПОДВИЖНИ СКАЛИ

ИРВИНГ ДЕРМЕР
ЛИЦЕ ВО ТУРКАНИЦАТА

ФРАНСОА ДЕЛБЕК
КРИВО ДВИЖЕЊЕ, 1984

ПАРТИЦИЈА ДЕМАРКЕ
СЈЕРД ВО РАМКА, 1983

МАКСИМ РУИЗ
СЕ Е МИНЛИВО, 1984

ДИДИЕ ДЕ НЕЈЕР
КЛЕР, 1983

ТИБО КУИСЕ

СКОК, ФОНТЕНЕЛО, 1983

ЕВ МОРКРЕТ

ПОСВЕТА, 1985

СТИВ МАРЕЈ

ДВЕ ЖИНИ, а КОЊ, ВАЛАНСЕ 1977

АВТОР КЛОД КАРОЛИ

ПАРИСКОТО МЕТРО, 1980

МАРЛО БРЕКМАН

ПРОЕКТ СО ОГЛЕДАЛО, 1983 и 1984

МАРТИН ВАН БЕК

ДИДИЕ, 1985

САРА МУН

ВОГ, ФРАНЦИЈА 1977