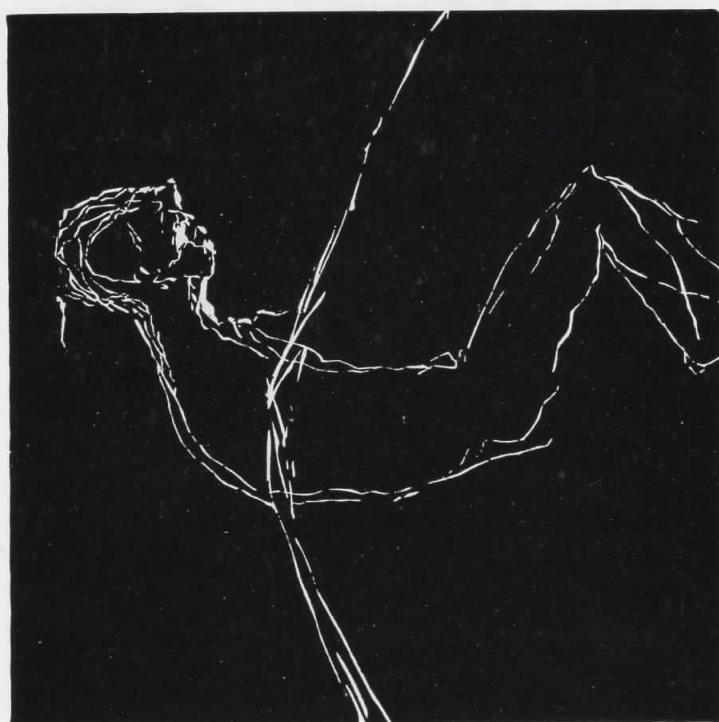


Современа финска графика



Музей на современата умейност, Скобије

МАРЈАТА ХАНИЈОКИ

Родена 1948 во Порво. Дипломирана на Институтот за индустриски уметности во Хелсинки 1971.

Самостојни изложби

Хелсинки 1972, 1974, 1976, 1977, 1980, 1981, 1984, 1988

Улу 1978

Турку 1978

Иливиеска 1982

Групни изложби

Graphica Creativa, Ивескиле, Финска 1975, 1978, 1981

Изложби на Друштвото на северните графичари, 1975, 1977

Нордиска графика, Мос, Норвешка 1983/84

Интернационално биенале на цртеж, Клуленд, Велика Британија, 1975

„Реалист — 78“, Хелсинки, 1978

Изложба на цртеж, Нирнберг, 1979

Интернационална графичка изложба, Биела, Италија 1984

ЈОРМА ХАУТАЛА

Роден 1941 во Хелсинки. Дипломирал на Институтот за индустриски уметности во Хелсинки 1966.

Самостојни изложби

Хелсинки — 1970, 1971, 1973, 1974, 1978, 1980, 1983, 1985

Лахти — 1983

Групни изложби

Париско биенале, 1971

Интернационална изложба на сликарство, Кањ-сир-Мер, Франција 1974

Интернационално графичко биенале, Фиренца, 1978

Триенале на Сапоро, Јапонија 1981

Европско биенале, Баден-Баден, СРГ 1983

ЈАКО РЕНКЕ

Роден 1947 во Куопио. Дипломирал на Институтот Рјепублика Финска 1976.

Самостојни изложби:

Лапинлахти — 1981, 1986

Хелсинки — 1982, 1985, 1986

Јенси — 1982

Кајани — 1983

Ивескиле — 1985

ТУОМО САЛИ

Роден 1957 во Пиелавези. Дипломирал на Финската академија за ликовни уметности во Хелсинки 1983.

Самостојни изложби:

Енокоски — 1982

Пиелавези — 1984

Манинка — 1984

Куопио — 1985

Хелсинки — 1986, 1987

Групни изложби:

Graphica Creativa, Ивескиле, Финска 1987

Интерграфик, Берлин, ГДР 1987

Крајот на осумдесеттите години значи преродба на финската графика. Во изминатите децении, таа е главно црно-бела, понекогаш метафизичка, додека линорезот и дрворезот најчесто се со силно чувство за природата. Рецентните графички остварувања што ги карактеризира поголем формат и посмел начин на користење и третирања на бојата, веќе се вклопуваат во меѓународната графичка сцена. Но сепак, дури и денес, финската графика е во голема мерка затворена, национално означена и не комерцијализирана.

Со оглед на тоа, дека комерцијалните стручни печатари се од понов датум во финската графика, рачната изработка и печатењето од страна на нашите графичари, сушите го задржува високото ниво. Совладувањето и усвршувањето на техниката, почнувајќи од идејата до нејзината конечна реализација, ја продлабочува содржината на делото. Кога се познати техничките можности, содржинската страна на делото може максимално да се реализира (ликовно да се транскрибира).

Забрзаниот развој и усвршувањето на графичкиот израз придонесоа оваа дисциплина да се здобие со рамноправен статус визави сликарството и скулптурата. Младите бараат нова физиономија и поинаков третман на графикат што би се третираше исто како сликата или цртежот. Графичарот што порано љубоморно ги криел тајните на техничките финеси, станува креатор во колективни работилници.

Техничката разновидност, почнувајќи од литографијата до печатењето на свила, од фоторадиургот до дрворезот во боја, исто така го збогати и прошири регистарот на изразувањето. Апстрактното сликарство има природна основа во нашата традиција на конструктивизмот, но сега добива и експресионистички димензии, така што експресионистичката слика живее истовремено и фундаментално покрај апстрактната. Урбанизацијата, градската култура и проширените и зголемени комуникации на меѓународната сцена, влијаја и на комуникативноста на финската графика, но сепак, таа има специфични карактеристики, со известна автохтоност, што произлегуваат од менталитетот и културата на овој народ. Развитокот на графиката во Финска се подржува, поттикнува и помага од страна на јавните институции. Во таа смисла, државата, во голем број градови и музеи организира, по пат на конкурс или селекција, посебни манифестијации со што самите графичари се мотивирани за што поамбициозно работеат. Во нашата земја графиката е секогаш ценета од публиката. Така, и денес, младата и средната генерација заинтересирани колекционери и други љубители на уметноста го прифаќаат новиот начин на графичко изразување.

За финскиот ликовен уметник врските и контактите со другите култури се секогаш мошне плодни, бидејќи нашата ликовна уметност е млада, ако не се земе предвид нашата народна уметност.

Уметниците застапени на оваа изложба се представници на повеќе генерации со различен вид графичко изразување.

ЕРКИ ХЕРВО

Роден 1924 во Хелсинки. Дипломирал на Финската академија за ликовни уметности во Хелсинки 1949.

Самостојни изложби во Финска

Хелсинки — 1953, 1961, 1968, 1970, 1971, 1974, 1975, 1978, 1981, 1982, 1985, 1987

Тампере — 1962, 1964, 1972, 1982, 1988

Форса — 1966

Лахти — 1969, 1978, 1983

Ивикес — 1970

Турку — 1978

Ивескиле — 1978, 1982

во странство

Стокхолм — 1963, 1976

Монфалконе, Португруаро, Тренто (Италија), 1957

Удине, Трст, Карака, Рецо Емилија (Италија), 1958

Љубљана, 1964

Групни изложби (избор)

Хуоп, Интернационална изложба на дроворез, Швајцарија 1953, 1954, 1956, 1957, 1959, 1962, 1966, 1976, 1983, 1985
Изложба на Нордиското друштво на ликовни уметници 1949, 1953, 1959

Интернационално графичко биенале, Љубљана, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1971, 1973, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985

Интернационално графичко биенале, Краков, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974

Интернационална изложба на графика, Биела, Италија 1967, 1971, 1973, 1976, 1983, 1985

Интернационално графичко биенале, Фиренца, 1968, 1970, 1978

Норвешко интернационално графичко биенале, Фредрикштат, 1972, 1974, 1978, 1980

Graphica Creativa, Ивескиле, Финска 1978, 1981

ЕВА-ЛИЗА ИЗОМА

Родена 1956 во Илиторнио. Дипломирала на факултетот за индустриски дизајн (1979—1984) и на Финската академија за ликовни уметности во Хелсинки 1986.

Групни изложби

Британско графичко биенале, Брадфорд 1986

Интернационално графичко биенале, Краков и Катовице, 1986

VII интернационално биенале на мала графика, Кадакес, Шпанија 1987

АНИТА ЈЕНСЕН

Родена 1957 во Хелсинки. Дипломирала на Финската академија за ликовни уметности, Хелсинки 1986.

Самостојни изложби

Ловиса — 1986

Хелсинки — 1987, 1988

Турку — 1987

Ивескиле — 1988

Групни изложби (избор)

Интернационално графичко триенале на млади уметници, Вааса, Финска 1984, 1987

III Европско графичко триенале, Градо, Италија 1987
VII интернационално биенале на мала графика, Кабакес, Шпанија 1987

I интернационален графички фестивал — Нордиски земји, Ментон Франција 1988

ПАИВИ ЛЕМПИНЕН

Роден 1955 во Лиминка. Дипломирал на Финската академија за ликовни уметности во Хелсинки 1977.

Самостојни изложби:

Лиминка — 1980

Ваала — 1983

Хелсинки — 1983, 1984, 1987

Улу — 1985

Групни изложби:

Изложба на европска графика, Лиеж, Белгија

Интерграфик, Берлин, ДДР 1987

Grafica Atlantica, Рејкјавик, Исланд 1987

Graphica Creativa, Ивескиле, Финска 1987

Европско графичко триенале, Гориција, Италија 1987

ПАСИ НИИНИНЕН

Роден 1960 во Тампере. Завршил на Школата за уметности Канкане 1984.

Групни изложби:

У Полско-финска графичка изложба, Гдањск (Полска), Турку (Финска) 1983 Интернационална изложба на графика и фотографија, Абердин, Шкотска 1984

ЕВА ТИСАЛА

Дипломирала на Факултетот за индустриски дизајн.

Самостојни изложби:

Кархула — 1985

Хелсинки 1986

ХАНА ВАРИС

Родена 1959. Дипломирала на Факултетот за индустриски дизајн во 1980.

Самостојни изложби:

Хелсинки — 1983, 1984, 1986, 1987, 1988

Улу — 1985

Групни изложби:

Интернационално графичко биенале на млади уметници Вааса, Финска 1982, 1987

УЛА ВИРТА

Родена 1946 во Турку. Завршила Школа за цртеж на Друштвото на ликовните уметности во Турку 1974.

Самостојни изложби:

Турку — 1978

Хелсинки — 1981, 1983, 1985

Ивескиле — 1982

Турку — 1983, 1985

Групни изложби:

Graphica Creativa, Ивескиле, Финска 1987

Графичарки од Скандинавија, Мос, Норвешка 1987

Каталог:

МАРЈАТА ХАНИЈОКИ

1. Вечерна приказна 1979
бакрорез
2. Шапка со превез, 1986
бакрорез
3. Лена во студио, 1986
бакрорез

ЈОРМА ХАУТАЛА

1. Подводен град, I, 1987
сито печат
2. Подводен град II, 1987
сито печат
3. Подводен град III, 1987
сито печат

ЕРКИ ХЕРВО

1. 2 — 86, 1986
дрворез
2. 20 — 86, 1986
дрворез
3. 2 — 87, 1987
дрворез

ЕВА-ЛИЗА ИЗОМА

1. Без наслов, 1988
верниму/акватинта
2. Без наслов, 1988
верниму/акватинта
3. Без наслов, 1988
верниму/акватинта

АНИТА ЈЕНСЕН

1. Слава, 1987
акватинта/длабок печат
2. Човек со крилја, 1987
акватинта/длабок печат
3. Громотевица, 1987
бакрорез/акватинта
4. Светци, Светци... 1987
бакрорез/акватинта

ПАИВИ ЛЕМПИНЕН

1. Мала кула, 1987
акватинта
2. Мала кула, 1987
акватинта
3. Ерупција, 1987
акватинта
4. Кула, 1987
акватинта

ПАСИ НИНИНЕН

1. Нивои I, 1984
сито печат
2. Нивои II, 1984
сито печат

3. Нивои III, 1984
сито печат

ЈАКО РЕНКЕ

1. Просторна конструкција I, делови
1—3, 1988
јаглен
2. Просторна конструкција, делови
1—3, 1988
јаглен

ТУОМО САЛИ

1. Знае како, 1987
литографија
2. Скитачи, 1987
литографија
3. Последното, 1987
литографија

ЕВА ТИСАЛА

1. Дијамант во кората, 1988
дрворез
2. Од безбедност, 1988
дрворез
3. Мугри, 1988
дрворез

ХАНА ВАРИС

1. Пресуда (ноќ), 1987
бакрорез/акватинта
2. Пресуда (ден), 1987
бакрорез/акватинта
3. Месечина, 1988
бакрорез/акватинта

УЛА ВИРТА

1. Овчар, 1986
дрворез
2. Јарец, 1986
дрворез
3. Мит, 1986
дрворез
4. Јарец, 1986
дрворез

издавач:

музеј на современата уметност, скопје
уметничка галерија „моша пијаде“ би
тола

одговорен уредник:

слободанка парлиќ баришиќ

никола ивановски

организација на изложбата:

музеј на современата уметност, скопје
ликовно обликување:

стефан георгиевски

печат:

г. з. „гоце делчев“, скопје

тираж:

200

publisher:

museum of contemporary art, skopje
art galery „moša pijade“, bitola

editor-in-chief:

slobodanka parlić barišić

nikola ivanovski

organization of the exhibition:

museum of contemporary art, skopje

lay-out:

stefan georgievski

printet by:

g. z. „goce delčev“, skopje

200 copies