

рeпубличка заедница на културата
комисија за откуп на ликовни творби

АКВИЗИЦИИ VI 1986

музеј на современата уметност - скопје
март 1987 год.

Со оваа петта изложба на Аквизиции, Музејот на современата уметност ја продолжува својата вске традиционална обврска да ѝ ги стави на увид на пошироката заедница резултатите од работата на Откупната комисија при Републичката заедница на културата во 1986 година, односно делата што во најголем дел ќе го најдат своето место во музејските збирки.

Комисијата работеше во состав: Соња Абаџиева Димитрова (претседател), Гордана Хаџи Николова, Александар Цветковски, Нико Този и Војко Јаневски (членови). Треба да се нагласи дека во актот на координацијата меѓу двете комисији, односно при усогласувањето на параметрите од предходниот правилник со мерилата за откуп содржани во новиот правилник, во некои случаи направени се извесни отстапувања, како во однос на откупната цена, така и во однос на изборот на делата, односно авторот.

Работата на оваа Комисија беше уште на стартот сообразена со новиот правилник за откуп на ликовни дела, со обемот на средствата што ѝ стојеа на располагање, со ново формираната висина на откупот на уметничките дела (која се менуваше два пати во текот на 1986 година). Сите овие елементи во практичната работа се изразуваа низ построги мерила при вреднувачкиот чин. Овој став значеше дека, основните критериуми за откуп се, пред сè, ликовно-естетската издржаност на ликовните дела, како и степенот на активност на творецот и неговиот придонес во афирмацијата на современата македонска уметност во земјата и во странство, неговата присутност во изложбените сали во Републиката и во Југославија, освоениите награди и признанија и стручната валоризација на неговото творештво во информативните средства. Следејќи ја перманентно уметничката продукција од областа на ликовните, применетите уметности и другите ликовни медиуми, низ ликовните салони на Републиката во текот на минатата година, Комисијата се определи за откуп на дела од ретроспективните, програмските, тематските, од изложбите на ДЛУМ и од другите групни и самостојни изложби. Откупени се вкупно 59 дела (19 масла, 13 цртежи, 11 објекти и скулптури, 9 графики, 5 акварели и 2 дела од другите медиуми) од 48 уметници од сите генерации, со акцент врз младите автори (26 дела) порадите нивната динамична активност и бројна присутност во ликовниот живот на нашата Република. Од преку 120 изложби од кои беше можно да се изврши откуп, Комисијата се концентрира, пред сè, врз самостојните (27 дела) и врз следните групни настапи: годишна изложба на ДЛУМ (13 дела), 6 македонски уметници (2), ДЛУМ-графика 86 (5), Состојба 86 (2), Биенале на македонскиот акварел (2), Еротиката во современата македонска уметност (1), Осумдесеттите години на македонската ликовна уметност (2) итн.

Почитувајќи ги критериумите како составен дел на Правилникот за откуп на ликовни дела, Комисијата настојуваше, од една страна, да го изрази нужниот респект кон творештвото на нашите значајни творци од постарата генерација (Димче Коцо, Димче Протуѓер, Јордан Грабул) чии дела како потврдени вредности ќе станат составен дел на постојаните поставки во нашите музеи и галерии, а од друга страна, да го стимулира креативниот импулс кај оние автори од средната и особено од младата генерација, што значат едновременно потврда на еден, веќе, високовредуван ликовен говор, но и антиципација на други уметнички хоризонти и изразности.

КАТАЛОГ

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

с л и к а р с т в о

- | | | |
|-----|---|-------------|
| | Бети АВРАМОВСКА | |
| 1. | СЛИКА, 1981
масло на платно (колаж), 70 x 100 | — 60.000 — |
| | Родољуб АНАСТАСОВ | |
| 2. | Од цикл. „ЧОВЕК И ПРОСТОР 5-А“, 1986
акварел, 42 x 61 | — 80.000 — |
| | Илија АРИЗАНОВ | |
| 3. | Б Р Е Г, 1986
масло на платно, 100 x 130 | — 100.000 — |
| | Томе АЦИЕВСКИ | |
| 4. | НА РАБОТ, 1986
комбинирана техника, 600 x 250 | — 60.000 — |
| | Весна БАЈАЛСКА | |
| 5. | БЕЗ НАСЛОВ, 1984
масло на платно, 100 x 66 | — 60.000 — |
| | Љупчо БОЈАРОВ | |
| 6. | ФИГУРА II, 1985
масло на платно, 120 x 73 | — 60.000 — |
| | Иван ВЕЛКОВ | |
| 7. | ВСЕЛЕНЕЦ, 1984
масло на платно, 53 x 53 | — 100.000 — |
| | Киро ВИНОКИЌ | |
| 8. | КЛОНИРАЊЕ, 1985
масло на даска, 92 x 61 | — 50.000 — |
| | Кирил ГЕГОСКИ | |
| 9. | П Е Ј З А Ж, 1986
акрилик на платно, 102 x 140 | — 70.000 — |
| | Љупчо ДЕСКОВСКИ | |
| 10. | С Л И К А, II, 1986
акварел, 63 x 45 | — 50.000 — |
| | Никола ИВАНОВ | |
| 11. | ЕСЕНСКИ ПЕЈЗАЖ, 1984
масло на платно, 100 x 100 | — 60.000 — |
| | Димче ИСАИЛОВСКИ | |
| 12. | БОРБА ЗА..., 1985
комбинирана техника на платно, 100 x 200 | — 50.000 — |
| | Зоран ЈАКИМОВСКИ | |
| 13. | С Л И К А, 1986
масло на платно, 100 x 132 | — 80.000 — |
| | Војко ЈАНЕВСКИ | |
| 14. | ПЕЈЗАЖ-ВАРДАР, 1986
акварел, 35 x 47 | — 60.000 — |
| | Благоја КУЗМАНОВСКИ | |
| 15. | СИМБОЛИ 25, 1986
комбинирана техника, 90 x 88 | — 60.000 — |
| | Зага МАЛИНОВСКА | |
| 16. | ДОЛИНАТА НА РЕКАТА ВАРДАР, 1982
акварел, 46 x 60 | — 30.000 — |

17.	Димитар МАНЕВ Т Е Л Е Ц, 1983 масло на платно, 110 x 110	— 100.000 —	34.	Благој ЧУШКОВ ВОЛОВИ I, 1984 теракота, 15 x 15 x 10	— 30.000 —
18.	Благоја МАНЕВСКИ БАЛКАНСКО ЈАДРО, 1985 поликolor на хартија, 208 x 248	— 50.000 —	35.	ВОЛОВИ II, 1984 теракота, 15 x 15 x 10	— 30.000 —
19.	Данчо ОРДЕВ КУКА ВО ЉУБАНЦИ, 1985 акварел, 40 x 33	— 60.000 —	36.	Петар ХАЦИ БОШКОВ АСОЦИЈАТИВНИ ФОРМИ, 1986 теракота (15 x 16 x 11) (14 x 19 x 11)	— 150.000 —
20.	Драган ПЕТКОВИЌ Од цикл. „РАДОСТ НА ЖИВЕЕЊЕТО“, 1985 комбинирана техника на картон	— 80.000 —	ц р т е ж		
21.	Димче ПРОТУЃЕР СЛИКА V, 1961 темпера, 97,5 x 66	— 150.000 —	37.	Јосип АЛЕБИЌ МОЧУРИШТЕ, 1983 цртеж, туш, 45 x 62	— 80.000 —
22.	Александар РИСТЕВСКИ ИЗЛИТЕНОСТ, 1985 масло на платно, 115 x 162	— 150.000 —	38.	Вујка БОЈАРОВА Ц Р Т Е Ж, 1985 мешана техника на хартија, 70 x 50	— 40.000 —
23.	Веле ТАШОВСКИ ВОДОТЕК, 1986 комбинирана техника, 80 x 110	— 80.000 —	39.	Свето МАНЕВ ЦРТЕЖ-СЛИКА XI, 1986 акрилик на хартија, 230 x 230	— 60.000 —
24.	Глигор ЧЕМЕРСКИ ПРЕДЕЛ НА НАШЕТО ПОТЕКЛО, 1986 масло и акрилик на платно, 164 x 218	— 150.000 —	40.	Дарко МАРКОВИЌ БЕЗ ЗБОРОВИ, 1986 модиви во боја на хартија, 50 x 50	— 50.000 —
25.	Томо ШИЈАК ДОЗИМЕР I, 1986 комбинирана техника, 90 x 60	— 150.000 —	41—49.	Димче ПРОТУЃЕР ТАБЛО СО ЦРТЕЖИ, 1953 туш на хартија	— 100.000 —
26.	Јован ШУМКОВСКИ НЕПРИСАТНОСТ, 1986 масло на платно, 140 x 100	— 60.000 —	г р а ф и к а		
с к у л п т у р а			50.	Раде АЦИГОГСКИ JACKSON POLLOCK I, 1986 акватинта, 59 x 42	— 15.000 —
27.	Јордан ГРАБУЛ „КОМУНИКАЦИИ“ (дел од амбиентална поставка), 1985 керамика	— 800.000 —	51.	Драган БИКОВ МИНАТО, 1984 комбинирана техника во боја, 57 x 36	— 25.000 —
28.	Филип ЃОРГИЕВ ФИБУЛА, 1984 метал, 20 x 70 x 8,5	— 80.000 —	52.	ОДВОЈУВАЊЕ, 1984 комбинирана техника во боја, 77 x 57	— 25.000 —
29.	Борис НИКОЛОВСКИ ЖЕЛКИ, 1986 дрво, 65 x 100 x 80	— 160.000 —	53.	Нина ГЕШТАКОВСКА САЛОМА, 1984 литографија, 60 x 49	— 15.000 —
30.	Петре НИКОЛОСКИ ПРОСТОР VII, 1985 дрво, комбинирана техника, 200 x 50 x 40	— 70.000 —	54.	Томислав КРМОВ ОДСЈАЈ, 1985 литографија во боја, 75,7 x 56,5	— 25.000 —
31.	Станко ПАВЛЕСКИ ЦЕЛТА Е ИСТА КАКО И НЕЈЗИНОТО НАЧЕЛО, 1986 челичен лим, 160 x 110	— 60.000 —	55.	ПОВИК, 1984 литографија во боја, 76 x 57	— 25.000 —
32.	Анета СВЕТИЕВА Од цикл. „РЕКА I“, 1985 теракота	— 150.000 —	56.	Симеон СИЛЈАНОВСКИ СЕЌАВАЊА, 1986 сито-печат, 82 x 66	— 15.000 —
33.	Глигор СТЕФАНОВ ЛЕТАЛАТА ЛЕТААТ НАД ТИСАВЕЦ, 1984/85 комбинирана техника, слама, 650	— 150.000 —	57.	Васко ТАШКОВСКИ ЛАГУНА, 1986 сито-печат, 50 x 65	— 30.000 —
			58.	Дијана ТОМИЌ КОМПОЗИЦИЈА II, 1984 литографија во боја, 60 x 45	— 15.000 —
			ПРИМЕНЕТА УМЕТНОСТ т а п и с е р и ј а		
			59.	Димче КОЦО МАНАСТИРСКИ ДВОР, 1986 таписерија, 46 x 99	— 150.000 —

издавач: републичка заедница на културата, скопје
организација на изложбата и каталогот: мсу-скопје
печат: графички завод „гоце делчев“, скопје
тираж: 100