

музеј на современата уметност „скопје“ — скопје

# **современа македонска графика**

од колекцијата на музејот на современата уметност

изложбени сали на мсу, скопје  
септември–октомври 1980 г.

Времето кога се раѓаше модерната македонска ликовна уметност беше оптоварено со мошне тешки и сложени историско-општествени прилики. Во таквите услови, македонската современа графика, без традиција и техничко-технолошки услови за нејзиното изведување, се јавува само како обид или моментна љубопитност, но не како сериозна преокупација на нашите први академски образовани ликовни творци.

Во првите повоени години, со формирањето на ДЛУМ и ДЛУПУМ, а особено со формирањето на Училиштето за применета уметност, започнува сериозен и континуиран развиток на уметничкиот живот во Македонија. Во Училиштето за применета уметност се формира графички отсек каде се обезбедуваат и првите технолошко-технички помагала за изработка на графички листови. Првите генерации на наши уметници кои своето формирање го започнуваат во ова Училиште го продолжуваат своето образование на академиите во другите југословенски центри: Белград, Загреб, Љубљана претставувајќи зародиш на сериозното, се попрфесионално и уметнички поквалитетно графичко творештво. Тоа својот подем го постигнува во седумдесетите години кога и поцелосно почнува да се презентира на, денес веќе традиционалните, графички изложби на ДЛУМ во просториите на Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ во Скопје.

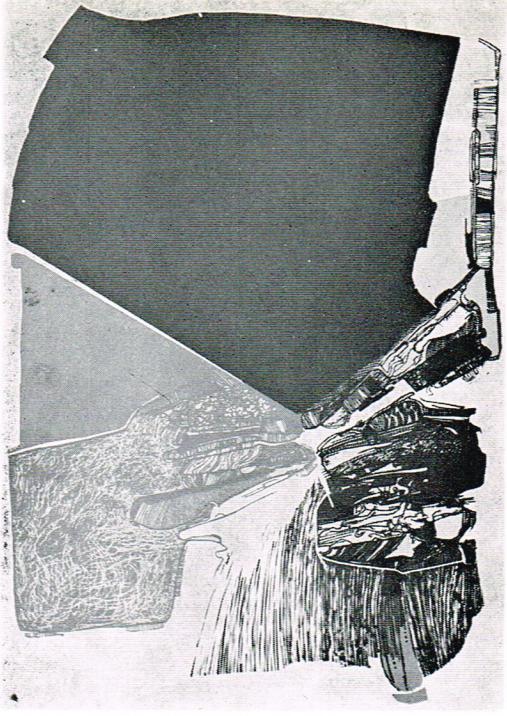
Музејот на современата уметност „Скопје“ во својата богата колекција на уметнички дела поседува и забележителна бројка од околу 1250 графики од светски и југословенски автори. Организирајќи ја оваа изложба Музејот има желба да прикаже дел од македонското графичко творештво кое во моментов го поседува, со настојувања во најскора иднина да оформи кабинет на македонска графичка продукција.

Некои од авторите, чии што графики Музејот на современата уметност ги поседува и кои се прикажани на оваа изложба, по својата уметничка вокација се занимаваат со овој ликовен медиум, додека други пак со графиката се занимаваат инцидентно или повремено покрај своето сликарско или скулпторско определување. Тоа се претставници на постарата, средната и младата генерација уметници, во чие што творештво се забележува нов приод и се поодлучна определба во работата со сите видови графички техники. Прикажувајќи една модерна графика со облагородена форма, технички усовршена, тие го одбележуваат своето полетно творештво со една продуховена чувствителност. Поновото македонско графичко творештво достојно ги презентира разновидните уметнички барања кои што го проткајуваат севкупниот современ ликовен живот кај нас.

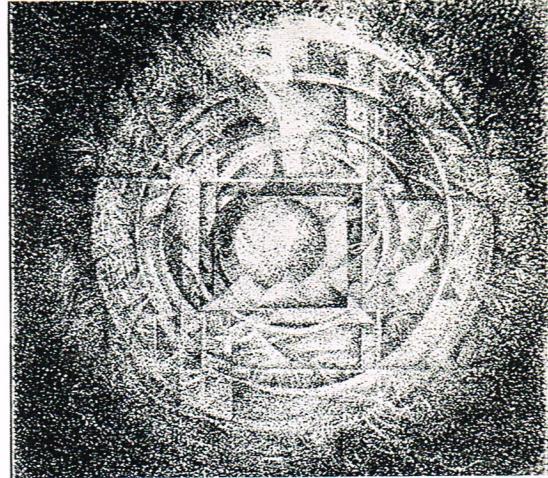
Соња Панчевска



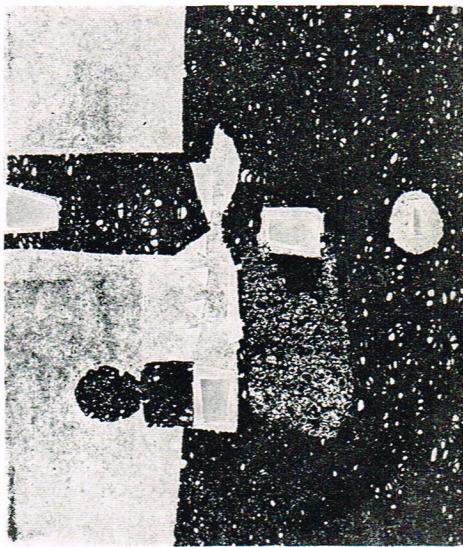
27



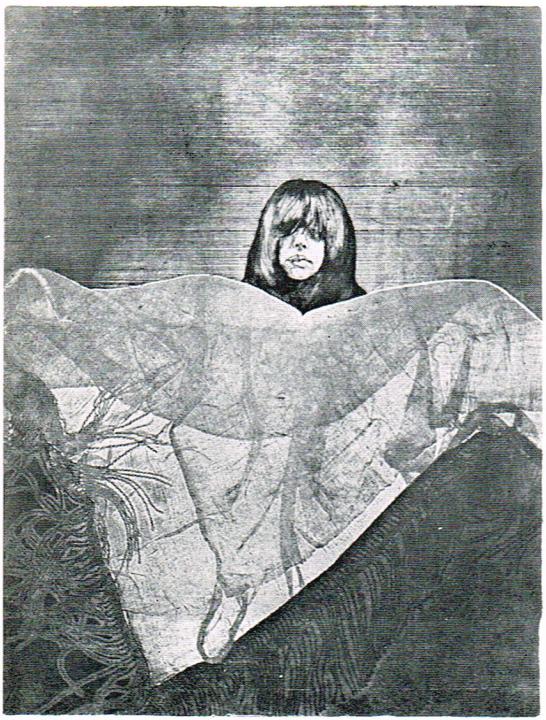
14



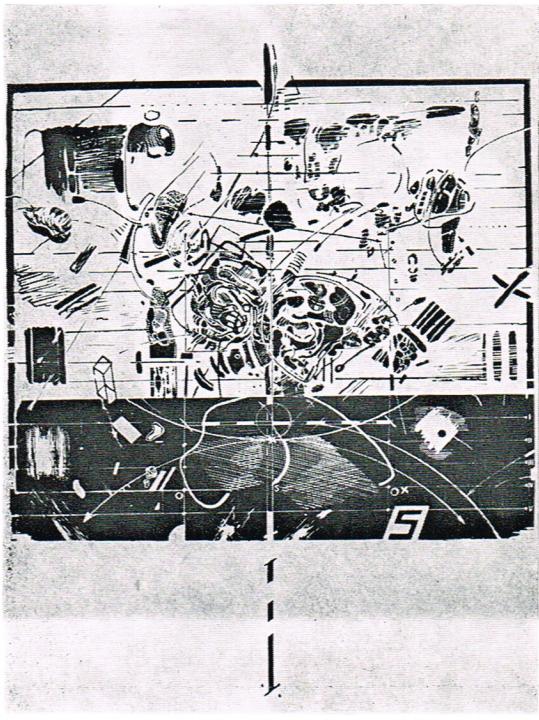
43



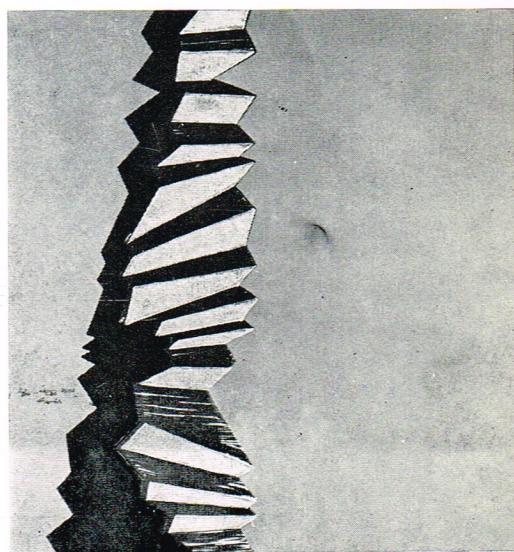
1



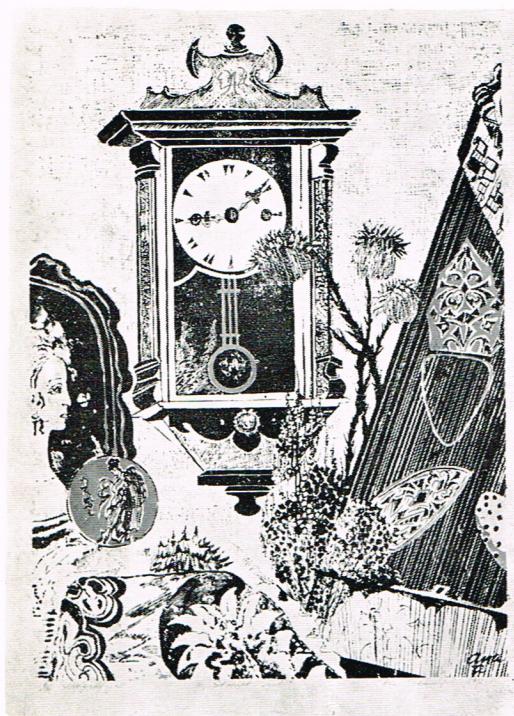
37



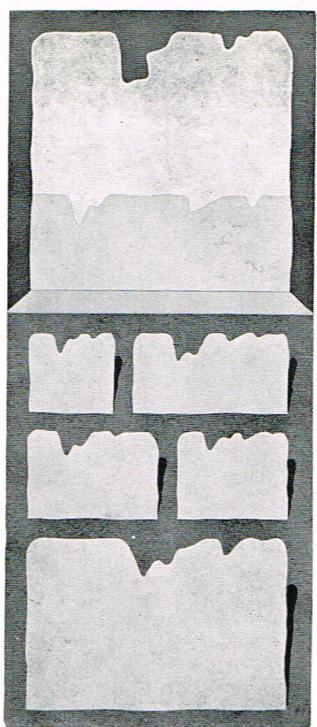
19



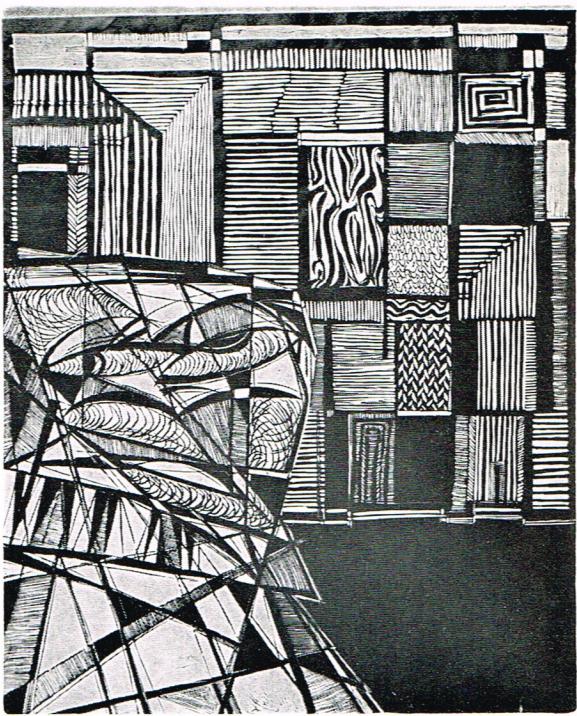
40



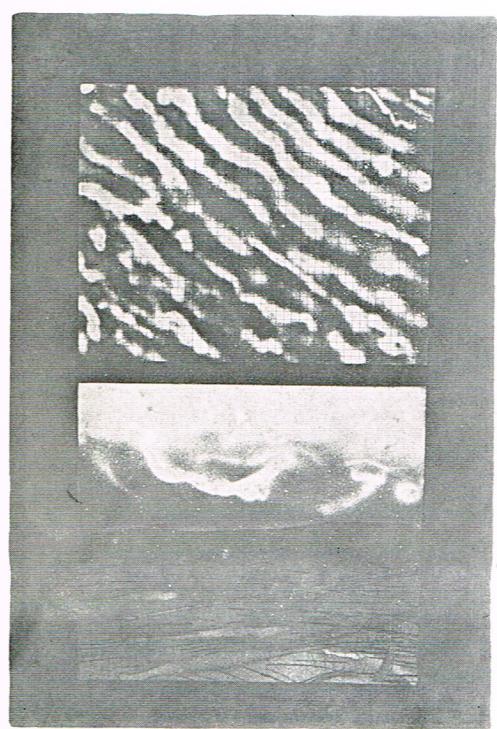
37



34



36



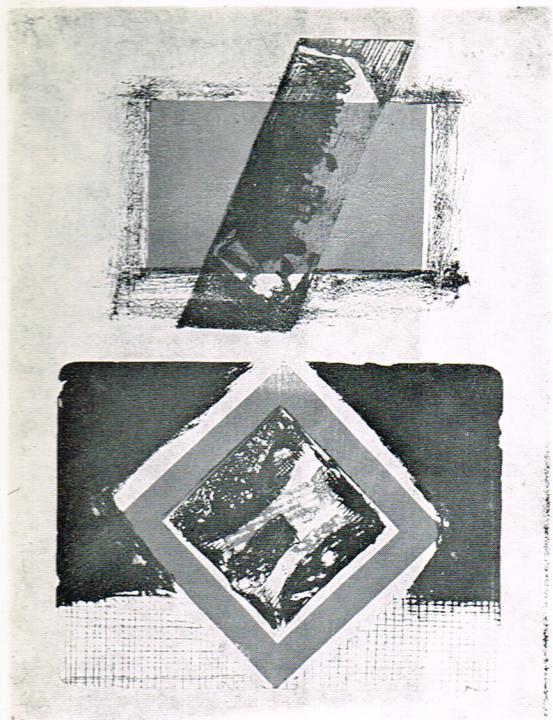
44



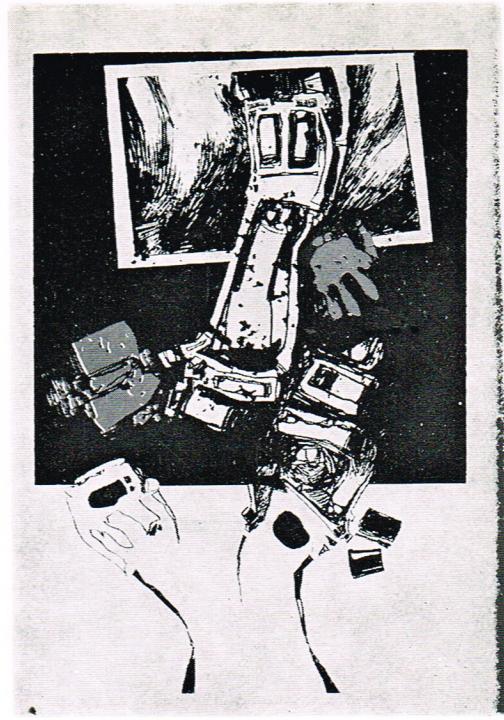
30



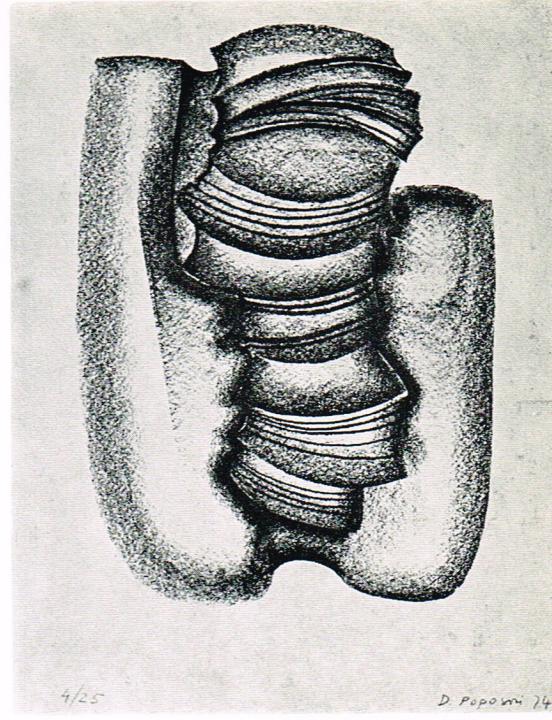
20



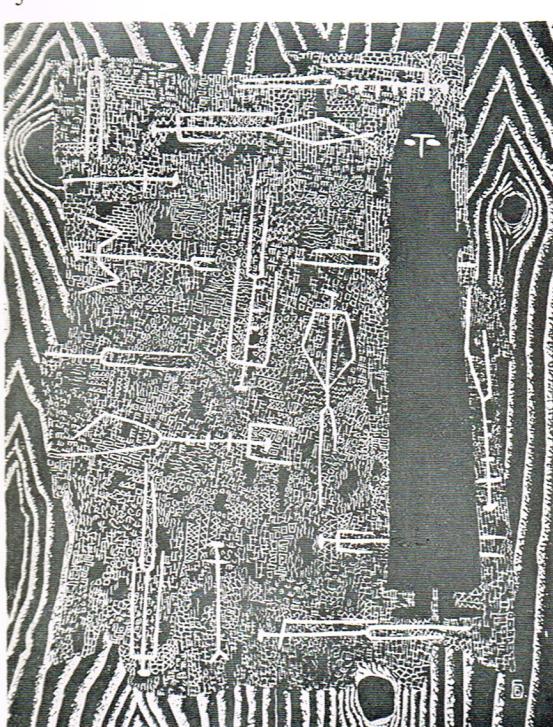
24



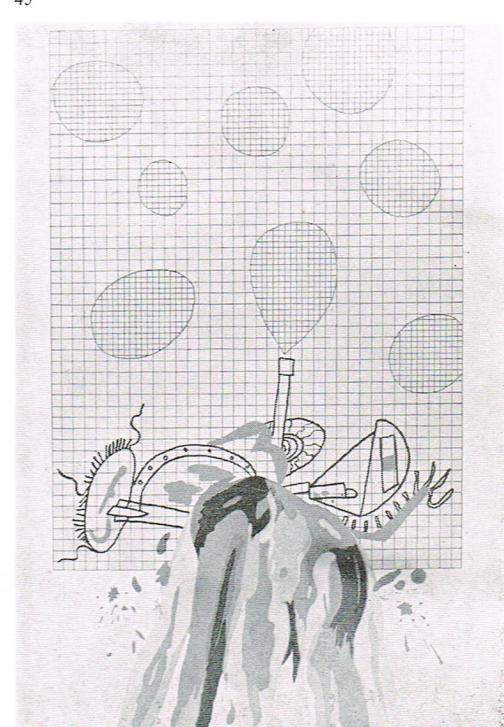
29



34



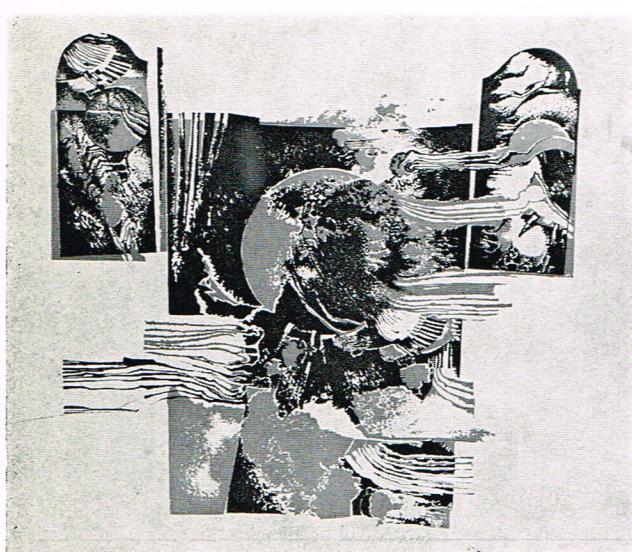
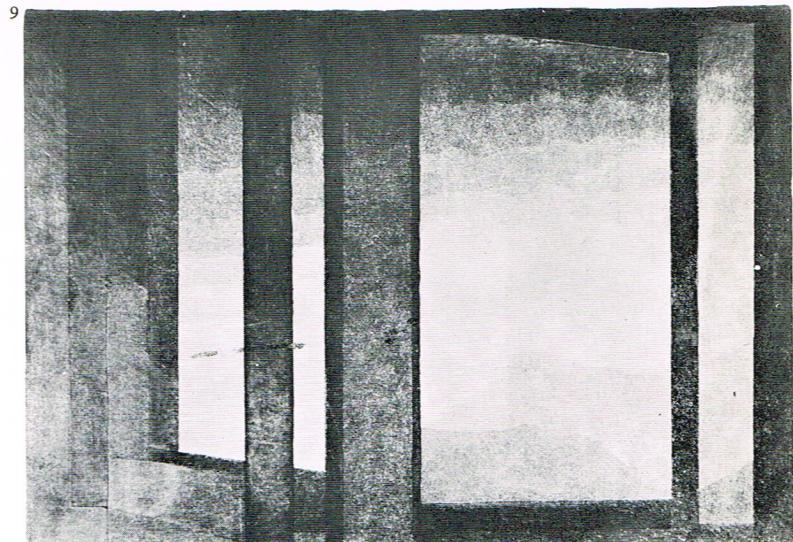
5



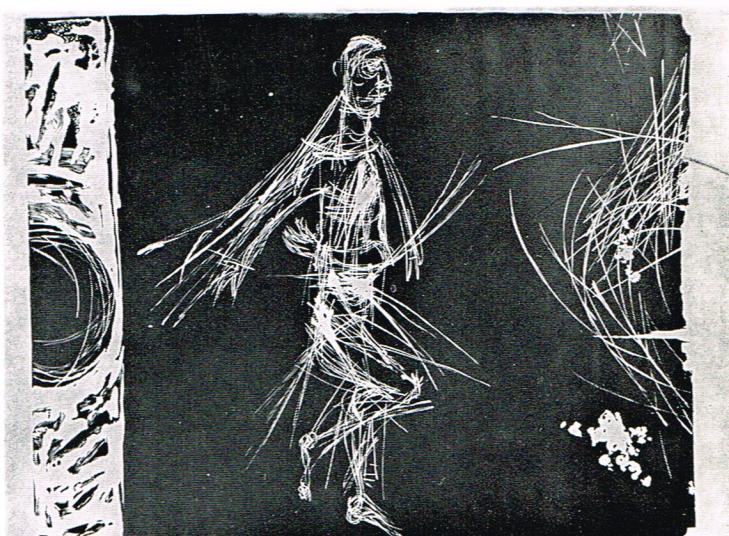
45



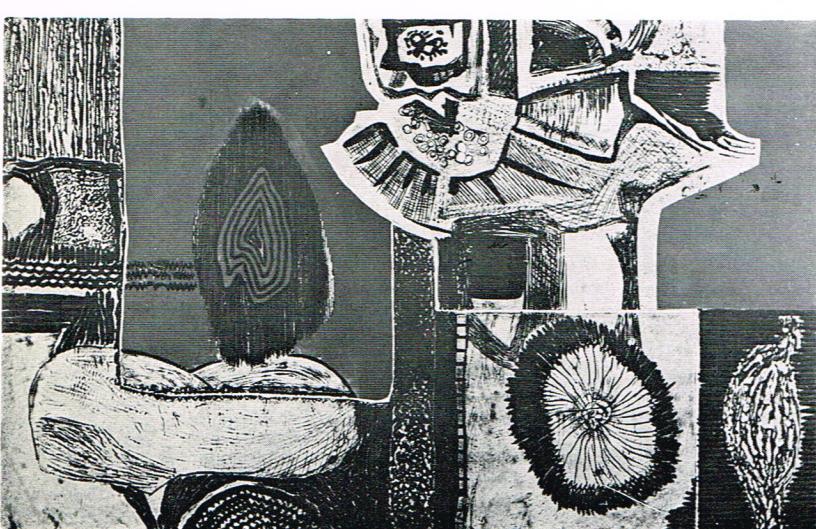
38



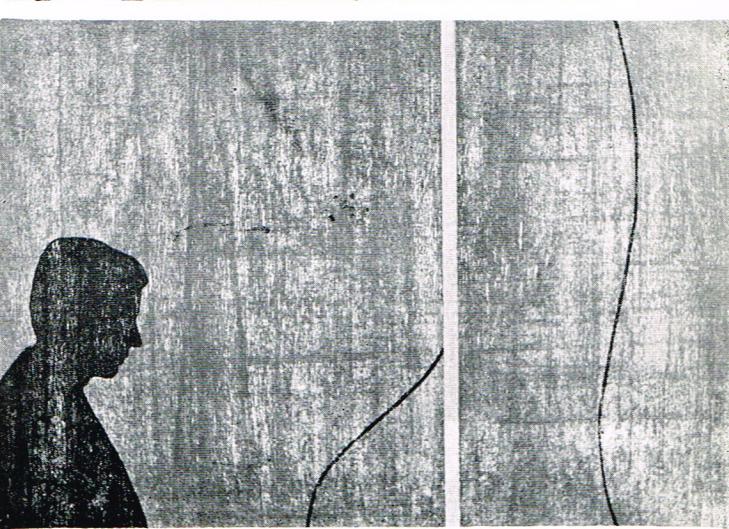
13



17



6



12

## КАТОЛОГ

ДРАГУТИН АВРАМОВСКИ — ГУТЕ (1931)

1. Црвени акценти, 1965  
комбинирана техника, ЕА, 29,5 x 30
2. Мртвиот град Стоби, 1965  
комбинирана техника, 4/5, 31 x 30,5
3. Композиција, 1976  
дворец во боја, ЕА, 76 x 54

БОЖИН БАРУТОВСКИ (1931)

4. Сејавање за 1942, 1963  
линорез, 3/4, 68 x 48
5. Печат на минатото (Визија), 1966  
линорез, 2/5, 64 x 48

ДРАГАН БИКОВ (1933)

6. Ниногаш повеќе, 1969  
комбинирана техника во боја, 3/4,  
42 x 68
7. Ноќно растење на зборот, 1974  
комбинирана техника, 4/4, 52,5 x 49
8. Композиција, 1969  
комбинирана техника во боја, 4/4,  
70 x 42

АНГЕЛ ГАВРОВСКИ (1942)

9. Поглед, 1977  
акватинта, 4/15, 34,5 x 50
10. Предмет, 1971  
сито-печат во боја, 50 x 35,7

КИРИЛ ГЕГОСКИ (1944)

12. Прозорец, 1977  
дворез во боја, 2/7, 35 x 55

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВСКИ (1942)

13. Старци II, 1978  
сито-печат во боја, ЕА, 50 x 69

ТРАЈЧЕ ДИМЧЕВСКИ (1950)

14. Графика 178, 1978  
сито-печат во боја, 6/9, 70 x 50
15. Графика 479, 1979  
сито-печат во боја, 7/20, 100 x 71
16. Графика, 379, 1979  
сито-печат во боја, 15/25, 100 x 71

ВАНЧО ЃОРЃИЕВСКИ (1924)

17. Композиција, 1970  
линорез, 1/10, 70 x 55
18. Глава во простор, 1972  
линорез, 57 x 50

ЖАРКО ЈАКИМОВСКИ (1948)

19. Трансформации, 1978  
сито-печат, 3/10, 1978

ДИМИТАР КОЧОВСКИ — МИЧО

20. Големите идеи на малиот човек, 1977  
линорез во боја, 1/2, 70 x 50

ТОМИСЛАВ КРМОВ (1938)

21. Фигура и простор, 1971  
комбинирана техника во боја, 2/4,  
49 x 69,5
22. Предел VII, 1972  
комбинирана техника во боја, 2/4,  
50 x 71
23. Формирање II, 1972

ДИМИТАР МАЛИДАНОВ (1946)

25. Сејавање II, 1975  
акватинта, 4/15, 64,5 x 49
26. Птица, 1976  
сито-печат во боја, 54 x 38
27. Јаболко, 1979  
комбинирана техника во боја, 2/6,  
65 x 50

ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ (1941)

28. Триптих, 1979  
сито-печат во боја, 1/10, 65 x 51,5

ОРДАН МАНЕВСКИ (1936)

29. Повраток I, варијанта I, 1976  
сито-печат во боја, 48 x 32

ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ (1924)

30. Монограм, 1979  
сито-печат во боја, 70 x 50

ДУШАН ПЕРЧИНКОВ (1939)

31. Шума I, 1975  
сито-печат во боја, 6/10, 87 x 64

32. Шума II, 1975  
сито-печат во боја, 6/15, 1975

33. Ливада, 1975  
сито-печат во боја, 8/11, 87 x 64

ДРАГАН ПОПОСКИ — ДАДА (1933)

34. Графика, 1974  
сито-печат, 4/25, 28 x 20

МЕНЧЕ СПИРОВСКА (1923)

35. Композиција I, 1959  
дворез, ЕА, 49,5 x 59

АНА ТЕМНОВА (1943)

36. Стариот саат, 1972  
сито-печат во боја, 4/10, 69 x 49

БИЛЈАНА УНКОВСКА (1952)

37. Икарка, 1977  
сува игла и акватинта, 1/3, 65 x 50

АЛЕКСАНДАР ФИЛИПОВСКИ (1936)

38. На вечна стража, 1976  
линорез, 5/20, 70,5 x 50

ПЕТАР ХАЦИ БОШКОВ (1928)

39. Вибрациона каденца, 1968  
монастирија, ЕА, 60 x 50

40. Графика VII, 1970  
сито-печат во боја, 1/6, 44 x 43

41. Графика VI, 1971  
сито-печат во боја, 7/10, 50 x 35

42. Графика XII, 1973  
сито-печат во боја, 1/7, 55,5 x 43,7

ВИОЛЕТА ЧАУЛЕ — ГРАНКА (1947)

43. Конфликт, 1977  
сито-печат 2/14, 38,5 x 41

ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ — ЃОТО

44. Отисоци од одмор, 1978  
акватинта, 2/10, 62 x 43

ШЕМОВ СИМОН (1941)

45. Дете дува меурчиња од салуница, 1977  
сито-печат во боја, 10/25, 70 x 50

издавач: музеј на современата уметност  
„скопје“

одговорен уредник: соња абашиева димитрова

организација и каталог: соња панчевска

фотографии: блаже мицевски

печатница: графички завод „гоце делчев“, скопје

тираж: 300