



ТАТЈАНА МАНЕВА

ТАТЈАНА МАНЕВА

ТАТЈАНА МАНЕВА





МАНЕВА

МАНЕВА

МАНЕВА





**Татјана Манева** е родена 1978 година во Битола. Член е на ДЛУМ (Друштво на ликовни уметници на Македонија) и на ДЛУБ (Друштво на ликовни уметници - Битола) на чиишто годишни и ревијални изложби е редовен учесник. Во 2004 година магистрира на отсекот графика на Факултетот за ликовни уметности - Скопје.

#### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

**Знаковни метаморфози**  
Уметничка галерија - Битола, 2002 г.

**Писма, знаци, симболи**  
Салон на ДЛУМ - Скопје, 2004 г.

**Ne lisez pas**  
Cite des arts - Париз 2005 г.

**Butterfield 12**  
Блу кафе - Скопје, 2005 г.  
Салон на ДЛУБ - Битола, 2005 г.

**Везилка**  
Центар за култура - Гостивар, 2006 г.  
Уметничка галерија - Штип, 2006 г.  
Национална галерија - Чифте амам - Скопје, 2006 г.

**Париски слики**  
Национална галерија - Мала станица - Скопје, 2007 г.

#### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

**Студентско биенале**  
Музеј на град Скопје, 1999, 2001 г.

**Графичка мапа на студенти од ФЛУ**  
КИЦ- Скопје, 1999 г.

**Изложба на дипломирани студенти од ФЛУ**  
Дом на АРМ - Скопје, 2002 г.

**Изложба на нови членови на ДЛУМ** - Скопје, 2002 г.  
**Ревијална изложба на ДЛУМ**  
Музеј на град Скопје - 2002, 2003, 2004, 2005, 2007 г.

**Ревијална изложба на ДЛУБ**  
Битола, 2002, 2003, 2006 г.

**Зимски салон на ДЛУМ**  
Музеј на современа уметност - Скопје, 2004, 2006 г.

**Изложба на ДЛУБ**  
Бугарски културен центар - Софија - Бугарија, 2004 г.

**Изложба на графичари - членови на ДЛУМ**  
Осјек - Р. Хрватска 2004 г.

**Интернационално графичко биенале**  
Сеул - Ј. Кореја, 2006 г.

**Меѓународно графичко триенале** - Битола, 2006 г.  
**Меѓународно графичко триенале**  
Софija - Бугарија, 2006 г.

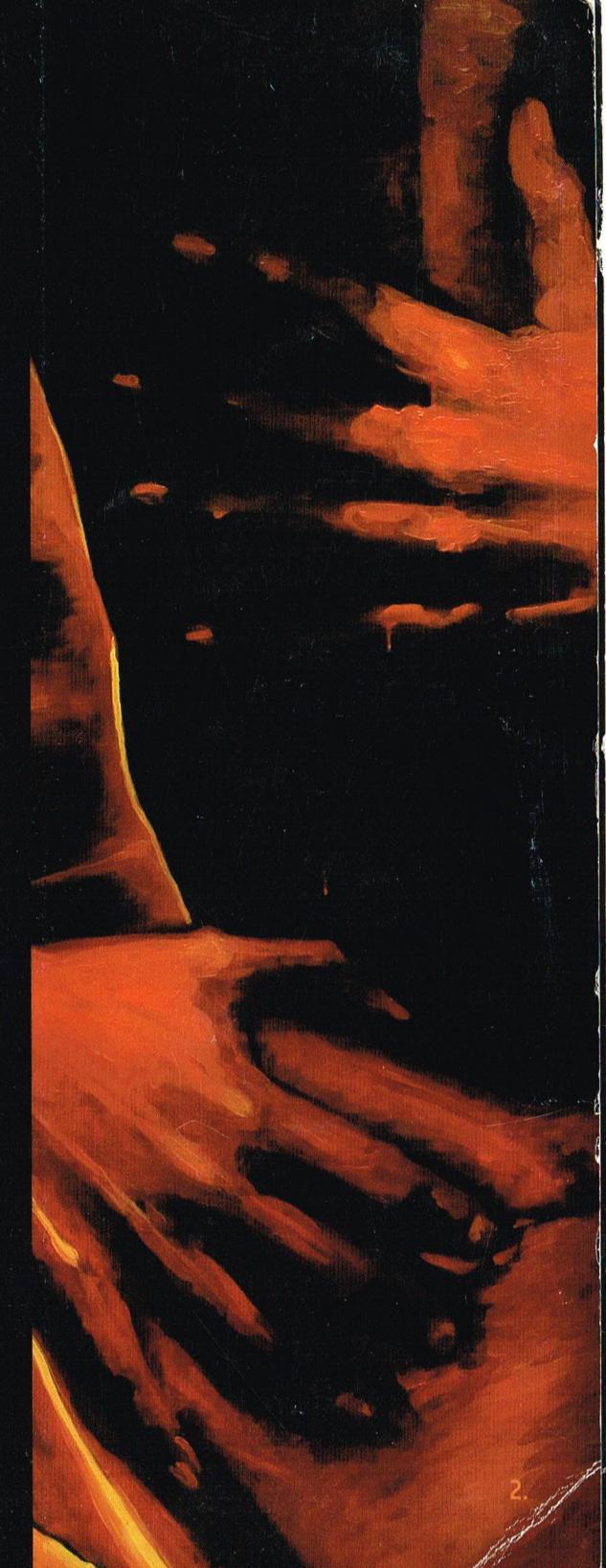
#### НА ГРАДИ

**Откупна награда на Интернационалното  
графично биенале** - Сеул - Ј. Кореја, 2006 г

Адреса: Никола Тримпмаре 24/3-5, Скопје

e-mail: tamaneva@gmail.com

Тел: 02 2229 269, 070 775 206



1. Менада во екстаза 145 x 90 см

2. Името на розата 140 x 95 см

3. Пелеј ја совладува Тетида 140 x 95 см

4. Свила 95 x 145 см

5. Богови и херои  
(Создавањето на Тритон) 125 x 95 см

6. Делфиски Аполон 145 x 95 см

7. Вештица 1 145 x 90 см

8. Артемида го пресретнува Аполон  
и хиперборејските девици 95 x 125 см

9. Гаволот (тетовирано) 145 x 95 см

10. Бореја ја носи Оритија во присуство  
на Херса и Пандроса 95 x 145 см

Масло на платно / Oil on canvas

1. Menad in ecstasy 145 x 90 cm

2. The Name of the Rose 140 x 95 cm

3. Peleus overwhelming Thetis 140 x 95 cm

4. Silk 95 x 145 cm

5. Gods and Heroes  
(Creation of Triton) 125 x 95 cm

6. Apollo of Delphi 145 x 95 cm

7. The Witch 1 145 x 90 cm

8. Artemis meeting Apollo and  
the Hyperborean maidens 95 x 125 cm

9. The Devil (tattooed) 145 x 95 cm

10. Boreas carrying Oreithyia in presence  
of Herse and Pandrosus 95 x 145 cm

**Tatjana Maneva** Born 1978 in Bitola.  
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje in  
2002. Member of DLUM (Macedonian Fine Artists  
Association) and DLUB (Fine Artists Association of  
Bitola). In 2004 she obtains an MA degree of Graphic  
Arts with Graphic Design.

#### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

**Sign's Metamorphosis**

Art Gallery - Bitola, 2002

**Letters, Signs, Symbols**

DLUM - Skopje, 2004

**Ne Lisez Pas**

Cité Des Arts - Paris, 2005

**Butterfield 12**

Blue Café - Skopje, 2005

Gallery of DLUB - Bitola, 2005

**Embroideress**

Centar za kultura - Gostivar, 2006

Art Gallery - Stip, 2006

National Gallery - Cifte amam - Skopje, 2006

**Pictures from Paris**

National Gallery - Mala stanica - Skopje, 2007

#### GROUP EXHIBITIONS

**Student's biennial**

Museum of City of Skopje, 1999, 2001

**Exhibition of students from FFA**

KIC-Skopje, 1999

**Exhibition of graduated students from the FFA**

Dom na ARM - Skopje, 2002

**New members Exhibition of DLUM**

Skopje, 2002

**Annual Exhibition of DLUM**

Skopje, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007

**Annual Exhibition of DLUB**

Bitola, 2002, 2003, 2006

**Winter Salon of DLUM**

Museum of Contemporary Art - Skopje, 2004, 2006

**30th Anniversary Exhibition of DLUB**

Bulgarian Cultural Center - Sofia, 2004

**Exhibition of Macedonian Graphic Artist**

Osijek, Croatia, 2004

**International Print Biennial**

Seoul - South Korea, 2006

**International Triennial of Graphic Art**

Bitola, 2006

**International Triennial of Graphic Art**

Sofia - Bulgaria, 2006

#### AWARDS

**Purchase prize, International Print Biennial**

Seoul - South Korea, 2006



Во поширок контекст на "читање" на делата од рецензантата експозиција на Татјана Манева, естетскиот критериум како незаменив одредник за уметничките вредности упатува на тоа дека, Таа твори ликовни светови потпирајќи се на убавото чувство, на историјата како граѓа и на филозофијата како метод, рамномерно или паралелно со идејното, интуитивното, сензibilното свое битие.

Како резултат на истражувачко-аналитичката есенцијална ликовна мисла, сликарството на Манева е издигнато до хармонија, контемпладија; едновремено е дionизиски возвишено и аполонски мирно но секогаш благородно. Тоа е поливалентно и комплексно и се заснова на битноста на самата уметност со смисла за целина и интегритет на уметничкото дело. Освен ова, Таа ја асимилира и ангажира творечката свест и етичкото чувство кое во допир со неа се преобликува или појавува како нова слика со посебен естетски отсјај.

Сликарството на Манева се темели на одредени мистични, симболични, асоцијативни и метафорички принципи, идеите се епизодични, но не се работи за нивно обично повторување, туку за транспонирање, емпатија и аналогија која води во еден сосема нов контекст и целина. Тоа придонесува за богатството во ликовниот израз, временската слојевитост и содржинската амбивалентност.

Изразувањето на нејзиното чувство за светот и уметничкото дело истовремено е и одраз, седимент на времето, давајќи личен белег на она што постоело, постои и ќе постои. Од една страна е видливо минатото, а од друга се насира иднината, додека сегашноста е променлива и динамична.

Во делата на Манева егзистираат две тематски целини;

- во првата целина – омаж на грчката митологија како пре-создавање во современи митски слики, и
- втората целина – актови како ново создавање на современи митови, како своевидна глорификација на убавината на човечкото тело.

Грчкиот мит, еп, трагедијата, метафизиката, вајарството, архитектурата, не се ништо друго туку прикажување на прасликата. Ликовите на богови, херои, трагични судбини, сликите на мислителите пред Сократ: водата, огинот, безграницото, бројот, атомот, постоењето, битијата – сè се тоа символи чија вистинска смисла е и тајна: идејата која се вчитува во нив, односно прасликата. Архаичкото сознание на лубето е воедно и космичко сознание на светот, основата на персонификацијата почива на метафизичко-митско-космички битија.

Грчкиот мит е блесок на вечноноста, вдахновено раскажување за боговите и хероите... Митологијата настанува од поетската имагинација, митот е не само основа и парадигма на поезијата туку е и неопходен услов и праматерија на секоја уметност. Тој не ги разрешува само најголемите филозофски проблеми туку и последните тајни на животот. Во традиционалните приказни за боговите и хероите се содржани правите вистини и длабоки значења.

Отсекогаш лубето, соочувајќи се со мокните сили чие потекло им било непознато и кои им се истргнуват од нивното разбирање, настојувале да ги вообличат во еден цврст космогониски систем – не за да ги скротат, бидејќи тоа просто не било замисливо, туку нивното делување го направиле предвидливо.

Оттука, настојувањата на Татјана Манева да ја објасни и преведе во сопствените интелектуални и ликовни концепции иконографијата на митовите преземени од античка Гrcија, што сведочи за нивната трајна виталност.

Преку цитирањето на ликовната иконографија на грчката митологија, (сцените исликаны на различните садови на црвеното и црното фигурално сликарство) Таа во митските слики го артикуира неопредното гледање на прасликите од архаичното доба, како појдовна точка, но транспонирани и вообличени, сведени на ниво на апстракција, изградени во автономни сликарски творби со засебни целовити вредности.

Додека втората тематска целина; Актовите, со натприродна големина се изртени од масивни, полиморфни пејзажи (карпести или пустински предели) кои со посредство на ликовната имагинација на Манева се подложени на антропоморфна метаморфоза.

Тие претставуваат своевидна анатомски сугерирана градба во чија внатрешност се преплетуваат знаци и симболи на различни структури кои асоцијативно укажуваат на четирите елементи во природата (водата, воздухот, земјата и огинот). Овие недефинирани, напати андрогини актови стануваат симбол на праисконското совршенство и целовитост. Единство на спротивности, безусловна состојба, автономија, повторно соединување на праисконската машка и женска сила, небото и земјата кои од две стануваат едно.

Актовите пак, кои сугерираат одредени препознатливи женски атрибути се одликуваат со сензуалност, еротичност, суптилност, ја слават убавината и животот и го симболизираат женскиот принцип, инстинктивната моќ, плодноста, мајчинството. Контурите на актовите се суптилно и грациозно издолжени, издигнати до вознес некаде далеку над ефемерното, егзалирани, напати експресивно егрчени и повиткани или барокно развиорени во апстрактни и арабески ритмови.

Подведени под заеднички именител, тие укажуваат на преклопувањето на тенката граница помеѓу двете крајности: раѓањето и смртта, радоста и трагата, појавната кревкост и внатрешната еруптивна енергија, воедно изблик на моќ, сила и страст.

Концептот на сликите е изграден врз основа на искуството од досегашните ликовни медиуми на Манева, знаци и симболи и ликовните елементи – линијата, формата, бојата... но подеднакво имаат улога и сите други чинители на композицијата како: цртежот, формата, просторот, светлоста, рамнотежата и движењето, законите на композицијата воопшто. Просторот е граден метафизички, слободен во бесконечноста, имагинарен и апстрактен.

Татјана Манева прави една поетична синтеза на претходните и на овие дела, на сите нејзини опсесивни насоки, како на формалните, така и на временските, на универзалните. Згуснати во една поетско-промислувачка дефиниција, тие сега претставуваат креативна синтеза, усвршување и облагородување на ликовната физиономија и индивидуалност во вистински филозофски, егзистенцијалистички дијалог со и за времето, со и за универзумот.



1. Менада во екстаза 145 x 90 см

2. Името на розата 140 x 95 см

3. Пелеј ја совладува Тетида 140 x 95 см

4. Свила 95 x 145 см

5. Богови и херои  
(Создавањето на Тритон) 125 x 95 см

6. Делфиски Аполон 145 x 95 см

7. Вештица 1 145 x 90 см

8. Артемида го пресретнува Аполон  
и хиперборејските девици 95 x 125 см

9. Гаволот (тетовирано) 145 x 95 см

10. Бореја ја носи Оритеја во присуство  
на Херса и Пандроса 95 x 145 см

Масло на платно / Oil on canvas

1. Menad in ecstasy 145 x 90 cm

2. The Name of the Rose 140 x 95 cm

3. Peleus overwhelming Thetis 140 x 95 cm

4. Silk 95 x 145 cm

5. Gods and Heroes  
(Creation of Triton) 125 x 95 cm

6. Apollo of Delphi 145 x 95 cm

7. The Witch 1 145 x 90 cm

8. Artemis meeting Apollo and  
the Hyperborean maidens 95 x 125 cm

9. The Devil (tattooed) 145 x 95 cm

10. Boreas carrying Oreithyia in presence  
of Herse and Pandrosus 95 x 145 cm

**Tatjana Maneva** Born 1978 in Bitola  
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje in  
2002. Member of DLUM (Macedonian Fine Artists  
Association) and DLUB (Fine Artists Association of  
Bitola). In 2004 she obtains an MA degree of Graphic  
Arts with Graphic Design

#### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

**Sign's Metamorphosis**

Art Gallery - Bitola, 2002

**Letters, Signs, Symbols**

DLUM - Skopje, 2004

**Ne Lisez Pas**

Cité Des Arts - Paris, 2005

**Butterfield 12**

Blue Café - Skopje, 2005

Gallery of DLUB - Bitola, 2005

**Embroideress**

Centar za kultura - Gostivar, 2006

Art Gallery - Stip, 2006

National Gallery - Cifte amam - Skopje, 2006

**Pictures from Paris**

National Gallery - Mala stanica - Skopje, 2007

#### GROUP EXHIBITION:

**Student's biennia**

Museum of City of Skopje, 1999, 2001

**Exhibition of students from FFI**

KIC-Skopje, 1999

**Exhibition of graduated students from the FFI**

Dom na ARM - Skopje, 2001

**New members Exhibition of DLUM**

Skopje, 2001

**Annual Exhibition of DLUN**

Skopje, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006

**Annual Exhibition of DLUI**

Bitola, 2002, 2003, 2004

**Winter Salon of DLUM**

Museum of Contemporary Art - Skopje, 2004, 2005

**30th Anniversary Exhibition of DLUI**

Bulgarian Cultural Center - Sofia, 2004

**Exhibition of Macedonian Graphic Arts**

Osjek, Croatia, 2004

**International Print Biennia**

Seoul - South Korea, 2004

**International Triennial of Graphic Arts**

Bitola, 2004

**International Triennial of Graphic Arts**

Sofia - Bulgaria, 2004

#### AWARD

**Purchase prize, International Print Biennia**

Seoul - South Korea, 2004

Address: Nikola Trimpire 24/3-5, Skopje

e-mail: tamaneva@gmail.com

Tel: 02 3238 269, 070 725 200

Within a larger context of "reading" the works of the recent exposition of Tatjana Maneva, the esthetic criteria as an indispensable determinant of the artistic values leads us to the notion that she creates visual worlds leaning upon the nice feelings, history as a substance and philosophy as a method, that are equal or parallel to the idea, the intuition and her sensible being.

As a result of the analytical and researchable essential visual thought, the painting of Maneva is emerging to the point of harmony, contemplation; simultaneously having a Dionysian loftiness and Apollonian peacefulness, but being always noble. This is polyvalent and complex and based upon the essence of the art itself as a wholeness and integrity of the artistic work. Nevertheless she assimilates and engages the creative consciousness and ethic feeling, which, in touch with her, reshapes and appears as a new painting with a particular esthetic reflection.

Paintings of Maneva are based upon certain mystic, symbolic, associative and metaphorical principles, the ideas are episodes, but they are not simply repeated, actually they are transposing empathy and analogy that lead towards an entirely new context and unity. All these contribute to the richness of the visual expression, time layers and contents ambivalence.

Her expression of the world and the artistic work at the same time is a reflection, sediment of the time and it gives a personal touch to all that have existed, existing now and that will exist in the future. From one side the past is visible, while on the other side the future is in sight and the present times are changeable and dynamic.

There are two topic units in the works of Maneva:

- The first unit being the homage to the Greek mythology as a re-creation into contemporary mythical images, and
- The second topic is - nudes as new creation of the contemporary myths as a particular glorification of the beauty of human body.

The Greek myth, epos, tragedy, metaphysics, sculpture, architecture, are only an exhibition of the primeval picture. The personalities of Gods, heroes, tragic fates, pictures of the pre-Socrates thinkers: water, fire, the endless, the number, the atom, existence, beings - all these, including the idea spelled in them i.e. the primeval picture, are symbols whose real notion is still obscure. The archaic cognition of the people is at the same time a cosmic cognition of the world, the base of the personification lays on the metaphysical-mythical-cosmic beings.

The Greek myth is a glimpse of eternity, an inspired storytelling about Gods and heroes...Mythology is created out of poet's imagination, the myth is not only a base and paradigm of the poetry, but it is a necessary term and primeval matter of each art. It resolves not only the greatest philosophical problems but the final secrets of life too. In the traditional stories on Gods and heroes real truths and deep notions are encompassed.

From the times immemorial, facing the forces whose origin was unknown to them; people endeavored to reshape

them in a strict cosmogonical system, not to subdue them, since it was outrageous, but to make predictable their effect.

Here from comes the insistence of Tatjana Maneva to explain and translate her own intellectual and visual conceptions into the iconography of the glimpses taken from ancient Greece, which are a testimony for their everlasting vitality.

Through quoting the visual iconography of the Greek mythology, (scenes painted on various vessels of red and black figure paintings), through mythical images she articulates her immediate views on the primeval pictures from the archaic period as a starting point, but this time they are transposed and shaped, brought to the level of abstraction, and built in autonomous artistic works with particular and entire values.

While the second topic unit: The Nudes in a supernatural size conceived in mass, polymorphous landscapes (rocky or desert landscapes) by the mean of the visual imagination of Maneva are subjected to anthropomorphic metamorphosis.

They are a kind of anatomically suggested construction, whose interior is full of signs and symbols of different structures, which, in an associative way, point out the four elements of the Nature (water, air, earth and fire). These undefined, sometimes even androgenic nudes become a symbol of the primeval perfection and entirety. The unity of adversities, non-conditional state, autonomy, repeated unification of the primeval masculine and feminine power, the sky and the earth, finally become one.

On the other hand, the nudes, with suggested familiar feminine attributes, distinguish themselves by their sensuality, eroticism, subtlety and they glorify the beauty and life symbolizing the feminine principle, the instinctive power, fertility, motherhood. The nudes' contours are elongated subtly and graciously and lifted up to exaltation somewhere above the ephemeron. They are exalted, from time to time expressively convulsed and twisted, or baroquely fluttering in abstract and arabesque rhythms.

All together, they tell us about the overlapping of two extremes over a tiny border: birth and death, joy and sorrow, manifested fragility and inner eruptive energy and simultaneous eruption of power, force and passion.

The concept of the paintings is built upon the visual media Maneva has used so far, such as signs and symbols, and visual elements- line, shape, color, but the other factors of the composition, such as the drawing, shape, space, light, the balance of the movement, and the laws of a composition in general, have the equal role. The space is built up metaphysically and it is endlessly free, imaginary and abstract.

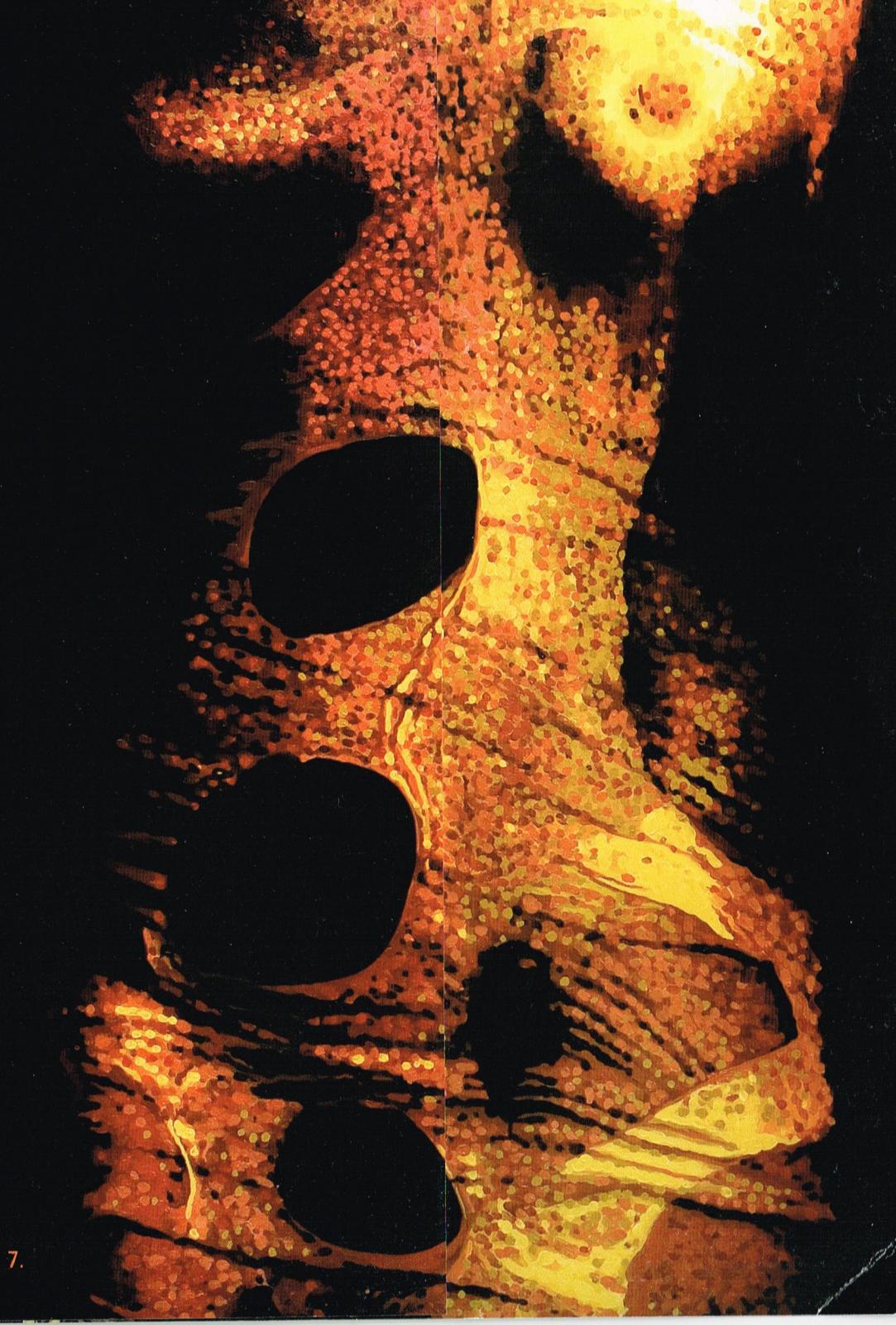
Tatjana Maneva makes a poetic synthesis of her previous and present works, of all her obsessive directions, both formal and temporal and universal too. Densified in a poetical and contemplative definition, they are now a creative synthesis, a perfection and nobleness of the visual physiognomy, and individuality in a real philosophical, existentialist dialogue with and about the time, with and about the universe.

Dora Andova Foteva



6.

7.



1. Менада во екстаза 145 x 90 см
2. Името на розата 140 x 95 см
3. Пелеј ја совладува Тетида 140 x 95 см
4. Свила 95 x 145 см
5. Богови и херои  
(Создавањето на Тритон) 125 x 95 см
6. Делфиски Аполон 145 x 95 см
7. Вештица 1 145 x 90 см
8. Артемида го пресретнува Аполон  
и хипербoreјските девици 95 x 125 см
9. Гаволот (тетовирано) 145 x 95 см
10. Бореја ја носи Оритија во присуство  
на Херса и Пандроса 95 x 145 см

Масло на платно / Oil on canvas

1. Menad in ecstasy 145 x 90 cm
2. The Name of the Rose 140 x 95 cm
3. Peleus overwhelming Thetis 140 x 95 cm
4. Silk 95 x 145 cm
5. Gods and Heroes  
(Creation of Triton) 125 x 95 cm
6. Apollo of Delphi 145 x 95 cm
7. The Witch 1 145 x 90 cm
8. Artemis meeting Apollo and  
the Hyperborean maidens 95 x 125 cm
9. The Devil (tattooed) 145 x 95 cm
10. Boreas carrying Oreithyia in presence  
of Herse and Pandrosus 95 x 145 cm







Издавач: Музеј на град Скопје; Одговорен уредник: Јован Шурбаноски;  
Организација на изложбата: Дора Андова Фотева; Текст: Дора Андова Фотева;  
Дизајн на каталогот: Татјана Манева; Фотографии: Дарко Фиданоски;  
Превод на англиски: Ѓулнихал Исмаил; Печати: Скенпоинт; Тираж: 500;  
Реализација: Музеј на град Скопје, ноември 2007

Изложбата и каталогот се реализирани со поддршка на Град Скопје



ISBN 9989-156-42-5

Publisher: Museum of the city of Skopje; Editor-in-chief: Jovan Surbanoski;  
Organization of the exhibition: Dora Andova Foteva; Text: Dora Andova Foteva;  
Catalogue design: Tatjana Maneva; Photos: Darko Fidanoski;  
English translation: Gulnihal Ismail; Printed by: Skenpoint; Copies: 500;  
Realization: Museum of the city of Skopje, November 2007

The exhibition and the catalogue are supported by the City of Skopje