

Изложба на фотографии

ИВАНА ТАСЕВ

Личен простор



Културен центар Точка

Ивана Тасев
11.12.1973

Образование

Дипломирала 1997 година на Интердисциплинарни студии по новинарство, Универзитет Св. Кирил и Методиј, Скопје
1993 година завршува средно економско училиште "Борис Кидрич", Скопје
Од 2000 година активно се занимава со уметничка фотографија.

Самостојни изложби

2006 -10 април- Самостојна изложба на фотографии, "Личен простор", во Културен центар Точка, Скопје.
2005 -25 мај- Самостојна изложба на фотографии, "Кој високо лета подобро гледа" во "Blue café", Скопје.

Објавени фотографии

2005 - фотографии за промотивниот каталог за модната фирма westfraglobal, од Франкфурт.
2005 - "Дневник за нас" модерен балет по македонска изворна музика, кореографија и режија Рисима Рисимкин.
2004 - билборди и флаери за модерните балети "Посветување на пролетта" по музика на Стравински, кореографија и режија на Рисима Рисимкин.
2004 - "Дневник Дали" модерен балет по музика на Бах, кореографија и режија на Рисима Рисимкин.
2003 - обвивка за албумот "Не ми го земај времето" на Калиопи,
2002 - обвивката за албумот "Жештина" на Ферус Мустафов наменет исклучиво за германскиот пазар.
Нејзините фотографии досега се објавувани во речиси сите печатени медиуми низ земјава.

Работно искуство

Од 1995 година, активно работи како професионален новинар. Обработува проблемски теми од областа на културата и уметноста воопшто. Досега има објавено многубројни интервјуа, теми, осврти за ликовната уметност, театарот, филмот, музиката... Последниве 3 години е вработена како новинар во неделникот "Tea moderna", а претходно 5 години работела во дневниот весник "Македонија денес" и неделникот "Денес" и како хонорарен соработник пишувала во "Филтер", "Вулкан", "Национал", "Форум"... а своите почетоци како новинар ги има направено во Македонската радио и телевизија. Паралелно, од 2004 година, работи и како PR менаџер на личности и настани од уметничкиот живот кај нас.

контакт
+ 389 (0)70 306 379
e-mail : ivanatasev@yahoo.com

Ivana Tasev
11.12.1973

Education

Graduated 1997 at the Faculty of Interdisciplinary studies on journalism at St. Cyril and Methodius University in Skopje.
1993 Secondary school for Economics "Boris Kidric" Skopje.
Since 2000 continually works on art photography.

Solo exhibitions

2006 -10 April- photography exhibition "Personal space", Cultural Center Tocka, Skopje.
2005 -25 May- photography exhibition, "Who flies higher see better", "Blue café", Skopje.

Published photographs

2005 - photo shooting for promotional catalogue for fashion company Westfraglobal, Frankfurt.
2005 - "Diary about us" contemporary ballet made of Macedonian traditional music, choreography and director Risima Risimkin.
2004 - billboards and flyers for contemporary ballet "Spring devotion" by fragments from Stravinsky music, choreography and director Risima Risimkin.
2004 - "Dali's Diary" contemporary ballet by fragments from Johan Sebastian Bach music, choreography and director Risima Risimkin.
2003 - photo for album cover, "Do not take my time" for Macedonian singer Kaliopi Bukle.
2002 - photo for album cover "Heat" for Macedonian singer Ferus Mustafov, made especially for distribution in Germany.
Her photographs are published in almost all printed media throughout Macedonia.

Working experience

Since 1995 she works as professional journalist. Mainly working on themes from the field of culture and art, in general. So far, she has published many interviews, essays about visual art, theatre, movie, and music... In the last three years she has been working as journalist in the weekly magazine "Tea moderna", and the previous five years she worked in the daily "Makedonija denes" and weekly magazine "Denes". Also she have worked in other magazines as "Filter", "Vulkan", "Nacional", "Forum"... She began her career as journalist in Macedonian radio and television. Since 2004 she works, simultaneously as PR manager to celebrities and events from art and cultural life in Macedonia.

contact
+ 389 (0)70 306 379
e-mail : ivanatasev@yahoo.com

ЛИЧЕН ПРОСТОР

Емоциите и инспирацијата се недофатливи. Не постојат веродостојни методи, инструменти и репери со кои можат тие да се подведат под една базична вистина. Бидејќи постојат различни идеи и дефиниции за убавото. Но, едно е вистинито. Еден момент се тука, потоа знаат неочекувано да исчезнат. И во тие среќни моменти кога сме способни да ја прочитаме духовната азбука која ги напаѓа сетилата, еластичноста на овој медиум нуди слободни можности, кои овозможуваат излез од закоравените училишни концепти за фотографијата. Замрзнувам со мојата камера како што ме води окоото и ја артикулирам мојата фотографија како што ми сервира срцето.

Чувствениот инстинкт во смеса со искуственото знаење за себе и за светот околу себе ја збогатуваат желбата да се истражува човекот, неговата фрагилност, несовершенство, доблест, (не)свесност, добрина, лутина, срамежливост, сензуалност, наивност, радозналост, луцидност, итроштина, подмолност, симпатичност, емотивност, фрустрираност, страсност... на крајот од краиштата, неговата човечност, која не го прават човекот само симбиоза на крв и месо... Ете тоа, премногу мисли и анализи за човекот... Премногу мисли кои треба да се спакуваат во само неколку фотографии...

Ивана Тасев

PRIVATE SPACE

The emotions and inspiration are intangible. There are no reliable methods, instruments, criteria that could bring them under one basic truth. Since, there are different ideas and definitions of the beautiful. But one thing is true. In one moment they are here, yet the next moment they can suddenly disappear. And in that moment of luck when we are able to read the spiritual alphabet, which attacks the senses, the elasticity of this medium offers free opportunities that can give a way out of the scrutinized scholar concepts of the photography. I freeze with my camera as the eye leads me and I articulate my photography as the heart tells me.

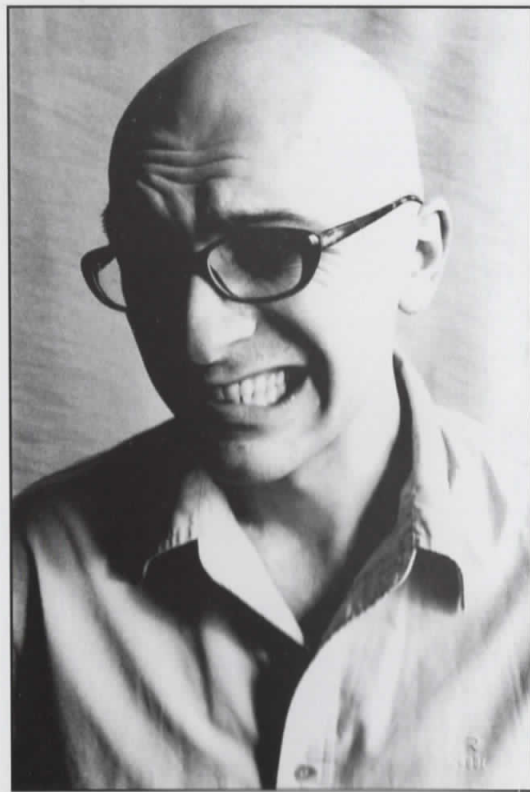
The feeling instinct together with the life experience and knowledge about myself and the world around me enrich the wish to investigate the human being, his fragility, imperfection, virtue, (un)awareness, goodness, anger, shamefulness, sensuality, naivety, curiosity, lucidity, cleverness, subversiveness, kindness, sensibility, frustratedness, passion... at the end of all, it's humanity, which makes the human being not only a symbiosis from blood and flesh... Well, that's it, too many thoughts and too much analysis about human being... Too many thought that has to be packed in just few photograph's....

Ivana Tasev













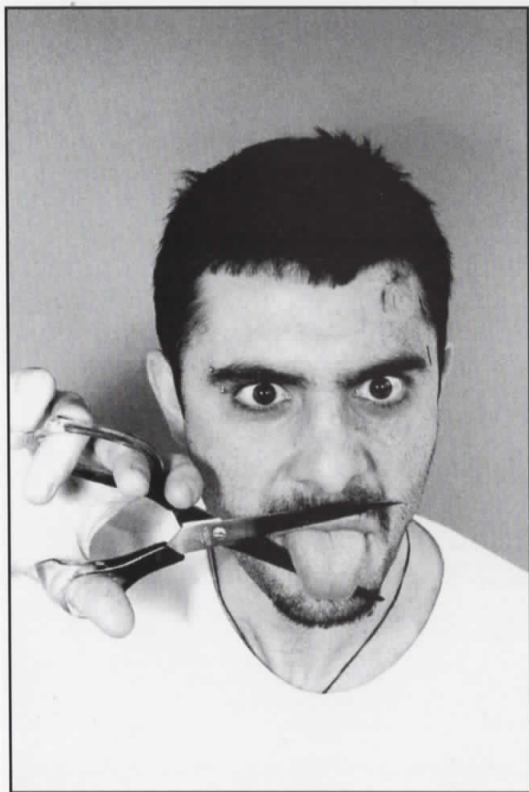














организација: organized by:
Контрапункт, Скопје, Kontrapunkt, Skopje,
април 2006 April 2006
дизајн: Точка™ design: Točka™
Контрапункт, контакти: Kontrapunkt, contact:
Илинденска 38, Скопје Ilindenska 38, Skopje
тел. 02 3215494; tel. + 389 2 3215494;

www.kontrapunkt-mk.org
info@kontrapunkt-mk.org

Изложбата е дел од проектот
„Слевање на маргините“ поддржан од
This exhibition is part of the project
„Confluent margins“ supported by

Swiss Cultural Programme Macedonia

DEZA
DDC
DSC
SDC
COSUDE



PRO HELVETIA
■ Γ
Arts Council of Switzerland