ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY

ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ
GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ
GLOBALIZATION AND IDENTITY

ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY

ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ

Меѓу локалното и глобалното, националното и универзалното, меѓу потребата да се зачува сопствениот идентитет и потребата да се биде дел од големата културна синтеза на Запад, се движи македонската уметност повеќе од еден век.

Длабоките и сеопфатни општествени промени што ја потресуваат Македонија во 19-тиот век, го забрзуваат текот на историјата. Со прифаќањето на европските културни вредности и цивилизациски придобивки се напушта традиционалниот начин на живеење и се менува севкупниот поглед на светот. Се создава "современ мит за Европа" кој стеснет на поимот Запад како место на остварена човекова среќа и благосостојба, ги отвара оптимистички перспективите на еден брз напредок. И додека процесот на европеизацијата, посебно нагласен во градските ценри од средината на овој век, ги зафаќа сите сфери на општествениот живот, веќе се јавуваат и остри спротивставувања кон стихијата која ја носи Македонија. Македонската интелигенција од ова време, го поставува прашањето како да се достигне Европа а да се зачува сопствениот идентитет, како да се зачуваме себеси од туѓиот јазик и култура, како да се биде дел од светот а да се остане свој?

Во моментот кога се случуваат овие драматични промени се јавува и првичниот нагласен интерес за сопствената традиција. Започнува борбата за откривање и осмислување на автохтоноста на сопственото културно минато која добивајќи димензии на своевидна национална културна програма прераснува во крвава битка за сегашноста и иднината. Народното творештво во кое е сосредоточена смислата на нашето историско истрајување во времето, го добива значењето на источник кон кој се свртува една цела генерација македонски просветители, писатели, поети и револуционери во потрага по сопствениот идентитет. Свеста дека таа сума на вредности што овој народ ја создал и зачувал од уништување и заборав, го претставува неговото културно наследство - народниот бит, обичаите, усното предание како извод од книгата на родените, како негација на лажните легитимации издавани од поробувачите кои го прикриваат она што сме - го одредува и насочува веќе отворениот процес на национално конституирање.

Со остриот рез кон крајот на 19. век, пресечени се последните нишки кои ја поврзуваа македонската ликовна уметност со илјадагодишната традиција. Граѓанската уметност набрзо замира, но, веќе со појавата на македонската модерна во 20 - тите години од 20-тиот век, започнува процесот на поврзување со современите европски движења во уметноста. Прифаќајќи ги со задоцнување и следејќи ги на отстојание бурните промени во европската уметност, кај македонските уметници расте интересот за вклучување во овие брзи текови, но и интересот за сопствената ликовна традиција.

Од ненаметливото, суптилно влијание на непосредниот допир со ликовните остварувања, пред се, на средновековната византиска уметност кај Мартиноски (опсесивното повторување на мотивот на мајчинството и неговите "Мајки" како притаено сеќавање на иконата на Богородица пред која трепери пламенчето на кандилото и го осветлува темниот простор на детските соништа) и народното творештво кое се користи како фин хумус во кој ќе изртат нови и чудесни форми кај Ордан Петлевски, преку формалното преземање на стилски и иконографски решенија во "кубистичкиот ораториум" на Борка Лазески, па се до моментот кога со групата "Мугри"(1960) ќе се отворат нови прашања за користење на наслоеното ликовно искуство и Димитар Кондовски ќе ги создаде своите "икони", а Томо Шијак своите "мусандри" формулирани како сакрални, култни објекти, од фасцинантните визии на Владимир Георгиевски до "стилските вежби" на Глигор Чемерски, продолжува спуштањето во длабочините на сопственото минато и минатото на својот народ и бележењето, со сé поиздиференциран творечки ракопис, на тајните хиероглифи на Македонија.

Денес, кога од уметноста повторно бараме да ни овозможи допир со стварноста, кога од неа бараме да ја обнови разбиената слика на светот, можеби е неопходно таа конечно да се отвори за со векови таложените искуства. Независно колку сме свесни за тоа - илјадагодишното ликовно искуство е дел од нас и сé она што го градиме е изградено врз напластите на ова искуство. Денес, на почетокот од 21-от век, одново сме исправени пред истите прашања кои некогаш одамна беа поставени: како да се достигне Европа а да се зачува сопствениот идентитет, како да се зачуваме себеси од туѓиот јазик и култура, како да се биде дел од светот а да се остане свој?

Емил Алексиев

GLOBALIZATION AND IDENTITY

Between the local and the global, between the national and the universal, between the need to preserve one's own identity and the need to be part of the large cultural synthesis of the West, the Macedonian arts has been roaming for over a century

The deep and substantial social changes that had been shaking Macedonia in the 19th century, accelerated the course of history. By adopting the European cultural values and civilization achievements, the traditional way of living was abandoned and the entire attitude was changed. It was the time of the birth of the "contemporary myth about Europe", which narrowed to the concept of the West as a place of fulfilled human happiness and welfare, opening the optimistic perspectives of a quick progress. And, while in the middle of this century the process of Europeisation, especially emphasized in the urban centers, had been gradually taking all the spheres of social life, strong resistance occurred against the tempest that threatened to seize Macedonia. The Macedonian intellectuals of that time were asking the question of how to reach Europe, and at the same time preserve their own identity, how to preserve themselves from the foreign language and culture, how to become part of the world and remain their own.

The moment when all these dramatic changes occurred gave rise to the initial and pointed interest for their own tradition. It was the beginning of a struggle for searching and defining the authenticity of their own cultural past that, acquiring the dimensions of a kind of a national cultural program, turned into a bloody battle for the present and the future. The folklore, where the meaning of our historic persistence in time is concentrated, acquired the significance of a spring that led an entire generation of Macedonian enlighteners, writers, poets and revolutionaries, in the search for their own identity. The awareness that this sum of values that this people has created and preserved from destruction and oblivion, makes its cultural heritage - the national essence, the customs, the verbal tradition considered as a birth certificate, as a negation of the false documents issued by the occupiers who tired to hide what we are - defines and directs the already open process of national constituting. The sharp cut by the end of the 19th century broke all the ties that had been connecting the Macedonian art with the millennial tradition. The civic art died, but soon the occurrence of the Macedonian Modern Art in the 1920s started the process of connecting with the contemporary European streams in the art. Accepting with delay and following from a distance the turbulent changes in the European art, the Macedonia artists showed increasing interest for including into these quick streams, but the interest for their own art tradition grew, as well.

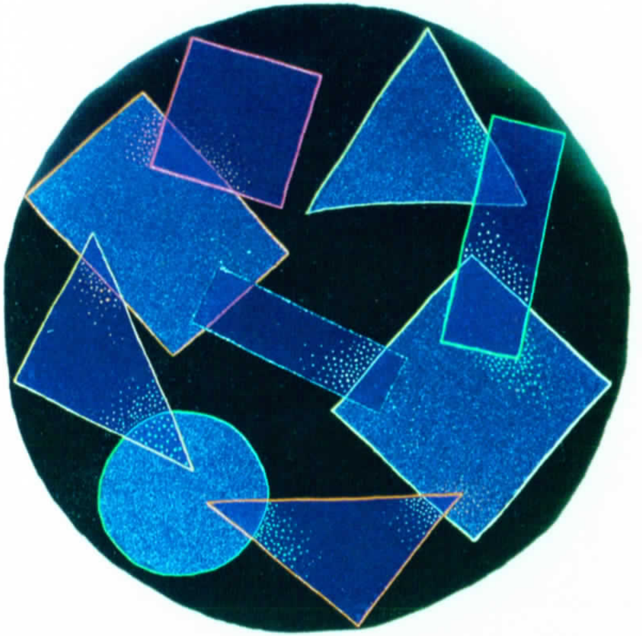
From the discreet, subtle influence of the immediate contact with the artworks, basically with the Medieval Byzantine art with Martinoski (the obsessive repetition of the motif of motherhood and his "Mothers" as a hidden memory of the icon of the Holy Mother before which twinkles the flame of the incense, illuminating the dark space of children's dreams) and the folklore that was used as a fine humus for growing new and wonderful forms with Ordan Petlevski, through the formal acceptance of the stylistic and iconographic language of the "cubist oratorio" of Borka Lazeski, all the way to the moment when the group "Dawn" (1960) posed new questions on using the piled art experience, when Dimitar Kondovski made his "icons", and Tomo Sijak his "musandra", formulated as sacral, cult objects, from the fascinating visions of Vladimir Georgievski to the "style exercises" of Gligor Cemerski, continued the dive into the depths of their own past and the evidencing of the past of their people, with a rather distinguished creative language of the secret hieroglyphs of Macedonia.

Today, when we demand of the art to help us touch the reality, when we demand of it to renew the decomposed picture of the world, maybe it is necessary for the art to open to the experiences that have been piling up for centuries. It makes no difference if we are aware of that - the millennial art experience is a part of us and all that we are building now has been built over the layers of this experience. Today, at the beginning of the 21st century, we are again confronted to the same questions that have been posed since long ago: how to reach Europe and preserve our own identity, how to preserve ourselves form the foreign language and culture, how to become part of the world and remain our own?

Emil Aleksiev

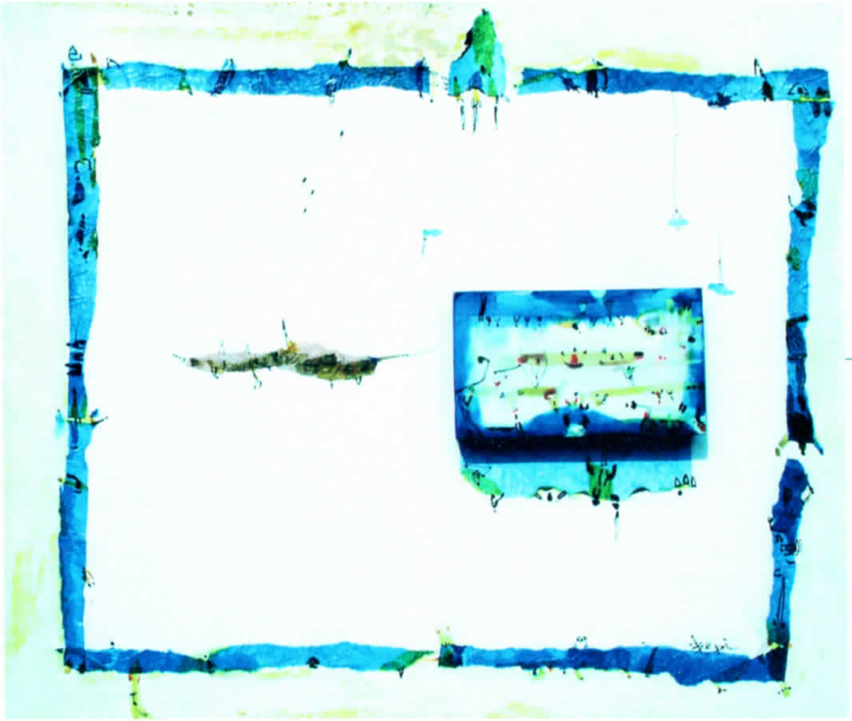
БОРИС ШЕМОВ
BORIS SEMOV

ВАНА УРОШЕВИЌ
VANA UROSEVIC



ГОРДАНА ВРЕНЦОВСКА
GORDANA VRENCOVSKA

ДИЈАНА ТОМИЌ РАДЕВСКА
DIJANA TOMIC RADEVSKA

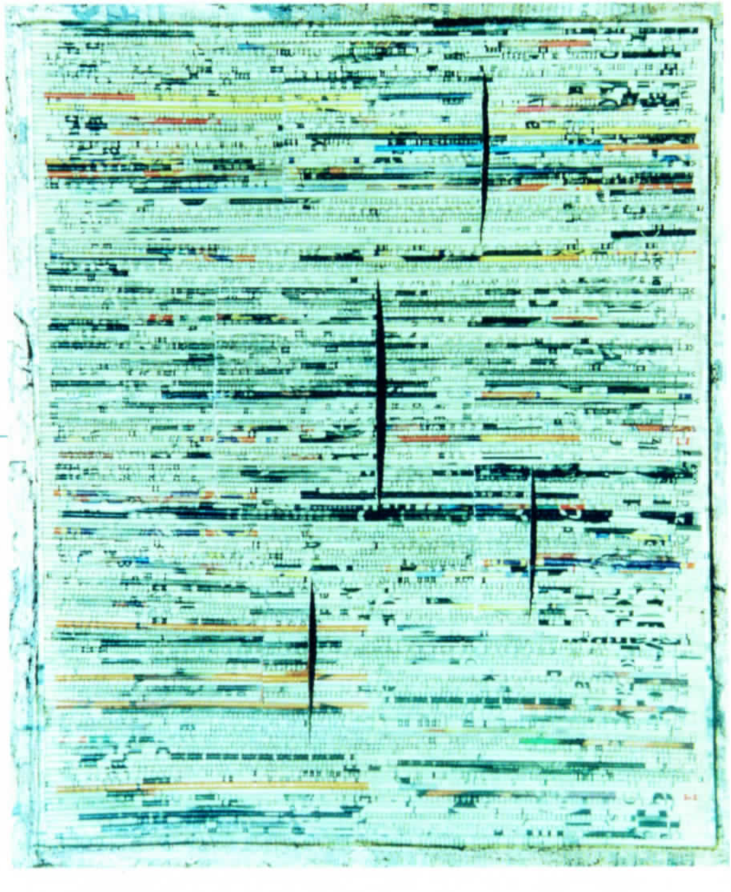


ИБРАХИМ БЕДИ

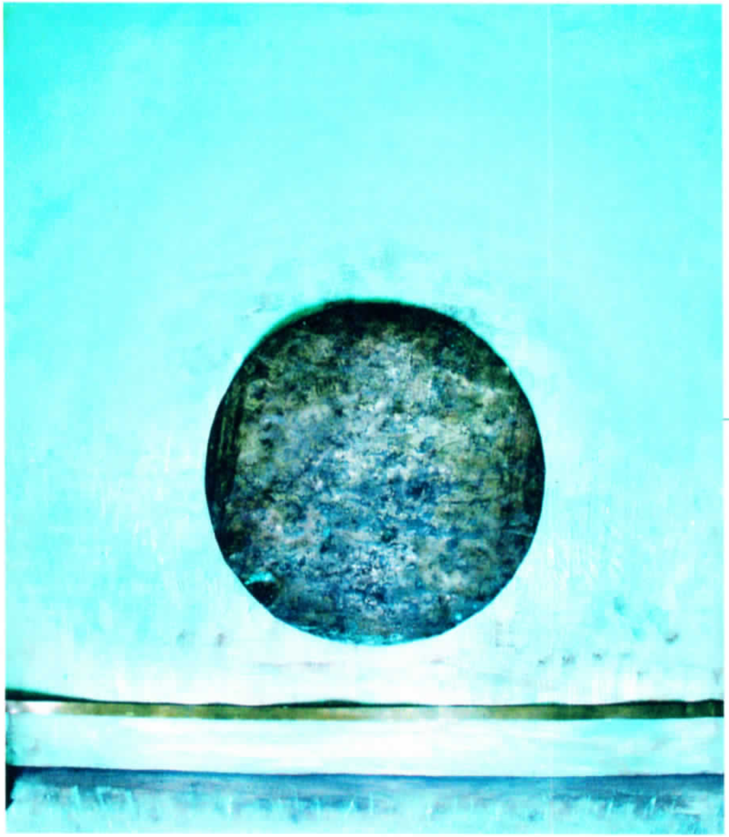
IBRAHIM BEDI

ИСМЕТ РАМИЧЕВИЌ

ISMET RAMICEVIC



МАРЈАНА КОСТОЈЧИНОВСКА
MARJANA KOSTOJCINOVSKA

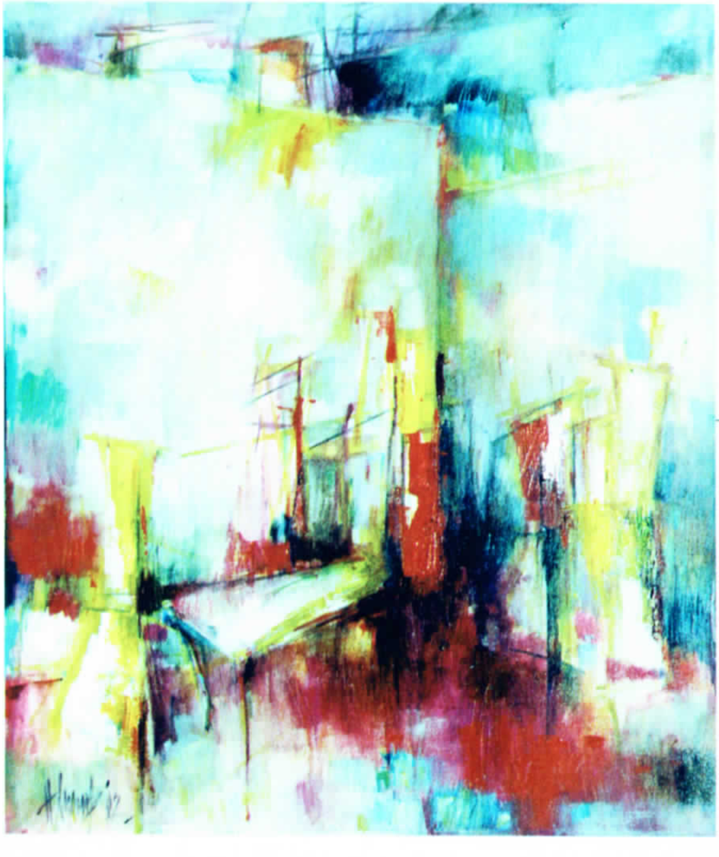


МАРГАРИТА КИСЕЛИЧКА
MARGARITA KISELICKA

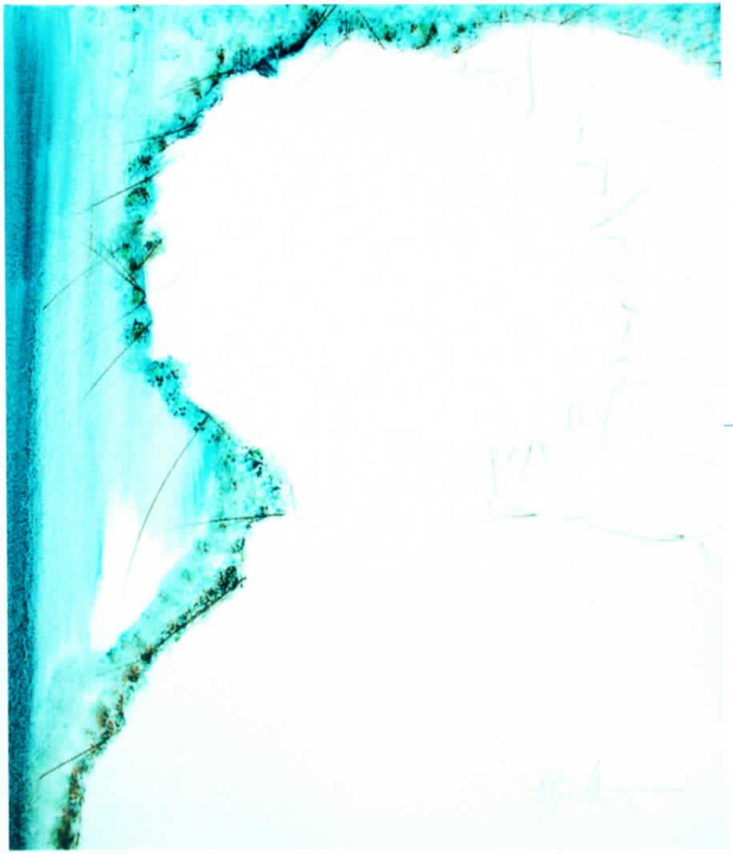
МИКИЦА ТРУЈАКНОВИЋ
MIKICA TRUJAKNOVIC

МИРО МАСИН
MIRO MASIN

НЕВЗАТ БЕЈТУЛИ
NEVZAT BEJTULI

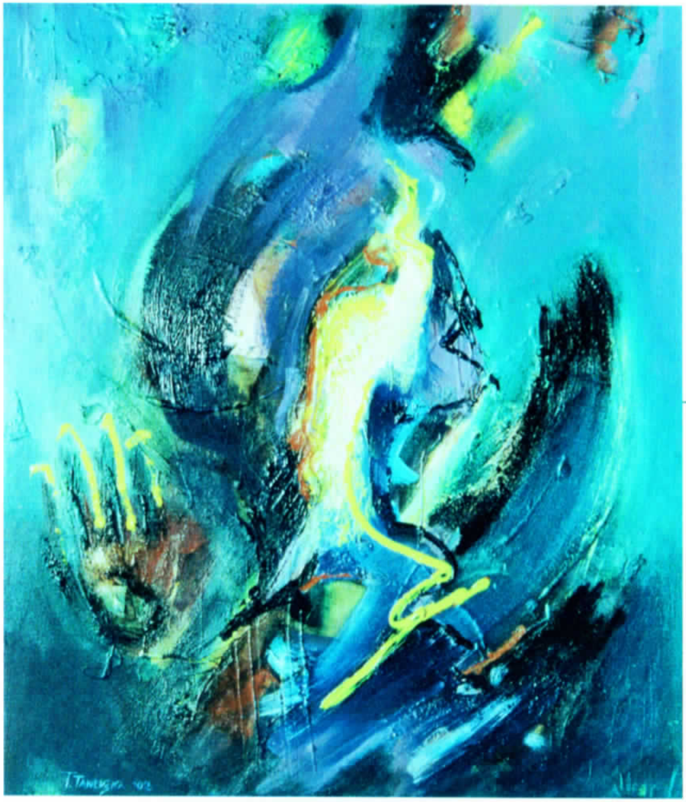


НАТАША МИЛОВАНЧЕВ
NATASA MILOVANCEV



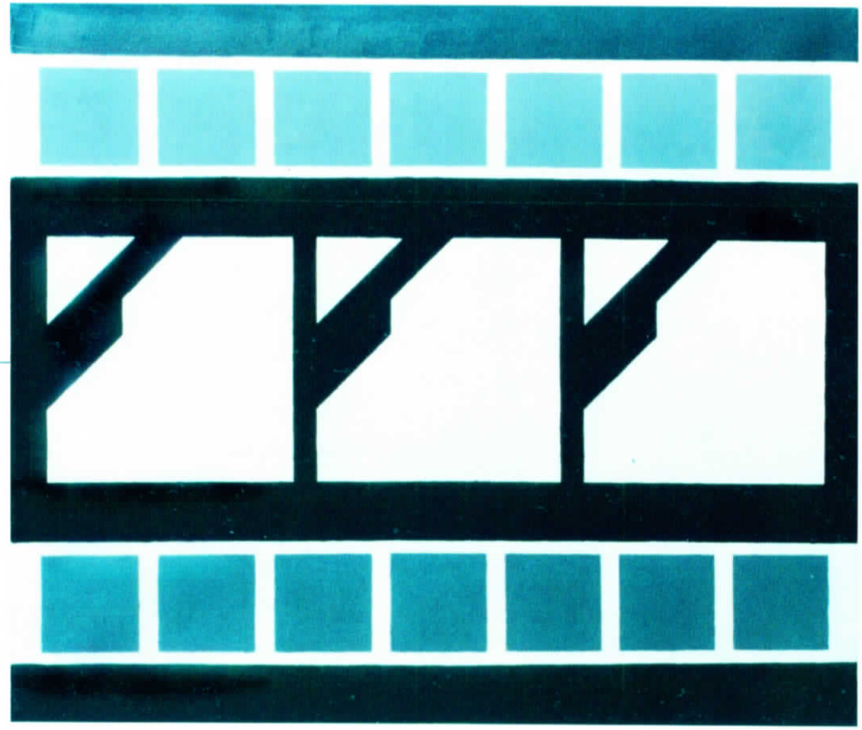
ПРЕДРАГ УРОШЕВИЌ
PREDRAG UROSEVIC

РЕШАТ АХМЕТИ
RESAT AHMETI



ТАЊА ТАНЕВСКА
TANJA TANEVSKA

ТОНИ ДИМОВСКИ
TONI DIMOVSKI



БОРИС ШЕМОВ

Роден е 1974 г. во Скопје. Во 1998 г. дипломирало на ФЛУ во Скопје на одделот за сликарство во класата на проф. Душан Перчинков. Освен со сликарство се занимава и со компјутерска графика, меил арт и рачна изработка на хартија. Живее и работи во Скопје.
Адреса: Бул. Партизански одреди 66, б 1/17, 1000 Скопје, тел +389 2 362 648 мобил. 070/305 260, e-mail ssemovb@hotmail. com
Од 1998 -2002 г. реализирал 4 самостојни изложби во : Скопје, Охрид и Токио. Од 1998-2002 г. учествувал на повеќе групни изложби во земјата и странство: Скопје, Охрид, Струмица, Кавадарци, Велес, Јапонија, Канада, итн. Од 1998-2002 г учествувал на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Кавадарци, Прилеп, Македонски Брод, Демир Капија итн.Од 1998-2002 г. добитник е на три меѓународни награди.

ВАНА УРОШЕВИЌ

Родена е 1961 г. во Скопје. Во 1984 дипломирала на ФЛУ во Белград на одделот за сликарство во класата на проф. Младен Србиновиќ. Во 1987 г. завршила постдипломски студии на истиот факултет кај проф. Радомир Рељиќ. Во 1988 г. студиски престојувала во Венеција. Живее и работи во Скопје. Адреса: Ул. Ловќенска бр. 1, 1000 Скопје, тел. +389 2 385 687;
Од 1984-2002 г. реализирала седум самостојни изложби во: Белград, Скопје, Струга. Од 1984-2002 г. учествувала на повеќе групни изложби во земјата и странство: Скопје, Софија, Парис, Горњи Милановац, Женева, Оснабрик, Нови Сад, Љубљана, Сараево итн.Од 1984-2002 г учествувала на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Галичник, Јоаким Осоговски, Сомбор, Нижополе итн. Од 1994 добитник е на 1 национална награда.

ГОРДАНА ВРЕНЦОВСКА

Родена е 1973 г. во Виница. Во 1997 г. дипломирала на ФЛУ во Скопје на одделот за сликарство во класата на проф.Родољуб Анастасов. Освен со сликарство се занимава и со текстил и компјутерска графика.
Адреса: Раде Кончар 9, 2310 Виница, мобил. 070 614 294, e-mail: gvrenco @ yahoo. com
Од 1997-2002 г. реализирала 3 самостојни изложби во Скопје. Од 1997-2002 г. учествувала на повеќе групни изложби во земјата и странство: Скопје, Битола, Велес, Дрезден итн.Од 1997-2002 г. учествувала на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Кавадарци, Прилеп, Демир Капија итн.

ДИЈАНА ТОМИЌ РАДЕВСКА

Родена е 1961 г. во Скопје. Во1984 г. дипломирала на ФЛУ во Скопје на одделот за графика со графички дизајн во класата на проф. Драгутин Аврамовски. Од 1985 г. член е на групата Круг со која активно излагаат во земјата и странство. Освен со графика и сликарство активно се занимава со изработка на уникатно дизајнирани и мануелно изработени теписи во лимитирана продукција. Живее и работи во Скопје.
Адреса: Ул. Народен фронт бр. 5/Б - 2/57,1000 Скопје, тел. +389 2 239 708; 125 368; моб.070 523 270
Од 1985-2002 г. реализирала 16 самостојни изложби во земјата и странство: Македонија, Италија, Холандија, Германија, Хрватска, Австралија итн.
Од 1985-2002 г. учествувала на бројни меѓународни групни изложби во земјата и во странство. Македонија, Бугарија, Франција, Белгија, Италија, Германија, Југославија итн.
Од 1985-2002 г. добитник е на 4 национални и 2 интернационални награди

ИБРАХИМ БЕДИ

Роден е 1959 г. во Скопје.Во 1985 г. дипломирал на ФЛУ, на одделот за скулптура во класата на проф. Петар Хаџи Бошков. Во 1999 г. завршил постдипломски студии на истиот факултет кај професорите Стефан Маневски и Васил Василев. Од 1985-1989 г. бил член на групата Зеро. Во 1991 г. како стипендист на ФЛУ при Универзитетот Мимар Синан-Истанбул престојувал на истиот универзитет, како и во ателјето на архитектот Ценгис Бекташ. Во 1992 г. под менторство на проф.Томур Атагок престојувал на Јилдиз Универзитетот во Истанбул и вршел истражувања во Кападокија. Од 2002 г. доцент е на ФЛУ во Скопје.
Адреса: ул. Ѓорѓи Сугаре бр. 6/1-14, 1000 Скопје, тел.+389 2 776 433, моб. 070 272423
Од 1986-2002 г. реализирал 12 самостојни изложби во земјата и странство: Скопје, Истанбул, Струмица, Прилеп итн.
Od 1984-2002 g. учествуавл на бројни домашни и меѓународни групни изложби во земјата и странство: Скопје, Белград, Сараево, Илок, Келн, Истанбул, Нирнберг, Дрезден, Парис итн.. 1983-2002 учествувал на бројни меѓународни ликовни колонии во земјата и странство: Прилеп, Врњачка Бања, Илок, Галичник, Кичево, Валандово, Турција, Гевгелија итн.
Од 1985-2002 добитник е на две национални и една меѓународна награда.

ИСМЕТ РАМИЧЕВИЌ

Роден е 1963 г. во Дубница, СРЈ. Во 1984 г. дипломирал на ФЛУ во Скопје на одделот за скулптура во класата на проф.Петар.Хаџи Бошков. Освен со скулптура се занимава и со видео-арт, инсталација, графички дизајн и илустрација.
Адреса: Ул.Челопек бр. 59, 1000 Скопје, тел. +389 2 628 644
Од 1984-2002 г. организирал единаесет самостојни изложби во земјата и во странство: Скопје, Сараево и Мостар.
Од 1984-2002 г. учествувал на бројни групни меѓународни изложби во земјата и странство: Скопје, Сараево, Ријека, Панчево, Мурска Собота, Цетиње, Апатин, Нови Сад, Москва, Вашингтон, Дрезден, Виена, Софија, Брисел, Варшава, Белград итн.
Од 1984-2002 г. учествувал на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Делчево, Прилеп, Врњачка Бања, Галичник, Куманово, Неготино, Кичево, Штип итн.
Од 1984-2002 г. добитник е на 6 национални и интернационални награди.

МАРГАРИТА КИСЕЛИЧКА

Родена е 1962 г. во Скопје. Во 1986 дипломирала на ФЛУ во Скопје на одделот за скулптура во класата на проф. Петар Хаџи Бошков. Освен со скулптура се занимава со инсталации и со перформанси. Од 2002 г. е потпретседател на ДЛУМ. Живее и работи во Скопје
Адреса: Ул. Георги Димитров бр. 64- 3/9, 1000 Скопје, тел. +389 2 779 132, моб. 070 753 939, e-mail: kiselicka-m@lycos.com. mk
Од 1986-2002 г. организирала 7 самостојни изложби во: Скопје, Охрид, штип и Куманово.
Од 1986–2002 г. учествувала на многу групни изложби во земјата и странство: Скопје, Ријека, Сараево, Панчево, Манчестер, Олдам (В. Британија), Денизли (Турција), Парис, Провиденс, Ратланд (САД) итн.
Од 1986-2002 г. учествувала на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Галичник, Куманово, Прилеп, Струмица, Гевгелија, Кичево итн.
Од 1986-2002 г. добитник е на две откупни награди.

МАРЈАНА КОСТОЈЧИНОВСКА

Родена е 1974 г. во Белград, С.Р. Југославија. Во 1997 г. дипломирала на ФЛУ во Скопје на педагошкиот оддел-графичка насока во класата на проф. Костадин Танчевски - Динка. Живее и работи во Скопје. Адреса: Ул.Салвадор Аљенде бр. 34/6, 1000 Скопје, тел.+389 2 117808, моб. 070 311731
Од 1998-2002 г. има реализирано осум самостојни изложби во земјата и странство: Скопје,Охрид, Сараево, Фиренца (Италија) и Краон (Франција) итн.Од 1992-2002 г. учествувала на бројни групни изложби во земјата и странство: Скопје, Охрид, Битола, Пшемиш (Полска), Дрезден, Софија итн.Од 1995-2002

учествувала на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Белчишта, Галичник, Македонски Брод, Слонне (Полска), Кичево, Пловдив, Битола и Дебар.

МИКИЦА ТРУЈАКНОВИЌ
Родена е 1975 г. во Бор,СР Југославија. Во 1999 г. дипломирала на ФЛУ на одделот за сликарство во класата на проф. Симон шемов. На постдипломски студии е кај истиот просфесор. Во 2002 г. студиски престојувала во Виена и во Нирнберг. Живее и работи во Скопје.Адреса: Бул. АВНОЈ 92/10 - 3, 1000 Скопје, тел. + 389 2 443 893; моб. 070 390 560
Од 1999-2002 г. реализирала три самостојни изложби во земјата и странство: Скопје и Виена.Од 1996-2002 г. учествувала на 40 групни изложби во земјата и странство. Од 1999-2002 г. учествувала на 11 меѓународни ликовни колонии во Зајачар, Пале, Крањска Гора, Софија, Сараево итн. Од 1999-2002 г. добитник е на три национални и една меѓународна награда

МИРО МАСИН
Роден е 1963 во Ниш, СРЈ. Во 1988 г. дипломирал на ФЛУ во Скопје на одделот за сликарство. Освен со сликарство се занимава и со перформанс, инсталација, сценогарфија и видео арт. Во 2001 г. бил претстедател на ДЛУМ. Живее и работи воСкопје.
Адреса: Бул. Видое Смилевски Бато 27/3-1, 1000 Скопје, тел.: +389 2 435334; 070 221 468; факс - +389 2211533;
e-mail: mmasin@freemail.com.mk
Од 1988-2002 г организирал дваесет и девет самостојни изложби во земјата и странство: Скопје, Охрид, Битола, Куманово, Белград, Лондон, Сен Назар, шато Гонтје, Креон, Мајен, Парис (Франција) итн.
Од 1985-2002 г. реализирал шеснаесет инсталации и перформанси во земјата и странство, еден видео арт и две сценографии..
Од 1988-2002 г учествувал на бројни групни изложби во земјата и странство: Македонија, Југославија, Австралија, Данска, Франција, Бугагрија, Турција итн.

НАТАША МИЛОВАНЧЕВ
Родена е 1967 г. во Скопје. Во 1993 г. дипломира на Архитектонскиот факултет во Скопје, а во 1995 г. дипломирала на ФЛУ во Скопје на одделот за сликарство во класата на проф. Симон Шемов Во текот на 1998–2000 г. іслушала постдипломски студии, а во тек е подготовката на нејзиниот магистерски труд. Од 1999 г. престојувала во ателјето на Ците интернатионале дес артс во Парис. Освен со сликарство се занимава со графички дизајн и со театарска сценографија. Работи како асистент на Архитектонскиот факултет во Скопје.
Адреса: Вељко Влаховиќ 1-I/8, 1000 Скопје, тел. +389 2 223032,
e-mail natasamilovancev@ yahoo. com
Од 1905-2002 г. реализирала 3 самостојни изложби во: Скопје, Штип и Прилеп.
Од 1995-2002 г. учествувала на повеќе групни изложби во земјата и странство: Скопје, Софија, Велење, Љубљана, Сежана, Ајдовчина итн.Од 1995-2002 г. учествувала на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Крива Паланка, Кичево, Куманово, Охрид, Струмица и Ќустендил, Пловдив, Ајдовчина, Велес итн.Од 1995-2002 г. добитник е на една награда за графички дизајн и една награда за скликарство.

НЕВЗАТ БЕЈТУЛИ
Роден е 1962 г. во Тетово. Во 1993 г. дипломирал на ФЛУ во Скопје на педагошки оддел-сликарска насока во класата на проф. Калчевски. Освен со сликарство се занимава и со сценографија. Живее и работи во Тетово.
Адреса:Ул.170 бр.2, Тетово, тел. 044 339 334, 070/548 558, e-mail: kica90@hotmail. com
Од 1993-2002 г.реализирал 3 самостојни изложби во: Скопје, Гостивар и Тетово.
Од 1993-2002 г. учествувал на повеќе групни изложби во земјата и странство. Од 1993-2002 г. учествувал на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Кичево, Лесново, Скопје, Маврово итн.
Од 1993 - 2002 г. добитник е на една сојузна награда за сценографија.

ПРЕДРАГ УРОШЕВИЌ
Роден е 1963 г. во Скопје. Во 1987 г. дипломирал на ФЛУ во Скопје на одделот за сликарство во класата на проф. Родољуб Анастасов. Освен со сликарство се занимава и со скулптура и инсталации. Живее и работи во Скопје.
Адреса: Ул. Волгоградска 74 а - 36 , 1000 Скопје, тел. +389 2 377 277 Од 1987-2002 г. организирал 15 самостојни изложби во: Скопје, Охрид, Куманово Белград и др. места
Од 1987-2002 г. учествувал на повеќе групни изложби во земјата и странство: Скопје, Сараево, Хавана итн.
Од 1988-2002 г учествувал на повеќе меѓународни ликовни колонии во: Кичево, Смољан (Бугарија), Крива Паланка, Охрид и Јован Бигорски.
Од 1988 -2002 г. добитник е на една награда.

РЕШАТ АХМЕТИ
Роден е 1964 г. во Гостивар. Во 1989 г. дипломирал на ФЛУ во Скопје на педагошкиот оддел во класата на проф. Ана Темкова. Во 2001 г. завршил постдипломски студии во Приштина на одделот за сликарство кај проф. Реџеп Фери. Работи на Педагошкиот факултет во Скопје како доцент по предметот Основи на ликовното воспитание со методика. Адреса: Томо Шумски бр. 5, 42000 Гостивар, тел. +389 42 216 910; мобил. 070 634 046
Од1989-2002 г. реализирал 17 самостојни изложби во земјата и странство: Скопје, Тетово, Гостивар, Призрен, Виена, Њу Јорк, Гроненгем (Холандија) итн. Од 1989-2002 г. учествувал на бројни групни изложби во земјата и странство: Скопје, Тирана, Стразбур итн. Од 1989-2002 г. учествувал на следниве меѓународни ликовни колонии: Струмица, Дојран, Кичево, Куманово Велес итн.Од 1989-2002 г. добитник е на две награди за графички ликовни решенија, за грб, и едно за лого на Педагошкиот факултет.

ТАЊА ТАНЕВСКА
Родена е 1971 г. во Скопје. Во 1996 г. дипломирала на ФЛУ во Скопје на педагошки оддел сликарска насока во класата на проф. Рубенс Корубин. Во 2000/ 2001 г. престојувала во ателјето на Ците интернатионале дес артс во Парис . Живее и работи во Скопје.
Адреса: Ул. Осло17 а, 1000 Скопје, тел. +389 2 364 168, моб. 070 795 093, e-mail: tanja71@freemail.com.mk
Од 1996-2002 г. реализирала четири самостојни изложби во: Скопје, Парис и Белград.
Од 1996-2002 г. учествувала на бројни групни национални и интернационални изложби во: Скопје, Штип, Горњи Милановац, Њу Јорк, Солун, Полска итн.
Од 1995-2002 г. учествувала на 16 меѓународни ликовни колонии во земјата и странство.
Од 1996-2002 г. добитник е на две национални и на една меѓународна награда.

ТОНИ ДИМОВСКИ
Роден е1969 г. во Куманово. Во 1995 г. дипломирал на ФЛУ во Скопје на педагошки оддел-графичка насока во класата на проф. Димче Николов. Од 1999 г. е на постдипломски студии на истиот факултет кај доц. Мирко Вујисиќ. Живее и работи во Куманово.
Адреса: Благој Илиев Гуне бр. 12-2/7, 31000 Куманово, тел. 070 704 567
Од 1995-2002 г. има реализирано една самостојна изложба.Од 1995-2002 г. учествувал на повеќе групни изложби во земјата и странство: Р. Македонија, Р Бугарија, СР Југославија, Кувајт и Унгарија.

BORIS SEMOV

Born in 1974 in Skopje. In 1998 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Department of Painting in the class of Prof. Dusan Percinkov. Besides his engagements in painting he is also doing computer graphic design, mail art and handmade paper. Presently living and working in Skopje.
address: Partizanski Odredi 66 b 1/17, 1000 Skopje
phone: + 389 2 362648; cell phone: 070 305260
e-mail: ssemov@hotmail.com
From 1998 to 2002 he had 4 solo exhibitions, in Skopje, Ohrid and Tokyo. From 1998 to 2002 he exhibited at several group exhibitions here and abroad: Skopje, Ohrid, Strumica, Kavadarci, Veles, Japan, Canada. etc. From 1998 to 2002 he participated in several international art colonies: Kavadarci, Prilep, Makedonski Brod, Demir Kapija, etc.
From 1998 to 2002 he has won three international awards.

VANA UROSEVIC

Борn 1961 in Skopje. In 1984 graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade at the Department of Painting in the class of Prof. Mladen Srbinovic. In 1987 she completed the post-graduate studies at the same faculty in the class of Prof. Radomir Reljic. In 1988 went on a specialization course in Venice. Presently living and working in Skopje.
address: Lovkenska 1, 1000 Skopje
phone +389 2 385687
From 1984 to 2002 she had 7 solo exhibitions, in Belgrade, Skopje, Struga. From 1984 to 2002 she exhibited at many group exhibitions here and abroad: Skopje, Sofia, Paris, Gornji Milanovac, Geneva, Osnabrük, Novi Sad, Ljubljana, Sarajevo, etc. From 1984 to 2002 she participated in several art colonies: Galicnik, Joakim Osogovski, Sombor, Nizepole, etc.
Since 1994 she has won one national award.

GORDANA VRENCOVSKA

Born in 1973 in Vinica. In 1997 graduated from the Faculty of Fine Art in Skopje at the Department of Painting in the class of Prof. Rodoljub Anastasov. Besides her painting engagements, she is also designing fabric and computer graphic.
address: Rade Koncar 9, 2310 Vinica
cell phone: 070 614294
e-mail gvrenco@yahoo.com
From 1997 to 2002 she had 3 solo exhibitions in Skopje. From 1997 to 2002 she exhibited at several group exhibitions here and abroad: Skopje, Bitola, Veles, Dresden, etc. From 1997 to 2002 she participated in several international art colonies: Kavadarci, Prilep, Demir Kapija, etc.

DIJANA TOMIK RADEVSKA

Born in 1961 in Skopje. In 1984 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Department of Graphic Art an Graphic Design in the class of Prof. Dragutin Avramovski. Since 1985 a member of the group "Circle" with which she had actively exhibited here and abroad. Besides her engagements in graphic art and painting, she is also manufacturing originally designed handmade carpets in limited production. Presently living and working in Skopje.
address: Naroden Front 5/B - 2/57, 1000 Skopje
phone: + 389 2 239708; 125368; cell phone: 070 523270
From 1985 to 2002 she had 16 solo exhibitions here and abroad, in Macedonia, Italy, Netherlands, Germany, Croatia, Australia, etc. From 1985 to 2002 she exhibited at many international group exhibitions here and abroad: Macedonia, Bulgaria, France, Belgium, Italy, Germany, Yugoslavia, etc.
From 1985 to 2002 she has won 4 national and 2 international awards.

IBRAHIM BEDI

Born in 1959 in Skopje. In 1985 graduated from the Faculty of Fine Arts at the Department of Sculpture in the class of Prof. Petar Hadzi Boskov. In 1990 he completed his post-graduate studies at the same faculty in the class of the professors Stefan Manevski and Vasil Vasilev. From 1985 to 1989 he was a member of the group "Zero". In 1991 he won the scholarship for the University Mimar Sinan in Istanbul, where he also specialized in the atelier of the architect Cengis Bektas. In 1992, under the tutorship of Prof. Tomur Atagok he stayed at the Yildiz University in Istanbul and made some researches in Kapadokia. Since 2002 he is a part time professor at the Faculty of Fine Arts in Skopje.
address: Gorgi Sugarev 6/1 - 14, 1000 Skopje
phone + 389 2 776433; cell phone 070 272423
From 1986 to 2002 he had 12 solo exhibitions here and abroad, in Skopje, Istanbul, Strumica, Prilep, etc. From 1984 to 2002 he exhibited at many national and international exhibitions here and abroad: Skopje, Belgrade, Sarajevo, Ilok, Köln, Istanbul, Nürnberg, Dresden, Paris, etc. From 1983 to 2002 he participated in many international art colonies here and abroad: Prilep, Vrnjacka Banja, Ilok, Galicnik, Kicevo, Valandovo, Turkey, Gevgelija, etc.
From 1983 to 2002 he has won two national and one international award.

ISMET RAMICEVIC

Born in 1963 in Dubnica, FR Yugoslavia. In 1984 graduated from the Faculty of fine Arts in Skopje at the Department of Sculpture in the class of Prof. Petar Hadzi Boskov. Besides his sculpting engagements, he is also doing video art, installation, graphic design and illustrations.
address: Celopek 59, 1000 Skopje
phone: + 389 2 628644
From 1984 to 2002 he had 11 solo exhibitions here and abroad, in Skopje, Sarajevo and Mostar. From 1984 to 2002 he exhibited at many group exhibitions here and abroad: Skopje, Sarajevo, Rijeka, Pancevo, Murska Sobota, Cetinje, Apatin, Novi Sad, Moscow, Washington, Dresden, Sofia, Brussels, Warsaw, Belgrade, etc. From 1984 to 2002 participated in many international art colonies: Delcevo, Prilep, Vrnjacka Banja, Galicnik, Kumanovo, Negotino, Kicevo, Stip, etc.
From 1984 to 2002 he has won 6 national and international awards.

MARGARITA KISELICKA

Born in 1962 in Skopje. In 1986 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Department of Sculpture in the class of Prof. Petar Hadzi Boskov. Besides her engagements as a sculptor, she is also doing installations and performances. Since 2002 she is the vice president of DLUM/Macedonian Artists' Association. Presently living and working in Skopje.
address: Georgi Dimitrov 64-3/9, 1000 Skopje
phone: + 389 2 779132; cell phone: 070 753939
e-mail: kiselicka-m@lycos.com.mk
From 1986 to 2002 she had 7 solo exhibitions, in Skopje, Ohrid, Stip and Kumanovo. From 1986 to 2002 she exhibited at many group exhibitions here and abroad: Skopje, Rijeka, Sarajevo, Pancevo, Manchester, Aldham (UK), Denizli (Turkey), Paris, Providence, Ratland (USA), etc. From 1986 to 2002 she participated in several international art colonies: Galicnik, Kumanovo, Prilep, Strumica, Gevgelija, Kicevo, etc.
From 1986 to 2002 she has won two purchase awards.

MARJANA KOSTOJCINOVSKA

Born in 1974 in Belgrade, FR Yugoslavia. In 1997 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Pedagogical Department in the class of Prof. Kostadin Tancev. Presently living and working in Skopje.
address: Salvador Aljende 34/6, 1000 Skopje
phone: + 389 2 117808; cell phone 070 311731
From 1998 to 2002 she had 8 solo exhibitions here and abroad, in Skopje, Ohrid, Sarajevo, Firenze (Italy) and Craon (France), etc. From 1992 to 2002 she exhibited at many group exhibitions here and abroad: Skopje, Ohrid, Bitola, Psemis (Poland), Dresden, Sofia, etc. From 1995 to 2002 she participated in several international art colonies: Belcista, Galicnik, Makedonski Brod, Slonne (Poland), Kicevo, Plovdiv, Bitola and Debar.

MIKICA TRUJKANOVIC
Born in 1957 in Bor, FR Yugoslavia. In 1990 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Department of Painting in the class of Prof. Simon Semov. Presently attending the post-graduate studies with the same professor. In 2002 went on a specialization course in Vienna and Nürnberg. Presently living and working in Skopje.
address: AVNOJ 92/10 - 3, 1000 Skopje
phone + 389 2 443893; cell phone: 070 390560
From 1999 to 2002 she exhibited at 40 group exhibitions here and abroad. From 1999 to 2002 she participated in 11 international art colonies in Zajecar, Pale, Kranjska Gora, Sarajevo, etc.
From 1999 to 2000 she has won three national and one international award.

MIROSLAV MASIN
Born in 1963 in Nis, FR Yugoslavia. In 1986 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Department of Painting. Besides his painting engagements, he is also doing performance, installation, scenography and video art. In 2001 he was the president of DLUM/Macedonian Artists' Association. Presently living and working in Skopje.
address: Vidoe Smilevski Bato 27/3-1, 1000 Skopje
phone: + 389 2 435334; cell phone: 070 221468;
fax:: +389 2 221533
e-mail: mmasin@freemail.com.mk
From 1988 to 2002 he had 29 solo exhibitions here and abroad, in Skopje, Ohrid, Bitola, Kumanovo, Belgrade. London, Saint Nasar, Chateau Gauntieu, Creon, Maillen, Paris, etc.
From 1985 to 2002 he made 16 installations and performances here and abroad, one video art performance and two set designs. From 1988 to 2002 he exhibited at many group exhibitions here and abroad: Macedonia, Yugoslavia, Australia, Denmark, France, Bulgaria, Turkey, etc.

NATASA MILOVANCEV
Born in 1967 in Skopje. In 1993 graduated from the Faculty of Architecture in Skopje, and in 1995 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Department of Painting in the class of Prof. Simon Semov. In the course of 1998-2000 she attended the post-graduate studies, and now she works on her M. A. thesis. In 1999 she stayed at the atelier of the *Cité international des arts* in Paris. Besides her painting engagements, she is also doing graphic design and theater scenography. Presently working as a teaching fellow at the Faculty of Architecture in Skopje.
address: Veljko Vlahovik 1 - I/8, 1000 Skopje
phone: + 389 2 223032
e-mail: natasamilovancev@yahoo.com
From 1995 to 2002 she had 3 solo exhibitions, in Skopje, Stip and Prilep. From 1995 to 2002 she exhibited at several group exhibitions here and abroad: Skopje, Sofia, Velenje, Ljubljana, Sezana, Ajdovcina, etc. From 1995 to 2002 she participated in several international art colonies: Kriva Palanka, Kicevo, Kumanovo, Ohrid, Strumica and Kustendil, Plovdiv, Ajdovcina, Veles, etc.
From 1995 to 2002 she has won one award for graphic design and one award for painting.

NEVZAT BETULI
Born in 1962 in Tetovo. In 1993 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Pedagogical Department in the class of Prof. Risto Kalcevski. Besides his painting engagements, he is also doing set designs. Presently living and working in Tetovo.
address: 170 str. 2, Tetovo
phone: + 389 44 339334; cell phone 070 548558
e-mail: kica90@hotmail.com
From 1993 to 2002 he had 3 solo exhibitions, in Skopje, Gostivar and Tetovo. From 1993 to 2002 he exhibited at several group exhibitions here and abroad. From 1993 to 2002 he participated in several international art colonies: Kicevo, Lesnovo, Skopje, Mavrovo, etc.
From 1993 to 2002 he has won one national awards for set design.

PREDRAG UROSEVIC
Born in 1963 in Skopje. In 1987 graduated form the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Department of Painting in the class of Prof. Rodoljub Anastasov. Besides his painting engagements, he is also doing sculpture and installations. Presently living and working in Skopje.
address: Volgogradska 74a-36, 1000 Skopje
phone: + 389 2 377277
From 1987 to 2002 he had 15 solo exhibitions, in Skopje, Ohrid, Kumanovo, Belgrade, etc.
From 1987 to 2002 he exhibited at several group exhibitions here and abroad: Skopje, Sarajevo, Havana, etc. From 1988 to 2002 participated in several international art colonies: Kicevo, Smoljan (Bulgaria), Kriva Palanka, Ohrid and Jovan Bigorski.
From 1988 to 2002 he has won one award.

RESHAT AHMETI
Born in 1964 in Gostivar. In 1989 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Pedagogical Department in the class of Prof. Ana Temkova. In 2001 he completed the post-graduate studies in Pristina at the Department of Painting in the class of Prof. Rexep Feri. Presently working at the Pedagogical Faculty in Skopje as a part-time professor on the subject Basic Art Education and Methodic.
address: Tomo Sumski 5, 42000 Gostivar
phone: + 389 42 216910; cell phone: 070 634046
From 1989 to 2002 he had 17 solo exhibitions here and abroad: Skopje, Tetovo, Gostivar, Prizren, Vienna, New York, Groningen (The Netherlands), etc. From 1989 to 2002 he exhibited at many group exhibitions here and abroad: Skopje, Tirana, Strasbourg, etc. From 1989 to 2002 he participated in the following international art colonies: Strumica, Dojran, Kicevo, Kumanovo, Veles, etc.
From 1989 to 2002 he has won two awards for graphic design: one for a coat of arms and one for the logo of the Faculty of Pedagogy.

TANJA TANEVSKA
Born in 1971 in Skopje. In 1996 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Pedagogical Department in the class of Prof. Rubens Korubin. In 2000/2001 she took a specialization course at the *Cité international des arts in* Paris. Presently living and working in Skopje.
address: Oslo 17a, 1000 Skopje
phone: + 389 2 364168: cell phone 070 795093
e-mail: tanjamali@mailciti.com;
tanja71@freemail.com.mk
From 1996 to 2002 she had 4 solo exhibitions, in Skopje, Paris and Belgrade. From 1996 to 2002 she exhibited at many group national and international exhibitions: Skopje, Stip, Gornji Milanovac, New York, Thessalonika, Poland, etc. From 1995 to 2002 she participated in 16 international art colonies here and abroad.
From 1996 to 2002 she has won two national and one international award.

TONI DIMOVSKI
Born in 1969 in Kumanovo. In 1995 graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the Pedagogical Department in the class of Prof. Dimce Nikolov. From 1999 he attended the post-graduate studies at the same faculty in the class of Prof. Mirko Vujisik. Presently living and working in Kumanovo.
address: Blagoj Iliev Gune 12-2/7, 31000 Kumanovo
cell phone: 070 704567
From 1995 to 2002 he had one solo exhibition. From 1995 to 2002 he exhibited at several group exhibitions here and abroad: Macedonia, Bulgaria, FR Yugoslavia, Kuwait and Hungary.

ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY

Издавач: Музеј на град Скопје и Асоцијација за култура ИКОН - Скопје / Одговорен уредник: Климе Коробар / Предговор: Емил Алексиев / Биографии : Конча Пиркоска / Превод на англиски: Маја Хаџимитрова Иванова / Фотографии: Станимир Неделковски / Дизајн на каталогот: Ладислав Цветковски / Подготовка и печат: Скенпоинт / Тираж: 500 / Реализација: Музеј на град Скопје, февруари / март 2003

Publisher: Museum of the City of Skopje and Association of Culture IKON - Skopje / Editor-in-chief: Klime Korobar / Preface: Emil Aleksiev / Biography: Konca Pirkoska / Translation: Maja Hadzimitrova Ivanova / Photographs: Stanimir Nedelkovski / Layout: Ladislav Cvetetkovski / Prepress and print: Scanpoint / Copy: 500 / Realisation: Museum of the City of Skopje, February / March 2003

Изложбата и каталогот се реализирани со подршка на Министерството за култура на Република Македонија и УНХЦР
The exhibition and the catalogue are supported by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia and UNHCR

ISBN 9989-612-81-1

ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY
ГЛОБАЛИЗАЦИЈА И ИДЕНТИТЕТ GLOBALIZATION AND IDENTITY