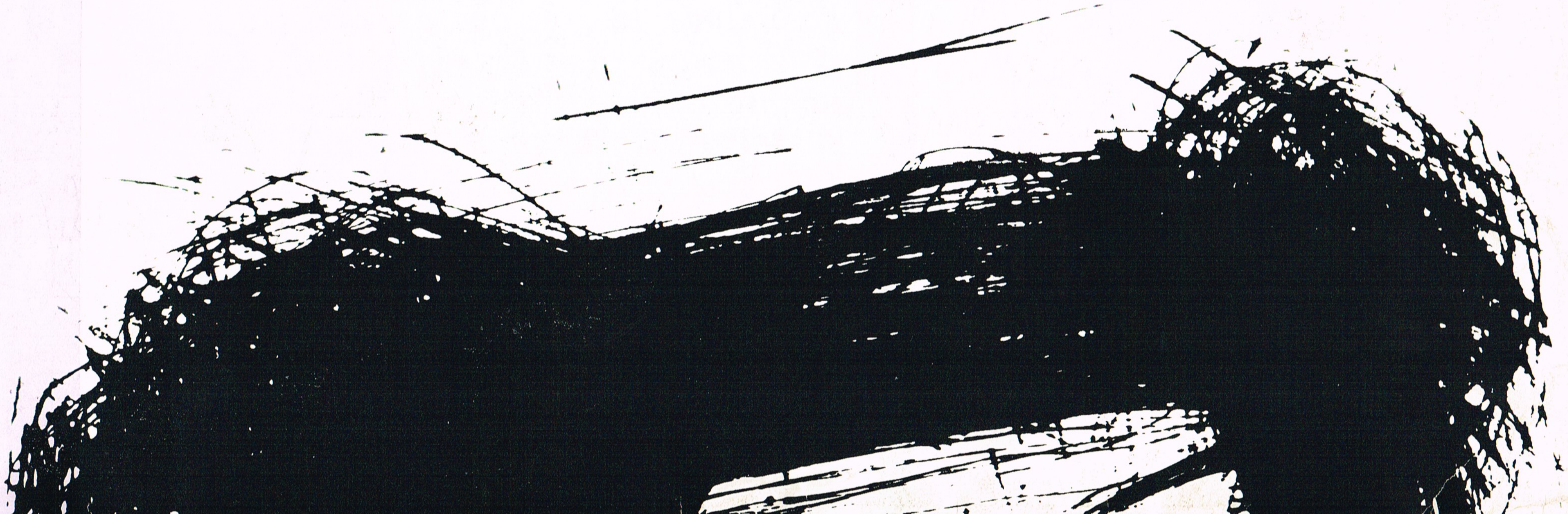
КОЛЕКЦИЈА НА МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ СКОПЈЕ

COLLECTION FROM THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART SKOPJE

3

БЕРНАР БИФЕ



BERNARD BUFFET

Bernard Buffet

МАРТ / АПРИЛ 1994
MARCH / APRIL 1994

БЕРНАР БИФЕ

Циклус "Инсекти"
"Животни"
"Портрети"

литографии,бакрорез
создадени во 60 тите години

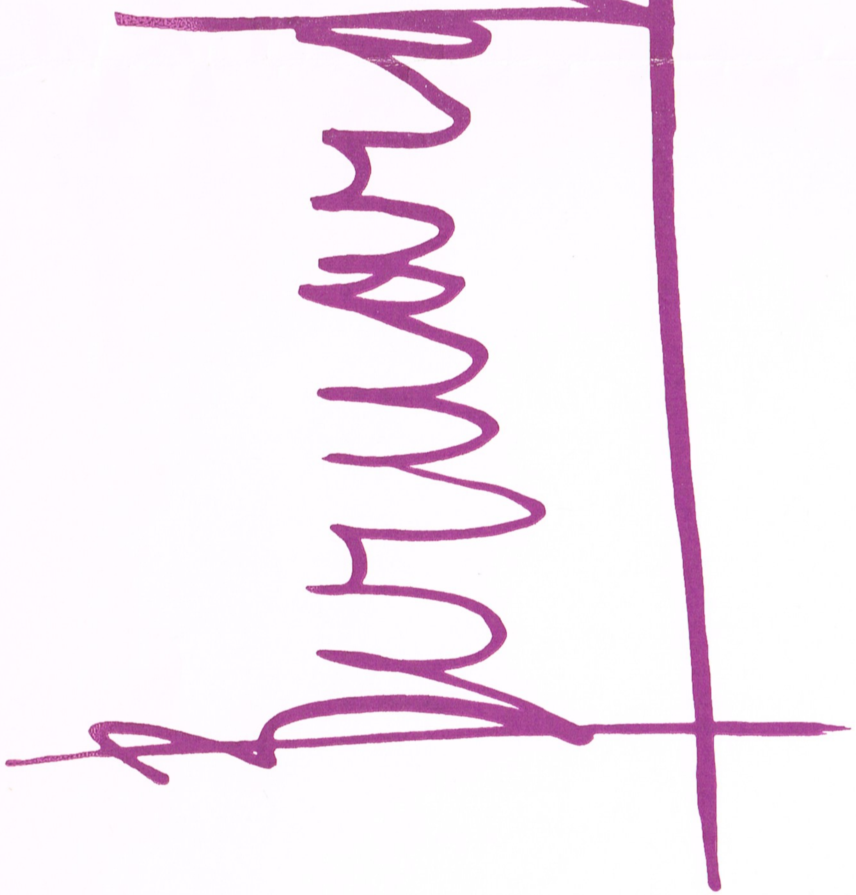
Музејот на современата уметност во Скопје со својата квалитетна меѓународна графичка колекција, во која се среќаваме со разновидните истражувања на големите имиња на светската современа ликовна уметност: А.Масон, Ж.Деван, Ж.Лирса, Б.Бифе, В.Пасмор,Б.Рајли, А.Базалдела, Х.Хартунг, Р.Сото, Р.Мортенсен и др., придонесува во градењето на графичката култура на средината во која делува. Организирајќи изложби , на кои самостојно или групно го презентираме графичкиот медиум со сите свои специфичности и квалитети, ја задоволуваме и дидактичката функција на Музејот во запознавањето со размислувањата

и постигнувањата во овој медиум во XX век.

Донацијата на Бернар Бифе (11 литографии и еден бакрорез), француски сликар, графичар и илустратор, заслужува особено внимание со своите невообичаено графички решени мотиви.

Роден во далечната 1928 година во Париз, школуван на "Ecole des Beaux- Arts", многу рано започнува со изложбената активност (1946 на "Салонот на младите до 3О год.", во галериите " Drouant-David" i "David - Garnier") што влијае да биде забележан од ликовните критичари кои во 1948 год. му доделуваат награда на Критиката. Периодот кога се појавува младиот Бифе е време кога во Европа сеуште се чувствуваат последиците од Втората светска војна. Постепено ослободување од темнината на војната се чувствува во длабоката експресија во творештвото на Бернар Бифе и другите млади уметници собрани во групата "Човек сведок": Реберол, Мино, Мате, Венар и др., кои видливата стварност ја дефинираат во нејзината темна, од сите илузии лишена перспективност , онака како што ја доживува егзистенцијализмот. Тој апсурд поставен во теориите на Сартр, наоѓа квалитетно место во ликовниот израз на Бернар Бифе.

Синтетизирајќи го својот графизам, оштар и аглест, Бифе се доближува до "мизерабилизмот" на Франсис Грубер(1912-1948), претставен како најдлабока експресија



"мизерабилизмот" на Франсис Грубер(1912-1948), претставен како најдлабока експресија на современото неспокојство.
Преку неговиот анатомски, егзактен, суров и студен реализам многу бесперспективно ни го доловува моралното поднебје во повоениот период.
Сите специфики на неговиот "синтетички фигуратизам", освен во серијата слики: "Страст"(1952), "Пејзаж"(1953), "Актови"(1954), "Војна"(1955), "Циркус"(1956, "Париз"(1957), ги следиме и во изложените графики од циклусите "Инсекти", "Животни"и "Портрети" работени во 60 тите години, во кои согледуваме синтеза на мотивот ограничен со густи, темни и широки контури употребувајќи темна,без сјај, во основа сива и земјена боја.
Нагласените линеаризми, острите вертикално и хоризонтално насочени линии со нагласен ритам, како и аглестите шематизирани облици, го одразуваат експресивно неговото внатрешно доживување на стварноста.

Захаринка Алексоска Бачева

Издавач:
МСУ Скопје
Одговорен уредник:
Зоран Петровски
Подготовка на изложбата:
Захаринка Алексоска Бачева
Ликовно обликување:
Стефан Георгиевски