

ТАКИ М. ПАВЛОВСКИ

TAKI M. PAVLOVSKI



Ha uojana crnina
kanga kalnotusa

30 години творештво
слики, цртежи, сценографии

ТАКИ М. ПАВЛОВСКИ



1. автопортрет 1957
акварел 50 x 35
Selfportrait

Д-р Борис Петковски

ЦРТАЧКОТО И СЦЕНОГРАФСКОТО ТВОРЕШТВО НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ

Пред две години (1992), пишувајќи за изложбата на слики на Таки Павловски во Уметничката галерија во Скопје, бев напишал:

"Стремежот да се развива, продлабочува, збогатува визуелната култура, кај нас, е веројатно најплодниот и најважен творечки напор на одделни македонски ликовни уметници. Богатството на искажувањата од овој вид се должи пред сè на слоевитата и крајна расчленетост на нашата денешна пластична мисла и ликовниот говор што ѝ е соодветен. А тоа е, во крајна линија, можеби Сизифов копнеж уметничкото дејствување да се справи со бесконечната и застрашителна непостојаност на денешната човекова положба". Па уточнувајќи ја природата на ангажманот на Павловски, укажав дека: "прво, без патетика, визуелниот состав е смислен како средиште на незагадена човечност, значи независно од согледливата, презентирана порака; второ, се спроведува на дело разбирањето на самата гола творообразувачка дејност како важна за општата антрополошка и цивилизациска ситуација на човекот денес. Свесен за својата втопеност во цивилизацијата на сликите, дејствувањето на Таки Павловски се темели на пробирлив избор од поројот безначајни, тривијални или поминливи сензации".

Така сакајќи да ги означи трите децении откако ја завршил академијата на применета уметност во Белград, Павловски ја подготви и оваа своја изложба на цртежи и сценографски скици-проекти како антологиски пресек низ овој дел на своето творештво.

Павловски започна да црта од својата најмлада доба, па ја усоврши оваа дисциплина во текот на школувањето и по тоа. Од цртежите што секогаш ја следат едновремената негова сликарска ангажираност, уметникот одбрал неколку хронолошко-стилски групи, сите настанати по 1964 година.

Блокот цртежи од седмата деценија се разновидно цртачко преустројување на уметниковата тогашна ликовна имагинација. Нејзината сложена визуелна граѓа Павловски најчесто ја распоредил во "меки", разлеани темно-црни парцели (туш, лавиран туш), невлапани во дескриптивни линеарни состави: но понекогаш, сепак, се насетува флуиден остаток од некој предмет или се сугерира човечка фигура. Оваа цртачка конфигурација се поврзува со едновремените цртачки остварувања на Аврамовски-Гуте, Стефан Маневски, А.Ристески и тн. Други од овие необоени цртежи на Павловски придобиле поинакво семантичко-визуелно значење. Тие во просторот се систематизирале во пластични композиции-претстави на разновидни постројки (или делови од нив): механички, градежни - сè до неконвенционални и слободни цртачки евокации на древни репрезентативно-симболични градби од медитеранскиот или блискоисточниот регион. Од тогашниот визуелен менталитет на Павловски произлегоа и големите цртежи во боја (темпера, гваж на хартија): претставуваат несомнено дел од антологиските цртачки остварувања на македонското ликовно творештво. Создадено во времето на пробивот кај нас на енформелот и сликарството со материја, тие произлегуваат од сродноста со таквата пластична клима: онака како што е конституирана и во делата на Шпанецот Тапиес или на Македонецот Мазев. Површината на цртежот, распределена во различни оформени и обоени парцели, е ткаена во фактура која содржи разновидни слоеви и нијанси на (ликовна) материја и многубројни слободни цртачки интервенции врз нив: без оглед што не произведуваат препознатлив мотив, овие творби на Павловски еманираат модерна чувствителност за евокативната потенција на култивирана (обработена) пластична структура и простор.

Поинаква е ликовно-изведувачката логика на наредната група цртежи, настанати во седумдесеттите години. Таа доведува до ликовни констелации што се пак видливи забелешки на своевидни мемориски растови, отпадоци или редукции од секакви сензации всадени во уметниковата сензибилност. Нежните нијанси на топли бои (тушеви) се вовлечени во цртачки шеми што комбинираат штогоде јасни и геометриски траси - со аморфни и непрецизни петна и контури: поттиците се можеби позачестено дојдени од природната сфера или од некои фолклорни изделки. Другпат (особено во сега неизложени творби), во средината или во горниот дел на еднообразно обоениот цртеж, се сместени разновидно "ракурсирани" композиции: содржат

неконвенционални комбинации на отпадоци од сеќавања за секакви предмети и градби (ентериери, екстериери).

Усогласени со неговите нови ликовни опсесии во деветтата деценија, се и цртачките творби на Павловски: и нивниот предмет (како и во неговите едновремени слики), е резиме од длабинската преработка на визуелната агресија што уметникот пробирливо ја совладува. Нејзините елементи се преобразуваат во ликовни записи, траги, остатоци, реминисценции, треперења, дијаграми; можат да се згуснат во своевидни знаци или амблеми: да заличат на аморфни пластични метафори. Сите нив Павловски ги смислува како вкрстување на разновидни стилско-поетички искуства: од апстрактниот геометризам - или од "меката", лирска апстракција; на детали од некоја парчосана, растроена предметност, динамично или статично проектирана во просторот; со доближување до своевидни концептуалистички манири. Доминантниот поттик сепак произлегува од електронски произведената визуелна сензација, што е мошне влијателна врз духовниот и пластичен менталитет на Павловски во тој период.

А во најновите (по 1990) цртачки (и сликарски) дела на овој уметник се искажало едно поинакво настојување. Ликовната граѓа на неговите нијансирано обоени цртежи сега многу повеќе се "разлева". Со здржаните освојувања или поострите продори во просторот; во сменувањето на безоблични петна со понагласено обрабени згуснувања, напати се сугерирани биолошки констелации; а другпат, неопределени парцели - или "предели" од неспецифицирани амбиенти.

Ваквите состави содржат и некаков динамичен ритам; па целата нивна ликовна обработка следи некои пошироки скршнувања накај своевиден апстрактен романтичарски пејзаж, пројавени и кај други (Пенушлиски, Чулаковски) македонски уметници, но и кај други средини, сè до Северна Америка. Во останатите цртежи од последните години, Павловски внесол мигновени линеарни (обоени) забелешки од поинаков вид. Го поттикнуале некогашни вераски (манастирски) објекти, скромни, рудиментарни одбележувања на гробови; а Павловски ги пренесол во лефтерна, игрива, речиси скицозна цртачка трага.

Настанале и цртежи во кои Павловски деликатно забележал некои значајни факти од својот живот: да речеме, (по сеќавање) силуети на куќарки од неговото родно место Желин, Костурско.

THE DRAWINGS NAD SCENOGRAPHY DESIGNS OF TAKI PAVLOVSKI

Two years ago, in 1992, when writing on the exhibition of works of Taki Pavlovski at the Art Gallery in Skopje, I said:

"The tendency towards development, deepening and enriching of visual culture in our home land, is probably the most fruitful and the most important creative effort of certain Macedonian fine-artists. The abundance of expressions of this kind most certainly results from the stratified and extreme brake down of our contemporary plastic through and the fine-art language corresponding to it. And, this is, ultimately, perhaps a Sisyphean desire for artistic action to cope with eternity and the frightening instability of present human condition" So, when defining the nature of Pavlovski's engagement, I pointed out that: "firstly, with no pathos at all, the visual composition is designed as a centre of unpolluted humanity, meaning, independently from the obvious, presented message; secondly, the comprehension of the very creative activity is put into act, as an important issue for the common anthropological and cultural situation of man today.

Being aware of his own involvement in the civilisation of images, Taki Pavlovski bases his work on a selective choice done from the shower of meaningless, trivial and ephemeral sensations."

Now, as a celebration of his thirtieth anniversary of his graduation at the Academy of Applied Arts in Belgrade, Pavlovski has prepared this exhibition of drawings and scenography designs as a sort of an anthological section through this part of his creative work.

Pavlovski started drawing in his early childhood and specialized this discipline during the time of his education and afterwards too. From the drawings that always follow his simultaneous painterly engagement, the artist has chosen several chronological style groups, all of them done after 1964.

The pad of drawings from the seventies shows a drawing shifting of the artist's fine-art imagination of that time. Its complex visual material is frequently distributed by Pavlovski into "soft", spread, dark or black portions (India ink, tacked ink) that are not molded into descriptive linear compositions, but yet we may feel sometimes a fluid remain of some object, or a human figure is suggested. This drawing nonfiguration is related to the drawing accomplishments of Avramovski - Gute, Stefan Manevski, A. Risteski etc. Yet, some other uncolored drawings of Pavlovski have gained different semantics and visual meaning. They are systematized in space by plastic compositions - images of different devices (of parts of devices), mechanical, constructive, representative and symbolic structures of the Mediterranean and Middle East region. The visual mentality of Pavlovski of that time, gave rise to production of large colored drawings accomplishment of Macedonian fine-art. They were created in the time when informal painting and painting with matter first came to these parts, and that is the reason why these works show attachment to this kind of plastic conditions: the way it's been established in the works of the Spanish Tapes of the Macedonian Mazev. The surface of the drawing, arranged in differently shaped and colored portions, in woven to a structure that is consisted of various layers and shades of fine-art matter, with a great number of risqué interventions over them. Regardless to the fact that they do not produce a recognizable motif, these works of Pavlovski emanate modern sensitivity to the evocative potentials of cultivated plastic structure and space.

The fine-art and performance logic of the next group of drawings done in the seventies is of a different kind. It has produced fine-art constellations that are actually visible notes of certain memory remnants, litter or reductions of all sorts of sensations that are inserted into the artists sensitivity. The delicate shades of warm colors (ink) are inserted into the drawing schemes in a way that they combine clear or geometrical lines -with amorphous or imprecise spots and contours: the stimulations have probably more frequently come from the sphere of nature or from some folklore works. Yet, some times (especially in undisplayed works) in the middle or the upper part of the monobasically colored drawing, variously recured compositions are situated, with unconventional combinations of memory left overs of all sorts of objects and structures (interiors, exteriors).

The drawing works of Pavlovski from the nineties are adjusted to his new fine-art obsessions, and their subject (the way it was with his work once) is a summary of the deep revision of the visual aggression that the artist overcomes selectively. Its elements are getting changed into fine-art notes, remains, reminiscences, quiverings, diagrams; and they are capable of being concentrated into some sorts of signs and emblems: they are allowed to look like amorphous plastic metaphors. Pavlovski designs all of them as intersections of different style and poetic experiences: from abstract geometrisms or from "soft" lyric abstraction; into details of some torn apart, disturbed objectively, dynamically or statically projected in the space, by means of getting closer to certain conceptual manners. Nevertheless, the dominating stimulation comes from the electronically produced visual sensation that is most directly influential over the spiritual and plastic mentality of Pavlovski at that period or time.

The latest drawing and painting works of this artists (done after 1990), show another kind of effort. The fine-art material of his shady colored drawings is now a lot more "running". The aggressive invasion or the more violent penetrations into edged condensations, sometimes suggest biological constellations, but sometimes undefined portions - or "landscapes" of unspecified environments. These compositions involve some sort of a dynamic rhythm, and that is the reason why all of the fine-art work follows some wider turnings towards some sort of an abstract, romantic landscape that has already been seen in the works of some other artists coming from distant environments (like North America). In the rest of the drawings done in the last couple of years, Pavlovski has inserted linear (colored) notes of another kind. The stimulation this time comes from buildings that once were used for religious purposes (monasteries), also from some modest, rudimentary grave stones, which Pavlovski has transferred into a free, playful, almost sketchy drawing trace. There are also drawings in which Pavlovski has noted delicately some important memories of his life, for example, silhouettes of nuns from his birth place - Zelin, Kostursko.

Television scenography is a very important activity in the overall opus of Pavlovski. We may say that his long work in this field has influenced largely his fine-art mentality and visual sensitivity. But, it goes another way around too, meaning that all of the knowledge and choices built up in other fine-art disciplines. Pavlovski uses in scenography. In the same time, he has been adjusting his designing operation on various scenography tasks very wisely.

So, it is a fact that at the beginning he transferred the logic of sketchy expression ink black and white sketches, but afterwards it is unavoidably followed up to the final realisation. In TV drama programmes, Pavlovski has done the settings according to the drama action and in accordance with the requirements of the director. So, this is perhaps the routine part of his scenography work. The serials for children are similarly conceived. With music shows, Pavlovski often succeeded to suggest visually the nature of the music performance. For instance, in classical music shows, he has achieved a corresponding style and visual atmosphere. In some other case, the setting meets the requirement for attractive space decoration, as in popular and folk music shows. I must point out once again that he always starts from the director's requirement, but he manages to escape the trap of creating a banal ambience, and by means of characteristics and decorating elements, he succeeds to associate the sound of the performed music to the ambience. Pavlovski is also very skilled in using the available electronic equipment of Macedonian National Broadcast in order to complete the visual actuality of his scenographic designs. Yet, there is always a gap between the designed vision of the artists and the final television product.

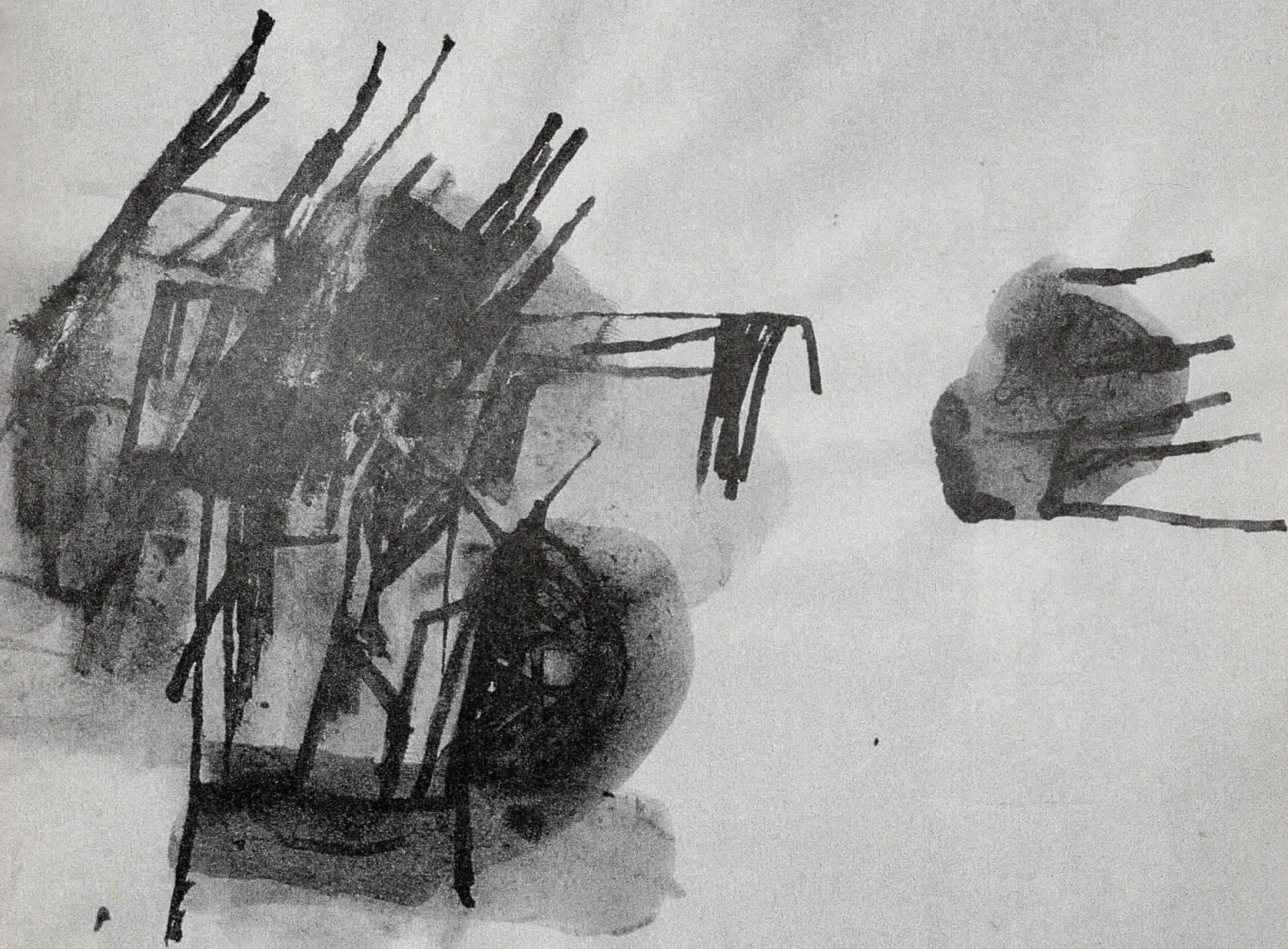
Still, the scenographic accomplishment of Pavlovski are always in harmony with his drawings. So, they are frequently experienced and independent drawing accomplishments that enrich his impressive creative treasury.



2. сонот на девојчето 1968
комб. техника 50 x 35
The Girls Dream



3. слика IV 1967
комб. техника
Painting IV



4. импресси 1967/детал
лавиран туш 30 x 21
Impressions/detail



5. імпресії/деталі/1967
лавірації туш 30 x 21
Impressions/detail



6. циклус Езеро 1989
темпера 70 x 60
Cicle "The Lake"



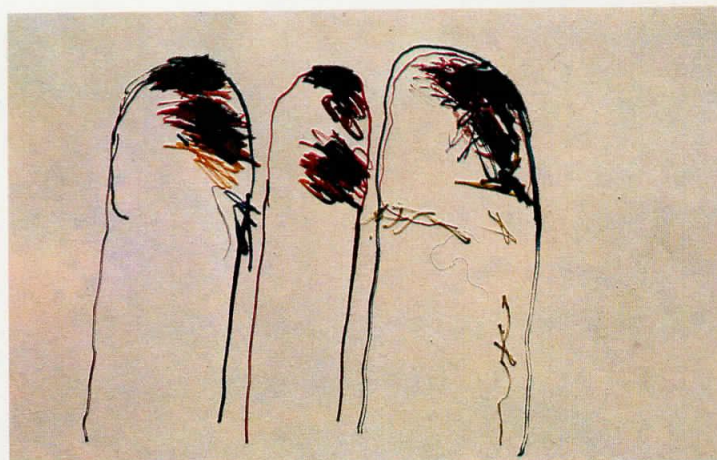
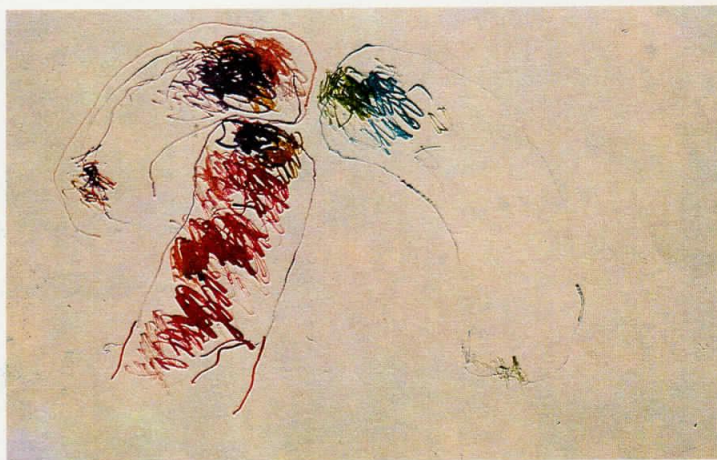
6. циклус Езеро 1989
темпера 70 x 60
Cicle "The Lake"



6. циклус Езеро 1989
темпера 70 x 60
Cicle "The Lake"



7. Тајната на шумата 1992
масло на платно 70 x 100
The Secret of the Forest



8. Тајната на шумата 1992/детал
туш во боја 200 x 300
The Secret of the Forest/detail



8. Тајната на шумата 1992/детал
туш во боја 200 x 300
The Secret of the Forest/detail



СЦЕНОГРАФИЈА

Телевизиската сценографија е мошне важна ликовна дејност во целосниот опус на Павловски. Може да се смета дека долготрајната работа во овој сектор значително влијаела на неговиот ликовен менталитет и ја збогатила неговата визуелна сензибилност. И обратно: сите знаења и определби изградени во другите ликовни дисциплини, Павловски штедро ги применил и во сценографијата. Едновременно, тој интелегентно ја приспособувал својата дизајнерско-проектантска операција на одделните видови сценографски задачи.

Така, несомнено е дека во почетокот во црно-бели скици ја пренел логиката на скицозно укажување, кое потоа и онака секогаш е следено до дефинитивната реализација. Во сценографиите на драмски телевизиски претстави, Павловски амбиентите ги решавал според карактерот на драмското дејствие и барањата на режисерот: тие се можеби најрутинскиот дел на неговта сценографска работа. Нешто слично се конципирани и драмските серии за деца. Кај музичките телевизиски програми, Павловски често успевал и визуелно да се сугерира природата на музичката изведба: така во некои концепти за сериозна музика, постигната е одредена стилска физичко-визуелна амбиентација за неа. Другпат, сценографското решение се сообразило со желбата за атрактивен простор-декор, како во низа телевизиски емисии на народна и забавна музика: повторувам, секогаш тргнувајќи од режисерско-сценариските барања; но со многу смисла да се евоцира не даден банален амбиент, туку повеќе карактеристични знаци или декоративни елементи што можат асоцијативно да се врзат за звучната маса на дадена музика. Павловски особено вешто ја користи и сета постојна електронска опрема на Скопската телевизија за да ја дооформи ефектноста и визуелната актуелност на своите сценографски замисли. Се разбира: секогаш постои одделен расчекор меѓу проектантската визија на уметникот и трајното сценско-телевизиско оформување.

А сите овие проектантско-сценографски остварувања се секогаш во унисон со цртежите на Павловски: така и тие често се доживуваат како независни цртачки остварувања, што ја збогатуваат неговата впечатлива творечка ризница.

Television scenography is a very important activity in the overall opus of Pavlovski. We may say that his long work in this field has influenced largely his fine-art mentality and visual sensitivity. But, it goes another way around too, meaning that all of the knowledge and choices built up in other fine-art disciplines, Pavlovski uses in scenography. In the same time, he has been adjusting his designing operation on various scenography tasks very wisely.

So, it is a fact that at the beginning he transferred the logic of sketchy expression into black and white sketches, but afterwards it is unavoidably followed up to the final realisation. In TV drama programmes, Pavlovski has done the settings according to the drama action and in accordance with the requirements of the director. So, this is perhaps the routine part of his scenography work. The serials for children are similarly conceived. With music shows, Pavlovski often succeeded to suggest visually the nature of the music performance. For instance, in classical music shows, he has achieved a corresponding style and visual atmosphere. In some other case, the setting meets the requirement for attractive space decoration, as in popular and folk music shows. I must point out once again that he always starts from the director's requirement, but he manages to escape the trap of creating a banal ambience, and by means of characteristics and decorating elements, he succeeds to associate the sound of the performed music to the ambience. Pavlovski is also very skilled in using the available electronic equipment of Macedonian National Broadcast in order to complete the visual actuality of his scenographic designs. Yet, there is always a gap between the designed vision of the artists and the final television product.

Still, the scenographic accomplishment of Pavlovski are always in harmony with his drawings. So, they are frequently experienced and independent drawing accomplishments that enrich his impressive creative treasury.

Written by Boris Petkovski

Translated into English by Stanoevska Žaneta.



поезија 1969
темпера 42 x 60
Poetry



ТВ драма 1971
комбинирана техника 36 x 50
TV Drama



ноябрь 72

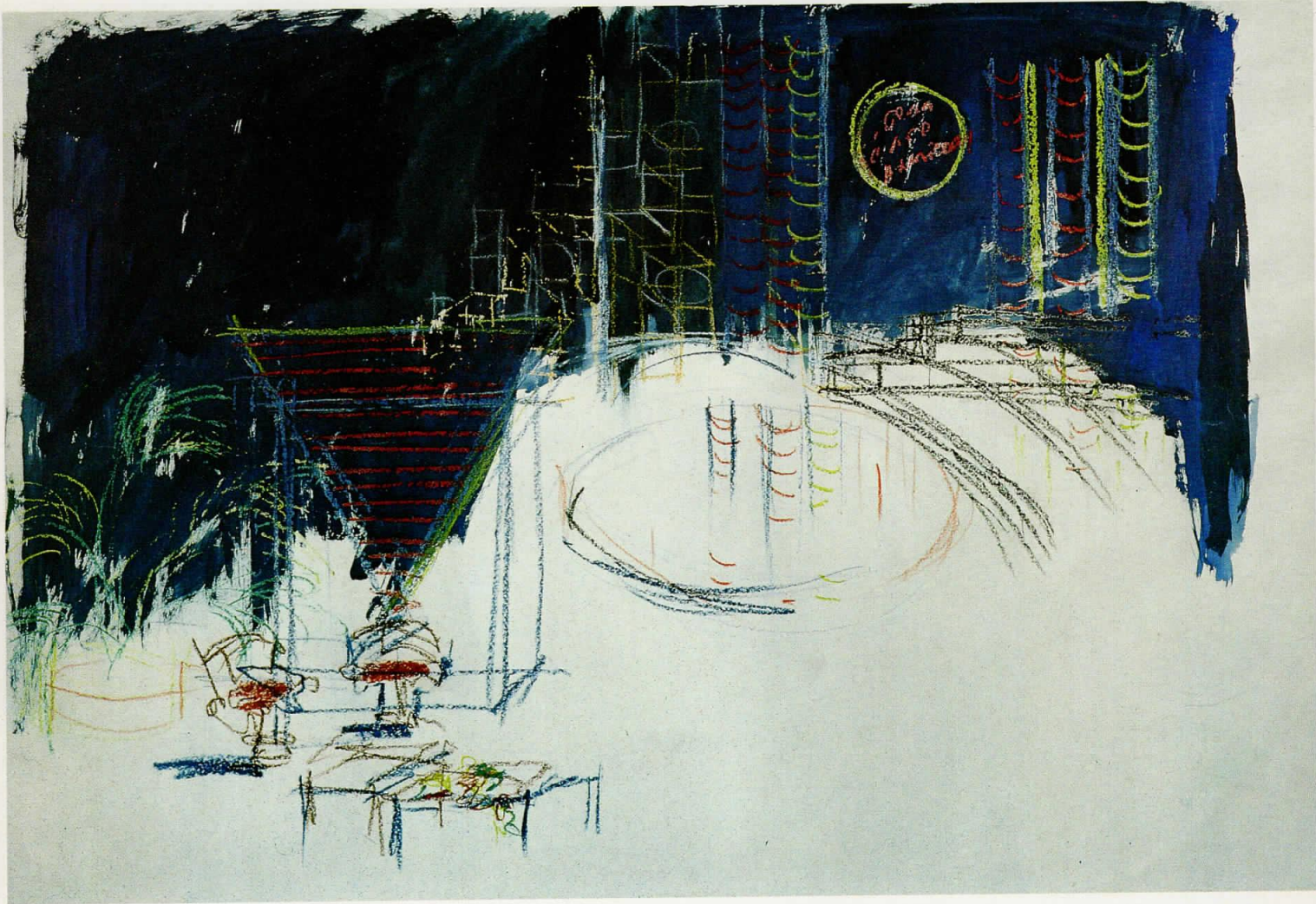
ТВ драма "Палто" 1972
темпера 31 x 44
TV Drama "The Coat"



детска ТВ опера 1975
комбинирана техника 42 x 52
Children's TV Opera



ТВ шоу (забавна музика) 1980
темпера 36 x 50
TV Show (popular music)



шоу-популярна музика 1984
комбинирана техника 58 x 82
Show of Popular Music



народни умотворби и стихови 1975
темпера 38 x 51
Folklore and Verses

- ДЕТСТВО

Состојбите од прекинатото детство се појдовен мотив во моите слики - како пркос на злокобот.

Моите записи во основа се кажување на нашето постоење.

Моето детство беше растргнато, разграбено - уништувано. Тоа беше време на војни - на прогони. Мрачните сили чинеа сè нашите корени да се растргнат - уништат. Се будев во сон барајќи објаснувања.

- ПОСЕТА НА РОДНОТО МЕСТО

После триесет години бев во Желин - моето родно село. Солзите сами навираа на прагот од родната куќа. Ме радуваа радосните погледи на моите соселани. Го обележав гробот на дедо ми Стерјо и баба ми Ангелина. Посетив повеќе места каде се воде силни битки за нашата самобитност. Таму почива вујко ми Фоти.

Бев на Вич да се поклонам на гробот на татко ми Мино - пред гробовите на борците на ДАГ.

- ПОЧЕТОК НА ЗАПИШУВАЊЕТО

Од многу одамна и се радувам на повлечената линија - на нејзината магичност да ги објаснува сонувањата, со волшебноста што таа ја содржи, ако таа се влече искрено. Со неа може сè да се запише. Цртежот по мене е стожер на сите записи.

Прв пат и се радувам на линијата повлечена врз посочениот мир покрај речниот брег на Бистрица - како дете. Тоа сеќавање не ме напушта - тоа за мене има магична чистота.

Настојувам таа првична радост да ја сочувам во моите кажувања.

- УЧЕЊЕ НА ЗАНАЕТОТ

Првите мои напори (како детска игра) беа да го повторам природниот облик. Тоа и ме поведе како средношколец со часови да минувам во атељеата моделирајќи облици - што ми чинеше огромно задоволство. Истражувањата со облиците во просторот ме правеа горд.

Продолжија истражувањата во просторот во текот на студиите во Белград. Бојата се наметна кога ги обликував сценските решенија.

Сега кога се навраќам наназад - тоа се чудни коинциденции. Најверојатно сето тоа го "правеше" мојата природна состојба да бидам сликар.

Што се однесува за остварената функција на повеќедимензионалноста во мојата слика, тоа е по мене онаа магична линија помеѓу сонот и јавето - кога сликата почнува сама да опстојува - да кажува, да сведочи - да го оправда своето раѓање - конечно своето постоење.

- ПАТУВАЊЕ

Ги сакам патувањата - тоа за мене е конверзација со нови простори, луѓе, средини. Студиските патувања носат средби со оригинални дела и тогаш застанувате неми. Нема што да коментирате - едноставно се соочувате со вистината.

Престојот во просторите на Лувр, Ермитаж, во старата Пинакотекa во Минхен, средбите со најновите тенденции на полето на ликовното во Лемба Хаус, во прекрасните Париски галерии - ве прави моќен и радосен.

Треба да се патува и да се разменуваат искуства и сознанија.

После такви патувања се чувствувам ослободен од многу догми и тогаш навираат нови сили за чисти записи. Студиските патувања се чистилиште за духовната состојба на авторот. Така јас ги сваќам.

- АВТОРСТВО

Традиционалната (слика) сака да остане таква, а и околината настојува на тоа. Мене тоа никогаш не ми значело тотем. Ја "раскинувам"

како би бил слободен, независен во своето запишување - навидум со апстрактни линии и форми со свој гест и секако со неопходна редукција (како би останало она што е чисто и неопходно). Тоа ќе го потенцира и ликовниот критичар Манфред Енгелхардт на мојата самостојна изложба 1987 година во галеријата Брехт Хаус во СР Германија.

Сметам дека сликата треба да се редуцира до аскетизам - таа треба да содржи неопходно движење напред и во секој случај авторова индивидуална поетика - автохтонен израз.

Народниот фолклор - тоа што останува запишано низ вековите, радувањата и теѓобите - таму се запишува "целата" вистина. Таму нема непотребни пози. Од народниот фолклор го земам новиот покрет проф. Павле Васиќ тоа ќе го забележи како нова индивидуалност во мојата слика. Свесно се ослободив од секакви форми што асоцираат на конкретност - како би бил "ослободен" да ги кажувам моите раскази од моето детство, ослободени, чисти - со сета радост.

- РАЗМИСЛУВАЊА

Сликата е подсвест (нова магија) целосна стварност. Кога е чиста, без баласт, без догми. Таа не сака додворувања. Таа не сака невистини.

Кога од сето тоа ќе се ослободи, сликата станува прозрачна - со чудесна светлина. Тогаш е способна да асоцира нови поими, нови бои.

Продолжувам да ја барам "мојата" слика, да ја очистам - да ја наслиќам. Не сакам гледачот да биде рамнодушен пред неа - настојувам сликата да кажува, да зборува за вистината што неј опкружува.

Сакам таа да биде сведок на нашето битисување во времето.

- ОБЈАСНУВАЊЕ

Сликата (мојата слика) е дневен запис. Забуната настанува тогаш кога во неа се бара илустрација на настанот. Мојата слика не е илустрација. Моите појдовни котви се настанот да го запишам како јас го доживувам. Тоа не може да го стори камерата, тоа не може да го објасни илустрацијата. Кога тие два појма (доживувањето и илустрацијата) ќе се раздвојат - тогаш можеме да правиме анализа на тоа што мене ме преокупира како сликар.

- ОБЈАСНУВАЊЕ СО ПОВОД

Не ќе бидам искрен ако речам дека сум равнодушен. Да излагате самостојно во Париз - тоа е празнично доживување. Тоа значи - своите кажувања гласно да ги кажувате на најкомпетентно место - дотолку е поголема обврската. Чините дека небаре сонувате.

Тоа чувство ве возвишува и ве напојува со сили да истраете во оваа макотрпна работа - како што е сликарството. Тоа чувство Ве поистоветува со Вашата слика.

Ќе ви одадам една моја интимна тајна: кога сликата ја создавам, сакам таа да биде слободна, распеана - моќна - во секој случај свечена. Сакам таа да кажува.

За да се задоволи тоа чувство, треба покрај сликата да се минат безброј часови, непреспирени ноќи и без исклучок буѓење во сон. Сликата ќе ви врати за вашиот напор со едно чудно чувство на огромно задоволство - по кое чинам трагаат сите сликари.

Како порака: не му замерувајте на сликарот ако го видите занесен и отуѓен - тој патува со својата слика.

Моите слики се раскадувања за доживеаните пејсажи - преди сè македонски. Тие се раскажувања за состојбите на моите сограѓани, коментар за одењето во црква, гледањето на порно филмови.

Погледнете и барајте одговор во мојата слика. Таму сè читко е напишано.

КАТАЛОГ

ЦРТЕЖИ:

1. Слика IV 1967
комб. техника 70 x 60
Painting IV
2. Плажа I 1993
комб. техника 100 x 50
The Beach I
3. импресии 1967
лавиран туш 100 x 250
Impressions
4. Објекти II 1984/85
молив 100 x 210
Structures II
5. објекти 1984
молив 150 x 210
Structures
6. тајната на шумата 1992
туш во боја 200 x 300
The Secret of the Forest
7. тајната на шумата
масло на платно 70 x 100
The Secret of the Forest
8. циклус езеро 1989
I II III IV
Cicle "The Lake" I, II, III, IV.
9. прелудиум 1984
туш во боја 150 x 140
Prelude

СЦЕНОГРАФИИ:

1. Драмски проекти
Drama Projects
2. Шоу програма
(забавна музика)
Show Programmes (Popular Music)
3. Популарни оркестри
(народна музика)
Popular Orchestras (Folk Music)
4. Разговори, стихови
Talk, Verses
5. Балкански фестивал 1980
The Balkans Festival
6. Струшки вечери на поезијата 1992
Struga Poetry Evenings
7. Балет
Ballet
8. Куклена играна серија
Muppet Feature Serial
9. Сериозна музика
Classical music

БИОГРАФИЈА

ТАКИ ПАВЛОВСКИ

Роден 1939 година во с. Желин, Костурско.

Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1964 година во класата на професорот Миленко Шербан, оддел сценографија.

Бил на студијски патувања во Будимпешта, Москва, Киев и Ленинград.

Во 1975 година користи стипендија за студијски престој во Париз.

Во 1985 и 1990 година користи и сликарско ателје во Париз.

Член е на ДЛУМ од 1967 година.

Доцент е на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

Живее и работи во Скопје како сценограф во Македонската Радио Телевизија.

Адреса: Иван Аговски 11 III, 91000 Скопје

Бул. Партизански одреди 111 I/10, 91000 Скопје (ателје).

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1970 Скопје, Центар за култура и информации, 11-20.VI 1970 (30 гвашеви);
- 1972 Скопје, Изложбен салон на ДЛУМ, 18.X-3.XI 1972 (24 масла и цртежи);
- 1976 Скопје, Уметничка галерија, 7-25.V 1976 (57 масла); Куманово, Уметничка галерија, 17.IX-8.X 1976 (42 масла);
- 1977 Скопје, Изложбен салон при Домот на ЈНА, 5-15.V 1977 (27 цртежи);
- 1985 Краљево, Галерија народног музеја, 12-22.X 1985 (20 слики и цртежи); Скопје, Музеј на современа уметност, 22.X-12.XI 1985 (31 слика и 18 цртежи); Куманово, Уметничка галерија, 29.XI-15.XII 1985 (31 слика);
- 1987 Auggzburg (FRG), Brehm - Haus Galerie, 6.VI-12.VII 1987; Laumberg - Stuttgart (FRG) Белград, Ликовна галерија културног центра Београда, 23.XI-6.XII 1987 (17 масла и цртежи);
- 1988 Нови Сад, Велика галерија културног центра Новог Сада, 12-27.II 1988 (17 масла и цртежи); Сомбор, Галерија ликовне јесени Сомбор, 12-27.II 1988 (17 масла и цртежи); Paris, Centre Culturel Yugoslavie, 15.XI-4.XII 1990 (30 масла и цртежи);
- 1992 Скопје - уметничка галерија Охрид - Фестивал Охридско лето, куќата на Уранија; Струга - уметничка галерија; Битола - уметничка галерија; Прилеп - културен дом "Марко Цепенков" Т.Велес - уметничка галерија;
- 1994 Скопје, ателје-галерија Т.Аџиевски Културно информативен центар 30 години ликовно творештво.

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- 1967 Скопје, XXII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.X-24.XII 1967;
- 1968 Скопје, XXIII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.XI-12.XII 1968;
- 1969 Скопје, изложба на ДЛУМ - цртежи, гвашеви, акварели. Салон на Музејот на современа уметност, 12-26.III 1969; Ферара (Италија), Изложба на македонски уметници, 5-20.VII 1969; Скопје, XXIV есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија 27.X-12.XI 1969; Скопје, 25 години АСНОМ, Уметничка галерија 27.X-22.XII 1969;
- 1970 Скопје, Моето сакано дело, Уметничка галерија, 8-28.II 1970; Скопје, XXV јубилејна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 26.XI-15.XII 1970;
- 1972 Белград, Загреб, III изложба на НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија, Галерија Дома ЈНА, 25.VI-15.IX 1971; Модерна Галерија ЈАЗУ, 12.X-12.XII 1971; Скопје, XXVI изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, XI-XII 1971;
- 1971/72 Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници - нови творби 1969-1971, Музеј на современа уметност, 22.XII 1971 - 31.I 1972;
- 1972 Скопје, Современи македонски уметници - млада генерација, II, Музеј на современа уметност, 27.IV-29.V 1972; Јаши, Пијатра Немц (Романија), Современа македонска уметност, VI 1972 (Агта Conteroganea macedoneana); Скопје, XXVII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27.XI-XII 1972;
- 1973 Рим (Италија), Современи македонски сликари, Galleria Giulia 24.V-15.VI 1973, (16 pittori macedoni contemporanei);
- 1974 Нови Сад, 12 современи македонски уметници, Галерија Радничког Универзитета "Радиој Чирпанов", 7-27.VI 1974; Струмица, X Ликовна колонија, 1-20.VIII 1974; Куманово, Изложба на ДЛУК, Уметничка галерија, XI 1974; Скопје, Жената како инспирација на уметникот, Изложбен салон на Домот на ЈНА, 14-27.XII 1974;
- 1974/75 Куманово, Скопје, Збратимени уметници, Уметничка галерија, 8.XI-8.XII.1975; Центар за култура и информации, 8.I 1975;
- 1975 Струмица, XI ликовна колонија, 5-15.II 1975; Скопје, струмичка ликовна колонија, Центар за култура и информации, 5-15.III 1975; Титоград, Современи македонски сликари, (Денови на македонската култура во Црна Гора), Фојте Црногорског народног театра, 19-16.X 1975; Скопје, ДЛУМ - цртеж 75, НУБ "Климент Охридски", 8-26.XII 1975;
- 1975/76 Белград, Млади македонски ликовни уметници, Салон Музеја савремене уметности, 12.XII 1976;
- 1976 Скопје, Изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI-25.XII 1976;

- 1977 Скопје, Изложба на откупени уметнички дела од СИЗ на СРМ (1974-1976), Музеј на современата уметност, 7-14.I.1977; Атина (Грција), Современа југословенска уметност, Ethniki pinakothiki, Alexander Soutzos museum, 9.V-12.VI.1977; Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, Музеј на современата уметност, 4.XI-4.XII 1977;
- 1978 Грац, (Австрија), 16 современи македонски сликари Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 10.III-5.IV.1978; Тетово, Современа македонска ликовна уметност (од колекцијата на МСУ - Скопје) Дом на културата, IV-IX 1978; Бања Лука, современа ликовна уметност на народите и народностите на СРФЈ 1978;
- 1978/79 Скопје, Куманово, ДЛУМ - цртеж 78, НУБ "Климент Охридски" 7-25.XII 1978; Уметничка галерија, 27.XII 1978 - 10.I 1979;
- 1979 Скопје, ДЛУПУМ на првото сараевско триенале на уникатно обликување, Ликовен салон, - Трговски центар, 23.IV-11.V 1979; Скопје, XXXIV годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 20.X-5.XI 1979; Скопје, ДЛУМ - цртеж 79, НУБ "Климент Охридски", 6-18.XII 1979;
- 1980 Скопје, Откупени уметнички дела од Републичка СИЗ за Култура (1977-1979), Музеј на современата уметност 7.III-10.IV 1980; Скопје, Подарени дела (1971-1980), Музеј на современата уметност, 16.IV-10.V 1980; Скопје, ДЛУМ - Цртеж 80, НУБ "Климент Охридски" 8-25.XII 1980; Скопје, ДЛУМ 35, Музеј на современата уметност, 26.XI-31.XII 1980;
- 1981 Скопје, Современа македонска графика, Ликовен салон на ДЛУМ, Трговски центар, 5.II 1981; Скопје, XXXVI изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27.XI-25.XII 1981;
- 1981/82 Скопје, Куманово, Струмица, Тетово, ДЛУМ - Цртеж 81, НУБ "Климент Охридски", 8-27.XII 1981, Уметничка галерија, 29.XII 1981-12.I 1982; Работнички универзитет "Јосиф Свештарот", 16-31.I 1982; Дом на културата, 5-17.II 1982;
- 1982 Скопје, Прва изложба на здружението на ТВ сценографите и костимографите на СФРЈ, Дом на ЈНА, 6-14.IV 1982; Скопје, Современа македонска уметност (сликарство, скулптура, керамика, таписерија) од колекцијата на МСУ, Музеј на современа уметност, 21.VII-31.X 1982; Скопје, Изложба на ликовни дела од македонски автори, Изложбени простори на новиот дом на печатот НИП "Нова Македонија" 11.XI 1982; Скопје, 37 годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI-23.XII 1982; Скопје, Аквизиции III, Музеј на современата уметност, 3-16.XII 1982; Скопје, ДЛУМ - Цртеж 82, НУБ "Климент Охридски", 8-24.XII 1982; Почител, Уметничка колонија, 1982;
- 1983 Скопје, 38 изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI-25.XII 1983;
- 1984 Скопје, Македонско минијатурно сликарство, Центар за култура и информации; Дебар и Кичево, Од реализам до хиперреализам, (од колекцијата на Музејот на современа уметност), Дом на Култура, IX-X 1984; Почител, Уметничка колонија, 1964-1984; Свиштов, НР Бугарија, I-ва Интернационална сликарска колонија "Подунавски земји" 1984;
- 1984/85 Скопје, Куманово, Штип, Битола, ДЛУМ - Цртеж 84;
- 1985 Скопје, Современа македонска ликовна уметност, (од колекцијата на Музеј на современа уметност) МСУ Скопје, IV-XII 1985; Врање, XII ликовна колонија, "Проход Пчински 85" Н.Б. "Б.Станковиќ", 6-20 - IX 1985; Куманово, Уметничка галерија, 10-25.II 1985;
- 1986 Прилеп, Уметнички дела создадени во ликовните манифестации на ЦЕЛУ во 1985 година, Дом на Културата "Марко Цепенков" 22.XII 1985 - 10.I 1986; Скопје, Сликарство мал формат, Центар за култура и информации, 26.XII 1986 - 10.I 1987; Скопје, Современа македонска уметност, (од збирките на "Музеј на современа уметност" Скопски саем 8-13.V 1986; Скопје, Аквизиции - V (1984-1985), Музеј на современа уметност, 28.IV-12.V 1986; Куманово, Современи македонски сликари, (од збирката на МСУ Скопје), Уметничка галерија, 26.IX 1986;
- 1987 Скопје, Подарени дела, 1983-1986, Музеј на современа уметност, 5.II-30.IV 1987; Скопје, Геометризмот и неговиот вид во македонското сликарство, Музеј на современа уметност, 28.IV-15.V 1987; Скопје, Аквизиции VI (1985-1987), Музеј на современата уметност, 6-23.III 1987;
- 1988 Скопје, Ликовни уметници - деца бегалци од Егејскиот дел на Македонија, Уметничка галерија, 1-20.VII 1988;
- 1989 Струмица, Интернационална струмичка ликовна колонија 1-20.VIII 1989
- 1990 Скопје, 15 современи македонски сликари, Скопски саем, 4-20.VI 1990; Скопје, Сликарство мал формат, Галерија "Глам", 13.XI-1.XII 1990;
- 1991 Прилеп, Уметнички делка создадени во ликовните манифестации на ЦСЛУ 1990, Изложбен салон ЦК "Марко Цепенков" 25.I-5.II 1991; Скопје, Нова постојана поставка на МСУ, Музеј на современа уметност, 26.IV 1991;
- 1992 Скопје, I Зимски салон, Уметничка галерија, 30.I-30.II 1992;
- 1994 Скопје-Скопје-Париз, салон на ДЛУМ;
- НАГРАДИ:**
- 1969 Скопје, Награда на НИП "Нова Македонија" на изложбата на "ДЛУМ - цртежи, графики и акварели";
- 1982 Скопје, Награда за сликарство "Лазар Личеноски" на XXXVII изложба на ДЛУМ;
- 1986 Скопје, Награда за сликарство "ЛИКУМ" на Авторска агенција на "XXXVII изложба на ДЛУМ"; Скопје, Награда за сликарство "Димитар Пандилов" на ДЛУМ, на изложбата "Сликарство мал формат";
- 1992 Скопје, "Grand prix" на ДЛУМ, на изложбата "I Зимски салон";

ТАКИ М. ПАВЛОВСКИ

Изложбата е финансирана со средства на МИНИСТЕРСТВОТО ЗА КУЛТУРА на Р. Македонија.

Издавач: Културни-информативен центар - Скопје

за издавачот: Олга Поповска

предговор: Проф. д-р Борис Петковски

биографски, каталожки податоци: Љупчо Маленков

Гордана Хаџи-Николова

ликовно графичко обликување: Теофил Шулајковски-Тофе и авторот

превод на англиски: Жанета Станојеска

организација на-изложбата: Љупчо Маленков

Гордана Хаџи-Николова

слајдови: Теофил Шулајковски-Тофе

тираж: Благоја Дрнков

500

печати печатница МИЛЕ, Скопје

На касно
Грција I 193
Кат. Тех. 47887

