



РОБЕРТ ЈАНКУЛОСКИ
ROBERT JANKULOSKI

ФОТОГРАФИИ

МАЈ, 1992



РОБЕРТ ЈАНКУЛОСКИ
ROBERT JANKULOSKI

Роден 1969 во Прилеп. Член е на Фото сојузот на Македонија. (Ф.К. „Елема“). Фотографира од 1984. Работи како слободен фотограф.

Контакт адреси: „Круме Волнароски“ 55, 97500 Прилеп
098/23-425
„Вера Јоциќ“ 12 А I/17, 91000 Скопје

1990 учествува на Меѓународниот фото семинар на FIAP, во Бургхаузен (Германија).

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1991 Скопје (Галерија, Дом на млади).
Прилеп (Дом на култура).
Куманово (Дом на култура).

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ (ИЗБОР):

- 1986 Прилеп (Републичка изложба на фотографии).
1987 Скопје (Салон на фотографија).
1988 Осијек (Младинска изложба на југословенска фотографија).
1989 Белград (Дом омладине).
1990 Белград (Нова фотографија).
Бургхаузен (Семинарска изложба).
Белград (Октобарски салон на фотографија).
Скопје, Сараево, Нирнберг (Фотомедија).
1991 Струмица (Куп на југословенска фотографија).
Лесковец (Меѓународна изложба на фотографии).

Born in Prilep, 1969. He is a member of Macedonian photo Association (photo club „Elema“) He's involved in photography since 1984. Works as a free lance photographer.

address: „Krumе Volnaroski“ 55, 97500 Prilep
098/23-425
„Vera Jocić“ 12 A I/17 91000 Skopje

1990 takes part on an international photo seminar of FIAP in Burghausen (Germany).

ONE MAN EXHIBITIONS:

- 1991 Skopje (youth center gallery).
Prilep (gallery of the culturel center).
Kumanovo (galery of the culturel center).

GROUP EXHIBITIONS: (SELLECTION)

- 1986 Prilep (Republic photograph exhibition).
1987 Skopje (Salon d'Skopje).
1988 Skopje (Youth exhibition of Yugoslav photography).
1989 Belgrade (Youth center).
1990 Belgrade (Nem photography).
Burghausen (Seminar exhibition).
Belgrade (Salon d'october of photography).
Skopje, Saraevo, Nurnberg (Photomedia).
1991 Strumica (Coup of Yugoslav photography).
Leskovac (International exhibition of photography).

Петнаесетте фотографии од Роберт Јанкулоски, на кои се прикажани фрагменти на карпите нагрисени со временските промени и на нив воочените апстрактни, енформелистички „слики“, се пример на воздржана, концентрирана и дефанзивна фотографска постапка, која преку култивираноста на доживувањето анулира секаква реторичност. Алиби за фотографирањето на тие „природни енформелистички слики“ и за тоа бесповратно повикување на сликарството, може да најдеме во фактот дека во фотографијата не постои потполна објективност, дека и документарната фотографија негува само илузија на вистината, а всушност претставува објективна утопија на една егзистенција на експресијата, или денес често повторуваното сознание дека привидот не е слика која ја надополнува вистината, туку вистина која сокрива дека ја нема.

„Руините ги будат во мене големите размислувања. Се исчезнува, пропаѓа, минува. Само светот останува. Само времето трае. Колку е стар овој свет! Чекорам помеѓу двете вечности. Каде и да гледам, предметите околу мене навестуваат крај и ме наведуваат да му се препуштам на тој што ме чека“. (Дидро)

Мирослав Поповиќ







Музеј на современата уметност
Галерија ЈАТ-деловница Скопје
7-21.05.92.

Организација:
Музеј на современата уметност
Зоран Петровски

Предговор:
Мирослав Поповиќ

Превод:
Маргарита Магдеска

Досега организирани изложби:
Благоја Дрнков – фотографии
Избор од современата македонска графика
Слободан Живковски – столици
Пол Адамс – дела и не – дела
Станко Мицев – слики
Нора и Матеј – детски цртеж

Тираж:
300

Печат:
А.Д. Печатница „11 Октомври“ п.о. – Прилеп

Спонзор:
„Еуроинвест – 11 Октомври“ – Прилеп

