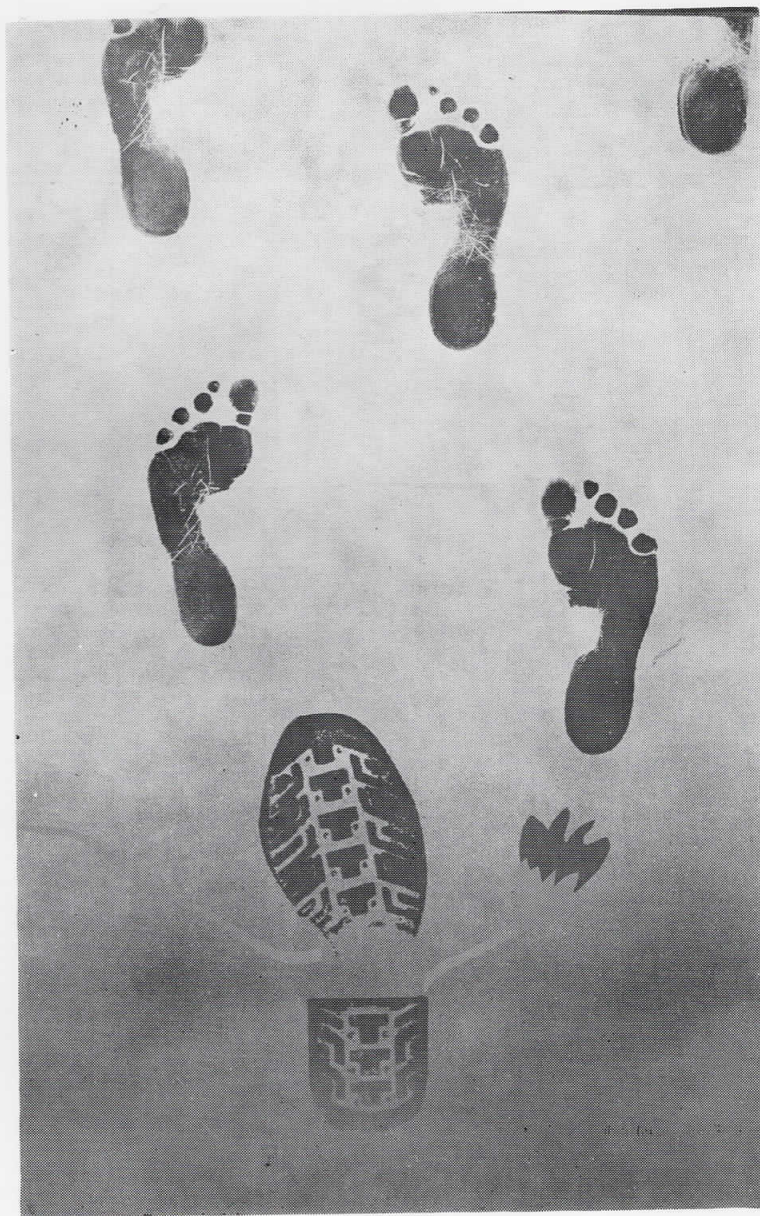


*Ликовни уметници – деца бегалци  
од Егејскиот дел на Македонија*

*Refugee Children Artists from the Aegean Part of Macedonia*



Уметничка галерија, Скопје  
Art Gallery, Skopje  
1—20. 07 1988

Изложбата ја организираат Музејот на  
современата уметност и  
Уметничката галерија, Скопје  
*The exhibition is organized by the Museum of  
Contemporary Art and  
Art Gallery, Skopje*

Изложбата е организирана во рамките на  
Средбата на децата бегалци од Егејскиот  
дел на Македонија  
*The exhibition is organized within the frame  
of the gathering of children-war refugees  
from Aegean Macedonia*

Музејот на современата уметност и Уметничката галерија од Скопје, на кои што им е доверено организирањето на една од содржините во рамките на одбележувањето на „Средбите на децата бегалци од Егејскиот дел на Македонија“, направија обид да ги презентираат нивните ликовни дострели. И покрај нашите заеднички усилби, желби и надевања дека ќе добиеме одзив и од странство, овој пат своето учество го најавија неколкумина автори. Веруваме дека останатите се спречени со големата оддалеченост и со динамичниот механизам на живеењето, што не значи дека и тие, со сето срце, не би ни се придружиле. Останува да ги поздравиме учесниците, а на останатите автори кои што не се присутни, да им посакаме успех во нивното творештво.

Изложбата „Ликовни уметници — деца бегалци од Егејскиот дел на Македонија“, опфаќа 30 автори со различен стилски израз на уметникот. Пред сè, логично се наметнува констатацијата дека на ваква една манифестација која што има за цел да ги „собере“, да ги соочи и здружи ликовните уметници кои што историски и судбински се поврзани, не може да стане збор за некои одредени концепциски определби. Во таа смисла може да се зборува пошироко и поопшто за нивниот ликовен ангажман. Она што се случува во нивното творештво, без оглед на денешните движења и дострели во Македонија и пошироко, е колку творечки, толку и етички чин. Сметам дека се работи за неколку елементарни аспекти кои што по самото свое значење би можеле да дадат една општа слика или покомплексен поглед врз севкупната личност на уметникот. Пред сè, станува збор за односот на уметникот кон уметноста, како активност, неговиот (мошне значаен) став кон традицијата и кон сопственото поднебје како и кон историските параметри, неговото сваќање и толкување на светот и на сопственото место во него. Напоредно развивајќи ја својата уметност и својата личност, се доаѓа до онаа точка во животот и творештвото кога тие компоненти се доближуваат и стануваат едно и исто. Така, елементите на самата личност на уметникот се откриваат низ супстанците на стилот, упатувајќи заедно на особеностите на ликовниот и емоционалниот дијаграм на авторот. Започнувајќи го своето уметничко оформување нераскинливо врзано за една од најдраматичните епохи на нашата историја, оваа генерација на ликовни уметници од Егејскиот дел на Македонија, мораше да го надмине прекинатиот животен континуитет, но и да ги преболи, во однос на своето време, сите болести на „уметничко неснаоѓање“, карактеристично за сите генерации и сите поднебја. Со оглед на историскиот миг кој што ги поврзува, оваа генерација логично е да претендира кон врзување за традицијата, но исто така и пошироко кон оние тенденции во ликовното творештво кои се вткаени во системот на „проверени вредности“ односно во тенденциите на светската ликовна сцена. Додека кај едните традицијата е сватена како инспирација од нашето културно и етничко поднебје, кај другите се насетуваат одредени врзувања и

*The Museum of Contemporary Art and the Skopje Art Gallery have been entrusted with the organization of one of the events in „The Meetings of Refugee Children from the Aegean Part of Macedonia“, namely the presentation of their works of art. In spite of our efforts, wishes and hopes that we would meet with a greater response from abroad, only a few artists have confirmed their participation. We believe that the others were prevented from coming because of the great distances involved and the pace of their lives, which does not mean they would not have liked to join us with all their hearts. It remains to us to greet the participants and to wish the other artists who are not present here success in their work.*

*This exhibition entitled „Refugee Children Artists from the Aegean Part of Macedonia“, includes about 30 artists of different stylistic expression and sensibility. It is only logical that such an event aiming to gather, associate and unite artists who are linked historically could not have any definite stylistic concepts. Hence we can only say a few general words about their artistic commitments.*

*As far as their creative work is concerned, regardless of contemporary movements and achievements in Macedonia and abroad, it is as much a creative act as an ethical one. There are several elementary aspects which, with their significance alone, can provide a general picture or a more complex view of the complete personality of an artist. First of all, there is the attitude of artists towards art as an activity, their (highly important) attitude to tradition and their native land, as well as to historical parameters, their understanding and interpretation of the world and their own place in it. Developing simultaneously their art and their personalities, they come to a point in life and creativity when these components converge and become one and the same. Thus, the elements of the very personality of the artists reveal themselves through the substances of style, pointing to the characteristics of the visual and emotional diagram of the artist. Beginning their artistic formation inextricably linked to one of the most dramatic epochs of our history, this generation of artists from the Aegean part of Macedonia had to overcome the interrupted course of their lives and also to get over, in relation to their own time, all the ailments of „artistic maladjustment“, typical of all generations and all nations. In view of the historical events which connect them, it is logical that this generation should strive for links with tradition, but also on a broader scale, with those trends in the visual arts which belonged to the system of „confirmed values“, that is the trends on the world art scene.*

*While some of them consider tradition as an inspiration from our cultural and ethnical environment, others show certain links with and inspiration from the artistic accomplishments of the world — with trends that were modern at the time in which they worked. Some of them have become linked with the*

инспирации со уметничките дострели во светот — со тенденциите што во тој момент биле актуелни во ликовниот живот на времето во кое создавале. Кај третите станува збор за врзување со големите имиња на европската модерна уметност. Најголем број автори ја разбираат традицијата во нејзиниот етички и филозофски аспект. Овој момент (традицијата) би можел да ги протолкува и објасни голем број од нештата врзани со нивниот живот и творештво и да придонесе за формулирање на одговорот зошто нивното творештво е такво и зошто тоа се развивало така како што се развивало. Тоа исто така може да придонесе за евоцирање на интегралната слика на нивниот досегашен творечки опус. Сепак, традицијата не мора да значи анахронизам, ни минорност на духот и на уметничкиот израз на оној што на неа се повикува. Таа е оној основен фактор и инспиративен поттик во достигнувањето на најдлабоките слоеви во уметничкото постоење, таа е базична координанта во дијалогот меѓу уметникот и светот, меѓу сопственото чувствување и толкување на светот и оние, на различни нивоа, предложени облици на искажување на егзистенцијалните прашања. Тој дијалог создава еден специфичен однос на нештата и уметноста базиран врз елементите на „внатрешната нужност“. Сваќањето и соживувањето со традицијата (која што не е со ист интензитет присутна во предложените дела) варира и во однос на нејзината „согласност“ со разбирањето на смислата на самата уметност, на хоризонтите што таа ги опфаќа и на тлото каде што настанува. Додека кај едните (без оглед за која ликовна дисциплина станува збор) осетот за традицијата значи градење на сопствен став кон уметноста, кај другите таа се јавува како кореспондирање и со историската ситуација на времето кое што оставило неизбришлив и незаборавен белег врежан во животот на уметникот.

Тука не се работи за програмски став и за рационалистичко конструирање на односот кон светот и кон уметноста, туку за една лична, внатрешна потреба на искажувањето на духот. Како потврда за вакво едно сваќање и однос кон уметноста често се наведува мислата на Бодлер, дека модерното во уметноста претставува само една нејзина половина, додека другата ја сочинува она што е универзално и што не би можело да се свати и оствари вон од континуитетот на човековиот творечки потенцијал.

„И додека „номиналниот дух на времето“ денес понесен со една институционализирана авангарда ја одбива традицијата, оние што сеопфатно го согледуваат сопственото време неа не ја негираат, бидејќи во делата на кои што таа се заснова, не го гледаат само стилот, туку и значењето, не само пластичниот феномен туку и неговата смисла.“ (З. Павловиќ).

Макаршто кај еден дел од уметниците во презентираниите дела се јавуваат различни стилски приоди што инаку не се специфични за самиот творечки опус на одреден автор, сепак, ваков еден пристап е условен од тематиката која што е повод

great names of European modern art. The majority of artists consider tradition from its ethical and philosophical standpoints. This factor (tradition) could explain a large number of elements connected with their lives and work and contribute to providing an answer as to the nature of their art and why it has developed as it has. It could also contribute to forming an integral picture of their creative work. Tradition, however, does not have to mean anachronism or lack of soul and creativity in the person who relies on it. It is the basic factor and instigation for reaching the deepest layers of artistic existence, it is the essential means of coordination for the dialogue between the artist and the world, between personal feeling and interpretation of the world and proposed forms of expressing existential questions on different levels. This dialogue creates a unique relation to art based on the elements of „internal necessity“. The understanding and following of tradition (which is not present with the same intensity in all the works exhibited) also varies in relation to its „conformity“ with the understanding of the meaning of art itself, of the horizons which it comprises and the ground which it inhabits. While with some of them (regardless of which art discipline is involved) the sense of tradition means building a personal attitude to art with others it appears as a correspondence with the historical situation of the time which has left an indelible and unforgettable mark in the artist's life.

There is no manifesto or rationalist construction of the relation towards the world and art, but a personal, internal need to express the soul. To support this understanding of and attitude to art, one often hears Baudelaire's thought quoted that the modern element in art comprises only half of it, while the other half is created by the universal and that which can be understood or realized outside the continuity of human creative potential.

„While 'the nominal spirit of the age' inspired today by an institutionalized avant-garde rejects tradition, those who have a comprehensive understanding of their own time do not deny it, since in the works in which it is founded they do not only perceive the style, but also the meaning, not only the plastic phenomenon, but also its sense.“ (Z. Pavlović)

Although some of the artists of the works exhibited show various stylistic approaches which are otherwise not typical of their creative work, the approach is nevertheless conditioned by the particular subject which is the occasion for this exhibition. Apart from them, a small number of the participants preserve their own specific artistic styles.

This small panorama of works of refugee children artists from the Aegean part of Macedonia necessarily has variations in quality and style, moving within the framework of what was relevant on the artistic scene in the environment in which they were created, and even outside it. Going into the characteristic features of the works is not the aim of this

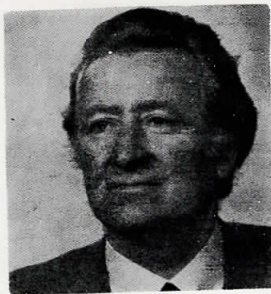
за изложбата. Покрај нив, еден помал број учесници ја запазува својата специфична ликовна транскрипција. Овој мал панорамски приказ на делата на ликовните уметници — деца бегалци од Егејскиот дел на Македонија, логично е да содржи и разновидни варирања во квалитетот и различни стилски определби, движејќи се во рамките на она што се случувало на ликовната сцена на поднебјето во кое што создаваат, па и пошироко. Навлегувањето во специфичностите на творештвото на авторите не е цел на ова панорамско, туку пред сè човечко видување на уметникот, делото и неговиот свет. Голем број тука присутни автори со своите различни ликовни ракописи и уметнички ставови, со различна активност на духот, идејни и ликовни потенцијали, сепак се свртуваат кон традицијата (која што некаде мошне тешко се насетува), различно сватена и доживеана, како ветување на нов почеток и смисла за идните чекори.

Викторија Васев Димеска

*panoramic view, which is first and foremost a human presentation of the artist, his work and world.*

*A large number of artists with their different artistic expressions and attitudes, with the various activities of their spiritual, intellectual and artistic potential, are nevertheless turned towards tradition (which is sometimes very difficult to discover), understood and experienced in different ways, as a promise for a new beginning and meaning for their future steps.*

Viktoria Vasev Dimeska



## Коста АБДАРМАНОВ

Роден 1927 во с. Патела (Леринско).  
Академија за ликовни уметности завршил 1954 во  
Белград.

Живее и работи во Скопје, бул. Партизански одреди  
бр. 101/IV—9

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1974 — Скопје

### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1967 — Скопје, Современа македонска скулптура

1968 — Скопје, Наше минато

1969 — Скопје, 25 години АСНОМ

1971/72 — Скопје, Нашето историско минато во  
делата на македонските ликовни уметници

1976 — Белград, НОБ во делата на ликовните  
уметници од Југославија

Учествувал на повеќето изложби на ДЛУМ од 1958.

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

1969 — III награда на конкурсот за споменик од  
НОБ во с. Трница

1973 — Откупна награда за споменикот „Заточеници“  
во бившата Обласна бугарска полиција,  
Скопје



ВО ВИОРОТ НА ВОЈНАТА — БЕГАЛЦИ I, 1987  
бронза, 25 X 20

ВО ВИОРОТ НА ВОЈНАТА — БЕГАЛЦИ II, 1988  
дрво, 50 X 20

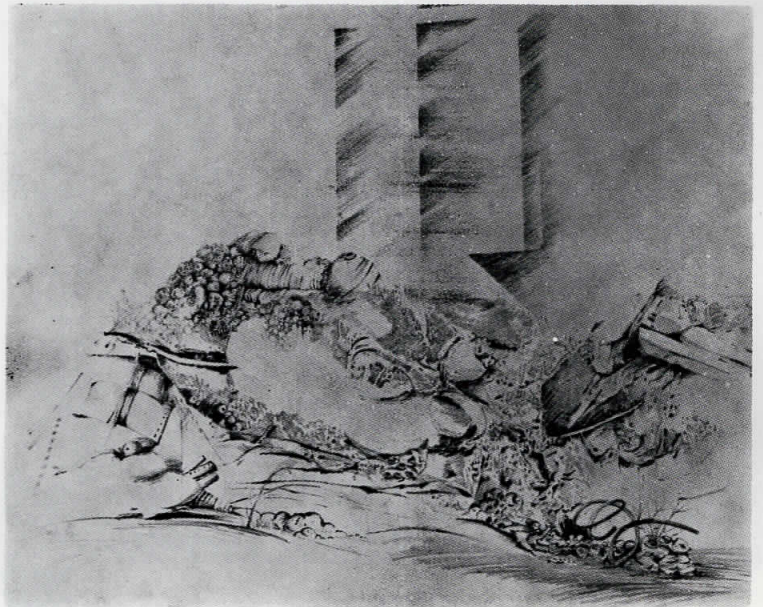
ВО ВИОРОТ НА ВОЈНАТА — БЕГАЛЦИ III, 1988  
бронза, 22 X 15



## Ставре АВРАМОВСКИ

Роден 1943 во с. Забрдани (Леринско)  
Завршил Педагошка академија во Скопје.  
Живее и работи во Скопје, ул. Габреш бр. 2а

Имал повеќе самостојни изложби, а од 1972  
учествувал на голем број изложби на ДЛУМ.



ОСТАТОЦИ, 1984  
молив, 50 X 70

МАЛО ПАРЧЕ ЗЕЛЕНО, 1988  
молив во боја, 70 X 50

ИНТЕРВЕНЦИЈА СО БОЈА, 1988  
молив во боја, 50 X 70



## Стојан АПЧЕВСКИ

Роден 1936 во с. Баница.  
Дипломирал на Педагошката академија во Скопје.  
Живее и работи во Битола, ул. ЈНА бр. 8/8

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1963 — Нови Сад  
1967 — Битола  
1971 — Битола  
1974 — Крагуевац  
1979 — Битола  
1981 — Битола

### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Учествувал на сите изложби на Здружението на ликовните уметници од Битола и тоа во: Епинал (Франција), Белград, Марибор, Скопје, Крагуевац, Пожаревац, Штип, Куманово, Титов Велес, Охрид и Прилеп.

Исто така учествувал на II, IV и V Триенале на современата југословенска графика во Битола

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

1979 — Битола, Мајска награда за сликарство  
1984 — Битола, Откупна награда за графика на традиционалната Ноевриска изложба



ПОСЛЕДЕН ЛЕТ, 1981  
сито печат, 64 X 42,5

ИНТИМА, 1987  
сито печат, 64 X 42,5

ИКАР, 1987  
сито печат, 64 X 42,5





## Перо БОЖДАРОВСКИ

Роден во с. Сетино (Леринско).  
Студирал на Marleston Gilles plain college  
во Аделаида  
Живее и работи во Аделаида — Австралија

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1979 — Аделаида

Учествувал на голем број групни изложби во  
Австралија

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

1983 — I награда за сликарство на изложбата  
„Glendi — art exhibition 1983“



### ПОСЛЕДНА МАЈЧИНА ПРЕГРАТКА,

масло на платно, 70 X 50

### КОМПОЗИЦИЈА I

масло на платно, 70 X 90

### КОМПОЗИЦИЈА II

масло на платно, 70 X 90



## Насо БЕКАРОВСКИ

Роден 1938 во с. Желево.

Академија за ликовни уметности завршил 1963 години во Белград.

Живее и работи во Скопје: ул. Христијан Тодоровски Карпош бр. 86 б

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1962 — Скопје (со Глигор Чемерски) салон на ДСВР
- 1967 — Струмица, Работнички универзитет
- 1984 — Скопје, Уметничка галерија
- 1978 — Куманово, Уметничка галерија
- 1978 — Куманово, работни колективи „11 Октомври“, „Искра“ и „11 Ноември“

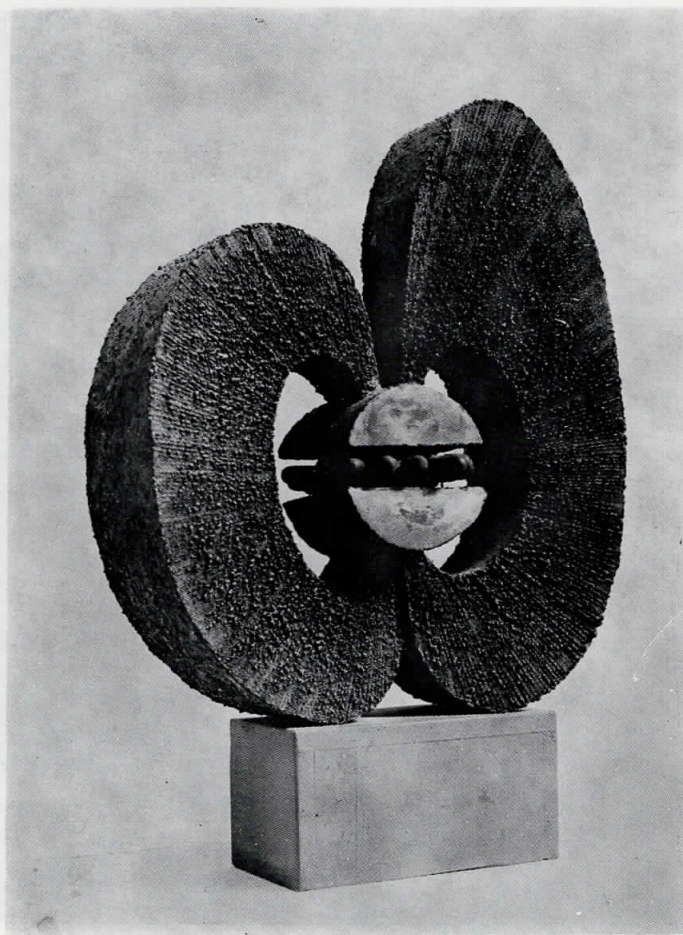
### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- Учествува на сите изложби на ДЛУМ од 1965
- 1960 — Белград, Југословенска млада уметност
  - 1963 — Белград, Југословенска млада уметност
  - 1967 — Скопје, Современа македонска скулптура — млада генерација
    - Нови Сад, Современа македонска скулптура — млада генерација
    - Скопје, Современа македонска скулптура
    - Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија
  - 1969 — Скопје, 25 години од АСНОМ
    - Ферара (Италија), Современа македонска уметност
  - 1970 — Скопје, Моето сакано дело
  - 1971 — Белград, Млада македонска генерација
  - 1972 — Скопје, Тенденции во македонската скулптура
    - Скопје, Современа македонска скулптура — избор од колекцијата на МСУ
    - Нови Сад, Современа македонска уметност
  - 1975 — Белград, Современа македонска уметност
    - Бања Лука, VII. есенски и прв интернационален салон
    - Сараево, VI. изложба на Сојузот на ликовните уметници на Југославија
  - 1976 — Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
  - 1977 — Скопје, „Гито и револуција“ во делата на македонските ликовни уметници
    - Загреб, Современа македонска уметност
    - Приштина, II. биенале на цртеж
  - 1978 — Пореч, Анале
    - Битола, III. триенале на југословенската графика
    - Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
    - Скопје, ДЛУМ — цртеж '78
  - 1979 — Скопје, Ситна пластика
  - 1980 — Прилеп, Интернационално студио за пластика во дрво

- Скопје, Ситна пластика
- 1981 — Белград, Скулптури во дрво (Интернационално студио за пластика во дрво, Прилеп)
  - Загреб, Скопски културен мозаик
- Битола, Скопје, Триенале на современата југословенска графика
- Инголштат (СР Германија), Југословенска ситна пластика
- Мурска Собота, Белград, Југословенско биенале на ситна пластика
- Скопје, НОВ и социјалистичката револуција во делата на југословенските ликовни уметници
- 1982 — Скопје, Ситна пластика
  - Скопје, Куманово, ДЛУМ-цртеж '82
- 1983 — Скопје, Куманово, Прилеп, Битола, Графичка изложба на ДЛУМ
  - Скопје, Куманово, Битола, ДЛУМ-цртеж '83
- 1984 — Скопје, Куманово, Графичка изложба на ДЛУМ
  - Битола, Триенале на современата југословенска графика
  - Штип, Биенално студио на современ југословенски цртеж
  - Вршац, I вршачка колонија на југословенската скулптура
  - Скопје, Современа македонска графика — 40 години АСНОМ, Дом на младите — избор од збирката на НУБ „Климент Охридски“
  - Скопје, 40 години македонско ликовно творештво 1944—1984, МСУ.

### НАГРАДИ

- 1974 — Скопје, Награда на ДЛУМ за скулптура „Нерешки мајстори“
- 1975 — Скопје, Награда за цртеж НУБ „Климент Охридски“
- 1978 — Скопје, Награда на ДЛУМ за графика „Моша Пијаде“
- 1979 — Прилеп, Награда за графика на СИЗ за култура
- 1980 — Скопје, Награда на Уметничката галерија за ситна пластика
- 1983 — Скопје, Награда за графика-НУБ „Климент Охридски“



„МАКЕДОНСКО ДЕНОНОЖИЕ“, 1969,  
метал-дрво, 65 X 65 X 40

„ЦРНИ ЗАПИСИ“, 1984  
дрво, 55 X 40 X 40

„ЛЕБ И ГЛАД“, 1988  
дрво 55 X 40 X 35



## Паскал ГИЛЕВСКИ

Роден 1939 година во с. Сетома, Костур.  
Академија за ликовна уметност, прв степен, завршил  
1964 година во Белград. Член на ДЛУМ од 1964  
година.

Адреса: Скопје, ул. „Волгоградска“, кула I/42

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1977, 1980 — Скопје
- 1978 — Париз, Палата на Конгресите
- 1981 — Вршац

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Учествувал на повеќе изложби на ДЛУМ, а од 1979 година на сите изложби на ДЛУМ — цртеж

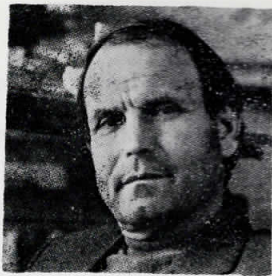
- 1972 — Белград, Млади македонски уметници (Дом на младите)
- 1980 — Скопје, Историско минато
  - Белград, Јубилејна изложба на студентите на Академијата за ликовни уметности во Белград.
  - Скопје, Аквизиции 79, МСУ
- 1983 — Скопје, Група македонски уметници, зграда на „Нова Македонија“ и „Вечер“
- 1984 — Скопје, Македонско минијатурно сликарство
  - Скопје, Жената-инспирација во ликовното творештво
  - Скопје, Членови на ДЛУМ, (во ПТТ)
  - Скопје, Македонски акварел

Учествувал на повеќе групни изложби во Струмица, Куманово, Штип, Битола и др. Негови цртежи се објавени во книгата „Есенско цутење“, изд. на „Огледало“, Скопје 1983.



МАКЕДОНСКИ ПЕЈЗАЖ, 1986  
масло на платно, 60 X 45

САРКОФАГ, 1985  
комб. техника, 60 X 45



## Коста ДОДЕВСКИ

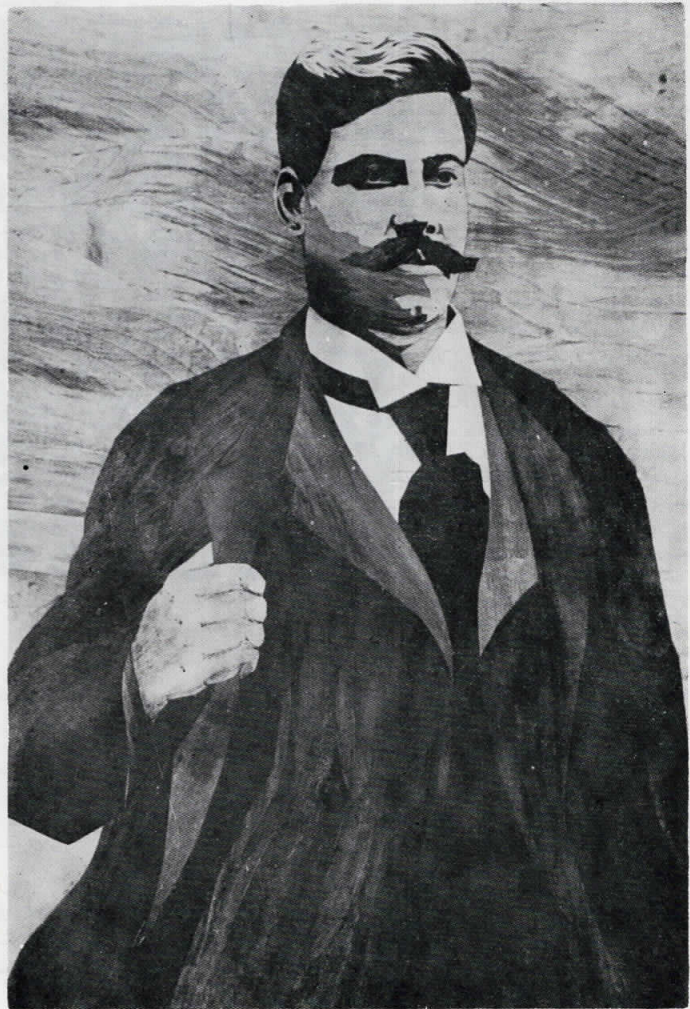
Роден 1937 во с. Неакази (Леринско).  
Завршил Педагошка академија — ликовен смер 1961  
во Скопје.  
Живее и работи во Скопје, ул. Среќко Пужалка  
бр. 10 а

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1976 — Скопје, Дом на културата „Кочо Рацин“  
1985 — Скопје, Металски завод Тито

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1985 учествува на сите групни изложби на  
Здружението на ликовните педагози на  
Македонија



ПТИЦИ-СЕЛИЦИ, 1981  
интарзија, 70 X 40

ПОРТРЕТ НА ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ, 1988  
интарзија, 84 X 60



## Боро ИЉОВСКИ

Роден 1942 во Дреново.

Завршил Академија за ликовни уметности 1966 во Белград.

Живее и работи во Белград, ул. Страхињиќа Бана бр. 3.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1968 — Белград, Галерија на графички колектив  
Белград, Галерија на Коларчев народен  
универзитет
- 1969 — Нови Сад, Галерија на Трибина на млади
- 1972 — Белград, Галерија на Домот на младите
- 1975 — Белград, Галерија на Домот на младите
- 1979 — Белград, Салон на Музејот на современата  
уметност
- 1980 — Ф-ка „Петар Велебит“
- 1981 — Чачак, Галерија „Надежда Петровиќ“
- 1987 — Белград, Галерија Себастијан  
Вараждин, Галерија Себастијан
- 1988 — Врање, Галерија на Домот на културата

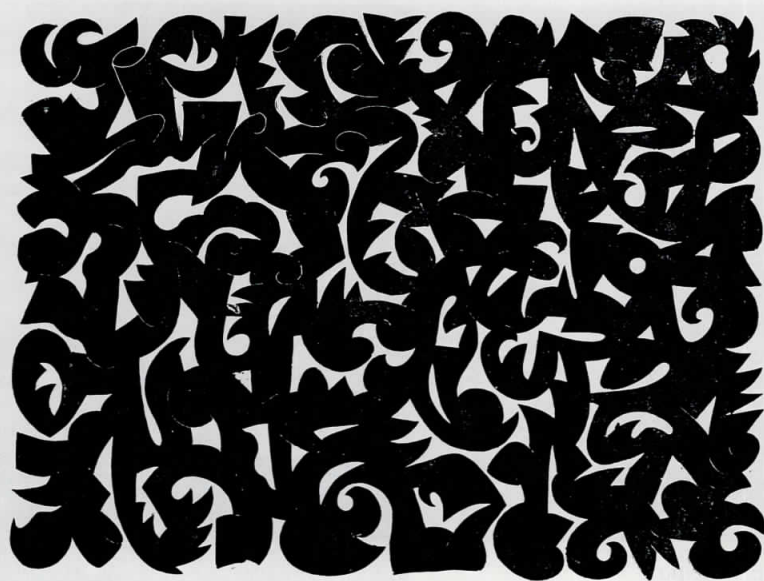
### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1966 — Белград, Изложба на наградени дела на  
конкурсот на ЦК СОЈ  
Белград, Петмина млади
- 1968 — Загреб V изложба на југословенска графика  
Белград, IX октомврски салон
- 1969 — Риека, V биенале на млади  
Каиро, Риечкото биенале на млади  
Сомбор, III триенале на современ  
југословенски цртеж
- 1970 — Париз, Изложба на млади југословенски  
сликари и графичари  
Белград, Изложба на графики на добитниците  
на Големиот печат на Графички колектив  
Риека, II меѓународна изложба на оригинален  
цртеж  
Белград, Некои тенденции на белградските  
уметници  
Љубљана, Хрвацки, Иљовски, Шутеј  
Кил, Југословенска графика  
Брисел, Белградски графички клуб
- 1971 — Њу Делхи, II интернационално триенале  
Белград, Критичарите одбраа  
Љубљана, Современа српска уметност  
Риека, VI биенале на млади  
Рим, Белградска фигурација
- 1973 — Белград, Млади 1972—1973

- 1974 — Загреб, VII салон на млади  
Мотовун, Мотовунски средби
- 1975 — Белград, Графика во Србија 1934—1974  
Загреб, V изложба на југословенски цртеж
- 1976 — Риека, V меѓународна изложба на оригинален  
цртеж
- 1977 — Загреб, Изложба на југословенски цртеж  
Њу Делхи, VII интернационална изложба на  
модерна уметност
- 1978 — Чачак, 10 меморијал на Надежда Петровиќ
- 1979 — Копар, „Мала слика“
- 1980 — Софија, Млади белградски уметници  
Букурешт, изложба на УЛУС
- 1981 — Хелсинки, Југословенска современа уметност  
Скопје, 7 изложба на СЛУЈ  
Њујорк, Југословенскиот цртеж во  
седумдесеттите
- 1982 — Билбао, АРТЕДЕР '82  
Венеција, Биенале  
Белград, Избор 82  
Москва, Југословенска современа уметност  
Белград, Критичарите одбраа
- 1983 — Белград, „Уметноста на осумдесеттите“  
Љубљана, Југословенски цртеж
- 1984 — Белград, Мајска изложба на графики на  
белградскиот круг
- 1985 — Букурешт, Современ југословенски цртеж  
и ситна пластика  
Валета, Од збирката на МСУ, Белград,  
Загреб, 10 изложба на југословенскиот цртеж
- 1985/86 — Белград, Сараево, Нови Сад, Скопје,  
Приштина, Загреб, Љубљана, Цетиње,  
Југословенска графика 1950—1980
- 1986 — Сараево, Уметност-критика во осумдесеттите  
Каиро, Современ југословенски цртеж и ситна  
пластика
- 1987 — Сараево, „Југословенска документа '87“  
Дубровник, VII дубровачки салон

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1968 — Белград, Награда за сликарство
- 1969 — Голем печат на Галеријата на графички  
колектив  
Риека, Награда за сликарство
- 1987 — Дубровник, Награда за сликарство



ЦРТЕЖ, 1985  
туш, 56,4 X 76,3

ЦРТЕЖ, 1986  
туш, 51 X 66

СЕРИГРАФИЈА, 1987  
сериграфија, 51 X 67

## Васил КИРЈАЗОВСКИ

Роден 1942 во Егејска Македонија.  
Од 1958 го посетувал Уметничкото училиште во Пеќ,  
а потоа го продолжил во Скопје.  
Од 1964 живее и работи во Париз.

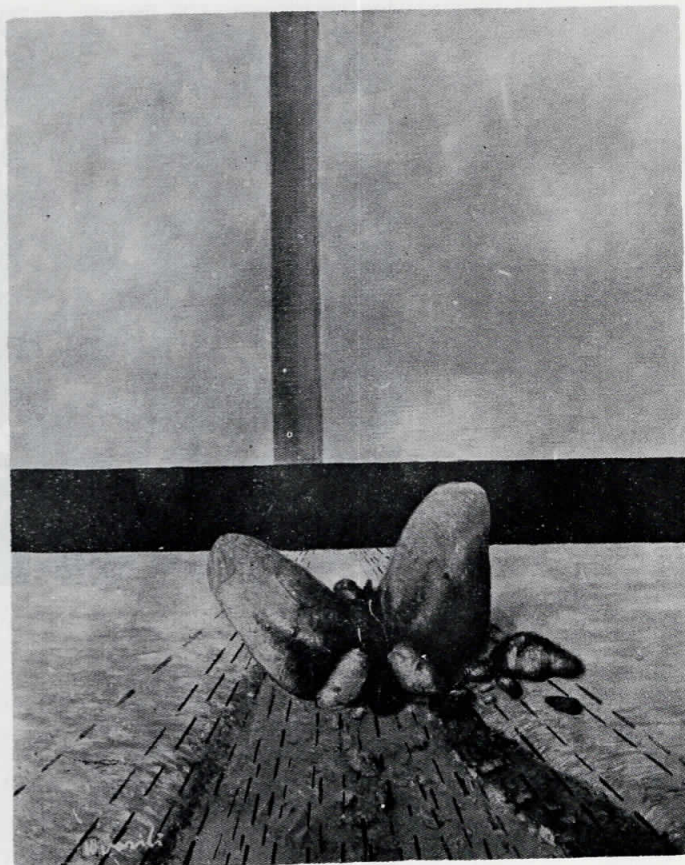
### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1966 — Корд (Франција)
- 1969 — Њујорк
- 1972 — Бијариц (Франција)
- 1973 — Париз  
Новара (галерија „Санта Стефано“)
- 1975 — Париз
- 1979 — Скопје (Дом на млади „25 Мај“)
- 1979 — Скопје (Дом на млади „25 мај“)  
Нови Сад (Народен универзитет)
- 1981 — Рошсфор (Градски музеј)
- 1982 — Анже
- 1983 — Париз
- 1984 — Париз

### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1967 — Тулуз, Културен центар
- 1968 — Париз, Галерија „Дункан“
- 1976 и 1977 — Париз
- 1978 — Париз
- 1981 — Париз, Галерија „Андре Малро“
- 1982 — Париз
- 1983 — Париз, Галерија „Пиер Ласко“
- 1977 — Токио, Осака, Нагоја, Кумато

Добитник е на повеќе награди, меѓу кои 1968 во  
Њујорк; 1976 во Рим; 1978 во Париз.

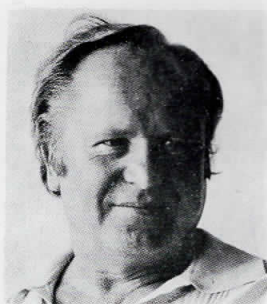


КОМПОЗИЦИЈА I, 1987  
масло на платно, 42 X 34

КОМПОЗИЦИЈА II, 1987  
масло на платно, 51 X 42

КОМПОЗИЦИЈА III, 1987  
масло на платно, 67 X 54





## Васил КОСТОВ

Роден 1939 во с. Ранци

Училиште за применета уметност завршил 1960 во Скопје.

Живее и работи во Прилеп, ул. Боца Ивановски бр. 7

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1965 — Прилеп
- 1968 — Прилеп (со Ачески и Геговски)
- 1977 — Битола (со Геговски)
- 1979 — Рипин (Полска)
- 1984 — Прилеп
- 1985 — Битола и Прилеп
- 1986 — Прилеп

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1966 година учествува на сите изложби на ДЛУМ.

- 1967 — Прилеп, Скопје
- 1968 — Прилеп, Скопје
- 1971 — Лесковац
- 1973 — Прилеп, 100 год. на Тутунскиот комбинат
- 1974 — Куманово, Збратимени уметници
- 1975 — Цетиње, Скопје, Прилеп
- 1976 — Прилеп, Белград (НОБ во делата на ликовните уметници), Скопје, Пиран
- 1977 — Прилеп, Јајце, Задар, Копар, Никшиќ, Ваљево, Скопје
- 1978 — Прилеп, Пиран (Екс Темпоре)
- 1979 — Прилеп, Суботица, Куманово
- 1980 — Прилеп, Ваљево, Скопје
- 1981 — Прилеп, Битола, Скопје
- 1982 — Прилеп, Лесковац, Скопје
- 1983 — Прилеп, Скопје
- 1984 — Прилеп, Битола, Скопје
- 1986 — Прилеп, Рогашка Слатина, Скопје, Валево
- 1987 — Прилеп, Битола, Скопје

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1958 — Скопје, I награда за млади уметници
- 1968 — Прилеп, Награда за сценографија на театарските игри „В. Чернодрински“
- 1970 — Прилеп, Награда за сценогр. на театарските игри „В. Чернодрински“
- 1980 — Прилеп, Награда за сликарство
- 1986 — Скопје, Награда за цртеж на изложбата на ДЛУМ-цртеж
- 1987 — Прилеп, Награда за сликарство



ПРЕДЕЛ I, 1987  
масло на платно, 57 X 75

ПРЕДЕЛ II, 1987  
масло на платно, 57 X 75



## Димитар КОЧЕВСКИ

Роден 1943 во с. Св. Петка.  
Академија за применета уметност завршил 1968 во  
Белград.  
Живее и работи во Битола, ул. П. Божиновски  
бр. 46/II—7

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1971 — Битола
- 1973 — Битола
- 1974 — Битола
- 1975 — Битола
- 1980 — Кавадарци, Неготино и Битола
- 1983 — Битола
- 1985 — Титов Велес и Битола
- 1986 — Скопје

### ИЗЛОЖБИ СО ГРУПАТА „77“:

- 1979 — Битола, Охрид, Струга
- 1980 — Скопје, Битола
- 1981 — Битола, Куманово, Скопје
- 1982 — Белград, Битола
- 1983 — Скопје
- 1985 — Скопје

### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

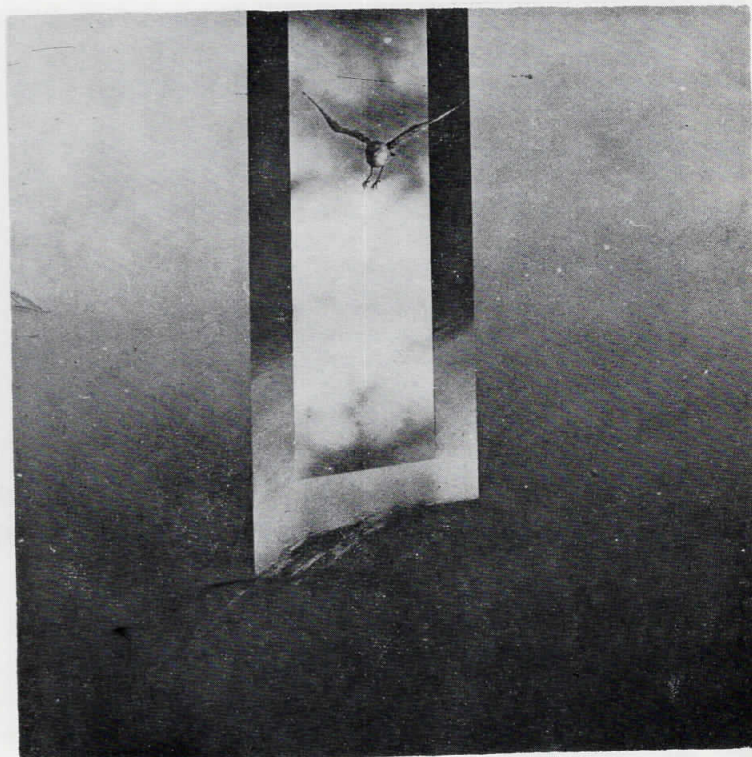
- 1974 — Кралево „Спомен парк
- 1975 — Скопје, „Жената како инспирација на уметникот“
- 1976 — Белград, „НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија“  
Битола, II триенале на современата југословенска графика
- 1977 — Скопје, Современа македонска уметност — млада генерација III
- 1978 — Битола, III триенале на современата југословенска графика
- 1979 — Скопје, Нашето историско минато
- 1981 — Битола, IV триенале на современата југословенска графика
- 1983 — Скопје, Жената како инспирација на уметникот
- 1984 — Битола, V триенале на современата југословенска графика  
Скопје, 40 години македонско ликовно творештво
- 1986 — Скопје, Илинден и НОВ во делата на македонските ликовни уметници  
Скопје, Еротизмот во делата на македонските ликовни уметници

Од 1967 учествува на Ноемвриските изложби во Битола

Од 1973 учествува на изложбите на ДЛУМ

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1975 — Скопје, Откупна награда на НУБ „Климент Охридски“ од изложбата ДЛУМ — цртеж
- 1983 — Награда на ДЛУМ „Моша Пијаде“  
Скопје, Откупна награда на Уметничката галерија Скопје од изложбата на ДЛУМ-цртеж



Од циклусот „ПТИЦИ“, 1985  
акрилик на платно, 98 X 98



## Спиро КУБУРОВСКИ

Роден 1940 во с. Косинец (Костурско).  
Завршил прв степен на Академијата за ликовните  
уметности 1963 во Белград.  
Живее и работи во Скопје, бул. Јане Сандански  
бр. 88/1/2

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1964 — Травник

### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1973 — Шарентон ле понт, Мелуз (Франција)

1975 — О'Денсе (Данска)

1976 — Касел (Германија)

1987 — Белград /Генерација 66/

1987 — Скопје /Генерација 66/

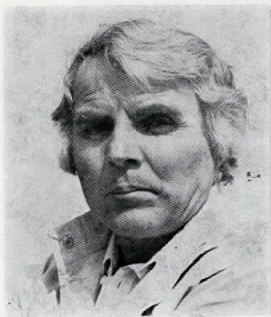
Од 1984 учествува на традиционалните изложби на  
ДЛУМ



ТАГУВАЊЕ, 1987  
масло на платно, 73 X 60

ПОРТРЕТ, 1987  
масло на платно, 73 X 60

ЗБЕГ, 1988  
масло на платно, 100 X 81



## Илија ЛАФАЗАНОВСКИ

Роден 1939 во Вмбел (Костурско).  
Академија за ликовна уметност завршил 1967 во  
Клуж — Романија.  
Живее и работи во Скопје, ул. Лазо Трповски бр.  
30/1—10

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1968 — Брашов
- 1970 — Брашов
- 1972 — Скопје, салон на ДЛУМ
- 1977 — Скопје, Центар за култура и информации

### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1968 — Брашов, Изложба на романски ликовни уметници
- 1969 — Букурешт, Биенале на младите Лауфен, Групна изложба
- 1970 — Букурешт, Биенале на сликари и вајари  
Брашов, Изложба на романски ликовни уметници
- 1972 — Струмица, Струмичка ликовна колонија
- 1973 — Прилеп, 100 години на Тутунскиот комбинат  
Прилеп
- 1976 — Тузла, Изложба на југословенски портрет
- 1982 — Цетиње, Ликовен салон „13 Ноември“
- 1984 — Скопје, 40 години македонско ликовно творештво

Од 1972 учествува на сите изложби на ДЛУМ, а од  
1979 на изложбите на „Ситна пластика“

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- Клуж — I награда на студентскиот фестивал на  
скулптура
- Скопје — Откупна награда „Спомен фонтана во  
Скопје“
- 1977 — Скопје, III награда на тема „Македонија“  
на Извршниот совет на СРМ
- 1983 — Скопје, Откупна награда на Уметничка  
галерија Скопје
- 1985 — Повелба на Авторската агенција на СРМ



САМ, 1986  
камен, 35 X 14 X 9

ПРЕГРАТКА, 1986  
камен, 40 X 30 X 25

СРЕДБА, 1988  
камен, 56 X 21 X 14

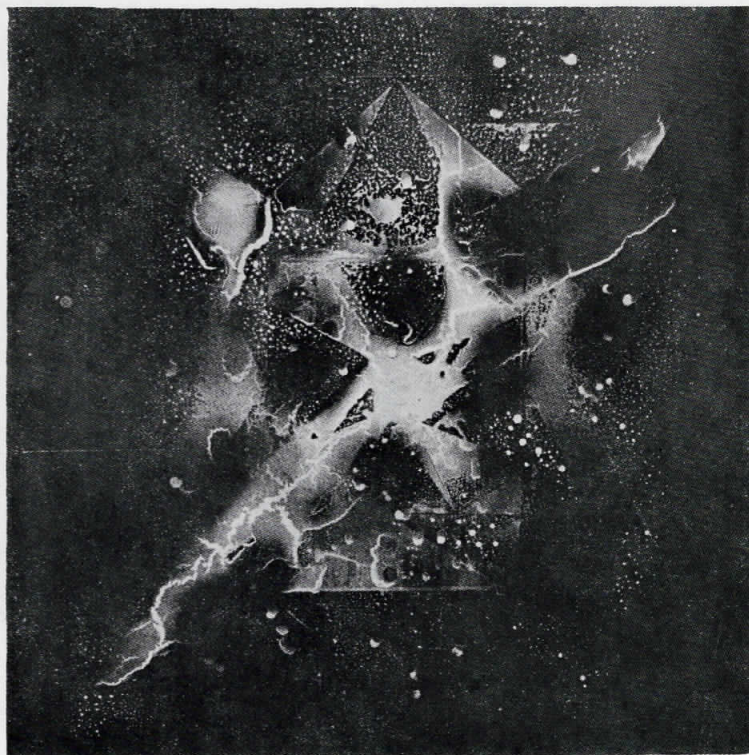


## Сократ ЛАФАЗАНОВСКИ

Роден 1939 во Вмбел  
Педагошка академија завршил во Скопје  
Живее и работи во Скопје, ул. Крсте Арсенов бр. 1,  
нас. Чаир

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

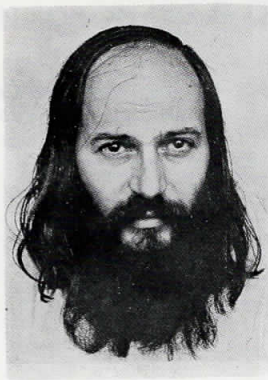
- 1978 — Скопје, Галерија на домот на младите „25 мај“
- 1980 — Скопје, Дом на ЈНА, VIII средба на ликовните педагози
- 1985 — Скопје, Галерија на Домот на ЈНА
- 1986 — Охрид, Дом на ЈНА
- 1987 — Будва, Салон на Словенска плажа
- 1988 — Дојран,
- 1988 — Земун, Галерија „Пинки“



ВО ФОКУСОТ НА РАЃАЊЕТО, 1986  
масло на платно, 95 X 95

ТАЈНАТА НА ДОБЛИЖУВАЊЕТО, 1986  
масло на платно, 95 X 95

КОМУНИКАЦИЈА II, 1987  
масло на платно, 95 X 120



## Танас ЛУЛОВСКИ ТАНЕ

Роден 1940 во с. Желево.

Академија за ликовни уметности завршил 1967  
во Букурешт

Живее и работи во Скопје, бул. Партизански одреди  
бр. 115 6/3/10

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1967 — Букурешт, галерија Калиндеру
- 1970 — Скопје, Салон на МСУ
- 1973 — Скопје, Уметничка галерија Скопје
- 1974 — Белград, Галерија на Домот на младината
- 1977 — Белград, Галерија на МСУ  
Дубровник, Галерија Себастијан
- 1978 — Скопје, МСУ Скопје
- 1982 — Скопје, Уметничка галерија Скопје  
Зрењанин, Мала галерија  
Сомбор, Галерија на Ликовната есен  
Загреб, Салон на Домот на ЈНА
- 1984 — Белград,

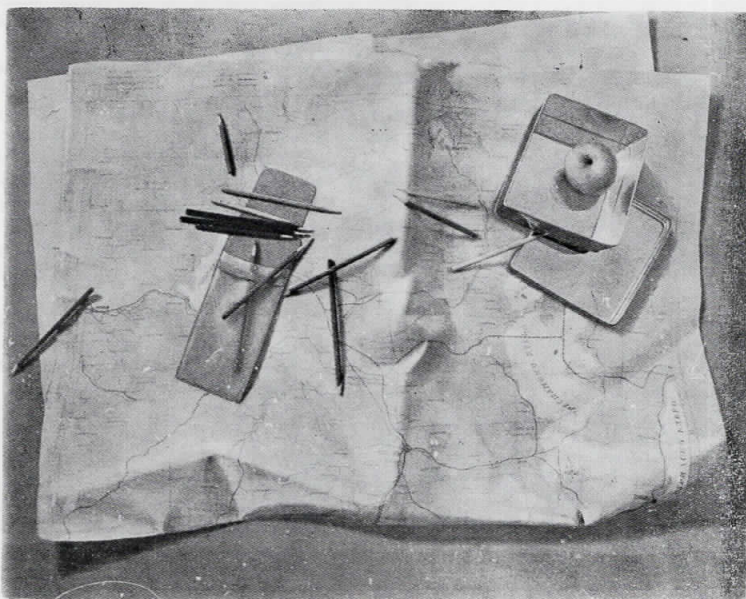
### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1969 — Ферара, Современа македонска уметност
- 1972 — Пореч, XII анале  
Јаши, Пиетра Неамц, Современа македонска  
уметност
- 1973 — Рим, 16 современи македонски сликари  
Ковентри, Современо југословенско сликарство
- 1974 — Сомбор, XIV ликовна есен  
Дубровник, Движења во современата  
југословенска ликовна уметност
- 1975 — Сараево, VI изложба на СЛУЈ  
Единбург, Даблин, Современа југословенска  
уметност  
Мексико Сити, Современа југословенска  
уметност
- 1976 — Риека, V меѓународна изложба на оригинален  
цртеж  
Белфаст, Глазгов, Гвадалахара, Сен Луис,  
Потоси, Современа југословенска уметност
- 1977 — Белград, V белградско триенале на  
југословенска уметност  
Париз, Современи македонски сликари  
Њу Делхи, Меѓународна изложба на цртеж
- 1978 — Риека, VI меѓународна изложба на оригинален  
цртеж  
Грац, 16 современи македонски сликари  
Дортмунд, 3. Берлин, Нирнберг, Денешен  
момент на југословенската уметност  
Нов Зеланд, Современа југословенска  
уметност

- 1979 — Манила, Современа југословенска уметност  
Рим, Денешен момент во југословенската  
уметност  
Дубровник, Нови облици на фигурацијата  
Клуж, Југословенско сликарство и скулптура
- 1980 — Венеција, Млади југословенски уметници  
Белград, Меѓународна изложба на ликовна  
уметност  
Пекинг, Современи облици на реализмот во  
југословенската уметност  
Марибор, I југословенско триенале на  
еко-уметност
- 1981 — Загреб, VIII загребска изложба на  
југословенскиот цртеж  
Скопје, VII изложба на СЛУЈ  
Вроцлав, Нови појави во југословенската  
уметност во седумдесеттите години  
Белград, Некои видови на  
југословенскиот цртеж
- 1982 — Варшава, Единбург, Нови појави во  
југословенската уметност во седумдесеттите  
години

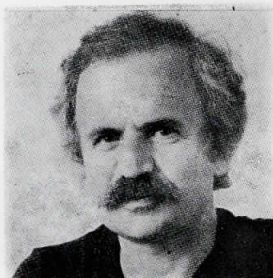
### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1970 — Скопје, III награда за сликарство на  
изложбата Нашето историско минато
- 1974 — Сомбор, Откупна награда на XIV ликовна есен
- 1975 — Сараево, Награда „Моша Пијаде“ на VI  
изложба на СЛУЈ  
— Награда „Климент охридски“ на изложбата  
ДЛУМ-цртеж
- 1977 — Скопје, Октомвриска награда на  
СР Македонија  
Бања Лука, Откупна награда на VIII есенски  
салон
- 1979 — Загреб, Откупна награда на VII загребска  
изложба на југословенскиот цртеж
- 1980 — Награда на „ПОЛИТИКА“ на VII  
меѓународна изложба на оригинален цртеж  
во Риека  
Марибор, Откупна награда на I  
југословенско триенале на еко-уметност
- 1983 — Ниш, II награда „Сиќево 83“
- 1987 — Загреб, Откупна награда на XI загребска  
изложба на југословенскиот цртеж



РАСПЕТИЕ — ХВ 79, 1988 (ОБЪЕКТ)  
„ЖЕЛЕВО“, 1979  
масло на платно, 80 X 100

ЦРТЕЖ, 1982  
комб. техника, 77 X 57



## Димитар МАЛИДАНОВ

Роден 1946 во с. Саракиново (Воденско).  
Дипломирал на Академијата на ликовни уметности  
1972 во Љубљана, а постдипломски студии завршил  
1975 на истата Академија.  
Живее и работи во Скопје, бул. Јане Сандански  
бр. 86/V/9

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1974 — Скопје, Уметничка галерија (со Д. Биков)
- 1975 — Куманово, Уметничка галерија  
Нови Сад, Ликовен салон „Трибина младих“  
Битола, Галерија на современата  
југословенска графика
- 1976 — Зрењанин, Мала галерија  
Љубљана, Галерија Арс  
Марибор, Галерија Арс II
- 1977 — Париз,
- 1979 — Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ  
Њујорк, Југословенски културно  
информативен центар
- 1983 — Битола, Книжарница на „Наша книга“
- 1985 — Скопје, МСУ — Скопје  
Струга, Хотел „Дрим“  
Сараево, Галерија Роман Петровиќ
- 1987 — Титов Велес, Ликовен салон

### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

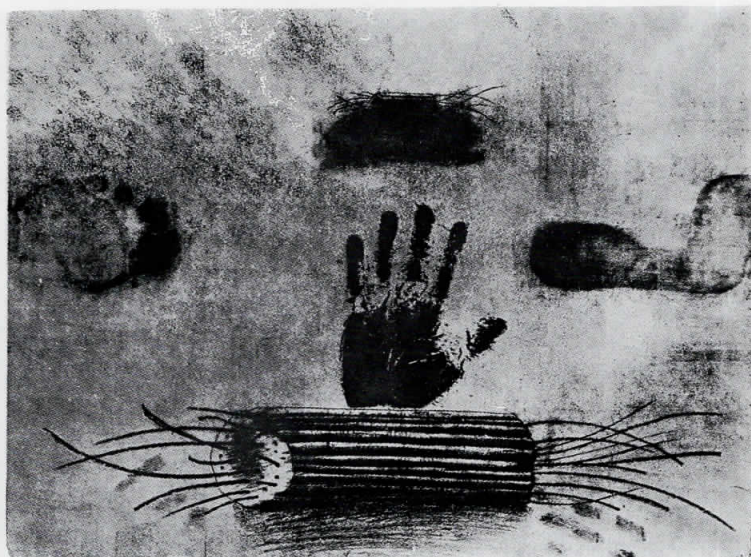
- 1971 — Јесенице, групна изложба
- 1972 — Љубљана, Музички и ликовни свечености  
на младите  
Мурска Собота, Заедничка изложба
- 1973 — Зрењанин, XVIII ликовна колонија Ечка  
Тузла, Изложба на цртежи и графички
- 1974 — Белград, 10 графичари
- 1975 — Сараево, Современа југословенска ликовна  
уметност  
Битола, II триенале на современата  
југословенска графика  
Санта Круз, Најмлади графичари од  
Љубљанската академија
- 1975/76 — Суботица, XIV ликовни средби
- 1976 — Загреб, IX загребска изложба на  
југословенската графика  
Загреб, Современи македонски ликовни  
уметници  
Суботица, Печуј, Ополе, Лахти,  
Југословенска графика од фондот на  
„Ликовни сусрети“
- 1977 — Париз, Млада современа графика  
Париз, Изложба на странски уметници-  
стипендисти на француската влада  
Шатору, Младата современа графика и  
гости-графичари од Југославија  
Скопје, Млада генерација III  
Букурешт, Балкан — зона на мирот и  
разбирање меѓу народите

- 1978 — Бања Лука, Современа македонска уметност  
Сомбор, Ликовна есен — изложба на  
цртежи  
Скопје, Југословенска графика
- 1979 — Суботица, Ликовни сусрет  
Нирнберг, I триенале на современите  
европски цртеж  
Пекинг, Таи Јан, Сиан (Кина), Културата  
во социјалистичка Југославија  
Клуж, Современа југословенска ликовна  
уметност
- 1980 — Пјонгјанг (ДР Кореја), Улан Батор (НР  
Монголија), Културата во Социјалистичка  
Југославија  
— Белград, современе македонски графичари
- 1981 — Загреб, Современа графика во Македонија
- 1982 — Херцег Нови, XV херцеговски зимски  
салон  
Белград, Графички колектив
- 1984 — Скопје, 40 години македонско ликовно  
творештво  
Скопје, Современа македонска графика  
Скопје, Современ македонски акварел
- 1985 — Карловац, IV биенале на акварелот во  
Југославија  
Берлин, Македонска модерна графика
- 1986 — Ташкент, Современа македонска графика  
Сиднеј, Современа македонска графика
- 1987 — Белград, „Отворено графичко ателје“
- 1988 — Суботица, Ликовни сусрет, графичко ателје

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1972 — Игњаница, Награда за графика на V  
ликовна колонија
- 1973 — Скопје, Награда „Моша Пијаде“ на IV  
изложба на ДЛУМ
- 1975 — Скопје, Откупна награда за графика на  
НУБ „Климент Охридски“
- 1980 — Цетиње, Откупна награда на салонот  
„13 Ноември“
- 1981 — Скопје, Откупна награда за графика  
на МСУ
- 1982 — Херцег Нови, Награда за графика на XVI  
зимски салон
- 1983 — Скопје, Откупна награда за цртеж на МСУ
- 1984 — Теслиќ, Награда за графика на ликовната  
колонија „Теслиќ 84“

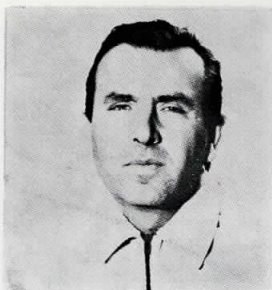




ЗАПИС, 1986  
*vernīs mou*, E. A. 90 x 63

НОММАЖЕ А МАГРИТТЕ, 1987  
*vernīs mou*, E. A. 63 x 90

ОСТАТОЦИ И ТРАГИ, 1987  
*vernīs mou*, E. A. 63 x 89

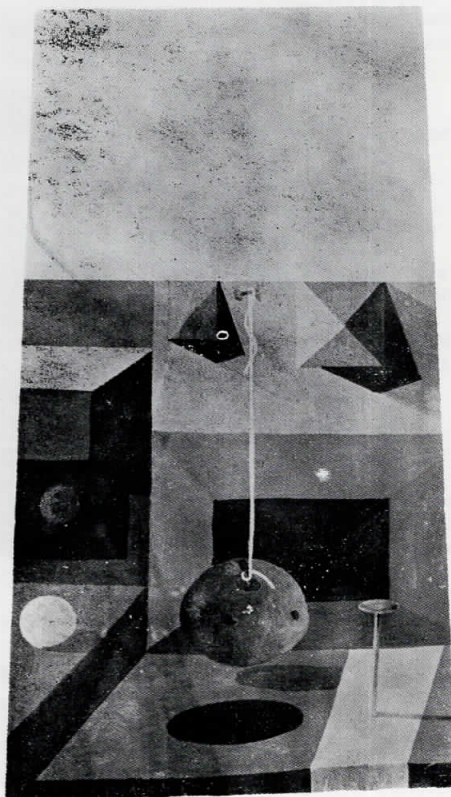


## Ристо ЛЕМБАНОВ

Роден 1940 во с. Сетина (Леринско).  
Училиште за применета уметност завршил 1961  
во Скопје.  
Живее и работи во Скопје, ул. Роберт Кох бр. 1/1-6

**САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:**  
1978 — Скопје, Галерија КО-РА

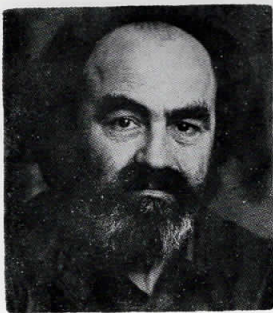
**ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:**  
Од 1980 редовно учествува на годишните изложби  
на ДЛУМ, на графичките изложби и на изложбит  
на минијатурно сликарство



**ЗБОГУВАЊЕ,**  
темпера, 36 X 20

**ЗАГАТКА,**  
темпера, 36 X 23

**МИРУВАЊЕ,**  
темпера, 36 X 22



## Коле МАНЕВ

Роден 1941 во с. Бапчор.

Академија за ликовни уметности — I степен завршил во Белград.

Освен со сликарство се бави со илустрација на книги, дизајн и со филмска и ТВ режија.

Живее и работи во Скопје, ул. Финска бр. 127а — Маџари

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1964 — Лондон (со Костадин Танчев Динка), Југословенски информативно-туристички центар
- 1986 — Париз (со Кирил Ефремов), Интернационален центар на уметноста
- 1988 — Скопје, Уметничка галерија „Скопје“ —

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1976 — Белград, НОВ во делата на Југословенските сликари
- 1979 — Скопје, XXXIV годишна изложба на ДЛУМ
- 1980 — Скопје, ДЛУМ 35
- 1982 — Штип, Биенално студио на цртеж Скопје, Аквизиции III Скопје, XXXVII изложба на ДЛУМ
- 1983 — Скопје, XXXVIII изложба на ДЛУМ
- 1984 — Скопје, Македонско минијатурно сликарство Скопје, 40 години македонско ликовно творештво
- 1986 — Скопје, Еротизмот во современата ликовна уметност Скопје, Сликаство мал формат Белград, Генерација 66
- 1987 — Скопје, Генерација 66 Приштина, Генерација 66 Скопје, ДЛУМ 87





## Димитар МАРКОЗАНСКИ

Роден 1942 во с. Бахово (Воденско).  
Завршил Академија за ликовни уметности 1969 во  
Белград.  
Живее и работи во Скопје, ул. Рудо бр. 27а

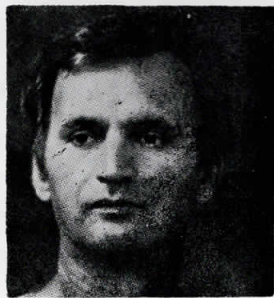
ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:  
Учествувал на повеќе изложби на ДЛУМ од 1980.



МОДЕЛИ, 1988  
јаглен, 36 X 48

БЕГАЛЦИ, 1988  
јаглен, 36 X 48

АКТ, 1988  
јаглен, 36 X 48



## Доне МИЛЈАНОВСКИ

Роден 1941 во с. Статица.  
Академија за применета уметност завршил 1967 во  
Будимпешта  
Живее и работи во Скопје, ул. Партизански одреди  
бр. 125/IV-9

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1977 — Скопје, Уметничка галерија Скопје
- 1982 — Скопје, Музеј на современата уметност
- 1985 — Куманово, Уметничка галерија  
Нови Сад, Културен центар
- 1986 — Будимпешта, Клуб на уметници

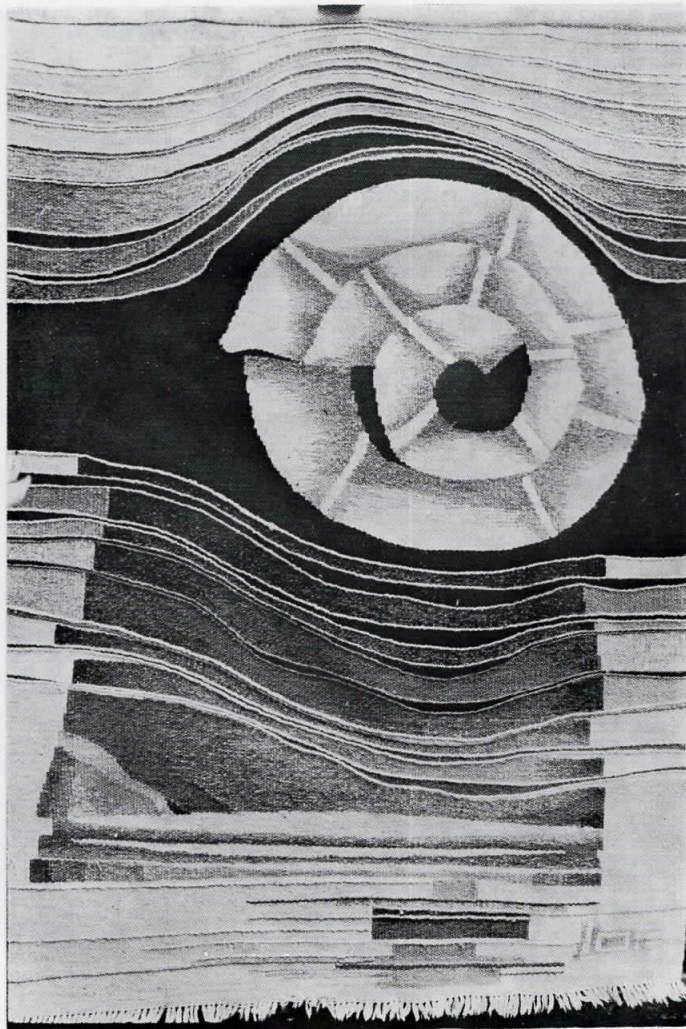
### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1969 учествувал на голем број изложби на ДЛУМ

- 1970 — Скопје, Моето сакано дело  
Загреб, Изложба на СЛУЈ  
Струга, Поезијата како инспирација
- 1971 — Скопје, Современа македонска уметност —  
млада генерација  
Скопје, Нашето историско минато
- 1972 — Романија, Современа македонска уметност
- 1972 — Скопје, Битола, Современа македонска  
уметност — млада генерација II
- 1975 — Белград, Млади македонски уметници  
Бања Лука, Есенски салон
- 1976 — Белград, Изложба на таписерии
- 1978 — Кина, Будимпешта, Братислава, Изложба на  
таписерии
- 1982 — Риека, Изложба на цртежи
- 1983 — Загреб, Изложба на цртежи  
Рим, Современа југословенска таписерија
- 1984 — Скопје, Минијатурно сликарство  
Скопје, 40 години македонско ликовно  
творештво

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1976 — Скопје, Награда за цртеж на изложбата  
на ДЛУМ
- 1983 — Скопје, Откупна награда за цртеж на  
Уметничка галерија  
Награда на НУБ „Климент Охридски“ за  
графика
- 1984 — Скопје, Награда „Никола Мартиноски“ за  
изложбата ДЛУМ — цртеж



КОМПОЗИЦИЈА, 1982  
таписерија, 163 X 123

ТРИПТИХ, 1977  
таписерија, 225 X 180

ТАПИСЕРИЈА бр. 4, 1973  
волна, памук, 147 X 84



## Петар НАНЕВСКИ

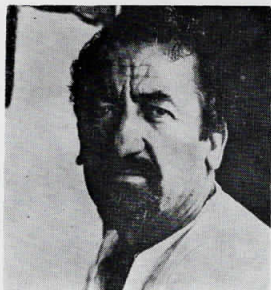
Роден 1942 во с. Патела.  
Завршил Академија за ликовни уметности 1968 во  
Белград.  
Живе и работи во Скопје, ул. Фуштанска бр. 33б

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:  
Од 1972 учествувал на изложбите на ДЛУМ



ТАЖАЧКА II, 1986  
дрво, 40 X 30 X 25

ПОРТРЕТ НА РИСТО ШИШКОВ, 1987  
гипс, 51 X 46 X 29



## Таки ПАВЛОВСКИ

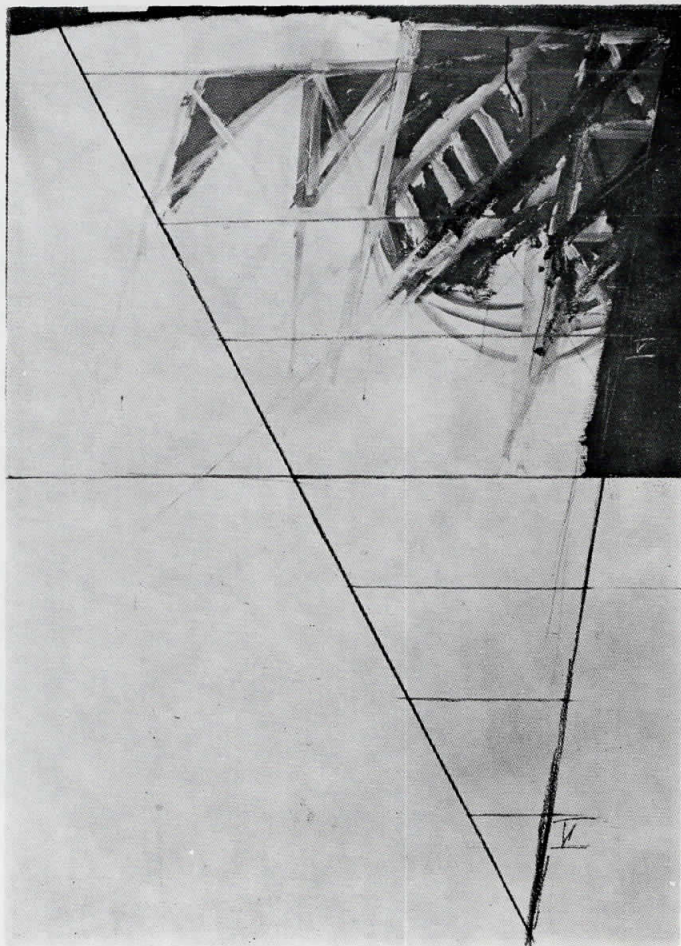
Роден 1939 во с. Желино — Костур.  
Академија за применета уметност завршил 1975 во  
Белград.  
Живее и работи во Скопје, ул. Иван Агџовски бр.  
11/П/10

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1970 — Скопје, Центар за култура и информации
- 1972 — Скопје, Изложбен салон на ДЛУМ
- 1976 — Скопје, Уметничка галерија „Скопје“  
Куманово, Уметничка галерија
- 1977 — Скопје, Изложбен салон на Дом на ЈНА
- 1985 — Краљево, Народен музеј  
Скопје, Музеј на современата уметност  
Куманово, Уметничка галерија
- 1987 — Агзбург, Галерија Брехт-Хаус Ламберг
- 1987 — Белград, Културен центар на Белград
- 1988 — Нови Сад, Галерија на културниот центар
- 1988 — Сомбор, Галерија на Ликовната есен

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

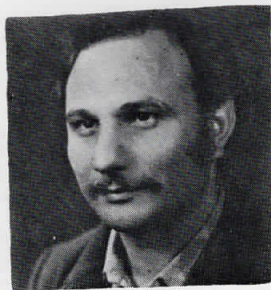
- Од 1967 учествувал на сите изложби на ДЛУМ
- 1969 — Ферара, Скопје
- 1970 — Скопје
- 1971 — Белград, Скопје
- 1971/72 — Скопје
- 1972 — Скопје, Јаши, Пиетра Неамц
- 1973 — Рим
- 1974 — Нови Сад, Струмица, Куманово, Скопје
- 1974/75 — Куманово, Скопје
- 1975/76 — Белград
- 1977 — Скопје, Атина
- 1978 — Грац, Тетово, Бања Лука
- 1980 — Скопје
- 1981 — Скопје
- 1981/82 — Скопје, Куманово, Тетово
- 1982 — Скопје, Почитељ
- 1984 — Скопје, Сараево, Дебар, Кичево, Свиштов
- 1985 — Скопје
- 1986 — Скопје
- 1987 — Скопје



РОНДО, 1982  
комбинирана техника, 119 X 85

СКУТИНА, 1984  
туш во боја, 110 X 85

ЕСЕНСКИ ДЕН, 1985  
темпера, 119 X 85



## Ташко САРОВ

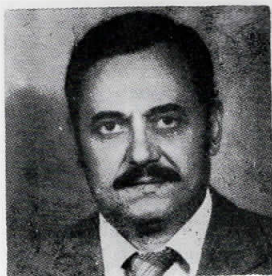
Роден 1938 во с. Д'мбени (Костурско).  
Завршил Филозофски факултет, група историја во Скопје.  
Живее и работи во Скопје, ул. Ресенска бр. 1/1



ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ, 1988  
масло на платно, 75 X 65

ОД ПЕКОЛОТ КОН НЕИЗВЕСНОСТА, 1988  
масло на платно, 80 X 60





## Гоце СТОЈАНОВСКИ

Роден 1937 во с. Трсино (Воденско).  
Завршил Педагошка академија — ликовен смер во Скопје.  
Живее и работи во Штип, ул. Енгелсова бр. 27/10

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1970 — Штип, Работнички универзитет „Ванчо Прке“  
1984 — Штип, Изложбен салон на „Макпромет“

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1968 учествува на сите изложби со Друштвото на ликовните уметници од Штип.

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

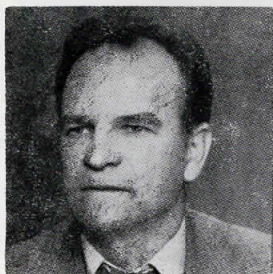
1955 — Награда на весникот „Куриер Шчечински“  
1956 — Награда на весникот „Куриер Шчечински“  
Награда за сликарство која ја доделува весникот „Демократ“ од Вроцлав  
1971 — Штип, Прва награда на ДЛУШ за сликарство  
Откупна награда на конкурсот за Трговски центар — Скопје  
1987 — Штип, Осмоноемвриска награда за дизајн  
Одликуван со Медал за труд



ОСАМЕНИ, 1970  
масло на платно, 60 X 75

НЕ ТИ Е ТУКА МЕСТОТО, 1980  
масло на платно, 50 X 40

ТИШИНА ПРЕД БУРА, 1985  
масло на платно, 50 X 60



## Иван СУЛЕВСКИ

Роден 1935 во с. Зрново.  
Завршил Педагошка академија — ликовен смер во Скопје.  
Живее и работи во Штип, ул. Партизанска бр. 58а

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1961, 1964, 1967, 1985 — Штип  
1985 — Пробиштип

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

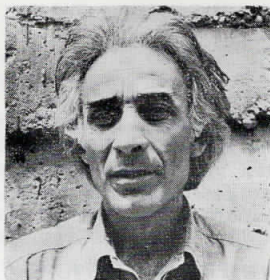
Штип, 1957—1959, 1968, 1969, 1970, 1972, 1976, 1977,  
1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985,  
1986, 1987  
1958 — Тетово  
1964 — Битола  
1981 — Струмица  
1983 — Гостивар  
Куманово, 1985, 1986, 1987



ТГА ЗА ЈУГ  
масло на платно, 70 X 100

ОГОЛЕНО СЕМЕ,  
масло на платно, 70 X 100

РАСПЕАНА МЛАДОСТ,  
темпера, 65 X 65



## Ѓорѓи ЧУЛАКОВСКИ

Роден 1947 во с. Герман.  
Академија за ликовна уметност завршил 1979 во  
Приштина. Постдипломски студии 1983 во Белград.  
Живее и работи во Скопје.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1983 — Белград и Скопје
- 1984 — Штип и Куманово
- 1986 — Нови Сад

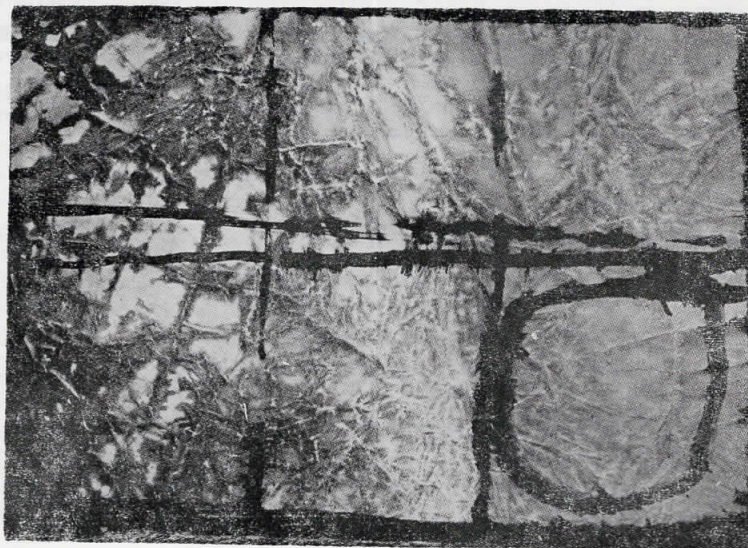
### ПОВАЖНИ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1969 — Скопје, Центар за култура и информации
- 1970 — Битола, Уметничка галерија
- 1977 — Скопје, Центар за култура и информации
- 1979 — Суботица
- 1980 — Скопје, Музеј на современата уметност  
Белград, Трибина на „Борба“
- 1981 — Гевгелија, II графичка колонија  
Загреб, Центар за култура и информации  
Битола, Уметничка галерија
- 1982 — Скопје, Музеј на современата уметност  
Белград, Графички колектив
- 1984 — Скопје, Музеј на современата уметност  
Битола, Уметничка галерија
- 1985 — Штутгарт, 13 современи македонски уметници  
Берлин, Македонска модерна графика  
Струмица, Ликовна колонија  
Белград, Југословенска графика 1950—1980

Од 1978 учествува на сите позначајни изложби на  
ДЛУМ

### НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1979 — Приштина, I награда за графика на  
Академијата за ликовна уметност во  
Приштина
- 1980 — Пула, Награда за графика на студентите  
на Академиите од Југославија  
Скопје, Откупна награда на НУБ „Климент  
Охридски“
- 1981 — Награда Моша Пијаде  
Награда на изложбата на постдипломците  
во Белград



БЕЗ НАСЛОВ, 1979  
комб. техника, 100 X 70

ЦРТЕЖ, 1987  
комб. техника, 100 X 70

НА ГРАМОС, 1988  
темпера, 240 X 120

## BIOGRAPHY

### Kosta ABDRMANOV

Born 1927 in the village of Patela (the Lerin region).  
He graduated from the Belgrade Art Academy  
in 1954.  
He lives and works in Skopje, bul. Partizanski odredi  
br. 101/IV-9.

### ONE-MAN EXHIBITIONS

1974 — Skopje

### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

1967 — Skopje, Contemporary Macedonian Sculpture  
1968 — Skopje, Our Past  
1969 — Skopje, 25 Years since ASNOM  
1971/72 — Skopje, Our Historical Past in the Works  
of Macedonian Artists  
1976 — Belgrade, The National Liberation War in  
the Works of the Artists of Yugoslavia

He has taken part in the majority of the DLUM  
exhibitions since 1958.

### AWARDS AND RECOGNITIONS

1969 — First Prize in the competition for a National  
Liberation War Memorial in the village of  
Trnica  
1973 — Purchase Award for the „Prisoners“  
monument in the former Regional Bulgarian  
Police Station, Skopje

IN THE WHIRLWIND OF THE WAR  
— REFUGEES I, 1987

IN THE WHIRLWIND OF THE WAR  
— REFUGEES II, 1988  
wood, 50 x 20

IN THE WHIRLWIND OF THE WAR  
— REFUGEES III, 1988  
bronze, 22 x 15

### Stavre AVRAMOVSKI

Born 1943 in the village of Zabrdani (the Lerin  
region).  
He graduated from the Skopje Teachers' Training  
College.  
He lives and works in Skopje, ul. Gabreš br. 2a

He has had a number of one-man exhibitions and  
has participated in many DLUM exhibitions since  
1972.

REMAINS, 1984  
pencil, 50 x 70

A LITTLE PIECE OF GREEN, 1988  
pencil in colour, 70 x 50

INTERVENTION WITH COLOUR, 1988  
pencil in colour, 50 x 70

### Stojan APČEVSKI

Born 1936 in the village of Banica.  
He graduated from the Skopje Teachers', Training  
College.

### ONE-MAN EXHIBITIONS

1963 — Novi Sad  
1967 — Bitola  
1971 — Bitola

### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

1974 — Kragujevac  
1979 — Bitola  
1981 — Bitola

He has taken part in all the exhibitions of the  
Association of Artists of Bitola: in Epinal (France),  
Belgrade, Maribor, Skopje, Kragujevac, Požarevac,  
Štip, Kumanovo, Titov Veles, Ohrid and Prilep.  
He also took part in the 2nd, 4th and 5th Triennials  
of Contemporary Yugoslav Graphics in Bitola.

### AWARDS AND RECOGNITIONS

1979 — Bitola, May Award for Painting  
1984 — Bitola, Purchase Award for Graphics at the  
traditional November Exhibition

LAST FLIGHT, 1981  
serigraph

SOMETHING INTIMATE, 1987  
serigraph

ICARUS, 1987  
serigraph

### Pero BOŽDAROVSKI

Born in the village of Setino (the Lerin region).  
He studies at Marlestone Gilles Plain College,  
Adelaide.

He lives and works in Adelaide, Australia.

### ONE-MAN EXHIBITIONS

1979 — Adelaide

He has taken part in a large number of group  
exhibitions in Australia.

### AWARDS AND RECOGNITIONS

1983 — First Prize for Painting at the Glendi-Art  
Exhibition 1983

MOTHER'S LAST EMBRACE,  
oil on canvas

COMPOSITION I  
oil on canvas, 70 x 50

COMPOSITION II  
oil on canvas, 70 x 90

### Kosta DODEVSKI

Born 1937 in the village of Neakazi (the Lerin region).  
He graduated from the Art Department of the  
Skopje Teachers' Training College in 1961.  
He lives and works in Skopje, ul. Srećko Pužalka  
br. 10a

### ONE-MAN EXHIBITIONS

1976 — Skopje, Kočo Racin Culture Club  
1985 — Skopje, Tito Metal Plant

### GROUP EXHIBITIONS

Since 1985 he has taken part in all the group  
exhibitions of the Association of Art Teachers of  
Macedonia.

MIGRATORY BIRDS, 1981  
intarsia, 70 x 40

PORTRAIT OF GOCE DELČEV, 1988  
intarsia, 84 x 60

### Boro ILJOVSKI

Born 1942 in Drenovo.  
He graduated from the Belgrade Art Academy in  
1966.  
He lives and works in Belgrade, ul. Strahinića Bana  
br. 3

## ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1968 — Belgrade, Gallery of the Graphics Collective  
— Belgrade, Gallery of the Kolarčev People's University  
1969 — Novi Sad, Gallery of the Young Artists' Platform  
1972 — Belgrade, Gallery of the Youth Club  
1975 — Belgrade, Gallery of the Youth Club  
1979 — Belgrade, Gallery of the Museum of Contemporary Art  
1980 — Petar Velebit Shoe Factory  
1981 — Čačak, Nadežda Petrović Gallery  
1987 — Belgrade, Sebastian Gallery  
— Varaždin, Sebastian Gallery  
1988 — Vranje, Gallery of the Culture Club

## MAJOR GROUP EXHIBITIONS

- 1966 — Belgrade, Exhibition of awarded works at the CK SOJ Competition  
— Belgrade, Five Young Artists  
1968 — Zagreb, 5th Exhibition of Yugoslav Graphics  
— Belgrade, 9th October Salon  
1969 — Rijeka, 5th Young Artists' Biennial  
— Cairo, Rijeka Young Artists' Biennial  
— Sombor, 3rd Triennial of Contemporary Yugoslav Drawing  
1970 — Paris, Exhibition of Young Yugoslav Painters and Graphic Artists  
— Belgrade, Exhibition of graphics of the winners of the Graphics Collective Great Seal  
— Rijeka, 2nd International Exhibition of Original Drawings  
— Belgrade, Some Trends in Belgrade Art  
— Ljubljana, Hrvacki, Iljovski, Sutej  
— Kiel, Yugoslav Graphics  
— Brussels, Belgrade Graphics Club  
1971 — New Delhi, 2nd International Triennial  
— Belgrade, The Critics Have Chosen  
— Ljubljana, Contemporary Serbian Art  
— Rome, Belgrade Figuration  
1973 — Belgrade, Young Artists 1972—1973  
1974 — Zagreb, Young Artists' Salon  
— Motovun, Motovun Meetings  
1975 — Belgrade, Graphics in Serbia 1934—1974  
— Zagreb, 5th Exhibition of Yugoslav Drawing  
1976 — Rijeka, 5th International Exhibition of Original Drawings  
1977 — Zagreb, Exhibition of Yugoslav Drawing  
— New Delhi, 7th International Exhibition of Modern Art  
1978 — Čačak, 10th Memorial of Nadežda Petrović  
1979 — Koper, „Little Pictures“  
1980 — Sofia, Young Belgrade Artists  
— Bucharest, ULUS Exhibition  
1981 — Helsinki, Yugoslav Contemporary Art  
— Skopje, 7th SLUJ Exhibition  
New York, Yugoslav Drawing in the Seventies  
1982 — Bilbao, ARTEREDER '82  
— Venice, Biennial  
— Belgrade, Selection 82  
— Moscow, Yugoslav Contemporary Art  
— Belgrade, The Critics Have Chosen  
1983 — Belgrade, Art in the Eighties  
— Ljubljana, Yugoslav Drawing  
1984 — Belgrade, May Exhibition of Graphics of the Belgrade Circle  
1985 — Bucharest, Contemporary Yugoslav Drawing and Small Plastics  
— Valletta, From the Belgrade MSU Collection  
— Zagreb, 10th Exhibition of Yugoslav Drawing  
1985/86 — Belgrade, Sarajevo, Novi Sad, Skopje, Priština, Zagreb, Ljubljana, Cetinje, Yugoslav Graphics 1950—1980  
1986 — Sarajevo, Art — Criticism in the Eighties  
— Cairo, Contemporary Yugoslav Drawing and Small Plastics  
1987 — Sarajevo, Yugoslav Documents '87  
— Dubrovnik, 7th Dubrovnik Salon

## AWARDS AND RECOGNITIONS

- 1968 — Belgrade, Award for Painting  
1969 — Belgrade, Great Seal of the Graphics Collective Gallery  
— Rijeka, Award for Painting  
1987 — Dubrovnik, Award for Painting

## DRAWING, 1985

India ink, 56,4 x 76,3

## DRAWING, 1986

India ink, 51 x 66

## SERIGRAPH, 1987

serigraph, 51 x 67

## Naso BEČAROVSKI

Born 1938 in the village of Želevo.  
He graduated from the Belgrade Art Academy in 1963.

He lives and works in Skopje, ul. Hristijan Todorovski Karpoš br. 86b

## ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1962 — Skopje, DSVR Salon (with Gligor Čemerski)  
1967 — Strumica, Workers' University  
1974 — Skopje, Art Gallery  
1978 — Kumanovo, Art Gallery  
1978/79 — Kumanovo, "11th October", "Iskra" and "11th November" Companies

## GROUP EXHIBITIONS

He has participated in all the DLUM exhibitions since 1965.

.....

- 1960 — Belgrade, Yugoslav Young Art  
1963 — Belgrade, Yugoslav Young Art  
1967 — Skopje, Contemporary Macedonian Sculpture — the Young Generation  
— Novi Sad, Contemporary Macedonian Sculpture — the Young Generation  
— Skopje, Contemporary Macedonian Sculpture  
— Skopje, Aspects of Drawing in Macedonia  
1969 — Skopje, 25 Years since ASNOM  
— Ferrara (Italy), Contemporary Macedonian Art  
1970 — Skopje, My Favourite Work  
1971 — Belgrade, The Young Macedonian Generation  
1972 — Skopje, Trends in Macedonian Sculpture  
— Skopje, Contemporary Macedonian Sculpture — Selection from the MSU Collection  
— Novi Sad, Contemporary Macedonian Art  
1975 — Belgrade, Contemporary Macedonian Art  
— Banja Luka, 7th Autumn and First International Salon  
— Sarajevo, 6th Exhibition of the Association of Artists of Yugoslavia  
1976 — Skopje, Tito and the Revolution in the Works of Macedonian Artists  
— Zagreb, Contemporary Macedonian Art  
— Priština, 2nd Biennial of Drawing  
1978 — Poreč, Annale  
— Bitola, 3rd Triennial of Yugoslav Graphics  
— Skopje, DLUM Graphics Exhibition  
— Skopje, DLUM — Drawing '78  
1979 — Skopje, Small Plastics  
1980 — Prilep, International Studio for Plastics in Wood  
— Skopje, Small Plastics  
1981 — Belgrade, Sculptures in Wood (International Studio for Plastics in Wood, Prilep)  
— Zagreb, Skopje Cultural Mosaic  
— Bitola, Skopje, Triennial of Contemporary Yugoslav Graphics  
— Ingolstadt (West Germany), Yugoslav Small Plastics

- Murska Sobota, Belgrade, Yugoslav Biennial of Small Plastics
- Skopje, The National Liberation War and the Socialist Revolution in the Works of Yugoslav Artists
- 1982 — Skopje, Small Plastics
- Skopje, Kumanovo, DLUM — Drawing '82
- 1983 — Skopje, Kumanovo, Bitola, DLUM — Drawing '83
- 1984 — Skopje Kumanovo, DLUM Graphics Exhibition
- Bitola, Triennial of Contemporary Yugoslav Graphics
- Štip, Biennial Studio of Contemporary Yugoslav Drawing
- Vršac, First Vršac Colony of Yugoslav Sculpture
- Skopje, Contemporary Macedonian Graphics — 40 Years of ASNOM, Youth Club, Selection from the Kliment Ohridski University and National Library
- Skopje, 40 Years of Macedonian Art 1944—1984, MSU

#### AWARDS

- 1974 — Skopje, "Nerezi Masters" DLUM Award for Sculpture
- 1975 — Skopje, Award for Drawing of the Kliment Ohridski Library
- 1978 — Moša Pijade DLUM Award for Graphics
- 1979 — Prilep, Award for Graphics by the Official Fund for Culture
- 1980 — Skopje, Award of the Art Gallery for Small Plastics
- 1983 — Skopje, Award for Graphics of the Kliment Ohridski Library

#### MACEDONIAN DAY AND NIGHT, 1969

metal/wood, 65 x 65 x 40

#### BLACK NOTES, 1984

wood, 55 x 40 x 40

#### BREAD AND HUNGER, 1988

wood, 55 x 40 x 35

#### Paskal GILEVSKI

Born 1939 in Setoma (the Kostur region).  
He took his first degree from the Belgrade Art Academy in 1964.  
He lives and works in Skopje, ul. Volgogradska, kula I/42

#### ONE-MAN EXHIBITION

- 1977-1980 — Skopje
- 1978 — Paris, Palais des Congrès
- 1981 — Vršac

#### GROUP EXHIBITIONS

He has participated in a number of DLUM exhibitions, and since 1979 has taken part in all DLUM exhibitions of drawings.

- 1972 — Belgrade, Young Macedonian Artists (Youth Club)
- 1980 — Skopje, Our Historical Past
- Belgrade, Jubilee Exhibition of the students of the Belgrade Art Academy
- Skopje, Acquisitions 79, MSU
- 1983 — Skopje, A Group of Macedonian Artists, in the building of the Nova Makedonija and Večer newspapers

- 1984 — Skopje, Macedonian Miniature Painting
- Skopje, Woman as an Inspiration in Art
- Skopje, DLUM Members
- Skopje, Macedonian Watercolour

He has taken part in a number of exhibitions in Strumica, Štip, Bitola, etc. His drawings were published in the book "Esenko cutenje" (Autumn Blossoming), Ogljedalo, Skopje, 1983.

#### MACEDONIAN LANDSCAPE, 1986

oil on canvas, 60 x 45

#### SACOPHAGUS, 1985

mixed media, 60 x 65

#### Vasil MIRJAZOVSKI

Born 1942 in Aegean Macedonia.  
From 1958 attended the Art High School in Peč and then continued his education in Skopje.  
Since 1984 has lived and worked in Paris.

#### ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1966 — Cord (France)
- 1969 — New York
- 1972 — Biarritz (France)
- 1973 — Paris (Art Club Gallery)
- Ncvara (Santa Stefano Gallery)
- 1975 — Paris (International House Gallery)
- 1976 — Paris (La Cour d'Ingres Gallery)
- 1979 — Skopje (25th May Youth Club)
- Novi Sad (People's University)
- 1981 — Rochefort (Town Museum)
- 1982 — Angers (École des Beaux Arts)
- 1983 — Paris (Kenkambos Gallery)
- 1984 — Paris (Ra Gallery)

#### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

- 1967 — Toulouse, Culture Centre
- 1968 — Paris, Duncan Gallery
- 1976 and 1977 — Paris, La Cour d'Ingres Gallery
- 1978 — Paris, Ra Gallery
- 1981 — Paris, André Malraux Gallery
- 1982 — Paris, Loriflam Gallery
- 1983 — Paris, Pierre Lascot Gallery
- 1987 — Tokyo, Osaka, Nagoya, Kumoto

#### AWARDS

He is the winner of several awards, among which, the awards in New York 1968, in Rome 1976 and in Paris 1977, 1978 and 1984.

#### COMPOSITION I, 1987

oil on canvas, 42 x 34

#### COMPOSITION II, 1987

oil on canvas, 51 x 42

#### COMPOSITION III, 1987

oil on canvas, 67 x 54

#### Vasil HOSTOV

Born 1939 in the village of Ranci.  
He completed his education at the High School of Applied Art in Skopje in 1960.  
He lives and works in Prilep, ul. Boca Ivanovska br. 7

#### ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1965 — Prilep
- 1968 — Prilep (with Ačeski and Gegovski)
- 1977 — Bitola (with Gegovski)
- 1979 — Rypin (Poland)
- 1984 — Prilep
- 1985 — Bitola and Prilep
- 1986 — Prilep

## GROUP EXHIBITIONS

Since 1966 he has taken part in all the DLUM exhibitions.

- 1967 — Prilep, Skopje
- 1968 — Prilep, Skopje
- 1971 — Leskovac
- 1973 — Prilep, 100 Years of the Tobacco Plant
- 1974 — Kumanovo, Associated Artists
- 1975 — Cetinje, Skopje, Prilep
- 1976 — Prilep, Belgrade (The National Liberation War in the Works of Artists), Skopje, Piran
- 1977 — Prilep, Jajce, Zadar, Koper, Nikšić, Valjevo, Skopje
- 1978 — Prilep, Piran (Ex Tempore)
- 1979 — Prilep, Subotica, Kumanovo
- 1980 — Prilep, Valjevo, Skopje
- 1981 — Prilep, Bitola, Skopje
- 1982 — Prilep, Leskovac, Skopje
- 1983 — Prilep, Skopje
- 1984 — Prilep, Bitola, Skopje
- 1985 — Prilep, Bitola, Skopje
- 1986 — Prilep, Rogaška Slatina, Skopje, Valjevo
- 1987 — Prilep, Bitola, Skopje

## AWARDS AND RECOGNITIONS

- 1958 — Skopje, First Award for Young Artists
- 1968 — Prilep, Award for Set Design of the Vojdan Černodrinski Theatre Festival
- 1970 — Prilep, Award for Set Design of the Vojdan Černodrinski Theatre Festival
- 1980 — Prilep, Award for Painting
- 1986 — Skopje, Award for Drawing at the DLUM Exhibition.
- 1987 — Prilep, Award for Painting

LANDSCAPE I, 1987  
oil on canvas, 57 x 75

LANDSCAPE II, 1987  
oil on canvas, 57 x 75

## Dimitar KOČOVSKI

Born 1943 in the village of Sv. Petka.  
He graduated from the Belgrade Academy of Applied Art in 1968.  
He lives and works in Bitola, ul. P. Božinovski br. 46/II-7

## ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1971 — Bitola
- 1973 — Bitola
- 1974 — Bitola
- 1975 — Bitola
- 1980 — Kavadarci, Negotino, Bitola
- 1983 — Bitola
- 1985 — Titov Veles, Bitola
- 1986 — Skopje

## EXHIBITIONS WITH THE 77 GROUP

- 1979 — Bitola, Ohrid, Struga
- 1980 — Skopje, Bitola
- 1981 — Bitola, Kumanovo, Skopje
- 1982 — Belgrade, Bitola
- 1983 — Skopje
- 1985 — Skopje

## MAJOR GROUP EXHIBITIONS

- 1974 — Kraljevo, Memorial Park
- 1975 — Skopje, Woman as an Inspiration for the Artist
- 1976 — Belgrade, The National Liberation War in the Works of the Artists of Yugoslavia  
Bitola, 2nd Triennial of Contemporary Yugoslav Graphics

- 1977 — Skopje, Contemporary Macedonian Art — The Young Generation III
- 1978 — Bitola, 3rd Triennial of Contemporary Yugoslav Graphics
- 1979 — Skopje, Our Historical Past
- 1981 — Bitola, 4th Triennial of Contemporary Yugoslav Graphics
- 1983 — Skopje, Woman as an Inspiration for the Artist
- 1984 — Bitola, 5th Triennial of Contemporary Yugoslav Graphics  
— Skopje, 40 Years of Macedonian Art
- 1986 — Skopje, Ilinden and the National Liberation War in the Works of Macedonian Artists  
— Skopje, Eroticism in the Works of Macedonian Artists

Since 1967 he has taken part in November Exhibitions in Bitola.

Since 1973 he has taken part in the DLUM exhibitions.

## AWARDS AND RECOGNITIONS

- 1975 — Skopje, Purchase Award of the Kliment Ohridski Library from the DLUM Exhibition — Drawing
- 1983 — Moša Pijade DLUM Award  
Skopje, Purchase Award of the Skopje Art Gallery from the DLUM Exhibition — Drawing

From the BIRDS cycle, 1985  
acrylic on canvas, 98 x 98

## Spiro KUBUROVSKI

Born 1940 in the village of Kosinec (the Kostur region).  
He took first degree from the Belgrade Art Academy in 1963.  
He lives and works in Skopje, bul. Jane Sandanski br. 86/1/2

## ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1964 — Travnik

## MAJOR GROUP EXHIBITIONS

- 1973 — Charenton Le Pont, Melouse (France)
- 1975 — Denmark
- 1976 — Kassel (Germany)
- 1987 — Belgrade (Generation 66)  
— Skopje (Generation 66)

Since 1984 he has taken part in the traditional DLUM exhibitions.

MOURNING, 1987  
oil on canvas, 73 x 60

PORTRAIT, 1987  
oil on canvas, 73 x 60

REFUGEES, 1988  
oil on canvas, 100 x 81

## Ilija LAFAZANOVSKI

Born 1939 in V'mbel (the Kostur region).  
He graduated from the Cluj Art Academy (Romania) in 1967.  
He lives and works in Skopje, ul. Lazo Trpovski br. 30/I—10

## ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1968 — Brasov
- 1970 — Brasov

- 1972 — Skopje, DLUM Salon  
 1977 — Skopje, Cultural and Information Centre

#### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

- 1968 — Brasov, Exhibition of Romanian Artists  
 1969 — Bucharest, Young Artists' Biennial  
 — Laufen, Group Exhibition  
 1970 — Bucharest, Biennial of Painters and  
 — Brasov, Exhibition of Romanian Artists  
 1972 — Strumica, Strumica Art Colony  
 1973 — Prilep, 100 Years of the Prilep Tobacco  
 Plant  
 1976 — Tuzla, Exhibition of Yugoslav Portraits  
 1982 — Cetinje, 13th November Art Salon  
 1984 — Skopje, 40 Years of Macedonian Art

Since 1972 he has participated in all DLUM exhibitions and since 1979 in the Small Plastics exhibitions.

#### AWARDS AND RECOGNITIONS

- Cluj — First Prize at the Student Festival of Sculpture Skopje — Purchase Award, "Memorial Fountain in Skopje" 1977 — Skopje, 3rd Prize on the subject "Macedonia" from the Executive Council of SR Macedonia  
 1983 — Skopje, Purchase Award of the Skopje Art Gallery  
 1985 — Award of the Authors' Agency of SR Macedonia

ALONE, 1986  
 stone, 35 x 14 x 9

ENCOUNTER, 1988  
 stone, 40 x 30 x 25

EMRACE, 1986  
 stone, 56 x 21 x 14

#### Sokrat LAFAZANOVSKI

Born 1939 in V'mbel.  
 He graduated from the Skopje Teachers' Training College.  
 He lives and works in Skopje, ul. Krste Asenov br. 1

#### ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1978 — Skopje, Gallery of the 25th May Youth Club  
 1980 — Skopje, Yugoslav Army Club, 8th Meeting of Art Teachers  
 1985 — Skopje, Gallery of the Yugoslav Army Club  
 1986 — Ohrid, Yugoslav Army Club  
 1987 — Budva, Salon of the Slav Beach  
 1988 — Dojran  
 — Zemun, Pinki Gallery

IN THE FOCUS OF BIRTH, 1986  
 oil on canvas, 95 x 95

COMMUNICATION II, 1987  
 oil on canvas, 95 x 120

#### Risto LEMBANOV

Born 1940 in the village of Setina (the Lerin region).  
 He completed his education at the High School of Applied Art in Skopje in 1961.  
 He lives and works in Skopje ul. Robert Koh br. 1/1—6

#### ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1978 — Skopje, KO-RA Gallery

#### GROUP EXHIBITIONS

Since 1980 he has regularly participated in the annual DLUM exhibitions, graphics exhibitions and exhibitions of miniature painting.

FAREWELL,  
 tempera, 36 x 20

RIDDLE,  
 tempera, 36 x 23

STATE OF REST,  
 tempera, 36 x 22

#### Tanas LULOVSKI TANE

Born 1940 in the village of Zelevo.  
 He graduated from the Bucharest Art Academy in 1967.  
 He lives and works in Skopje, bul. Partizanski odredi br. 115/3—10

#### ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1967 — Bucharest, Kalinderu Gallery  
 1970 — Skopje, MSU Salon  
 1973 — Skopje, Art Gallery  
 1974 — Belgrade, Gallery of the Youth Club  
 1977 — Belgrade, MSU Gallery  
 — Dubrovnik, Sebastian Gallery  
 1978 — Skopje, MSU  
 1982 — Skopje, Art Gallery  
 — Zrenjanin, Small Gallery  
 — Sombor, Gallery of the Art Autumn  
 — Zagreb, Salon of the Yugoslav Army Club  
 1984 — Belgrade

#### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

- 1969 — Ferrara, Contemporary Macedonian Art  
 1972 — Poreč, 12th Annale  
 Iași Piatra Neamt Contemporary Macedonian Art  
 1973 — Rome, 16 Contemporary Macedonian Painters  
 — Coventry, Contemporary Yugoslav Painting  
 1974 — Sombor, 14th Art Autumn  
 — Dubrovnik, Movements in Contemporary Yugoslav Art  
 1975 — Sarajevo, 6th Exhibition of SLUJ  
 — Edinburgh, Dublin, Contemporary Yugoslav Art  
 — Mexico City, Contemporary Yugoslav Art  
 1976 — Rijeka, 5th International Exhibition of Original Drawings  
 — Belfast, Glasgow, Guadalajara, San Luis Potosi, Contemporary Yugoslav Art  
 1977 — Belgrade, 5th Belgrade Triennial of Yugoslav Art  
 — Paris, Contemporary Macedonian Painters  
 — New Delhi, International Exhibition of Drawings  
 — Graz, 16 Contemporary Macedonian Painters  
 — Dortmund, West Berlin, Nuremberg, The Present State of Yugoslav Art  
 — New Zealand, Contemporary Yugoslav Art  
 1979 — Manila, Contemporary Yugoslav Art  
 — Rome, The Present State of Yugoslav Art  
 — Dubrovnik, New Forms of Figuration  
 — Cluj, Yugoslav Painting and Sculpture  
 1980 — Venice, Young Yugoslav Artists



- Belgrade, *International Art Exhibition*
- Peking, *Contemporary Forms of Realism in Yugoslav Art*
- Maribor, *First Yugoslav Triennial of Eco-Art*
- 1981 — Zagreb, *8th Zagreb Exhibition of Yugoslav Drawing*
- Skopje, *7th Exhibition of SLUJ*
- Wrocław, *New Trends in Yugoslav Art in the Seventies*
- Belgrade, *Some Types of Yugoslav Drawing*
- 1982 — Warsaw, *Edinburgh, New Trends in Yugoslav Art in the Seventies*

#### AWARDS AND RECOGNITIONS

- 1970 — Skopje, *3rd Prize for Painting at the exhibition "Our Historical Past"*
- 1974 — Sombor, *Purchase Award of the 14th Art Autumn*
- 1975 — Sarajevo, *Moša Pijade Award at the 5th SLUJ Exhibition*
- Kliment Ohridski *Award at the DLUM Exhibition — Drawing*
- 1977 — Skopje, *October Award of SR Macedonia*
- Banja Luka, *Purchase Award of the 8th Autumn Salon*
- 1979 — Zagreb, *Purchase Award of the 7th Zagreb Exhibition of Yugoslav Drawing*
- 1980 — *Politika Newspaper Award at the 7th International Exhibition of Original Drawings in Rijeka Maribor, Purchase Award of the First Yugoslav Triennial of Eco-Art*
- 1983 — Niš, *Second Prize at "Sićevo 83"*
- 1987 — Zagreb, *Purchase Award of the 11th Zagreb Exhibition of Yugoslav Drawing*

#### CRUCIFIXION — XV 79, 1988 (OBJECT)

ŽELEVO, 1979  
oil on canvas, 80 x 100

DRAWING, 1982  
mixed media

#### Dimitar MALIDANOV

Born 1946 in the village of Sarakinovo (the Voden region).  
He graduated from the Ljubljana Art Academy in 1972 and finished his postgraduate studies in 1975 at the same Academy. He lives and works in Skopje, bul. Jane Sandanski br. 86/V/9

#### ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1974 — Skopje, *Art Gallery (with D. Bikov)*
- 1975 — Kumanovo, *Art Gallery*
- Novi Sad, *Young Artists' Platform Art Salon*
- Bitola, *Gallery of Contemporary Yugoslav Graphics*
- 1976 — Zrenjanin, *Small Gallery*
- Ljubljana, *Ars Gallery*
- Maribor, *Ars II Gallery*
- 1977 — Paris,
- 1979 — Skopje, *DLUM Art Salon*
- New York
- 1983 — Bitola, *Naša Kniga Bookshop*
- 1985 — Skopje, *MSU — Skopje*
- Struga, *Drim Hotel*
- Sarajevo, *Roman Petrović Gallery*
- 1987 — Titov Veles, *Art Salon*

#### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

- 1971 — Jesenice, *Group Exhibition*
- 1972 — Ljubljana, *Music and Art Festival of the Young*

- Murska Sobota, *Group Exhibition*
- 1973 — Zrenjanin, *18th Ečka Art Colony*
- Tuzla, *Exhibition of Drawings and Graphics*

- 1974 — Belgrade, *10 Graphic Artists*
- 1975 — Sarajevo, *Contemporary Yugoslav Art Yugoslav Graphics*
- Santa Cruz, *The Youngest Graphic Artists from the Ljubljana Academy*
- 1975/76 — Subotica — *14th Art Meetings*
- 1976 — Zagreb, *9th Zagreb Exhibition of Yugoslav Graphics*
- Zagreb, *Contemporary Macedonian Artists*
- Subotica, Pečuj, Opole, Lahti, *Yugoslav Graphics from the Art Meetings Fund*
- 1977 — Paris, *Young Contemporary Graphics*
- Paris, *Exhibition of foreign artists — scholarship holders of the French government*
- Châteauroux (France), *Young Contemporary Graphics and Guest Graphic Artists from Yugoslavia*
- Skopje, *Young Generation III*
- Bucharest, *The Balkans — a Region of Peace and Understanding among the Nations*
- 1978 — Banja Luka, *Contemporary Macedonian Art*
- Sombor, *Art Autumn — Exhibition of Drawings*
- Skopje, *Yugoslav Graphics*
- 1979 — Subotica, *Art Meetings*
- Nuremberg, *First Triennial of Contemporary European Drawing*
- Peking, Taian, Sian (China), *Culture in Socialist Yugoslavia*
- Cluj, *Contemporary Yugoslav Art*
- 1980 — Pyongyang (DR Korea), Ulan Bator (Mongolia), *Culture in Socialist Yugoslavia*
- Belgrade, *Contemporary Macedonian Graphic Artists*
- 1981 — Zagreb, *Contemporary Graphics in Macedonia*
- 1982 — Herceg Novi, *11th Herceg Novi Winter*
- Belgrade, *Graphics Collective*
- 1984 — Skopje, *40 Years of Macedonian Art*
- Skopje, *Contemporary Macedonian Graphics*
- Skopje, *Contemporary Macedonian Watercolour*
- 1985 — Karlovac, *4th Biennial of Watercolour in Yugoslavia*
- 1986 — Tashkent, *Contemporary Macedonian Graphics*
- Sydney, *Contemporary Macedonian Graphics*
- 1987 — Belgrade, *Open Graphics Studio*
- 1988 — Subotica, *Art Meetings, Graphics Studio*

#### AWARDS AND RECOGNITIONS

- 1972 — Ivanjica, *Award for Graphics at the 5th Art Colony*
- 1973 — Skopje, *Moša Pijade Award at the 4th DLUM Exhibition*
- 1975 — Skopje, *Purchase Award for Graphics of the Kliment Ohridski Library*
- 1980 — Cetinje, *Purchase Award of the 13th November Salon*
- 1981 — Skopje, *Purchase Award for Graphics of MSU*
- 1982 — Herceg Novi, *Award for Graphics at the 16th Winter Salon*
- 1983 — Skopje, *Purchase Award for Drawing of MSU*
- 1984 — Teslić, *Award for Graphics at the Teslić 84 Art Colony*

NOTE, 1986  
graphic, 90 x 63

HOMMAGE À MAGRITTE, 1987  
graphic, 63 x 90

REMAINS AND TRACES, 1987  
graphic, 63 x 89

## Kole MANEV

Born 1941 in the village of Bapčar.  
He took first degree from the Belgrade Art Academy.  
Apart from painting he illustrates books, works  
as a designer and a film and TV director.  
He lives and works in Skopje, ul. Finska br. 127a,  
Madžari

### ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1964 — London (with Kostadin Tančev Dinka),  
Yugoslav Information and Tourist Centre  
1986 — Paris (with Kiril Efremov), International Art  
Centre  
1988 — Skopje, Art Gallery

### GROUP EXHIBITIONS

- 1976 — Belgrade, The National Liberation War in  
the Works of Yugoslav Artists  
1979 — Skopje, 34th Annual DLUM Exhibition  
1980 — Skopje, DLUM 35  
1982 — Štip, Biennial Studio of Drawing  
— Skopje, Acquisitions III  
— Skopje, 37th Annual DLUM Exhibition  
1983 — Skopje, 38th Annual DLUM Exhibition  
1984 — Skopje, Macedonian Miniature Painting  
— Skopje, 40 Years of Macedonian Art  
1986 — Skopje, Eroticism in Contemporary Art  
— Skopje, Small Format Painting  
— Belgrade, Generation 66  
1987 — Skopje, Generation 66  
— Priština, Generation 66  
— Skopje, DLUM 87

REFUGEES, 1986  
oil on canvas, 165 x 110

## Dimitar MARKOZANSKI

Born 1942 in the village of Bahovo (the Voden  
region).  
He graduated from the Belgrade Art Academy in  
1969.  
He lives and works in Skopje, ul. Rudo br. 27a

### GROUP EXHIBITIONS

He has taken part in the majority of the DLUM  
exhibitions since 1980.

MODELS, 1988  
graphite, 36 x 48

REFUGEES, 1988  
graphite, 36 x 48

NUDE, 1988  
graphite, 36 x 48

## Done MILJANOVSKI

Born 1941 in the village of Statica.  
He graduated from the Budapest School of Applied  
Art in 1967.  
He lives and works in Skopje, ul Partizanski odred  
br. 125/IV-9

### ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1977 — Skopje, Art Gallery  
1982 — Skopje, Museum of Contemporary Art  
1985 — Kumanovo, Art Gallery  
— Novi Sad, Cultural Centre  
1986 — Budapest, Artists' Club

## GROUP EXHIBITIONS

Since 1969 he has taken part in a large number of  
the DLUM exhibitions.

- 1970 — My Favourite Work  
— Zagreb, SLUJ Exhibition  
— Struga, Poetry as Inspiration  
1971 — Skopje, Contemporary Macedonian Art — The  
Young Generation  
— Skopje, Our Historical Past  
1971/72 — Romania, Contemporary Macedonian Art  
1972 — Skopje, Bitola, Contemporary Macedonian  
Art — The Young Generation II  
— Belgrade, Young Macedonian Artists  
1975 — Banja Luka, Autumn Salon  
1976 — Belgrade, Exhibition of Tapestries  
1978 — China, Budapest, Bratislava, Exhibition of  
Tapestries  
1982 — Rijeka, Exhibition of Drawings  
1983 — Zagreb, Exhibition of Drawings  
— Rome, Contemporary Yugoslav Tapestry  
1984 — Skopje, Miniature Painting  
— Skopje, 40 Years of Macedonian Art

### AWARDS AND RECOGNITIONS

- 1976 — Skopje, Award for Drawing at the DLUM  
Exhibition  
1983 — Skopje, Purchase Award for Drawing of the  
Art Gallery  
— Award for Graphics of the Kliment Ohridski  
Library  
1984 — Skopje, Nikola Martinovski Award at the  
DLUM Exhibition — Drawing

COMPOSITION,  
tapestry, 163 x 123

TAPESTRY IV, 1973  
wool, cotton, 140 x 84

TRYPTIH, 1977  
tapestry, 225 x 180

## Petar NANEVSKI

Born 1942 in the village of Patela.  
He graduated from the Belgrade Art Academy in  
1968.  
He lives and works in Skopje, ul. Fuštanska br. 33b

### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

Since 1972 he has participated in all major DLUM  
exhibitions.

MOURNER II, 1986  
wood, 40 x 30 x 25

PORTRAIT OF RISTO ŠIŠKOV, 1987  
plaster of Paris

## Taki PAVLOVSKI

Born 1939 in the village of Želino (the Kostur  
region).  
He graduated from the Belgrade School of Applied  
Art in 1975.

### ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1970 — Skopje, Cultural and Information Centre  
1972 — Skopje, DLUM Exhibition  
1976 — Skopje, Art Gallery  
— Kumanovo, Art Gallery  
1977 — Skopje, Gallery of the Yugoslav Army Club  
1985 — Kraljevo, National Museum  
— Skopje, Museum of Contemporary Art  
— Kumanovo, Art Gallery  
1987 — Augsburg, Brecht Haus Gallery, Lamberg  
— Belgrade, Cultural Centre

988 — Novi Sad, Gallery of the Cultural Centre  
— Sombor, Gallery of the Autumn Salon

#### GROUP EXHIBITIONS

Since 1967 he has taken part in all the DLUM exhibitions.

1969 — Ferrara, Skopje  
1970 — Skopje  
1971 — Belgrade, Skopje  
1971/72 — Skopje  
1972 — Skopje, Iasi, Piatra Neamt  
1973 — Rome  
1974 — Novi Sad, Strumica, Kumanovo, Skopje  
1974/75 — Kumanovo, Skopje  
1975 — Strumica, Titograd, Skopje  
1975/76 — Belgrade  
1977 — Skopje, Athens  
1978 — Graz, Tetovo, Banja Luka  
1980 — Skopje  
1981 — Skopje  
1981/82 — Skopje, Kumanovo, Tetovo  
1982 — Skopje, Počitelj  
1984 — Skopje, Sarajevo, Debar, Kičevo, Svištov  
1985 — Skopje  
1986 — Skopje  
1987 — Skopje

#### APRON, 1984

India ink in colour, 110 x 85

#### AUTUMNAL DAY, 1985

tempera, 119 x 85

#### RONDO, 1982

mixed media, 119 x 85

#### Taško SAROV

Born 1938 in the village of D'mbeni (the Kostur region).

He graduated from the Faculty of Philosophy, Skopje Department of History.

He lives and works in Skopje, ul. Resenska br. 1/1

#### GOCE DELČEV, 1988

oil on canvas, 75 x 65

#### FROM HELL TO UNCERTAINTY, 1988

oil on canvas, 80 x 80

#### Goce STOJANOVSKI

Born 1937 in the village of Trsino (the Voden region). He graduated from the Skopje Teachers' Training College, Department of Art.

He lives and works in Štip, ul. Engelsova br. 27/16

#### ONE-MAN XHIBITIONS

1970 — Štip, Vančo Prke Workers' University  
1984 — Štip, Makpromet Gallery

#### GROUP EXHIBITIONS

Since 1968 he has participated in all the exhibitions of the Association of Artists of Štip.

#### AWARDS AND RECOGNITIONS

1955 — Award of the Kurier Szczeciński newspaper  
1956 — Award of the Kurier Szczeciński newspaper  
— Award for Painting the Demokrat newspaper from Wrocław  
1971 — Štip, First Prize of DLUŠ for Painting  
— Purchase Award at the competition for the Skopje Shopping Centre  
1987 — Štip, 8th November Award for Design  
— Labour Medal

#### LONELY PEOPLE, 1970

oil on canvas, 60 x 75

#### YOUR PLACE IS NOT HERE, 1980

oil on canvas, 50 x 40

#### THE CALM BEFORE THE STORM, 1985

oil on canvas, 50 x 60

#### Ivan SULEVSKI

Born 1935 in the village of Zrnovo.

He graduated from the Skopje Teachers' Training College, Department of Art.

He lives and work in Štip, ul. Partizanska br. 58a

#### ONE-MAN XHIBITIONS

Štip — 1961, 1964, 1967, 1985

Probištip — 1985

Štip — 1957, 1959, 1968, 1969, 1970, 1972, 1976, 1977, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987

Tetovo — 1958

Bitola — 1964

Strumica — 1981

Gostivar — 1983

Kumanovo — 1985, 1986, 1987

#### YEARNING FOR THE SOUTH,

oil on canvas, 70 x 100

#### RUINED SEED,

oil on canvas, 70 x 100

#### HAPPY SINGING YOUTH,

tempera, 65 x 65

#### Đorđi ČULAKOVSKI

Born 1947 in the village of German.

He graduated from the Priština Art Academy in 1979 and finished his postgraduate studies in Belgrade in 1983.

He lives and works in Skopje,

#### ONE-MAN XHIBITIONS

1983 — Belgrade, Skopje

1984 — Štip, Kumanovo

1985 — Skopje

1986 — Novi Sad

#### MAJOR GROUP EXHIBITIONS

1969 — Skopje, Cultural and Information Centre

1970 — Bitola, Art Gallery

1977 — Skopje, Cultural and Information Centre

1979 — Subotica

1980 — Skopje, Museum of Contemporary Art

— Belgrade, Borba Newspaper Platform

1981 — Gevgelija, 2nd Graphics Colony

— Zagreb, Cultural and Information Centre

— Bitola, Art Gallery

1982 — Skopje, Museum of Contemporary Art

— Belgrade, Graphics Collective

1984 — Skopje, Museum of Contemporary Art

— Bitola, Art Gallery

1985 — Stuttgart, 13 Contemporary Macedonian Artists

— Berlin, Macedonian Modern Graphics

— Strumica, Art Colony

— Belgrade, Yugoslav Graphics 1950—1980

Since 1978 he has taken part in all major DLUM exhibitions.

#### AWARDS AND RECOGNITIONS

1979 — Priština, First Prize for Graphics of the Priština Art Academy

1980 — Pula, Award for Graphics to the students of Yugoslav Art Schools

1981 — Moša Pijade Award

— Award of the exhibition of the postgraduate students in Belgrade

#### UNTITLED, 1979

mixed media, 100 x 70

#### DRAWING, 1987

mixed media, 100 x 70

#### ON MOUNT GRAMMOS, 1988

tempera, 240 x 120

Биографските податоци се базираат врз материјалот доставен од самите автори.

*The biographical data is based on the material of the authors themselves*

---

издавач: музеј на современата уметност, скопје  
уметничка галерија, скопје  
за издавачот: слободанка парлиќ баришиќ,  
драган бошнакоски  
предговор: викторија vaseva димеска  
биографски и каталошки податоци: коста мартиноски  
ликовно обликување: stefan georgievski  
превод на англиски: филип корженски  
фотографии (на експонатите): ģorġi тричковски  
печат: гз „гоце делчев“, скопје  
тираж: 1300

*publisher: museum of contemporary art, art gallery,  
skopje  
for the publisher: slobodanka parlić barišić, dragan  
bošnakovski  
preface: viktorija vaseva dimeska  
biography and catalogue: kostja martinovski  
lay-out: stefan georgievski  
translated into english by: filip korženski  
photographs: georgi tričkovski  
print: gz „goce delčev“, skopje  
1300 copies*

