

---

# ВЕРА ЗАРИЌ

---





---

# ВЕРА ЗАРИЌ

---

цртежи - слики

ГАЛЕРИЈА САВРЕМЕНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ  
Нови Сад

МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ  
Скопје

август, 1987



17. Стапица, 1985

Понагласената спрега меѓу уметноста и критика а се препознава на самиот почеток на деветтата деценија на нашиот век во доменот на ликовното творештво од светски размери, особено во областа на сликарството вон од границите на нашата земја. Во време на приредувањето на првите изложби од постмодернистички карактер нај нас, таа појава ја забележуваат и југословенските ликовни критичари и теоретичари на уметноста и ја подвлекуваат во редица други особености на ликовните уметности на 80-тите години. Неоспорно е дека таа во голема мерка придонесува за забрзување на движењето во сферите на ликовните уметности воопшто, во текот на последните години од нашиот век, бидејќи тој однос критика-уметност е непосреден од колку што е тоа вообичаено во ликовното творештво на 20-век, ако се изземат одделни подрачја во уметничките движења на 70-тите години. Кај нас, таа поврзаност на ликовната критика и ликовното творештво најмногу се гледа во степенот на влијанието на музеите и галериите, т. е. на нивното позабрзано отворање кон постмодернистичките појави, актуелни не само во ликовната практика на оваа деценија на меѓународната уметничка сцена, туку и во областа на литературата, музиката, театарот, филмот и други.

Освен тоа, очигледната и денеска уште попрепознатливата поврзаност на критиката и уметноста во процесите на ликовното творештво на тековните децении би можела да се потврди како еден од поттиците во насока на воспоставувањето на некој позабележителен вид на континуитет и во подрачјето на распространување на ликовната критика, како одделна дисциплина со творечки карактер, континуитет сроден на оној што неизоставно се истражува во делата на ликовните уметници. Сепак, под услов тој да не го означи успорувањето на движењата неминовни и во самата критика.

Во име на тоа, во врска со изложените дела на Вера Зариќ од 1985 година, чија што основа е хартија, а останатите изразни средства се цртачко-сликарски (тако што тие можат да се наречат цртежи-слики, или слика-цртежи) можеби, пред сè, треба да се подвлече дека спомнатата спрега меѓу критиката и уметноста, во потесна смисла на зборот (не постоеше) во време на процесот на нивното настанување. Не постоење, во некоја оперативна смисла, т. е., во онаа што се афирмирала како актуелна на почетокот на тековната деценија и кај нас делумно била прифатена од страна на „биолошките“ носители на актуелностите во уметноста на тековните 80-ти години, всушност, од страна на нашите најмлади сликари и цртачи.

Меѓутоа, изложените цртежи-слики на Вера Зариќ поседуваат особености од постмодернистички карактер, не долгувајќи му за тоа на непосредното влијание од страна на критиката. Но сепак, тие беа повод за приредување на оваа нејзина самостојна изложба во Галеријата на современата уметност во Нови Сад (1986) и во Музејот на современата уметност во Скопје (1987), а на тој начин е една од причините за издвојување на уште еден од видовите на ликовните реалности кај нас, карактеристични за уметноста на тековната деценија. Во овој случај, „новата слика“ Вера Зариќ ја остварува на начин што е во континуитетот на нејзините ликовни активности, што е исто така една од причините за организирање на оваа нејзина изложба.

Имајќи ги предвид критериумите на групирањето на уметници — творци на ликовни дела од постмодернистички карактер,

кои што нашите критичари ги подвлекоа и ги образложија во време на приредувањето на првите изложби од овој вид нај нас, уште еднаш, сепак треба посебно да се нагласи дека Вера Зариќ и припаѓа на онаа групација на постмодернистички кои што не се „биолошки“ носители на постмодернистичките појави како актуелности во уметноста на 80-тите години. Карактеристичните на нејзините цртежи-слики, актуелни во тековната уметничка практика по првата половина на оваа деценија, логично произлегоа од самата природа на нејзините ликовни активности во претходните, седумдесетите, години на нашиот век. Сепак, во време на афирмирање на резултатите на нејзините активности од тој период, ниту во еден момент не дојде до нивното доведување во врска со таканаречената „нова уметничка практика“, бидејќи за тоа и немеше посебни причини. Меѓутоа, тоа истовремено не значи дека Вера Зариќ во тие години не се занимавала со спроведување на одредени концепти во своето дело на начин согласен со нејзината уметничка природа, а тоа значи дека не ја напушта „монуелната“ постапка на изразувањето. Така, во првите години на минатата деценија таа се занимава со сликарство, а потоа повеќе со цртежот, не исклучувајќи ја можноста за работа и во домените на одделни други ликовни дисциплини.

Начинот на спроведување на концепти од одреден вид во ликовните активности на Вера Зариќ, главно во подрачјето на цртежот, како одделна ликовна дисциплина во втората половина на нашиот век, можеби најповеќе е одредена со природата на педагошките активности со кои што таа исто така континуирано се занимава во нејзината работа во текот на седумдесетите години. За нивното потекло од овој вид најјасно зборува графиката со која, меѓу останатото, се занимава уште од 1980 година, со однапред поставена теза „архитектурата во графиката или архитектурата како повод за графина“. При тоа, во цртежот е се поевидентна близината на моментот на остварувањето на нејзината желба да се препушти на проблемите на сликарството на ова наше време на уметноста. Во редица години одложувано исполнување на таа нејзина желба (делумно остварена во текот на првите седумдесетти години и покасно пројавена низ одделни на својства на цртежот, анварелот, нолажот, дури и таписеријата), почна во полна смисла да се реализира во оваа серија на работи на Вера Зариќ, цртежи-слики од 1985 година, што има свои специфични и во овој миг на ликовното творештво, актуелни уметнички вредности.

Останувајќи и доследна на својата основна уметничка цел, пред сè, да се занимава со самата природа на ликовните уметности како уметник и ликовен педагог, Вера Зариќ влезе во фаза на полна уметничка зрелост што е, пред сè, достигната во доменот на цртежите. Свесна за својот нагласено сликарски сензибилитет, таа, на еден помалу заобиколен пат, ги стекнуваше искуствата што во овој миг и овозможуваат да се занимава со суштинските проблеми на судбината на сликарството на современото доба, обрнувајќи се на реалностите на ликовните уметности на изминатите епохи во игри на формите, со тематината на другите аспекти на природата на уметноста, што во своите дела ги внесува, и експресионистички ги реинтерпретира, т. е. внесувајќи се повеќе сликарски ликовни елементи во својот цртеж, таа себе си си отвора пат што ја води до срџта на проблемите на сликарството на нашето време. Значи, користејќи ги можностите на интермедијалните постапки, афирмирани под закрила на таканаречената „нова уметничка практика“ на

седумедесеттите години, што се речиси масовно и на најразлични начини прифатени во процесите на „мануелните“ ликовни активности во уметноста на 80-тите години, Вера Зариќ, со своите цртежи-слики од 1985, исто изложени на оваа изложба, го дава својот придонес во движењата од доменот на ликовното творештво на тековната деценија. Занимавајќи се со природата на ликовните уметности на изменатите времиња и на уметноста денес, не заобиколувајќи ги митолошките, обредните и религиозните теми, во изменатите епохи на класичната уметност, посебно интересна во ова наше време поради можноста за согледување на процесот на вселување на ликовните знаци од субјективна природа и од реално постоечкиот свет, во структурите на нивните ликовни интерпретации, Вера Зариќ успеа во своите цртежи-слики, покрај останатото да даде и мошне убедлив, ликовно и уметнички артикулиран доказ за неминовноста од „имитирање“, „цитирање“ и слични постапки и пристапи во творечкото ликовно создавање на овој миг. Тоа го диктира и самата општа состојба на човечкиот дух, која на прагот на 21. век можеби најцврсто и скоро единствено го обединува прашњето присутно во секој пеодинец, што на човештвото му го носи венот што доаѓа, а и природата на ликовните уметности ја содржи пораката за слабеење и распаѓање на оние застарени обединувачки нитки на човечкиот дух од нагласено спиритуелна и спиритуалистична природа, денес функционална во својство на естетска граѓа. Тоа секако е прифатливо, ако уметникот се определи природата на уметноста во сеопфатна смисла да ја стави во функција на естетска граѓа на своето дело, што во оваа серија цртежи-слики Вера Зариќ го има направено на свој начин. Во нив, таа, со скоро носталгична страст слика пејзажи од сферата на природата на уметноста, се занимава со поезијата од обреден, митолошки и библиски карактер, а притоа неизбежно и со проблемите на сликањето на движењата, ликовното дефинирање на просторот во сликата, ликовната форма (во потесна и најширока смисла на зборот), согледувајќи го сето тоа во историски размери. На тој начин го открива и усовршува еден од можните начини на ликовното изразување што и овозможува да ја изрази сопствената уметничка природа, т.е. сликарски от сензибилитет што по изменатите години го потиснувала. Така откриениот начин на нејзиното изразување што овој момент на ликовното творештво се покажува како актуелен, напоредно со другите сродни и во овој миг исто тана актуелни, има една посебно интересна особина. Таа се забележува во отворање на можностите за појасно согледување на два основа, а сега најоправдани пристапи во сферата на ликовното творештво, што ја негираат смислата на онаа претходна груба поделба на уметноста на фигуративна и нефигуративна. Во процесите на уметничкото творештво од овој вид денес, како и во сферите на другите гранки на уметноста воопшто, се поставува прашањето на определбата на уметникот за занимавање со самата природа на уметноста, или со природата на реалноста на секојдневниот живот, во својство на естетска граѓа. А кога ќе се создадат услови да се постави такво прашање, уметнички е пооправдано прво да се навлезе во сферите на занимавање со природата на уметноста што го има направено Вера Зариќ во својата серија цртежи-слики. Во прилог на тоа зборуваат и самите наслови на изложените дела: „Оракл“, „Нов ковчег“, „Алтдорфер“ и други.

## ВЕРА ЗАРИЌ

### БИОГРАФИЈА

1948. Родена во Белград.  
1971. Дипломирала на Академијата за ликовни уметности (АЛУ) во Белград, во класата на проф. Љубица Сокиќ.  
1973. Завршила постдипломски студии на АЛУ во Белград, во власта на проф. Зоран Петровиќ.  
Стана член на УЛУС, УЛУВ и Новосадскиот ликовен круг Живее во Нови Сад. Се занимава со цртеж, графика, сликарство и педагошка дејност. Вработена е во Економското училиште за трговија, економска и туристична дејност „Светозар Марковиќ“, Нови Сад.

Адреса: 21000 Нови Сад, Титоградска 8, телефон: 021/366-258  
Ателје: 21313 Петроварадин, Тврѓава, телефон: 021/433-827

### НАГРАДИ:

- 1977 Нови Сад, Награда за цртеж на 26. пролетна изложба на УЛУВ;  
1979 Бечеј, Награда на стручното жири на Дваесетишестата изложба на Уметничката колонија во Бечеј (за цртеж);  
Загреб, Откупна награда на Кабинетот за графика на ЈАЗУ, на VII загребска изложба на југословенски цртеж.  
1980 Нови Сад, Награда на 9-от новосадски салон.  
1986 Зрењанин, Награда на 35. пролетна изложба на СУЛУВ.

## САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1973 Нови Сад, Галерија УЛУВ-а, 17. IX—1. X  
1977 Нови Сад, Галерија Бул. Маршала Тита, 9—21. II — 3. III  
Белград, Галерија Дома Омладине, 12—25. IX  
1978 Нови Сад, Културни центар младих „Соња Маринковић“  
(со П. Курчић и Ф. Маурић)  
1980 Нови Сад, Галерија УЛУВ-а, 31. III — 13. IV  
1983 Нови Сад, Галерија УЛУБ-а, 7 — 20. III  
Белград, Галерија Коларчевог народног универзитета,  
14—18. X  
1984 Зрењанин, Савремена галерија, 7—22. III  
1985 Пирот, Галерија Музеја Понишавља, 21. V — 9. VI  
1986 Ниш, Галерија савремене ликовне уметности — Салон 77,  
19. VI  
Нови Сад, Галерија савремене ликовна уметности,  
16. IX — 5. X  
1987 Сплит, Galerija HDLU Split V (со Богдановић, Курчић)

## ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- 1970 Белград, Генерација 1969/70, 1970/71 на Академијата за  
ликовни уметности, Слики-скулптури-графики на  
студентите од V година и постдипломските студии,  
Галерија УЛУС.
- 1971 Нови Сад, Младите од Војводина, Галерија на Булевару  
Маршала Тита 9.  
Зрењанин, Вршац, Суботица, XXIV изложба на  
Подружницата на УЛУС за САП Војводина, Народни  
музеј Зрењанин, Народни музеј Вршац, Ликовни  
салон Суботица.  
Сремски Карловци, Втор сремскокарловачки салон на  
младите, Бранков дом.
- 1973 Белград, УЛУС (Слики, скулптури, графики, Членови  
примени 1973.)  
Врњачка бања, Новосадски ликовен круг, Хол купалишта.  
Нови Сад, 2. новосадски ликовен салон, Галерија  
Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“  
Нови Сад, Новосадски ликовен круг, 2, Галерија Стотекс.  
Нови Сад, VI изложба на ликовните педагози на  
Војводина, Галерија Радничког универзитета „Радивој  
Ћирпанов“.
- 1974 Нови Сад, Жени уметници на Нови Сад, Мали ликовни  
салон.  
Пезаро, Урбино, Втора изложба на дела на дипломци и  
постдипломци на Факултетот за ликовни уметности од  
Белград, Centro di iniziativa culturale, Pezaro, Università  
di Urbino, Urbino  
Белград, Изложба на Академијата за ликовни  
уметности од Урбино, Факултетот за ликовни  
уметности од Белград и Факултетот за применети  
уметности од Белград, Галерија студентског културног  
центра  
Берлин, Заедно и посебно, Новосадски ликовен  
круг — Југославија, Galerie Milan.  
Нови Сад, Новосадски ликовен круг 4, Галерија  
Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“.  
Нови Сад, 3. новосадски салон, Галерија Матице српске.  
Галац, Савремена уметност од Војводина, Muzeul de  
arta contamporana româneasca (Galati).
- 1975 Нови Сад, Жена-членка на УЛУВ, Галерија на  
Булевару маршала Тита 9.  
Белград, Новосадски ликовен круг, Галерија Дома  
омладине.  
Нови Сад, Савремени ликовни уметници на Нови Сад,  
Театар „Бен Аниба“ и Трибина младих.  
Нови Сад, 8. ликовни уметнички салон, Галерија  
Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“.  
Белград, XV октомврски салон, Изложбени павиљон  
(Масаринова 4).  
Сомбор, Салон на младите на Нови Сад, Салон ликовне  
јесени.  
Цетиње, 9. ликовен салон „13 новембар“, Плави  
дворац.  
Нови Сад, Цртежи на ликовните уметници од  
Војводина, Галерија Матице српске.
- 1976 Нови Сад, 5. новосадски октомврски салон, Галерија  
Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“.  
Сремска Митровица, Прв сремскомитровачки салон.  
Вроцлав, Савремена уметност на Војводина,  
Galeria sztuki wspolczesnej »Awangarda«.
- 1977 Нови Сад, 26. пролетна изложба на УЛУВ, Галерија  
Матице српске.  
Белград, 59. изложба на УЛУС '77, Уметнички  
павиљон „Џвијета Зузорић“.  
Нови Сад, 6. новосадски салон, Галерија Матице српске.  
Влоцлавек, Уметници-скулптори на Нови Сад,  
Biuro wystaw artystycznych muzeumokregowe we  
Wloclowki.
- 1978 Нови Сад, Изложба на ликовните педагози на Галерија  
Матице српске.  
Нови Сад, Од збирната на Завичајната галерија Музеј  
на град Нови Сад.  
Нови Сад, 27. пролетна изложба на УЛУВ, Галерија  
Матице српске.  
Росенхајм, Уметници од Војводина, Städtische Galerie  
Rosenheim.  
Бечеј, Дваесет и пета изложба на Уметничката  
колонија Бечеј, Градски музеј и галерија.  
Нови Сад, 7. новосадски салон, Галерија Културног  
центра Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“.  
Белград, 19. октомврски салон, Уметнички павиљон  
„Џвијета Зузорић“.
- 1979 Галац, Савремена графика од Војводина,  
Muzeul de arta contemporana româneasca, Galati.  
Нови Сад, 28. пролетна изложба на УЛУВ, Галерија  
Матице српске.  
Загреб, 7. загребска изложба на југословенски цртеж,  
Kabinet galerie JAZU.  
Карловац, БАЈ, Биенале на акварелот во Југославија  
Карловац '79, Galerija »Vjekoslav Karas«.  
Бечеј, Дваесет и шеста изложба на Уметничката  
колонија Бечеј, Градски музеј и галерија.  
Нови Сад, 8. новосадски салон, Галерија Културног  
Радничког универзитета.  
Суботица, XVIII ликовни средби Суботица, Галерија  
ликовног сусрета.
- 1980 Сремска Митровица, 5. сремскомитровачки салон,  
Галерија „Лазар Возаревић“.

- Нови Сад, 29. пролетна изложба на УЛУВ, Галерија Матице српске.  
Нови Сад, 9. новосадски салон, Галерија Културног центра Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“.  
Нови Сад, 25. години на Музејот на град Нови Сад, Музеј града Новог Сада.  
Љубљана, Современа ликовна уметност на Војводина, Mesnna galerija.
- 1981 Париз, Современа уметност на Војводина, Галерија на културно-информативниот центар.  
Белград, 1971—1981, Генерација 1971, Галерија Факултета ликовних уметности.  
Нови Сад, Цртежи и графики на новосадските уметници, Галерија Културног центра Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“.  
Нови Сад, 30. пролетна изложба на УЛУВ (јубилејна), Галерија Матице српске.  
Загреб, 8. загребска изложба на југословенски цртеж. Kabinet grafike JAZU.  
Зрењанин, Востанието и социјалистичната револуција во делата на ликовните уметници на Војводина, Народни Музеј.  
Нови Сад, 10. новосадски салон, Галерија Културног центра Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“.  
Скопје, СДЛУЈ '81, Музеј на современата уметност.
- 1982 Панчево, Жени ликовни уметници '82, Галерија Центра за културу „Олга Петров“.  
Сомбор, Врбас, 31. пролетна изложба на УЛУВ, Градски музеј Сомбор, Галерија дома културе, Врбас.  
Сремска Митровица, 7. сремскомитровачки салон, Галерија „Лазар Возаревски“.  
Белград, 23. Октомвриски салон на ликовните и применетите уметности на Србија, Уметнички павиљон „Цвијета Зузориќ“.
- 1983 Нови Сад, 32. пролетна изложба на УЛУВ, Галерија Матице српске.  
Загреб, 9. загребска изложба на југословенски цртеж, Kabinet grafike JAZU.  
Ечка, Учесници на Уметничката колонија Ечка '82, Галерија уметничке колоније Ечка.  
Нови Сад, 12. новосадски салон, Галерија центра Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“, Мали ликовни салон.
- 1984 Нови Сад, Вршац, 33. пролетна изложба на УЛУВ, Галерија Матице српске, Нови Сад, Народни музеј, Вршац.  
Нови Сад, Ликовната уметност на Војводина во XX век, Галерија савремене ликовна уметности (постојана изложба).  
Нови Сад, 13 новосадски салон, Галерија Културног центра Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов“, Млади ликовни салон, Ликовни салон Дома ЈНА.  
Љубљана, Млади ликовни уметници од Војводина, Mestna galerija.  
Приштина, Млади ликовни уметници од Војводина, Галерија уметности.
- 1985 Суботица, Нови Сад, 34. пролетна изложба на УЛУВ, Ликовни сусрет Суботица, Галерија матице српске, Нови Сад.
- Загреб, 10. загребска изложба на југословенски цртеж, Kabinet grafike JAZU.  
Нови Сад, Графиката во Војводина 1900—1985, Галерија савремене ликовне уметности.  
Норвич, Белград, Харцег Нови, Форма и линија (Цртежи, графики, скулптура), Castle Muzeum, Норвич, Галерија „Видиковац“, Белград, Одмаралиште ПИВ „Војводина“, Харцег Нови.  
Нови Сад, 14. новосадски ликовни салон, Галерија Културног центра Новог Сада.
- 1986 Нови Сад, Цртеж, графина, скулптура, Музеј града Новог Сада.  
Тузла, Дубровник, 8. изложба на СЛУЈ, Четириесет години на Сојузот на здруженијата на ликовните уметници на Југославија, Galerija jugoslovenskog portreta i Muzej rudarstva Bosne i Hercegovine, Tuzla; Umetnička galerija, Dubrovnik.  
Загреб, Сплит, Уметноста во Војводина денес, HDLU Galerija Karas Zagreb, Muzej hrvatskih arheoloških starina, Split.  
Зрењанин, 35. пролетна изложба на СУЛУВ, Савремена галерија.
- 1987 Белград, Ниш, Приштина, Нови Сад, Пролетна изложба 1987, УЛУС, УЛУК, СУЛУВ, Уметнички павиљон Цвијета Зузориќ, Белград, Галерија савремене уметности, Ниш, Галерија уметности, Приштина. Карловац, Бај, Биенале на акварелот во Југославија, Galerija »Vjekoslav Karas«.



## LITERATURA

Predgovori u katalogima samostalnih izložbi, prikazi samostalnih izložbi, umetničke ličnosti dela autora (I z b o r)

Miloš Arsić, Izložba slika Vere Zarić (katalog), Galerija ULUV-a (sada SULUV-a), Novi Sad, 1973, septembar-oktobar / Miloš Arsić, Likovni notes — slike i crteži Vere Zarić, POLJA (Novi Sad), 1973, decembar / Miloš Arsić, Izložba Vere Zarić (katalog), Galerija ULUV-a, Novi Sad, 1977, februar-mart / M.(inja) Č.(elar), Tušem i perom, POLITIKA EKSPRES (Beograd), 22. II 1977 / Miloš Arsić, Ubedljiva crtačka akcija, DNEVNIK (Novi Sad), 15. III 1977 / Miloš Arsić, Crteži Vere Zarić, POLJA (Novi Sad), 1977, maj / Miloš Arsić, Vera Zarić (katalog), Galerija Doma omladine, Beograd, 1977, septembar / Miloš Arsić, Crtačka zrelost, DNEVNIK, (Novi Sad), 25. IX 1977 / P.(avle) Vasić, Crteži Vere Zarić, POLITIKA (Beograd), 28. IX 1977 / Slobodan Novaković, Vera u zemlji čuda, JEŽ (Beograd), 30. IX 1977 / Nikola Kusovac, Po dubini, POLITIKA EKSPRES (Beograd), 3. X 1977 / Olivera Radovanović, Crteži Petra Čurčića, Vere Zarić i Ferencza Mauriča (katalog), Muzej grada Novog Sada — Zavičajna galerija i Kulturni centar mladih »Sonja Marinković«, Novi Sad, 1978, jul / Miloš Arsić, Samostalnost likovnih oblika, Vizuelni tragovi, STRAŽILOVO, knjiga 61, Srpska čitaonica i knjižnica Irig, Novi Sad, 1978, pp. 81—86 / Miloš Arsić, Izložba crteža Vere Zarić (katalog), Galerija ULUV-a, Novi Sad, 1980, mart-april / Vera Zarić, Jedan od mogućih pristupa prikazivanju arhitekture u grafici ili arhitektura kao povod za grafiku (katalog), Galerija ULUV-a, Novi Sad, 1983, mart / M. Č. M., Magične predstave (razgovor), POLITIKA EKSPRES (Beograd), 7. III 1983 / Petko Vojnić Purčar, Arhitekturna grafika, DNEVNIK (Novi Sad), 24. III 1983 / M. Č. M., Razuđeni oblici, POLITIKA EKSPRES (Beograd), 8. X 1983 / Vladimir Bogdanović, Vera Zarić, grafike (katalog), Savremena galerija Umetničke kolonije Ečka, Zrenjanin, 1984 / 2. mart (ovaj predgovor je objavljen i 15. III 1984, DNEVNIK (Novi Sad), pod naslovom »Između arabeske i alegorije« / Jasmína Tutorov, Izložba Vere Zarić i Ane Nemet, ZRENJANIN (Zrenjanin), 23. III 1984 / J. Nikolić, Grafike Vere Zarić, SLOBODA (Piroć), 25. V 1985 / R. Vlatković, Čudo avanture, PRVI MAJ (Piroć), 31. V 1985 / Izložba Vere Zarić, NARODNE NOVINE (Niš), 20. VI 1986 / Grozdana Šarčević, Vera Zarić, Crteži-slike (katalog), Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad, 1936, septembar-oktobar / Izložba Vere Zarić, DNEVNIK (Novi Sad), 16. IX 1986 / M. Čelar — Marjanović, Mitološke teme, POLITIKA EKSPRES (Beograd), 28. IX 1986 / Andrej Tišma, Sumorna vizuelna poema, DNEVNIK (Novi Sad), 30. IX 1986 / Draško Ređep, Prostor, odjednom, Pod svodovima Vere Zarić, ODJEK (Sarajevo), 1—15. I 1987, br. 1.

Predgovori u katalogima grupnih izložbi, prikazi grupnih izložbi, razgovori (I z b o r)

Đorđe Jović, Ishodište mladosti, DNEVNIK (Novi Sad), 16. VI 1972 / Miloš Arsić, Debi Novosadskog likovnog kruga, DNEVNIK (Novi Sad), 12. IX 1973 / Miloš Arsić, Bogatstvo likovnih interesovanja, DNEVNIK (Novi Sad), 23. IX 1973 / Miloš Arsić, Puna afirmacija mladih, DNEVNIK (Novi Sad), 14. X 1973 / Miloš Arsić, Vreme konfrontacija, POLJA (Novi Sad), 1973, br. 177, novembar / Bogomil Karlavaris, Novosadski

likovni krug, UMETNOST, Beograd, 1974, br. 37, januar-mart, pp. 112 / M.(iloš) Arsić, Novi putevi, DNEVNIK (Novi Sad), 22. X 1974 / Đorđe Kadijević, Na tragu oseke, NIN (Beograd), 3. XI 1974 / Bogomil Karlavaris, Novosadski likovni krug, UMETNOST, Beograd, 1975, br. 41/42, januar-jun, pp. 114—115 / Miloš Arsić, Novosadski krug (katalog), Galerija Doma omladine, Beograd, 1975, april / Miloš Arsić, 8 likovnih umetnica (katalog), Galerija Radničkog univerziteta »Radivoj Čirpanov«, Novi Sad, 1975, septembar-oktobar / Miloš Arsić, Ispod očekivanja, DNEVNIK (Novi Sad), 14. XI 1975 / Đorđe Jović, Sedam mladih Novog Sada (katalog), Likovna jesen, Sombor, 1975, novembar (skraćenu verziju predgovora objavila i MISAO, Novi Sad) / Đorđe Jović, Crtež likovnih umetnika Vojvodine (monografski katalog), ULUV, Novi Sad, 1975, novembar, pp. 63 / N kola Kusovac, Događaj sezone, POLITIKA EKSPRES (Beograd), 6. XII 1975 / Pavle Vasić, Crtež likovnih umetnika Vojvodine, POLITIKA (Beograd), 20. XII 1975 / Bogomil Karlavaris, Crtež likovnih umetnika Vojvodine, UMETNOST, Beograd, 1976, br. 45—46, januar-april, pp. 87 / Bogomil Karlavaris, Peti novosadski salon, UMETNOST, Beograd, 1976, br. 49, septembar-oktobar, pp. 62—63 / Miloš Arsić, Bez prave koncepcije, DNEVNIK (Novi Sad), 24. X 1976 / Miloš Arsić, Ka autonomnosti izraza, OKO (Zagreb), 27. I 1977 / Sava Stepanov, 26. prolećna izložba ULUV-a, MISAO (Novi Sad), 26. VI 1977 / Miloš Arsić, Uspeh najmladih, DNEVNIK (Novi Sad), 26. VI 1977 / Miloš Arsić, 26. prolećna izložba Udruženja likovnih umetnika Vojvodine, UMETNOST, Beograd, 1977, br. 57, jul-avgust / Sava Stepanov, Šesti novosadski likovni salon, MISAO (Novi Sad), 2. XI 1977 / Slobodan Novaković, Čestitke mojim slikarima, JEŽ (Beograd), 6. I 1978 / Ács József, Nevlés és képzőművészet, MAGYAR SZÓ (Novi Sad), 29. I 1978 / Sava Stepanov, Novosadsko likovno leto '78 MISAO (Novi Sad), 6. IX 1978 / L. Gy., Művészek részvétele a váraskép formálásában, MAGYAR SZÓ (Novi Sad), 2. X 1978 / M.(iloš) Arsić, Na nivou očekivanog, DNEVNIK (Novi Sad), 29. X 1978 / Miloš Arsić, Grafica contemporana si desenul in Voivodina (katalog), Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad, 1979, januar-februar / Miloš Arsić, Obostrano nezadovoljstvo, DNEVNIK (Novi Sad), 5. V 1979 / Slobodan S. Sanader, Renesansa »Male likovne zabeleške«, DNEVNIK (Novi Sad), 22. VII 1979 / Miloš Arsić, Dvadesetšesta izložba Umetničke kolonije Bečeje (katalog), Gradski muzej i galerija Bečeje, 1979, oktobar / M.(iloš) Arsić, Četvrt veka plodnog rada, DNEVNIK (Novi Sad), 14. X 1979 / M.(iloš) Arsić, Šansa za mlade umetnike, DNEVNIK (Novi Sad), 31. X 1979 / Sava Stepanov, Šta sa Salonom, GLAS OMLADINE (Novi Sad), 2. XI 1979 / M.(iloš) Arsić, O bojkotu jedne izložbe ili nečem drugom, DNEVNIK (Novi Sad), 8. VI 1980 / M.(iloš) Arsić, Deveti novosadski salon, DNEVNIK (Novi Sad), 23. X 1980 / Grozdana Šarčević, Sodobna likovna umetnost Vojvodine, osmo desetletje, Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad, 1980, decembar / Janez Mesessnel, Raznovrsnost slogov, DELO (Ljubljana), 17. XII 1980 / Franc Zlatar, Nemirno osmo desetletje, DNEVNIK (Ljubljana), 25. XII 1980 / Tatjana Pregle, Likovna govornica ravninskoga sveta, NAŠI RAZGLEDI (Ljubljana), 26. XII 1980 / Zlatko Gall, Likovni pluralizam, SLOBODNA DALMACIJA (Split), 10. I 1981 / Miloš Arsić, Umetnost osme decenije, DNEVNIK (Novi Sad), 15. I 1981 / Igor Zabel, Predstavitev sodobne vojvodinske likovne umetnosti, MLADINA (Ljubljana), 15. I 1981 / Grozdana Šarčević, L'Art Contemporain de Voivodine (katalog), Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad, 1981, januar / Đorđe Jović,

Pojedinačni belezi, DNEVNIK (Novi Sad), 29. I 1981 / Petko Vojnić-Purčar, U svetskim tokovima, DNEVNIK (Novi Sad), 19. II 1981 / Miloš Arsić, Nejasna slika stvaralaštva, DNEVNIK (Novi Sad), 8. V 1981 / Đorđe Jović, SDLUJ '81, Društvo na likovnite umetnici na Vojvodina (katalog), SLUJ, Skoplje, 1981, oktobar-novembar / Vladimir Maleković, Opis zbiljskih predmeta, VJESNIK (Zagreb), 17. V 1983 / Andrej Tišma, Visoki dometi, veliki odziv, DNEVNIK (Novi Sad), 23. X 1983 / Szombathy Balint, Távol teljességtől, MAGYAR SZÓ (Novi Sad), 17. VII 1984 / Grozdana Šarčević, Mladi likovni umetnici Vojvodine (katalog), Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad, 1984, novembar (isti tekst objavljen je i u posebnom izdanju kataloga ove izložbe u Prištini, 1984 decembar / Franc Zalar, Zanimljiva izmenjava, DNEVNIK (Ljubljana), 11. XI 1984 / Kerekes László, Vendégkiállítás Ljubljanában es Prištinában, MAGYAR SZÓ (Novi Sad), 22. XII 1984 / D. Kostić, U potrazi za novim formama, JEDINSTVO (Priština), 24. XII 1984 / Ács József, Atelier 61, MAGYAR SZÓ (Novi Sad), 20. I 1985 / Miloš Arsić, Grafika u Vojvodini, 1900—1985 (monografski katalog, u ediciji »Likovna umetnost u Vojvodini XX vek«, Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad, 1985, jun-avgust / Olivera Radovanović, Forme and Line (katalog), Muzej grada Novog Sada, 1985, septembar (objavljen i na srpskohrvatskom, kao posebno izdanje, pod naslovom »Crtež, grafika, skulptura« / Đorđe Jović, Umetnost u Vojvodini danas (katalog, na srpskohrvatskom jeziku), Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, Novi Sad, 1986, maj-jun.

## КАТАЛОШКИ ПОДАТОЦИ

1. ЧУДО СО ПТИЦИ, 1985, комбинирана техника, 150 x 268
2. ОРАКУЛ, 1985, комбинирана техника, 150 x 273
3. СОНУВАЧИ, 1985, комбинирана техника, 150 x 268
4. СОНУВАЧИ I, 1985, комбинирана техника, 192,5 x 150
5. ПРИКАЗАНИЕ, 1985, комбинирана техника, 150 x 278
6. НОЕВ КОВЧЕГ, 1985, комбинирана техника, 150 x 245,5
7. АЛДОРФЕР, 1985, комбинирана техника, 150 x 251
8. ЗАВЕШТАНИЕ, 1985, комбинирана техника, 150 x 229
9. ПРОЧИСТУВАЊЕ, 1985, комбинирана техника, 150 x 258
10. УДВОЈУВАЊЕ, 1985, комбинирана техника, 124 x 150
11. ЗЕЛЕН ВРАЧ, 1985, комбинирана техника, 197 x 150
12. АПИС, 1985, комбинирана техника, 198 x 150
13. ОБРЕД, 1985, комбинирана техника, 150 x 223
14. ИЗВОР, 1985, комбинирана техника, 221,5 x 150
15. ВИР, 1985, комбинирана техника, 196 x 150
16. ИГРА, 1985, комбинирана техника, 182 x 150
17. СТАПИЦА, 1985, комбинирана техника, 191 x 150
18. ПРИЗМА, 1985, комбинирана техника, 202 x 150
19. КУЛТ, 1985, комбинирана техника, 150 x 251
20. УДВОЈУВАЊЕ I, 1985, комбинирана техника, 150 x 149
21. ЗАЧНУВАЊЕ, 1985, комбинирана техника, 151 x 150
22. ЦРТАЊЕ НА ПЕСОК, 1985, комбинирана техника, 202 x 150
23. ПЛОД, 1986, комбинирана техника, 193 x 150
24. ВРАЧ, 1986, комбинирана техника, 150 x 227
25. НОЕВ КОВЧЕГ II, 1986, комбинирана техника, 150 x 207
26. ОБЈАВУВАЊЕ, 1986, комбинирана техника, 150 x 233

Белешна:

Комбинираната техника на Вера Зариќ подразбира: туш, боја, пастел, лак. Сите димензии изразени се во сантиметри.

Наведените дела се сопственост на авторот, освен делото со бр. 11 чив сопственик е Галерија савремене ликовне уметности, Нови Сад.



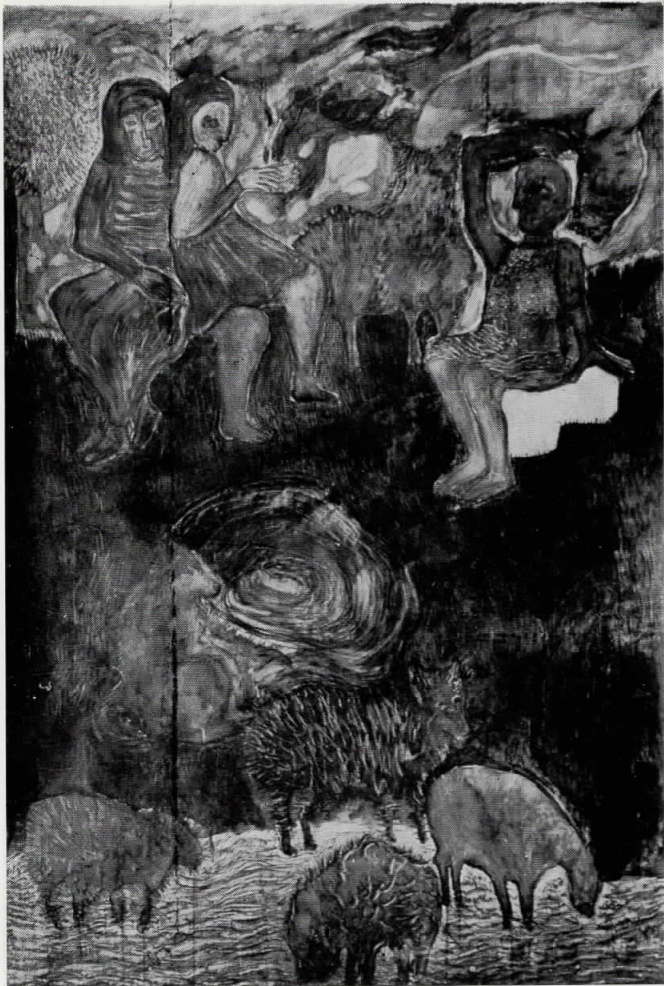


11. Зелени врач, 1985



1. Чудо со птици, 1985

2. Оранул, 1985



14. Извор, 1985

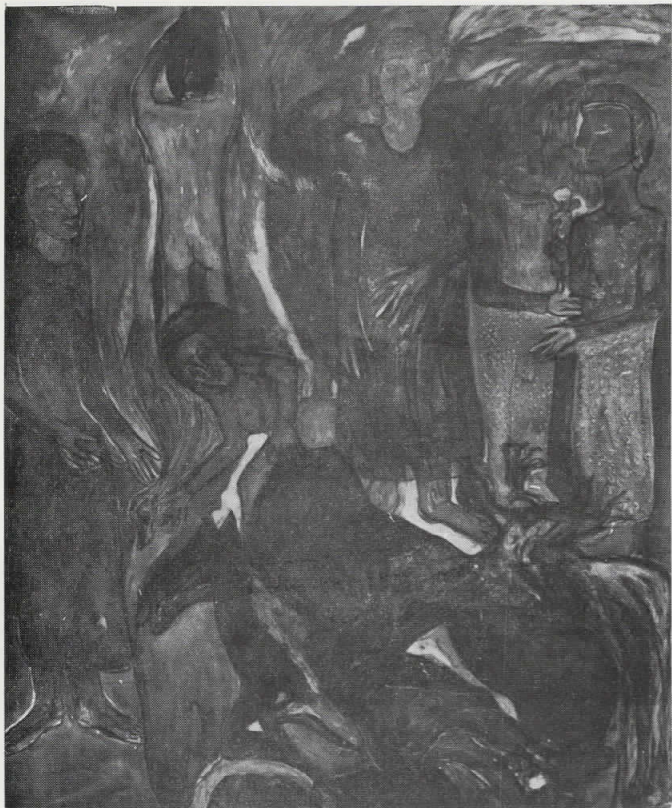


12. Апис, 1985



9. Прочистување, 1985

5. Приказание, 1985



4. Сонувачи I, 1985



ИЗДАВАЧ

ГАЛЕРИЈА САВРЕМЕНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ  
21000 НОВИ САД бр. 41/1  
Поштански фак 196  
телефон: (021) 611-463  
Изложбени простории, Сутјеска 2 (СПЦ „Војводина“)  
телефон: (021) 613-897

ИЗДАНИЕ

61

ОДГОВОРЕН УРЕДНИК

Слободан С. Санадер

Концепција и реализација на изложбата

Гордана Шарчевиќ

Фотографии:

Миодраг Горѓевиќ

Графичка обликување:

Милан Раниќ

Печат:

Школа за индустриско обликување  
Белград, Крупањска 3  
Тираж:  
500



ГАЛЕРИЈА САВРЕМЕНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ НОВИ САД