

TOPIONICA I RAFINACIJA BAKRA BOR  
MUZEJ RUDARSTVA I METALURGIJE BOR



III UMETNIČKA KOLONIJA "BAKAR" BOR

**juni-avgust 1987.**



RUDARI I RADNICI BORA DOBILI SU  
UMETNIČKU KOLONIJU KOJA IM PRILIČI,  
NJIMA SE ZAHVALJUJEMO, JER SU  
SVOJIM RADOM I RAZUMEVANJEM  
OMOGUĆILI DANAŠNJIM  
GENERACIJAMA DA IMAJU ČIME DA SE  
PONOSE, POHVALE, RUDARI I RADNICI  
BORA I UMETNICI IZ SVIH KRAJEVA  
JUGOSLAVIJE, EVROPE I SVETA, PREKO  
ZAJEDNIČKIH UMETNIČKIH DELA U  
BRONZI, BAKRU I SLIKAMA, LEPOTU I  
HUMANO VEČITO OSTAVILI BUDUĆIM  
POKOLENJIMA.

PETROVIĆ BRATISLAV  
**akademski slikar**  
Rukovodilac Likovne kolonije "Bakar"  
Kustos umetničke zbirke Muzeja rudarstva i  
metalurgije Bor

**Savet likovne kolonije**

Dorđević Ivanka  
Mitranović Perislav  
Pajić Tomislav  
Ćirković Milorad, **predsednik**  
Vojinović Dušan  
Rančić Čedomir  
Đergović Nikola  
Ilić Bratislav  
Miladinović Mićko

**Umetnički savet**

Kusovac Nikola  
Bogdanović Kosta, **predsednik**  
Ljubišić Bratislav  
Kovačević Miroslav  
Janković Ilija

**Organizacioni odbor**

Stojković Ljubodrag  
Milojković Velimir  
Mihajlović Miodrag, **predsednik**  
Petrović Bratislav  
Kabić Dušan

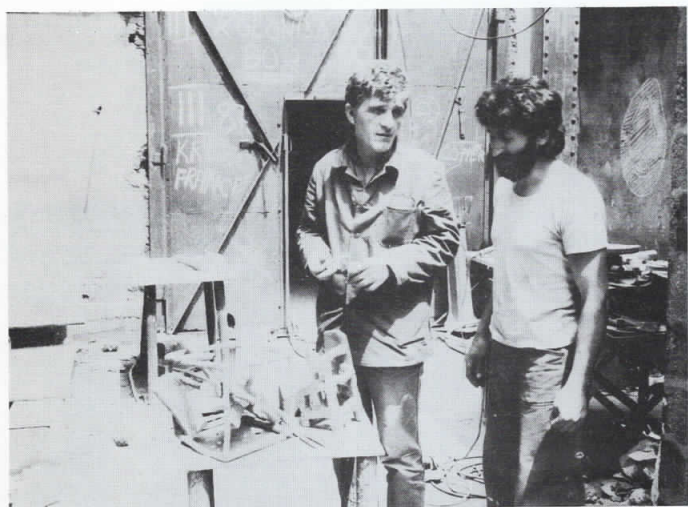
Godinama je pojam "jugoslovenska likovna umetnost" bivao vezivan isključivo za slikarstvo, ređe za grafiku. Skulptura je ostajala po strani, ne samo zaboravljana već pogrešno, da ne kažem, nikako vrednovana. Ostajući zanemarena, pri različitim ocenjivanjima, smatralo se da je njena funkcija spomenik, da je ukras na trgu ono što bi bio najveći i najbitniji njen domet. Ne tvrdim, da je sada, u poslednje vreme stvar promenjena. Bilo bi suviše optimistično reći da su se pojavili kolekcionari skulpture, da umetnici mogu ostvarivanjem "slobodnih formi" slobodno i ravnopravno sa stvaraocima iz drugih likovnih disciplina da se mere. Toga nema. No, pojavljuju se neobična interesovanja koja nisu muzejska ili galerijska. Čitav niz manifestacija i kolonija bave se skulpturom. Nije mesto da ih ovde nabrajamo, no i kolonija "Bakar" u Boru je jedna od onih koja se u poslednje tričetiri godine ističe kao stecište umetnika i dela što su u stanju da se nametnu i utiču na promenu sredine. Naravno, bilo bi isuviše optimistički očekivati da će za pomenu, kratko vreme, nastati radikalna promena u afinitetu i svesti žitelja Bora, da će popularnost ove likovne discipline "prevazići očekivanja". Ali, izvesni pomaci postoje, lako ih je registrovati.

Učesnici ovogodišnjeg saziva u Boru demonstirali su gotovo sve savremene afinitete i stilska opredeljenja koja se događaju na planu skulpture poslednjih deset godina. Realističko, znakovno, simbolično, ekspresivno do popartističkog - bile bi odrednice za ono što su umetnici uradili i što njihova dela nose, čime su definisana. Napor da se plemeniti materijal preobrati u delo o kojem se može donositi estetički sud kod svih umetnika je dao zavidan rezultat i zadovoljstvo može da ovlada: vredni i pomalo optimistički nastrojani organizatori iz godine u godinu dobijaju dela koja se na meću kvalitetom, raznovrsnošću, originalnošću.

Imam utisak da i umetnici dele to mišljenje i da ono nije preterano. Sigurno da je drugo pitanje šta će preživeti godine koje pretstoje i dočekati vreme istorije i sud koji će nekim ostvarenjima dati kvalifikativ "večno vredno". O tome ne treba posebno razmišljati. No, ono što je umetnička praksa, što je "život u kulturi", dovoljno je dobro da se svaka vrsta zazora otkloni. I tako se jednoj zapostavljenoj likovnoj disciplini da vid dostojanstva.

Bratislav Ljubišić



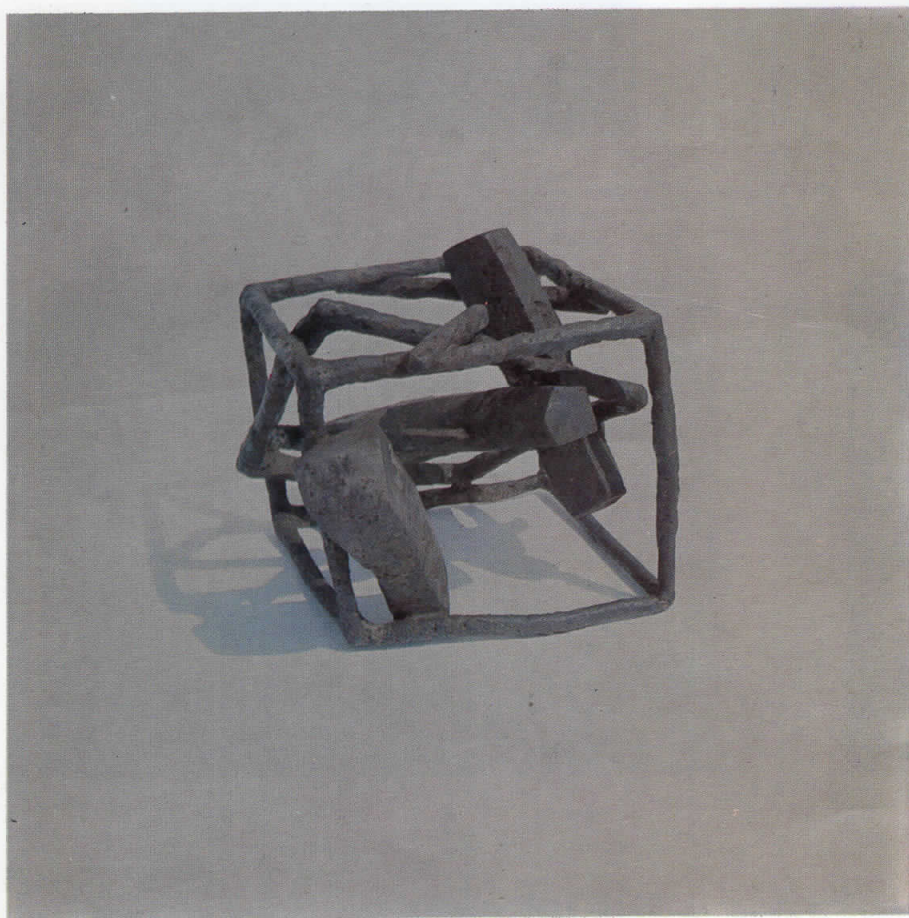


**Radne fotografije III Umetničke kolonije "Bakar" u Boru 1987. god.**

## VIDIĆ MILUN

Rođen 12.12.1940. godine u selu Roge kod Požege Užičke. Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu, kao i postdiplomske studije na istoj akademiji završio 1970. godine u klasi prof. Miše Popovića. Član je ULUS-a od 1968. god. Radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u zvanju vanrednog profesora za Predmet vajanje sa tehnologijom . Nagrade: 1985. god, Murska Sobota, Nagrada Galerije "Olga Petrov" na izložbi Jugoslovenske male plastike. 1986. godine., Beograd, nagrada za skulpturu Oktobarskog salona. 1987. godine. Beograd, nagrada Srpske Akademije nauka i umetnosti iz fonda "Ivan Tabaković" za najuspeliju izložbu.

Dela nastala u Boru: **Prostorna kompozicija N**  
**Predeo 7/1**

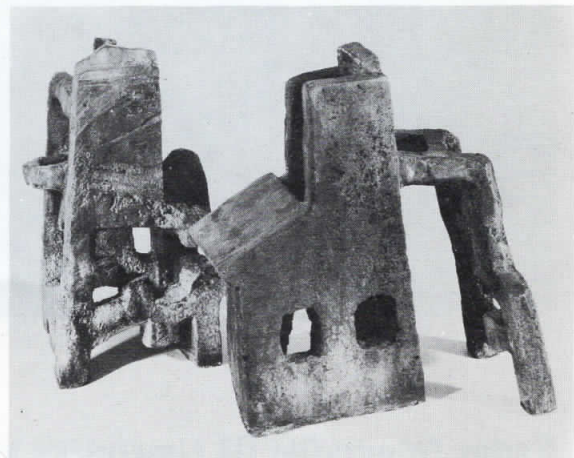


**Adresa:**

**J.Gagarina 197/152**

**Tel: 161-569**

**11070 N.Beograd**

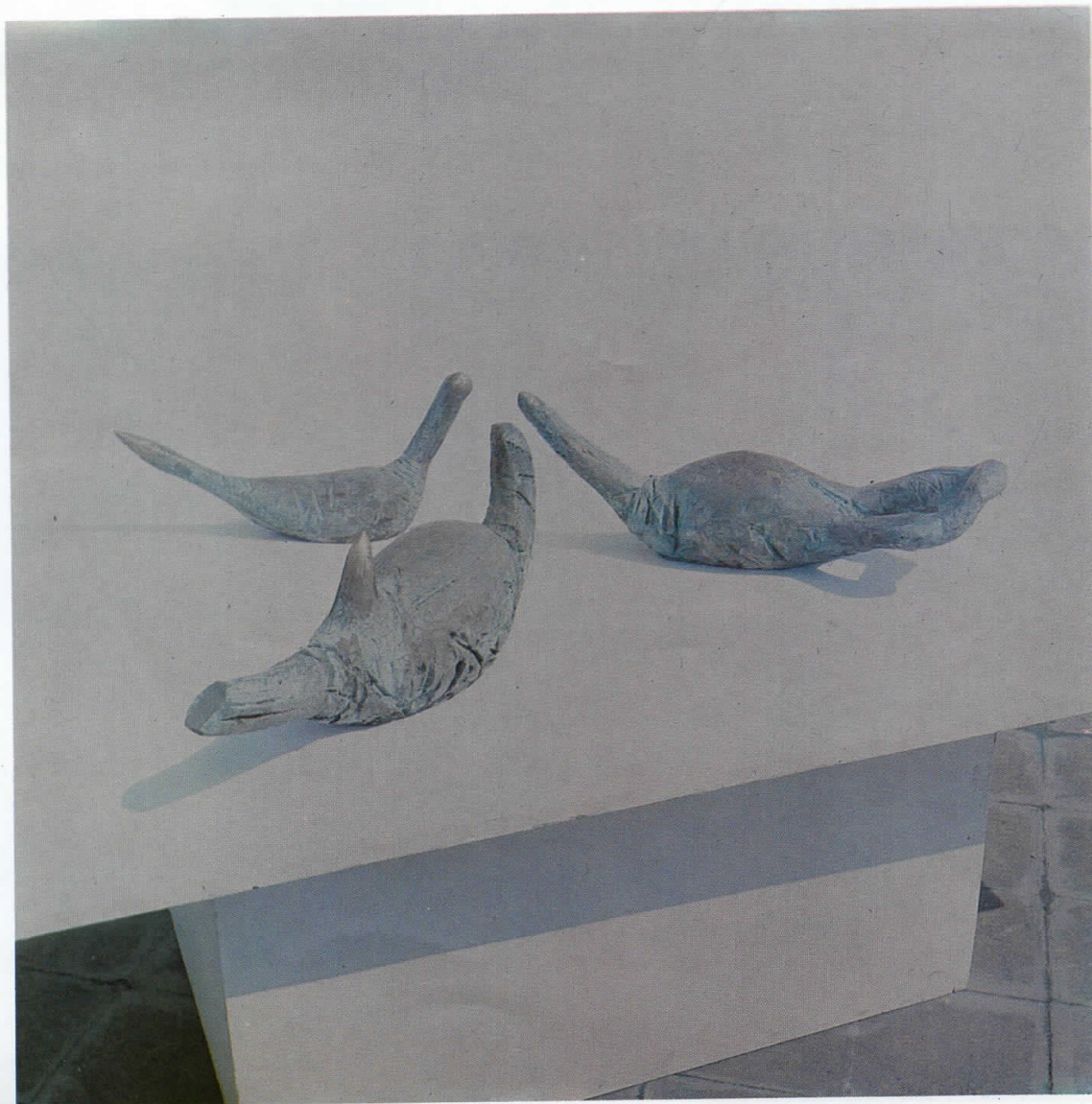




## LIBOVAC FIKRET

Rođen 17.02.1957. godine u Prijedoru. Završio srednju umetničku školu u Sarajevu kod prof. Luke Ilića. Akademiju i postdiplomske studije kod profesora Alije Kučulealića. Član je ULUBIH-a.  
Adresa: ALU, ul. Otokara Keršovanija 5. Sarajevo.

Dela nastala u Boru: **Oblici I, II, III**



## PAVLESKI STANKO

Rođen 1959. godine, u selu Erekovcu kod Prilepa. Diplomirao na Fakultetu likovnih umetnosti u Skoplju 1984. god. u klasi prof. Petra Hadži-Boškova, član je DLUM-a od 1984. godine. Nagrade: Godišnja nagrada za vajarstvo na FLU u Skoplju. Samostalne izložbe: 1985. godine, Dom omladine, Štip

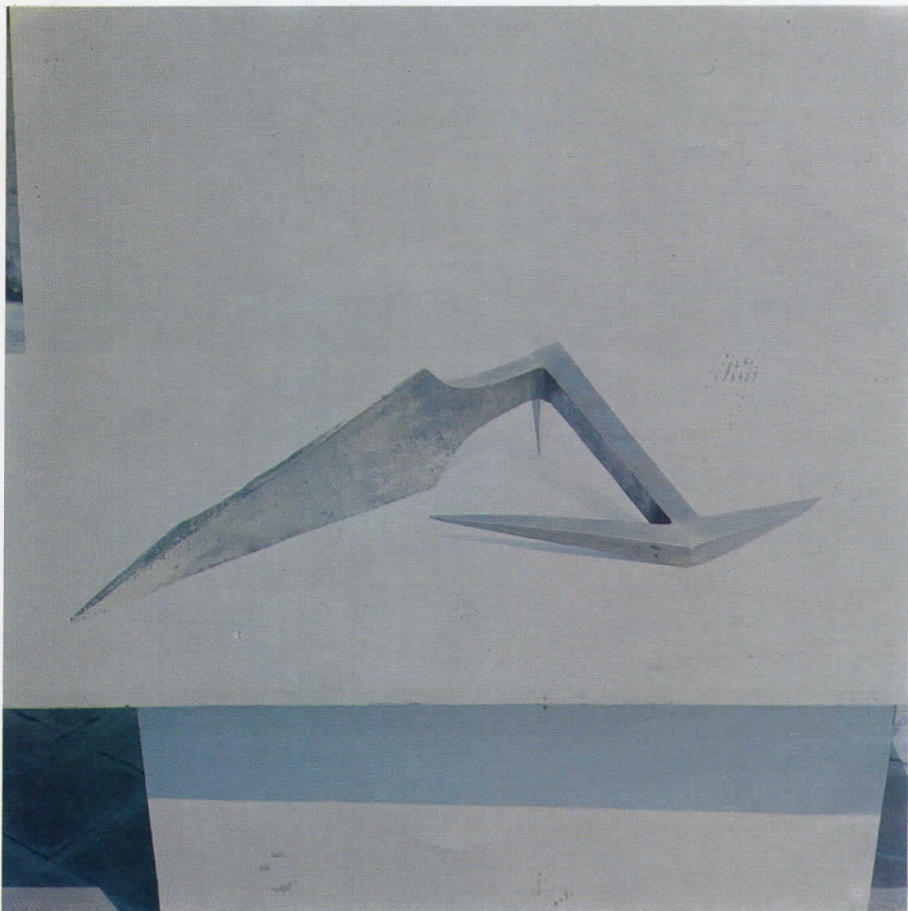
Adresa: Makedonska prerodba 100. Tel: 091-313-314, Skoplje.

Dela nastala u Boru:

**Asocijativne konverzacije-krug pozicija III2**

**Asocijativne konverzacije-Borski motivi**

**Ugao**



## PETRIĆ RATKO

Rođen je 1941. godine u Zadru, gde je završio gimnaziju. 1962-1966. godine pohađao je Akademiju likovnih umetnosti u Zagrebu. Diplomirao je u klasi prof. Vanje Radauša. 1966.-1969. godine bio je saradnik Majstorske radionice V.Radauša. Saosnivač je likovne grupe "Biafra" koja je delovala u razdoblju od 1970-1978. godine.

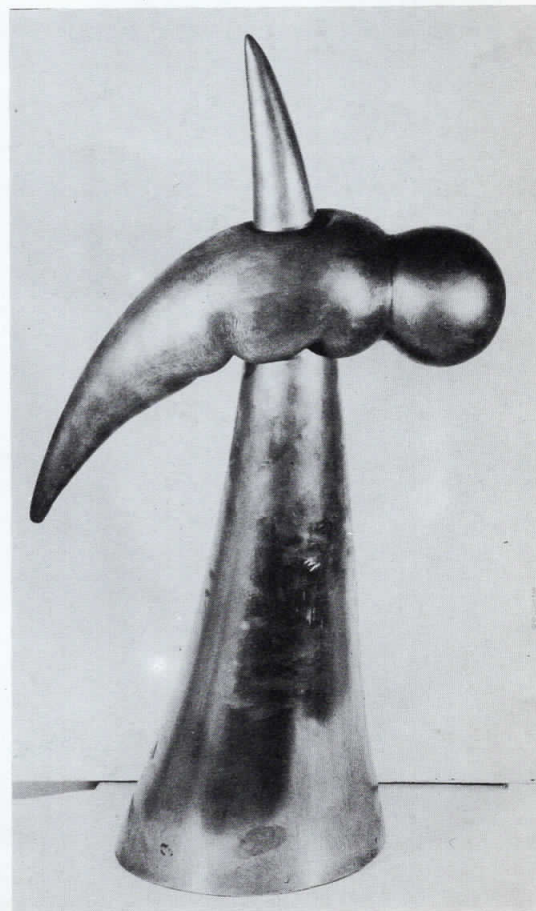
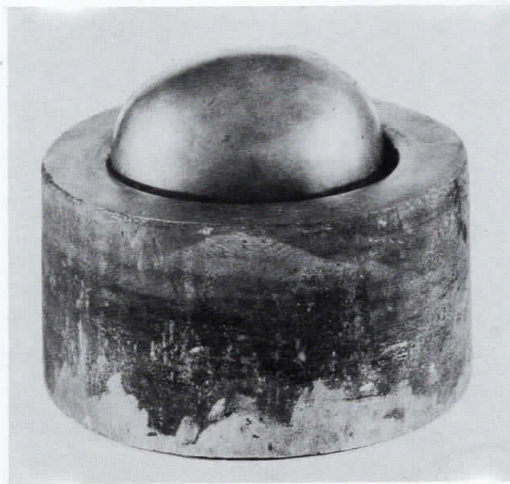
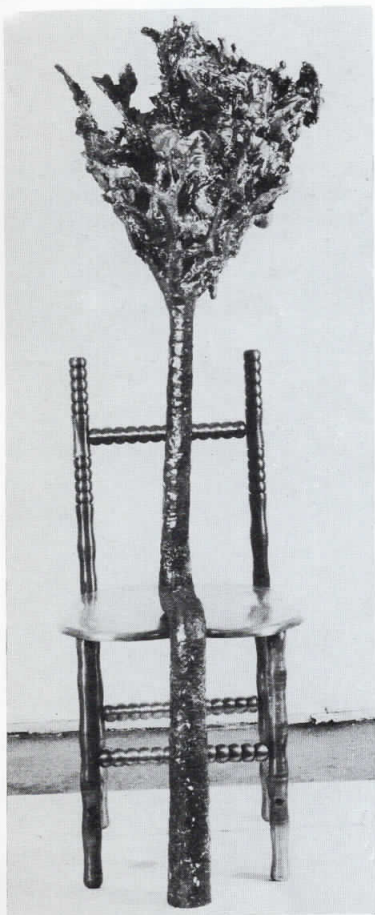
1979. godine pozvan je kao gost profesor na Kansas City Art Institute-SAD. Osim skulpturom bavi se crtežom i grafikom. Autor je desetak spomeničkih radova kao i učesnik vajarstvenih kolonija (Bihać, St.Margarethen, Sisak, Kostanjevica na Krki, Labin, Lokve).

Nagrade: 1968. god. Zagreb, nagrada 7. sekretara SKOJ-a. 1977.god. Zagreb, Vjesnikova nagrada "Josip Račić". 1983. god. Pančevo, nagrada na 2. pančevačkoj izložbi jugoslovenske skulpture. 1985. god. Zagreb, otkupna nagrada na 10. zagrebačkoj izložbi jugoslovenskog crteža. 1986.god. Zagreb, priznanje žirija na 14. zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafike.

Adresa: Plitvička 15, Zagreb

Dela nastala u Boru:

**Trn, Crno jaje, Stablo koje sedi**



## ALLEN RAVIJO (Alain Raviot)

ALARIO (pseudonim), Alen Ravijo (Alain Raviot) je rođen u L Krezou (Le Creusot) - Francuska, 1944. godine. Posle završenih studija postaje profesor književnosti i likovne umetnosti. Sa njegovim prvim slikama i skulpturama javnost se upoznaje 1962. godine u Umetničkom salonu (Salon des Beaux Arts) grada Krezoa. Zatim, slede brojne izložbe. Mnoge od njih su grupne (1970. godine on osniva "Grupa 15" koja, u Burgonji (La Bourgogne), sakuplja slikare i skulptore modernog izraza). On osniva 1976. godine udruženje pisaca pod imenom "Impulsi", čiji je predsednik od 1980. godine. Mnogi njegovi crteži ilustruju tekstove moderne poezije.

"Za umetnika su ove tri aktivnosti nerazdvojive. One deluju jedna na drugu i prožimaju se međusobno. To je, takozvana, interakciona infiltracija i tu skulptura zauzima sasvim određeno mesto - jer su skulpture - kaže on, telo koje se ne može dati rečima. To su reči - materije, oslobođene reči, odbegle sa stranica knjiga. To su moji prošli i budući znakovi: to je moj unutrašnji pogled - svaki oblik me dokrajčuje i ponovo rađa. Ono što svaka moja skulptura izražava ne bih nazvao svojom mogućnošću reignacije već samo dobrom prilikom da bol prikažem na više načina. Ti znakovi su moji u svoj svojoj najdubljoj samoći".

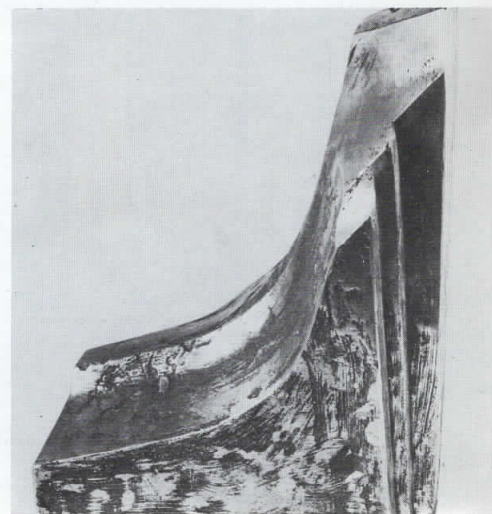
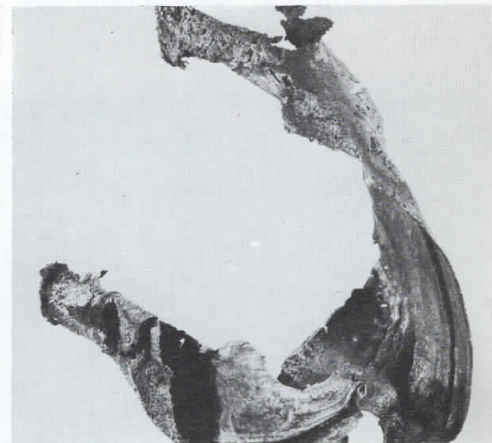
Dela nastala u Boru:

**Rehabilitation d'une chute de Metal**

**Rehabilitacija metalnog otpatka**

**Enonciation      Forme I**

**Izraz              Forma II**



## TODOROVIĆ TOMISLAV

Rođen 1948. godine u Sibnici kod Kraljeva. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu 1972. godine. Postdiplomske studije 1974. godine kod profesora Aleksandra Zarina i Voina Stoića i Jovana Kratohvila. Živi i radi u Beogradu kao samostalni umetnik.

Adresa: ul. II Bulevar 55/43, Novi Beograd.

Dela nastala u Boru: **Portret I, Portret II, Portret III**

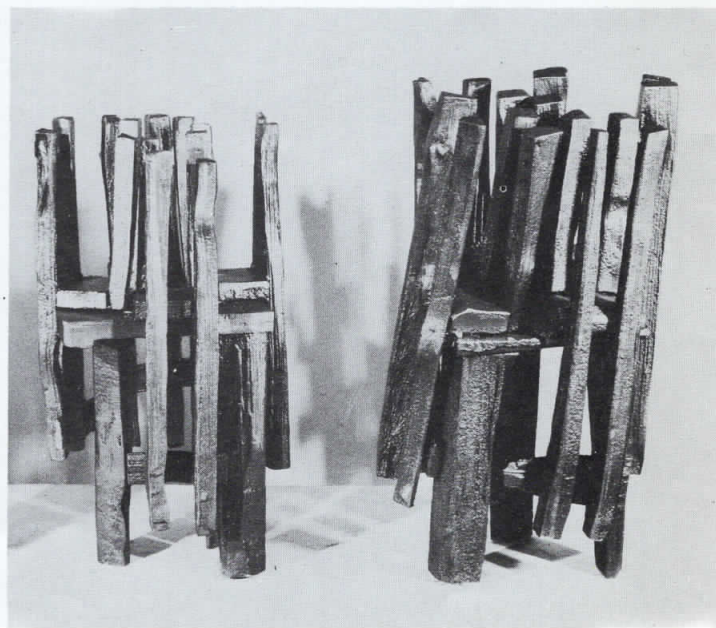
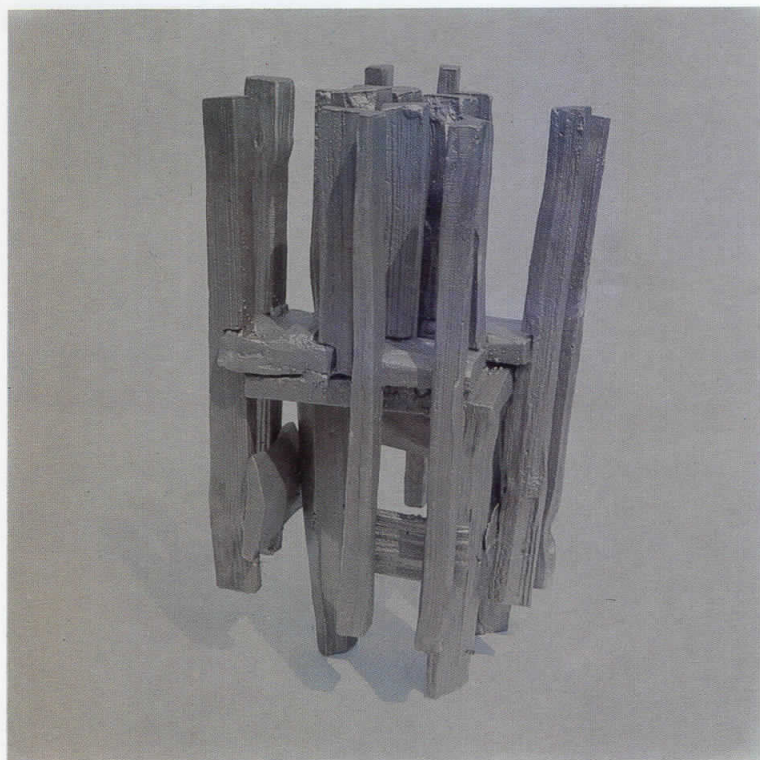


## ŠUPUT BORISLAV

Rođen 1954. godine u Novom Sadu. Završio Akademiju umetnosti u Novom Sadu i postdiplomske studije u Beogradu. Izlagao na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Samostalno izlagao u Novom Sadu 1981. godine i Beogradu 1983. godine. Dobitnik nekoliko nagrada za skulpturu. Živi i radi u Novom Sadu kao samostalni umetnik.

Adresa: ul. B.Šuputa 54. tel: 021-394-259, 21000 Novi Sad.

Dela nastala u Boru: **Fajront I**, **Fajront II**, **Fajront III**



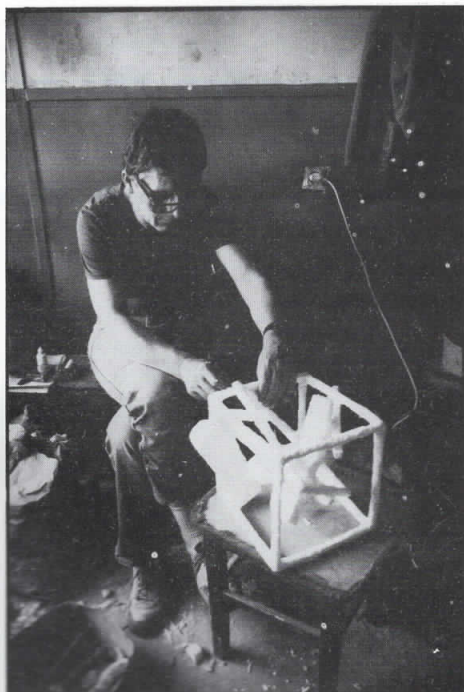
## MALIĆ GORAN

Rođen 1947. godine u Beogradu. Učio fotografiju 1962/3. godine. Od početka sedamdesetih godina učestvovao na preko 400 izložbi fotografija, karikature i ilustracije u zemlji i inostranstvu. Član je Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDS-a) i Foto-kluba "Beograd". U Foto-savezu Jugoslavije ima zvanje Majstor fotografije. Radi kao samostalni umetnik u Beogradu.

Adresa: Sarajevska 77, Beograd, tel: 011-643-413.

Fotografije nastale u toku rada Likovne kolonije - juni 87.

Iz kolekcije "Borski dnevnik, juni '87"



Radne fotografije III Umetničke kolonije "Bakar" u Boru 1987. god.



**Radne fotografije III Umetničke kolonije "Bakar" u Boru 1987. god.**

---





**Izdavači:**

**Izdavači:**

Topionica i rafinacija bakra Bor  
Muzej rudarstva i metalurgije Bor

**Glavni i odgovorni urednik**

Janković Ilija

**Likovna i tehnička oprema**

Petrović Bratislav i Kabić Dušan

**Fotografija**

Lukić Bratislav, Popović Miodrag  
Malić Goran i Markov Ljuba

**Korektor**

**Tiraž:** 1.000

**Štampa:** "Sava Mihić" - Zemun

Posebno se zahvaljujemo radnicima: RO TIR-a, OOUR Livnica, odeljenju Fazonskih odlivaka, FOD-u, Bojković Zoranu za uspešno prevođenje sa francuskog jezika na srpsko-hrvatski i obratno, osoblju hotela "Evropa" u Boru, ŠRIF-u i svim ostalim koji su doprineli uspešno obavljenom poslu Likovne kolonije "Bakar" u Boru.

