

**По повод IX Конгрес на СКМ**

**СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ**  
**(од збирките на МСУ, Скопје)**

**Скопје, Скопски саем, мај 1986 година**

СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ  
(од збирките на МСУ, Скопје)

С л и к а р с т в о

1. Драгутин АВРАМОВСКИ — ГУТЕ  
РЕКВИЕМ ЗА 26 ЈУЛИ, 1966, масло/платно, 115x69 см.
2. Родольуб АНАСТАСОВ  
ВО ПОТРАГА ЗА ИЗГУБЕНИОТ ПРОСТОР VI, 1973,  
масло/платно, 120x100 см.
3. Љубомир БЕЛОГАСКИ  
ДОБРОТСКИ МОТИВ, 1950, акварел, 44x62 см.
4. Иван ВЕЛКОВ  
СИТУЛА, 1965, масло/платно, 88x58 см.
5. Томе ВЛАДИМИРСКИ  
МОСТ, 1939, масло/платно, 49x59 см.
6. Ванчо ГОРЃИЕВСКИ  
РАКОВИ, 1958, масло/платно, 100x120 см.
7. Ристо КАЛЧЕСКИ  
СЛИКА 21-27, 1976, комб. техника/платно, 130x114 см.
8. Димитар КОНДОВСКИ  
ЗАБОРАВЕН СВЕТ, 1965, комб. техника/даска, 80x51, см.
9. Вангел КОЦОМАН  
ЧУНОВИ, 1940, масло/платно, 47x64,
10. Спасе КУНОСКИ  
АПСУРДЕН АКТ, 1977, масло/платно, 85x80 см.
11. Лазар ЛИЧЕНОСКИ  
СЕЛОТО РАДОЖДА, 1961, масло/лесонит, 79x98 см.
12. Танас ЛУЛОВСКИ — ТАНЕ  
НИЗ ЛИВАДА, 1973, акрилик/платно, 144,5x144,5 см.
13. Петар МАЗЕВ  
ПРЕЗРЕАНО ЖИТО, 1965, масло/даска, 88x100 см.
14. Никола МАРТИНОСКИ  
НАСМЕАНО ПРОСЈАЧЕ, 1970, масло/платно, 76x64 см.
15. Таки ПАВЛОВСКИ  
СЛИКА I, 1983, масло/платно, 145x77 см.
16. Душан ПЕРЧИНКОВ  
ШУМА И ОБЛАК, 1975, масло/платно, 123x110 см.
17. Ордан ПЕТЛЕВСКИ  
МОНУМЕНТ 68, 1968, масло/платно, 90x130 см.

18. Димитар ПАНДИЛОВ  
ВРАЌАЊЕ ОД ПАЗАР, 1959, масло/платно, 54x56 см.
19. Ана ТЕМКОВА  
ПОГЛЕДИ НИЗ ЧАРДАКОТ ВО ПРОХОР ПЧИНСКИ,  
1983, масло/платно, 115x132 см.
20. Нове ФРАНГОВСКИ  
ЛУЃЕ II, 1982, масло/платно, 87x78 см.
21. Глигор ЧЕМЕРСКИ  
ДЕТЕ И ПЛАНИНА, 1964, масло/платно, 65x65 см.
22. Симон ШЕМОВ  
ДЕТЕ СО ВОЛНЕНА КАПА, 1980, масло/платно  
100x100 см.
23. Томо Шијак  
ЧОВЕКОТ НЕКОГАШ БРОЈ 27, 1965, комб. техника/даска  
53x49 см.

### С к у л п т у р а

1. Томе АНДРЕЕВСКИ  
ГЛАВА, 1966, метал, 28x20x22 см.
2. Насо БЕЌАРОВСКИ  
КРИЛА НА СЛОБОДАТА, 1974, метал, 88x62x17 см.
3. Васил ВАСИЛЕВ  
ФИГУРА, 1973, дрво, 110x40x25 см.
4. Јордан ГРАБУЛ  
ОБЈЕКТ, 1969, боено дрво, 92x82x30 см.
5. Александар ИВАНОВСКИ — КАРАДАРЕ  
ПРЕД ИЗЛОГ, 1982, бронза, 25x27x19 см.
6. Бранко КОНЕСКИ  
СКУЛПТУРА II, 1978, мермер, 55x35x18 см.
7. Стефан МАНЕВСКИ  
СКУЛПТУРА, 1977, метал, боено дрво, 58x33x8
8. Боро МИТРИЌЕСКИ  
КИРИЛ ПЕЈЧИНОВИЌ, 1969, дрво, 98,5x25x18 см.
9. Борис НИКОЛОВСКИ  
ХРИСТИЈАН ТОДОРОВСКИ КАРПУШ, 1975, дрво,  
80x32x32 см.
10. Драган ПОПОСКИ — ДАДА  
ХОРИЗОНТАЛА (ТУТУНИ), 1971, мермер, 26x61x12 см.
11. Димо ТОДОРОВСКИ  
ЖЕНСКИ АКТ, 1960, бронза, 35x17x12 см.
12. Петар ХАЦИ БОШКОВ  
СКУЛПТУРА, (Студија VI), 1971, метал, 131x22x16 см.

Социјалистичка Република Македонија во повоениот период, во новонастанати општествено историски околности, одбележа извонредна динамика во сите сфери на културното живеење. А како резултат на слободата на уметничкото творештво дојде и до особен подем во сите гранки на ликовната уметност, особено во сликарството и скулптурата, кои станаа составен креативен дел на севкупната југословенска уметничка мисла.

Изложбата Современи македонски уметници, организирана по повод IX Конгрес на СКМ е конципирана со сликарски и скулпторски дела од збирките на Музејот на современата уметност во Скопје. Таа претставува паронамичен преглед на македонската уметност, поврзувајќи неколку генерации ликовни творци.

Основоположниците на современото македонско сликарство: Димитар Пандилов, Никола Мартиновски, Лазар Личеноски, Вангел Коцоман и Љубомир Белогаски се застапени со дела што ги носат одликите на нивните творештва, блиски до реализмот, импресионизмот и експресионизмот а при тоа секое од нив поединечно ја открива творечката индивидуалност на авторите. Овие дела значат само еден уведен акцент во македонската ликовна продукција што се создаваше во шеесеттите и седумдесеттите години на овој век а чии протагонисти се повеќе значајни уметници на средната генерација. Преку нивните дела ги согледуваме сите оние појави и движења што ја карактеризираат уметноста од овој период. Дел од нив на индивидуален начин се доближуваат до апстрактниот израз во повеќе разновидни и модифицирани варијанти на лирската и геометристката апстракција, енформелот, асоцијативното и структуралното сликарство, апстрактниот пејзажизам и др. Другите пак, ја задржуваат фигурата или предметот воопшто, како основен поттик на нивните изразни средства, определувајќи се за надреализам и фантастика и за повеќе видови на обновениот фигуративен израз, третирајќи при тоа тематика од нашето историско минато, современото живеење или пак од својата длабока интима.

Скулптурската продукција во Македонија ги следи движењата и насоките во современата југословенска уметност. Покрај основоположникот на современата македонска скулптура Димо Тодоровски, кој се задржува во рамките на класичниот реалистички израз, останатите автори на изложбата главно ја нарушуваат академски обликуваната форма и создаваат слободно концептирани, асоцијативни или апстрактни форми со нагласена индивидуалност на пластичниот израз.

Изложбата ја организираат Музејот на современата уметност  
— Скопје и Скопскиот саем по повод одржувањето на IX  
Конгрес на СКМ

