



**5. ТРИЕНАЛЕ
НА
СОВРЕМЕНАТА
ЈУГОСЛОВЕНСКА
ГРАФИКА**

**5. ТРИЕНАЛЕ
НА
СОВРЕМЕНАТА
ЈУГОСЛОВЕНСКА
ГРАФИКА**

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „МОША ПИЈАДЕ“ – БИТОЛА ОКТОМВРИ '84

РЕАЛИЗАЦИЈАТА НА ТРИЕНАЛЕТО Е ПОМОГНАТО ОД ОПШТИНСКАТА САМОУПРАВНА ИНТЕРЕСНА ЗАЕДНИЦА НА КУЛТУРАТА – БИТОЛА И РЕПУБЛИЧКАТА ЗАЕДНИЦА НА КУЛТУРАТА – СКОПЈЕ



П РА В И Л Н И К

на Триеналето на современа југословенска графика

ОПШТИ ОДРЕДБИ:

Триеналето на современата југословенска графика се одржува секоја трета година, а организатор и реализатор, е Уметничката галерија „МОША ПИЈАДЕ“ (Завод, музеј и галерија) – Битола.

Изложбата ќе биде отворена меѓу 5 – 11 Октомври во изложбените салони на Уметничката галерија „Моша Пијаде“ – Битола.

На триеналските експозиции ќе се презентираат дела на автори од цела Југославија, настанати во период меѓу две манифестации.

ЦЕЛ НА ИЗЛОЖБАТА:

Организаторот на изложбата има за цел да ги прикаже најзначајните достигнувања во ликовното творештво на графиката во СФРЈ земајќи го за критериум ликовниот квалитет, а без оглед на техника, стил и ликовна насоченост.

ОРГАНИЗАЦИЈА НА ИЗЛОЖБАТА:

Изложбата ја организира Уметничката галерија „Моша Пијаде“ (Завод, музеј и галерија) – Битола.

Изложбата има организационен и работоводен одбор кој се состои од 9 члена и жири комисија за доделување на наградите од 7 члена.

ОРГАНИЗАЦИОНИОТ ОДБОР ИМА ЗАДАЧА ДА:

- 1) Прави програма и распоред за организацијата на изложбата.
- 2) Ги повикува уметниците од СФРЈ за учество.
- 3) Ја поставува изложбата.
- 4) Врши припремање на каталог и публикување на пропаганден материјал.
- 5) Ја информира јавноста преку јавни гласила.
- 6) По отворање организира јавна расправа (тркалезна маса).
- 7) Поканува институции и ОЗТ да извршат откуп на дела од изложбата.

ЖИРИ КОМИСИЈА:

Ја одредува стручниот колегиум на Завод, музеј и галерија – Битола.

Доделува три равноправни награди и врши откуп на дел од изложените графики.

УСЛОВИ ЗА ИЗЛОЖУВАЊЕ:

Право на учество имаат сите ликовни уметници од Југославија кои творат во и надвор од СФРЈ.

Учесниците добиваат писмени покани со условите на изложбата.

Бројот на експонатите што ќе бидат изложени, го одредува организаторот врз основа на квалитетот, имајќи ја предвид целината на Изложбата и изложбениот простор.

Секој уметник има право да пријави за излагање до два графички листа создадени во последните три години.

Работите што биле пријавувани или изложувани на поранешни изложби, нема да бидат земени во обзир.

За веродостоен податок за староста на делото, се зема податокот што го дал авторот.

Организаторот може од технички и други причини, да го намали бројот на експонатите.

Организаторот има право да не изложи некој експонат ако не е во склад со позитивните законски прописи.

Делата што ќе бидат изложени не можат да се подигнат до затворањето на изложбата во последното место од програмата на изложувањето.

НАЧИН НА ПРАКАЊЕ И ВРАКАЊЕ НА ДЕЛАТА:

Работите треба да бидат доставени на адреса: Уметничка галерија „Моша Пијаде“ ул. Маршал Тито“ б.б. 97 000 Битола.

Творбите ги пакова и транспортира авторот во 1 правец, а организаторот е обврзан после завршената манифестација, да ги врати делата на авторите.

Уметниците работите ги обезбедуваат со соодветно пакување со амбалажа која треба да послужи при враќањето на творбите.

ДОКУМЕНТАЦИЈА:

Со пријавата на поканата од организаторот, уметникот ги прифаќа сите услови назначени во правилникот за изложбата.

Организаторот ќе користи репродукција на творбите за печатење на каталог и пропаганда на Триеналето.

ИНФОРМАТИВНО – ПРОПАГАНДНА АКТИВНОСТ:

Организаторот издава каталог со документација за сите автори и дела.

Во каталогот, секој учесник ќе биде прикажан со куса енциклопедиска биографија и опис на уметниковата дејност, со податоци за изложените творби.

На секој учесник на Триеналето ќе му биде испратен бесплатен каталог.

Уметниците се одрекуваат од правото на накнада за репродукување на делата.

Организаторот ќе ја извести јавноста по пат на покана за отворање на Триеналето, плакат, печат, РТВ и т.н.

ПРОДАВАЊЕ НА ДЕЛАТА:

Изложбените работи се продаваат и отуѓуваат по цените кои ги насочува авторот. Во колку цената не е насочена од авторот, се зема вредноста која ќе ја одреди организаторот или откупната комисија.

Продадените (откупени) дела, не се отстапуваат на купувачот пред затворање на изложбата.

НАГРАДИ:

На денот на отворањето на изложбата, представник на самоуправните органи на Завод, музеј и галерија ќе ги прочита наградите.

Наградите се:

– Три равноправни награди, за најдобри остварувања

- 10 откупни награди

– Откупни награди на Општествени тела, РО и др.

– Откупна награда „Моша Пијаде“ – на Завод, музеј и галерија – Битола.

ПРЕОДНИ И ЗАВРШНИ ОДРЕДБИ:

Овој правилник стапува во сила од денот на донесувањето од страна на организаторот на изложбата.

ПОЧЕСЕН ОДБОР

ПРЕТСЕДАТЕЛ:

БОРИС АНДОНОВСКИ
претседател на СО – Битола

ЧЛЕНОВИ:

ГОРЕ МИХАЈЛОВСКИ
претседател на ИС при СО – Битола

ГОРЃИ ЛУМБУРОВСКИ
потпретседател на ИС на СО – Битола

ПАВЛИНА ВАСИЛЕВА
секретар на секретаријатот за општествени дејности Битола

МИЛЕ ЧОЛАКОВСКИ
претседател на ОК на СКМ – Битола

РАДЕ ДИМОВСКИ
секретар на ОК на СКМ – Битола

ПЕРО АТАНАСОВСКИ
делегат на Собрание на РЗК – Скопје

ЈОВАН КОЧАНКОВСКИ *
секретар на ОСИЗ на културата – Битола

ЖИВКО ХРИСТОВСКИ
претседател на ОК на ССМ – Битола

МИТКО КРСТЕВ
претседател на ОК на ССММ – Битола

ТАЛЕ ГОШЕВСКИ
претседател на ОО на СЗБ од НОВ – Битола

проф. др. ГЛИГОР ПОПОСКИ
ректор на универзитетот во Битола

БОРЧЕ НАУМОВСКИ
секретар на РЗК – Скопје

КИРИЛ КРСТЕВ
претседател на ОК на ССРНМ – Битола

БЛАГОЈ ХРИСТОВСКИ
секретар на ОК на ССРНМ – Битола

НОВЕ ФРАНГОФСКИ
претседател на ДЛУМ –

ПЕТАР МАЗЕВ
претседател на СЛУЈ

ГОРЃИ ДЕСАНОВСКИ
претседател на ДЛУМ

МИХАЈЛО ХАЦИСТЕРЈОВ
директор на „Битолатекс“

ГОРЃИ ХРОНИ
директор на Ф-ка „Илинден“ – Битола

СИЛЈАН МИЦЕВСКИ
директор на ГРО „Пелистер“ – Битола

МИТКО БУТЛЕВСКИ
директор на ГРО „Пелагонија“ – Битола

ТОМЕ СТОИЛОВ

директор на Македонија стакло – Битола

АЛЕКСАНДАР ЗАРИЕВСКИ

директор на „Југотутун“ – Битола

ЈАКОВ ЧАЛОВСКИ

директор на „Јавор“ – Битола

ЈОНЧЕ ВЕЛЕВ

директор на ЗИК „Пелагонија“ – Битола.

**ОРГАНИЗАЦИОНИ ТЕЛА ЗА V ТРИЕНАЛЕ
НА СОВРЕМЕНАТА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА****ОРГАНИЗАЦИОНЕН ОДБОР**

Лиљана Христова – претседател

ЧЛЕНОВИ:

Никола Ивановски
Јован Кочанковски
Жарко Този
Марика Бочварова
Илија Кочовски
Ранко Струмениковски
Горица Гагик
Благој Павловски

ЖИРИ КОМИСИЈА

Др. Борис Петковски – претседател
Љупка Дамјановска
Борислав Траиковски
Душан Перчинков
Нико Този
Петар Мазев
Лиљана Христова

КАТАЛОГ

Лиљана Христова
Илија Кочовски

ПРОПОЗИЦИИ, ПОКАНИ И ПЛАКАТ

Илија Кочовски

ФОТОСИ ЗА РЕПРОДУКЦИИ

Љубе Николовски

ПОСТАВКА НА ИЗЛОЖБАТА

Лиљана Христова
Ефто Димовски
Лазо Гаковски
Славе Кирков
Роберт Михајловски
Љубе Георгиевски

ПРЕДГОВОР

Современата графичка уметност во Југославија се повеќе си отвора пат, место и углед во Светот, развивајќи ги своите формално естетски и содржински белези паралелно со сликарската дисциплина. Првата генерација ликовни уметници кои систематски ја одгледуваа графичката техника, работеше меѓу двете Светски војни, а првите графички работилници се појавија по ослободувањето. Ослободувајќи се постепено од пропагандните задачи во својот континуиран развој, графиката се повеќе се осврнува кон компликувани уметнички испитувања и исповеди. Интересот за графичката техника и нејзиното значење е доста голем, што е резултат и заслуга на југословенските уметнички школи – Академии – специјализирани за графичко творење, особено ако се има во предвид значењето на графиката како медиум за социјализација на уметничката мисла преку можноста за масовно репродуцирање и воспоставување најнепосреден контакт меѓу уметникот и публиката.

Македонската современа графика преставува најмлада ликовна гранка во нашата Земја. Таа се појави во повоените години, односно 1948 год. кога ликовниот уметник Душан Кокотовиќ ја формира првата генерација македонски графичари, со донесувањето на првите машини за бакрорез и акватинта. Во првите години од VI деценија се јавија првите изложби (графички) во Републиката, а 1954 год. беше формирана и графичка секција при ДЛУМ. Припаѓајќи на приближно ист временски период од 1953, македонските графичари успеаа да се афирмираат со своето учество на повеќе графички изложби во Земјата и во странство. Со учеството на овие изложби се јави потреба за организација на традиционални графички изложби, така што 1957 год. се организира I Изложба на графички во Републиката (со организација на ДЛУМ), а десет години покасно, 1967 г. Во Уметничката галерија „Моша Пијаде“ во Битола беше отворена „Изложба на современа југословенска графика“, подготвена од Кабинетот на ЈАЗУ Загреб и МСУ – Скопје. Со оваа изложба Уметничката галерија од Битола, го означи своето прераснување во Галерија на современа југословенска графика по иницијатива на Работната заедница на Галеријата, Општинското Собрание – Битола, Републичкиот секретаријат за наука и култура и Заводот за заштита на спомениците на културата – Скопје. Концепцијата на оваа изложба беше од изложениот материјал да се создаде фундамент за сопствена творечка збирка која ќе се чува, обработува, проучува изложува и пропагира. На изложбата беа застапени 45 автори со 105 дела во кои е доминантен стремежот за комплексно сваќање

на стварноста и настојувањето за понирање во битот на светот. Изложбата преставуваше важна уметничка манифестација која ја одрази актуелната положба на графичката уметност во Југославија, а посебен дел од изложбата преставуваа експонатите на Македонската современа графика. Приоритет беше даден на интелектуалните можности, емоции и графички таленти, а беа присутни реалистички и декоративни, експресионистички и кубистички како и апстрактни сваќања. Се бараа решенија на исти творечки проблеми, доаѓаа до израз исти правци и струи и настануваа слични достигнувања како и во графиката на другите културни средини.

Во настојувањата непосредно да се следи современоста и актуелноста на репродукциската графичка уметност во нашата земја, Уметничката галерија се оријентира кон организирање традиционални изложби: ТРИЕНАЛЕ НА СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА. Замислени се, пред се како уметнички смотри на кои ќе бидат презентирани најубавите остварувања од модерната графичка уметност. Нивната цел е да не запознаат со интимните исповести, тематски преокупации, желби и оправдувања, ликовни стремежи со најразлични индивидуални карактеристики и особености како и лични придонеси на уметниците од сите краеве на Југославија.

Во 1972 год. се организира I Триенале на современа југословенска графика. Учествуваа вкупно 57 автори со 152 графички листа работени во класични традиционални техники: дрворез, линорез, бакрорез, литографија, како и отисоци во разни комбинирани техники во длабок печат и се почесто употребуваната сериграфија. Тематската определеност е свртена од една страна кон современите проблеми во светот, или кон ангажираност за отстранување на истите, како и асоцијации и реминисценции за минатото. Ова триенале овозможи да се согледа местото кое го зазема Современата македонска графика во југословенски рамки. Следната триеналска експозиција се одржа во Ноември 1975 год. Интересот кај уметниците за излагање е уште поголем, што го потврдуваат стотите учесници со 200 графички листа. Меѓу нив се наоѓаат со достоинствена застапеност, бројни истаќнати ликовни работници кои се заслужни за афирмацијата на уметничкото дело во Југославија. Импресивен е впечатокот дека поголем број уметници и припаѓаат на помладата генерација ликовни уметници, а меѓу нив и оние кои го бараат својот творечки пат на ликовна егзистенција. Истата констатација е присутна и при организацијата на 3 Триенале – 1978 год. Поброежни учесници се – 124, со 301 експонат, ги исполнија просториите на уметничката галерија,

оправдувајќи ги настојувањата Битола да прерасне во солиден графички центар. Пратејќи го континуитетот на презентирање највисок квалитет што го постигнува авторот во својот домен, 1981 год, продолжи и организацијата на 4 Триенале на современата југословенска графика. И понатаму продолжува интересот за пратење на современите графички правци низ веќе споменатите графички техники, како и добивањето на нови резултати при комбинирање на повеќе техники. Четвртото Триенале го оправда афирманот на сите триеналски експозиции како и потребата за натамошно развивање, пратење и проспритет на графичкиот тренд.

Врз основа на претходните манифестации и оваа година кога се прославува мал јубилеј со 5 Триенале на современа југословенска графика, просториите на Јени џамија во Битола, повторно се исполнуваат со графичките иновации на ликовните уметници од Југославија. Присутни се 88 графичари, а особено впечатлив е поголемиот број млади ликовни уметници, кои на секаков начин се обидуваат да го продолжат афирмативниот пат на графичката дисциплина и создадат сопствен творечки израз.

Испитувањето во графичкиот медиум, создаде разнообразна гама, за ликовно проучување. Техничките изразни манипулации низ поедини графички листови се движат од вообичаените: ба-крорези, линорези, линогравури, ситостампи, па понатаму до сложени комбинирани техники: ет-каница – акватинта и др. Тоа создава контрастни решенија при отиснувањето, што се одразува на интензитетот на јасноста при контрирањето на отиснатите плохи, зависно од композициските решенија. Употребата на колорит го потенцира

ликовниот пристап, суптилноста и потребата од взаемно дејство на ликовните дисциплини. Јасно дефинираните тематски определби ја изразуваат хетерогеноста на преокупациите на графичарите, не правејќи никаква разлика при примената на истите низ другите видови ликовно изразување. Главно се присутни детали што преставуваат елемент за понатамошно разработување. Се повеќе се напуштаат класичните тематски насоки: мртвите природи и портретот, а додека фигурацијата и природата и понатаму остануваат во една новокомпирирана невообичаена целина, условена од стилската припадност на експонатот. Особено е интересен надреалистичкиот пристап кон предметот, кој често може да се движи од оп-арт до хиперреализам. Присутни се и графички листови кои преставуваат продолжување на традицијата, поп-артот, геометриската апстракција и конструктивизмот, како о линеарни геометриски облици кои понекогаш преминуваат и во неправилни апстрактни површини. Овие графички определби, главно ги пратат современите светски збиднувања: астрономски откритија, научна фантастика, нова филозофија, со навраќање кон старите проверени традиции. Низ нив се провлекува нота на дематеријализација на предметот.

Изложбата во целина презентира модернизам кој е карактеристичен за крајот на VIII и почетокот на IX деценија од овој век, чии носители се главно млади ликовни творци. Најшироката комуникативност и плуралистичка усмереност на триеналските манифестации во Битола, овозможува збогатување на графичкиот фонд, како и пратење на осцилаторските движења во современата југословенска графичка дејност.

Лиљана Христова

Жири-комисијата на седницата што ја одржа на ден 4. X. 1984 г. ги додели следните награди:

I награда **ДИМЧЕ НИКОЛОВ** „Предел 27“

II награда **АНТЕ КУДУЗ** „АФ 5“

III награда **МИОДРАГ НАГОРНИ** „Убавината на школката“

Наградата „Моша Пијаде“ се додели на **Симон Шемов** за делото
„Дете и универзум“

Десет откупни награди беа доделени на следните автори:

ЗДЕНКА ГОЛОБ — „Група од единаесет“

ТОДОРЧЕ АТАНАСОВ — „Мои пријатели I“

БОГЕ ДИМОВСКИ — „Сон во сиво V“

ТИЊКА СТЕГОВЕЦ — „Поглед на скалите“

БОРИС ЗАПЛАТИЛ — „Женски образ“

ИВАН ЛЕСИЈАК — „Две фигури“

МИРОСЛАВ АРСИЌ — „Поглед на асфалтот“

СЛОБОДАН ЈОВИЌ — **ЕТИ** — „Огледало“

СТАНЕ ЈАГОДИЌ — „Славолук на животот“

СОЊА ЛАМУТ — „Реконструкција“

А В Т О Р И

срещават се в местността Битол да прера-
ти до твърдението, че това е единственото място
където се срещат всички представители на
нашата нация. Това е единственото място, където
се срещат всички представители на нашата нация.
Това е единственото място, където се срещат
всички представители на нашата нация.

Във всички случаи, когато се срещат
представители на нашата нация, те се срещат
в единственото място, където се срещат
всички представители на нашата нация.

Истината е, че всички представители на
нашата нация се срещат в единственото
място, където се срещат всички
представители на нашата нация.

Това е единственото място, където се срещат
всички представители на нашата нация.
Това е единственото място, където се срещат
всички представители на нашата нация.

Във всички случаи, когато се срещат
представители на нашата нация, те се срещат
в единственото място, където се срещат
всички представители на нашата нация.

Истината е, че всички представители на
нашата нация се срещат в единственото
място, където се срещат всички
представители на нашата нация.

- BOVA ZIMONIN — "The Bull"
- IRINA GIZDRI — "The Girl"
- BOVA ZIMONIN — "The Bull"
- IRINA GIZDRI — "The Girl"
- BOVA ZIMONIN — "The Bull"
- IRINA GIZDRI — "The Girl"
- BOVA ZIMONIN — "The Bull"
- IRINA GIZDRI — "The Girl"

NOTA

1. АДАШЕВИЌ БРАНИМИР
2. АЛАГИЌ МУЈО
3. АПЧЕВСКИ СТОЈАН
4. АНТУНОВИЌ РИСТО
5. АРБАНАС НЕВЕНКА
6. АРСИЌ МИРОСЛАВ
7. АТАНАСОВ ТОДОРЧЕ
8. БЕЌАРОВСКИ НАСО
9. БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ
10. БОШЊАКОВИЌ ИВО
11. БРЕЗАВШЧЕК МАРЈАН
12. ВИЛД БОРУТ
13. ГЕГОВСКИ КИРИЛ
14. ГОЛОБ ЗДЕНКА
15. ГРБИЌ ИВО
16. ГРЕГОРЧИЌ МИЛЕНА
17. ДЕ РЕГИ МАРЈАН
18. ДИМОВСКИ БОГЕ
19. ЖУЊИЌ МИЛАН
20. ЗАПЛАТИЛ БОРИС
21. ЗВЕСТ АПОЛОНИО
22. ИВАНКОВИЌ ЉУБОМИР
23. ЈАГОДИЧ СТАНЕ
24. ЈАКЕШЕВИЌ НЕНАД
25. ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН
26. ЈАНКОВИЌ РАДИСЛАВА
27. ЈЕЈЧИЌ ДАНИЛО
28. ЈЕМЕЦ АНДРЕЈ
29. ЈОВАНОВИЌ ЗОРАН – ДОБРОТИН
30. ЈОВИЌ СЛОБОДАН – ЕТИ
31. КАРАНОВИЌ БОШКО
32. КИЗУР МАРТИН
33. КЛАЧИК ЈОЗЕВ
34. КНЕЗ ЈАНЕЗ
35. КНЕЖЕВИЌ СЛОБОДАН
36. КОВАЧ ЉЕРКА
37. КОСТИЌ ЕМИЛО
38. КОСТОВ ВАСИЛ
39. КОЧЕВСКИ ДИМИТАР – МИЧО
40. КРАСНИЌИ ХУСНИ
41. КРМОВ ТОМИСЛАВ
42. КУДУЗ АНТЕ
43. КУДУЗ ИВАН
44. ЛАМУТ СОЊА
45. ЛЕСИЈАК ИВАН
46. ЛИПОВЕЦ ДУШАН
47. МАТИЌ ДУШАН
48. МАРИНОВИЌ ПЕТАР
49. МИРИЌ МЛАДЕН
50. МУНЦИЌ ЕНЕС
51. НАГОРНИ МИОДРАГ
52. НИКОЛОВ ДИМЧЕ
53. ПАШАНКО ПЕТАР
54. ПЕКАНАЦ НЕДЕЛКО
55. ПЕРАЗИЌ ТОМИСЛАВ
56. ПЕТРОВИЌ МИЛИЦА
57. ПЛЕМЕНИТАШ КАРЕЛ
58. ПОЗАИЌ ЗДЕНКА
59. ПОПИН ВЛАДИМИР
60. ПОПОВИЌ СИЛВИЈЕ
61. РУС ЗМАГО
62. САЛИХУ АГИМ
63. СЕВЕР БРАНЕ
64. СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН
65. СТЕГОВЕЦ ТИНЦА
66. СТОЈАНОВИЌ ДОБРИ
67. СТОЈАНОВИЌ ЉИЉАНА
68. СТОЈИСАВЉЕВИЌ НЕВЕНКА
69. СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
70. СУЖЊЕВИЌ РАДИВОЈ

71. ТУТА КЛАУДИЈ
72. КИРИК РАСТКО
73. КИРОВИЌ МИОДРАГ
74. УЛИЌ ЈОВАНКА
75. ФИЛИПОВСКИ АЦО
76. ФИШЕР ВЕРА
77. ФИШТЕР ВИНКО
78. ФРЕЛИХ ЧРТОМИР
79. ХАНДУКИЌ ИРФАН
80. ХОРВАТ ЈОЖА – ЈАКИ
81. ЦУРК ФРАНЦ
82. ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА
83. ЧОБАЛ БОГДАН
84. ЧОК ЗЛАТАНА
85. ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ
86. ШАКИРИ УМЕР
87. ШИЌАНИН ПРЕДРАГ
88. ШЕМОВ СИМЕОН

- 71. ТУТА КЛАУДИЈ
- 72. КИРИК РАСТКО
- 73. КИРОВИЌ МИОДРАГ
- 74. УЛИЌ ЈОВАНКА
- 75. ФИЛИПОВСКИ АЦО
- 76. ФИШЕР ВЕРА
- 77. ФИШТЕР ВИНКО
- 78. ФРЕЛИХ ЧРТОМИР
- 79. ХАНДУКИЌ ИРФАН
- 80. ХОРВАТ ЈОЖА – ЈАКИ
- 81. ЦУРК ФРАНЦ
- 82. ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА
- 83. ЧОБАЛ БОГДАН
- 84. ЧОК ЗЛАТАНА
- 85. ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ
- 86. ШАКИРИ УМЕР
- 87. ШИЌАНИН ПРЕДРАГ
- 88. ШЕМОВ СИМЕОН

БР
2.
За
Из
Тр
гр
ла
во
Са
Ве
Бе
1.
М
20.
Ал
во
Уч
на
„З
из
гра
из
тр
др
Но
1.
мм
АП
8.
За
Са
71,
на
198
гра
Шт
Би
1.
мм
РИ
13.
За
сту
Са
Гру
ум
мл
сал
сов
Тр
не
по
југ
883
1.
ти

БРАНИМИР АДАШЕВИК

2. 10. 1941 Београд

Завршил Архитектонски факултет во Београд. Излагал од 1973 и тоа:

Триенале на современа графика во Битола, Загребачко биенале на графика, Биенале во Љубљана, Европско биенале во Милуза, V Триенале во Београд, Октобарски салон во Београд и др. Самостојно излагал: Херцег Нови 1975, Београд, Венеција 1976, Женева 1983.

Београд, Савски Венац Вајара Џоке Јовановиќа 18

1. Гулаб 1983 бакропис, 400 x 490

МИЈО АЛАГИЌ

20. 06. 1952 Напреље, Сански мост

Апсолвен е на АЛУ во Нови Сад отсек графика, во класата на Ж. Цак.

Учесник е на повеќе групни изложби: I Биенале на југословенската графика – Београд 1982; „Заедно 83“ Београд, Сарајево 1983; Мајска изложба на графика на белградскиот круг, Београд 1983; 12 Новосадски салон 1984; 33 пролетна изложба на УЛУВ, Нови Сад 1984; IX Сремскомитровачки салон 84; Зрењанин 1984; Вршац 1984 и др.

Нови Сад Загребачка 10

1. Фрагменти од Босна 1983 акватинта 420 x 620 мм.

АПЧЕВСКИ СТОЈАН

8. 08. 1936 с. Баница – Егеј. Македонија

Завршил Педагошка академија во Скопје 1971 г.

Самостојно излагал: Нови Сад 1963; Битола 1967, 71, 79, 80; Крагујевац 74. Учествовал на IV Триенале на современа југословенска графика Битола 1981, и на сите изложби на ДЛУБ во Епинал, Београд, Марибор, Пожаревац, Херцег Нови, Скопје, Штип, Куманово, Титов Велес, Охрид, Прилеп.

Битола Славко Лумбарко 6

1. Поглед кон коридата 1984 ситопечат 500 x 600 мм.

РИСТО АНТУНОВИЌ

13. 09. 1952 Берковиќи

Завршил АЛУ во Сарајево 1978 и Постдипломски студии – Графика во Љубљана 1980 г.

Самостални изложби: Сарајево 1983; Тузла 1984. Групни изложби: Изложба на сарајевски ликовни уметници – Инзбург (Аустрија) Мајска изложба на младите Сарајево 1981; III Септемврски ликовен салон на младите – Никшиќ 81; 4. Триенале на современа југословенска графика – Битола, 81; Триенале интернационале де гравире дес арпенес Францаисес 82; 5. Изложба југословенског портрета – Тузла 1983; 13. Загребачка изложба на југословенската графика 1984.

88363 Берковиќи (БиХ)

1. Од циклусот „Патување IV“ 1982, бакропис акватинта 650 x 820.

НЕВЕНКА АРБАНАС

8. 06. 1950 Батина

Завршила АЛУ и постдипломски студии за графика (проф. А. Кинерт) во Загреб 1977 год.

Самостојно излагала: Загреб 1971, 1975; Книжевци 1976; Загреб 1977, 1980, 1983; Нашице 1977; Ријека 1983 г.

Групни изложби: 1972 – Загреб; 1973 – Сомбор; 1974 – Ивањица; 1975 – Осиек; 1976 – Струмица, Загреб; 1977 – Загреб, Осиек; 1978 – Загреб; 1979 – Сарајево, Сплит; 1980 Нови Сад, Загреб; 1981 – Загреб, Осиек; 1982 – 12. Загребачка изложба на југословенска графика и 2. интернационален, биенален фестивал на портрет, цртеж и графика – Интербифеп – Тузла; 1983 – 15. меѓународно графичко биенале во Љубљана; и МСУ – Скопје; 1984 – 13. загребачка изложба на југословенска графика; „мермер и звуци“ Аранџеловац. Загреб Цветна цеста 7

Бештија 1982 сува игла 500 x 500 мм.

МИРОСЛАВ АРСИЌ

20. 06. 1942, Пожаревац

Завршил Академија за ликовна уметност во Белград 1967.

Самостојно излагал: Пожаревац од 1961–73), Београд 1970/72/73/76/78/82, Марибор, Ротовж, (1973), Нови Сад (1974), Полска (1975), Њујорк (1978), Сисак (1981), Бања Лука, Смедерево (1983), Пожаревац (1984).

Учествовал на: I, II, III, IV Триенале на современа југословенска графика во Битола (1972, 75, 78 и 81г.), НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија (1971,76), VI и VII Биенале на младите во Ријека (1971,74), XII, XIII, и XIV Меѓународно биенале на графика во Љубљана (1977, 79, 81). Добитник е на голем број награди и признанија меѓу кои:

1968 – I награда за сликарство на изложбата „Војници – ликовни уметници 68“ Београд, 1982 – I награда за графика на IV Триенале на современа југословенска графика Битола.

Пожаревац, Косанчичева 53.

1. Случка на асвалтот, 1982, акватинта 320 x 980

2. Случка на асвалтот I, 1982, акватинта 470 x 970

ТОДОРЧЕ АТАНАСОВ

28. 08. 1953 Св. Николе

Завршил Академија за ликовна уметност и специјалка за сликарство во Љубљана кај проф. Ј. Берник 1977 и 1979 г. и специјалка за графика кај проф. Б. Боркиќ 1982 год.

Самостојно излагал: Марибор – 1976; Љубљана 1982, 83; Скопје 1984; Куманово 1984; Битола 1984г.

Учествовал на голем број групни изложби во Земјата и странство: Изложба на студентите на АЛУ Љубљана 1976, 77, 78; Мантова, Белград, Единбург 1976, 1977, традиционални и биенални изложби: Сеул (Кореа), Београд, Љубљана, Ријека, Марибор, Никшиќ, Скопје, Битола, Шибеник, Љубљана Горњи трг 30

1. Три фигури 1982 бакропис во боја, акватинта 700 x 990 мм.

2. Мои пријатели I 1983 сува игла 690,5 x 990.

НАСО БЕЌАРОВСКИ

1938 с. Желево, Егејски дел на Македонија.
Завршил Академија за ликовна уметност во Београд 1963 г.
Самостојно излагал: Скопје 1962; Струмица 1967; Скопје 1974; Куманово 1978; Куманово 1979.
Учествувал на голем број групни изложби во земјата и странство: На сите ДЛУМ ови изложби од 1965, „Графички изложби на ДЛУМ од 1977; Југословенска млада уметност Београд 1960–63; Современа македонска уметност – Ферара 1969; 25 Год. АСНОМ Скопје 1969; Современа македонска графика Загреб 1981; Југословенска ситна пластика – Инголштат (Германија); Југословенско биенале на ситна пластика – Мурска Собота, Београд 1981; 3. и 4. Триенале на современа југословенска графика 1978, 81 г. и др.
Скопје „Христијан Тодоровски Карпош“ 86 б.

1. **Орев I** 1983 ситопечат 700 x 500 мм.

БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ

27. 07. 1955 Скопје
Завршил Ликовна Академија, отсек графика, во Приштина, 1980 г. и Постдипломски студии, отсек Графика за Ликовна уметност – Белград 1982 год.
Самостојно излагал: Белград 1982, Скопје 1983, Сарајево 1984, Битола 1984, Прилеп 1984, Неготино 1982 – 1984 год.
Учествувал на: Пулски ликовни успони 1979, Младоста на Сутјеска 1980, Изложби (I, II, и III) на Графичката колонија – Гевгелија 1980–82 г., IV Триенале на современа југословенска графика, Битола 1981 г., Мајска изложба на белградскиот круг 1984, 13 Загребачка изложба на југословенска графика 1984, 40 Години АСНОМ, МСУ – Скопје Никола Тесла 14
„7+“ 1982, литографија 420 x 340

ИВО БОШЊАКОВИЌ

26. 03. 1952 Книн
Дипломирал на ФАГГ оддел за Архитектура 1977 г.
Самостојно излагал: Раденци 1980; Мурска Собота 1981, Осиек 83; Раденци 83. Учествувал на групни изложби: Београд, Мурска Собота, Паркин, Битола, Осиек, Загреб, Крањ, Марибор, Љубљана, Инсбрук, Шватс, Вељак и т.н.
Мурска Собота, Алија Кардоша 4

1. 4–7 1982 ситоштампа 700 x 700 мм.

МАРЈАН БРЕЗАВШЧЕК

1. 12. 1934 Приштина
Завршил школа за применета уметност во Пек.
Самостојно излагал: Приштина, Титова Митровица, Лондон.
Учествувал на голем број групни изложби меѓу кои и на 2. 3. и 4. Триенале на современа југословенска графика – Битола 1975, 78 и 1981 год.
Београд Буџонијева 20/3

1. **Трагови и знаци** 1983 акватинта

БОРУТ ВИЛД

24. 12. 1954 Мурска Собота

Дипломирал на Факултетот за применета уметност во Београд 1979 год.
Самостојно излагал: Београд 1983, 1983; Крагујевац 1984.
Учествувал на повеќе од 30 Групни изложби во Земјата и странство.

1. **Будимпешта** 1982 акватинта, бакропис 150 x 290 мм.

Београд Устаничка 67/37

КИРИЛ ГЕГОСКИ

27. 03. 1944 Прилеп

Завршил школа за применета уметност, Скопје 1964 г.

Самостојно излагал: Прилеп: 1968, 71, 83; Скопје 1973, 83; Битола 1977/79/83; Струга 1979, Штип, Земун 1983.

Учествувал на голем број изложби: (Групни): Прилеп 1964 – 83; Скопје 1968–1984; Сомбор 1975, Београд 1976, Скопје 1977, Битола 1978,81, Карловац 1979, 1981, 1983.
Прилеп, Зеленик 2/3

1. **Пејзаж, 3 февруари 1984** 1984 дрворез во боја 500 x 650 мм.

ЗДЕНКА ГОЛОБ

20. 02. 1928 Градишче

Дипломирала на АЛУ во Љубљана 1954 г.
Самостојно излагала: Ново Место 1963; Љубљана 1966, 71, 72, 74, 78; Марибор 1966, 74; Пиран 1966; Кочевје 1971; Цеље 1972; Копер 1972; Суботица 1972; Зрењанин 1972; Удине (Италија) 1973) Брисел (Белгија) 1975; Дубровник 1979; Клагенфурт (Аустрија) 1979; Брчко, Жалец 1979 г.
Учествувала на голем број групни изложби во земјата и во странство: од 1. до 4. Триенале на современа југословенска графика Битола;
3. Триенале на југословенска уметност во Београд 1967; Југословенска графика – Загреб 1972 – 1980; 18. Анале – Пореч 1978; Париз, Болоња, Братфорд, Берлин, Стокхолм, Фредрикстанд, Белгија и т.н.
Љубљана Шентвид Андреја Битенца 13

1. **Група од единаесет** 1983 бакропис во боја 500 x 650 мм.

2. **Група од дваесетиеден** 1983 бакропис 500 x 650 мм.

ИВО ГРБИЌ

25. 10. 1931 г. Дубровник

АЛУ завршил во Загреб 1951 г. Дипломирал на графички отсек 1956.

Од 1960 до 1982 г. е професор на графички отсек на школата за применета уметност во Загреб.
Има 13 самостојни изложби: Дубровник 1960/64/66/67/77/83; Загреб 1967; 75/80/81/82; Сплит 1968 г.

Учествовал на околу 120 групни изложби во Земјата и во странство: Изложби на УЛУХ – Загреб од 1958, Југословенска графика – Куба 1965; Современи југословенски графичари, Аргентина 1966; Современа југословенска графика, Тунис и Монголија; 1–4 Триенале на современа југословенска графика – Битола 1972/75/78 и 81 год. Загреб, Пантовчак 125 а

1. **Загребачки кватет** 1982 гравура во плексиглас 210 x 211 мм.

МИЛЕНА ГРЕГОРЧИЧ

14. 04. 1952 г. Љубљана
Дипломирала АЛУ оддел сликарство во Љубљана 1976 г., а 1978 год. дипломирала на специјалка за графика.

Самостојно излагала: Љубљана 1977/1978/1979/1980/1982/1983/1984 г. Лож 1980; Врхника, Цркница 1981 г.

Учествовала во голем број групни награди во земјата и во странство: Меѓународни биенале во Брно 1974, Краков 1978, Братфорд 1982; Меѓународно биенале на графика Љубљана 1979, 3. Биенале ИНТАРТ – Љубљана 1980; 4. Триенале на југословенска графика Битола 1981; Вроцлав, Сеул, Кјото, Београд, Нови Сад, Мурска Собота и др. Љубљана Птујска 18

1. **Просојна прегибанка** 1982 офсет–лито 500 x 700 мм.

МАРИЈАН ДЕ РЕГИ

12. 03. 1921 Љубљана
Академија за ликовна уметност (1949) и Архитектонски факултет завршил во Љубљана и графичка специјалка 1951 год.

Излагал повеќе пати самостојно и групно во Земјата и во странство.
Љубљана Пруле 3

1. **Под липа** 1982 линорез 320 x 290

ДИМОВСКИ БОГЕ

25. 01. 1952 Ропотово
Дипломирал сликарство на АЛУ Љубљана 1978, III степен на реставрирање и конзервирање на уметнички дела 1981 и Специјалка за графика во Љубљана 1983 год, кај проф. Богдан Борчик.

Самостојно излагал: 1977 Љубљана, Битола, 1978 – Љубљана, 1979 – Нова Горица, Битола, 1982 – Врхника.

Учествовал на голем број групни изложби меѓу кои: II и III Триенале на современа југословенска графика – Битола 1975/78; I Биенале на југословенска студенска графика 1982 Београд; 15 меѓународно графичко биенале – Љубљана 1983; 13 Загребачка изложба на југословенска графика, Загреб 1984; 40 Год. АСНОМ – МСУ Скопје 1984 и др.

Крањ Решева 8

1. **Соништа во сиво V** 1983 ориг. литографија 990 x 700

2. **Соништа во сиво IX** 1983 оригин. литографија 1000 x 700

МИЛАН ЖУЊИЌ

30. 10. 1940 Доброселица, Златибор
Дипломирал графички отсек на АЛУ во Београд 1965 во класата на проф. Б. Карановиќ, а постдипломски студии завршил 1967 г. кај истиот професор.

Самостојно излагал: Београд 1977, 1979, 1979, 1980, 1981, 1982; Сплит 1979, 1980; Бол на Брач 1979, 1980; Шибеник 1980; Карловац 1982 г.

Учествовал на голем број групни изложби во земјата и странство: На сите изложби на УЛУС од 1965; II Триенале на југословенска уметност 1967; IV и V Изложба на југословенска графика во Загреб 1966, 68; Југословенска графика, Брисел 1970; Интерграфик – Берлин 1970; Современа југословенска графика, Тунис и Мароко 1971, Париз 1978; „Болскианале“ 1983, 84 – Бол на Брач; Златно перо Београд 1982, 83 и т.н. Београд Скадарска 49/II

1. **„Жељо, о господару, живи своје дело“ (Сеј–Џон Перс „Морекази“)** 1982 линогравура P=240 мм.

БОРИС ЗАПЛАТИЛ

23. 04. 1957 Љубљана
Завршил Академија за ликовна уметност во Љубљана 1982 год.

Од 1978 год. излагал самостојно во Љубљана, Марибор, Цеље, Нова Горица, Кочевје, Пиран.

Учествовал на голем број групни изложби во Земјата и странство: I Меѓународни „Екс темпоре“ во Липица 80; IV Триенале на современа југословенска графика Битола 1981; IV Септемврски салон на младите Никшиќ; VI Југословенски биенале на мала пластика Мурска Собота; XV Сликарска колонија – Ивањица; III Меѓународна изложба на мала графика – Барселона; Њујорк, Басел, Кадаквас, Београд, Југословенска графика – Аранѓеловац и т.н.

Љубљана Јана Хуса 45

1. **Женски образ** 1984 сува игла 500 x 530

АПОЛОНИО ЗВЕСТ

15. 05. 1935 Бертоки
Академија за ликовна уметност и специјалка завршил во Љубљана

Самостојно излагал на повеќе од 40 Изложби во Земјата и странство: Љубљана, Загреб, Београд, Милано, Цирих, Токио, Њујорк и др.

Учествовал на: 1 – 4 Триенале на современа југословенска графика Битола (1972–81); На графичките биенале во Љубљана, Загреб, Краков, Сан Франциско. Добитник е на повеќе од 20 национални и меѓународни награди.
Порторож (Пиран) Пот Поморшчаков 15 д.

1. **Секвенци** 1980 ситопечат на платно 800 x 600 мм.

ЉУБОМИР ИВАНКОВИЌ

28. 03. 1953 Пирот

Завршил Факултет за применета уметност во Београд, катедра Графика, кај проф. Б. Кршиќ и Б. Макеш. 1978, а магистрирал на истиот факултет во Атењето за графика кај проф. Б. Кршиќ 1982 г. Самостојно излагал: Париз и Београд 1982 г.

Учествувал на повеќе изложби (групни) во земјата и во странство: Графичари – 78, Београд 1978; Графика на белградскиот круг 1978, 0 84 г, Триенале на современата графика – Брно (ЧССР) 1980; АРТЕДЕР Билбао – Шпанија 1982 и др. Београд Вождовац Косте Јовановиќа 36

1. **Без наслов I** 1984 акватинта 500 x 650 мм.

СТАНЕ ЈАГОДИЧ

15. 06. 1943 Цеље

Завршува АЛУ во Љубљана и 1970 год. завршува сликарство во класата на проф. Михелиќ.

Самостојно излагал. Рогашка Слатина 1966, 77, 83; Љубљана 1970, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83; Цеље, Загреб 1973; Монреал 1974; Скопје 1975; Дубровник 1977; Словен Градец 1979; Марибор 1981; Београд 1982 г.

Учествувал на голем број групни изложби во Земјата и во странство: Љубљана, Загреб, Београд, Скопје, Сарајево, Катовице, Бордигера, Толенто, Анкона, Њујорк, Монреал, Хановер, Стразбург, Атина, Истамбул, Клагенфурт, Милано, Арл, Келн, Барселона, Брисел, Паскара, Толенто, Лос Анџелес, Мексико, Ибиза, Париз, Токио итн.

Љубљана Биједичева 12

1. С

1. **Славолак на животот** 1982 сериграфија во боја 810 x 690 мм.

2. **Славолак на животот** 1982 сериграфија во боја 810 x 690 мм.

НЕНАД ЈАКЕШЕВИЌ

1950 Београд

Завршил Академија за применета уметност во Београд 1974; Постдипломски студии на истата Академија од 1977–79 г.

Самостојно излагал: Ријека, Опатија 1975; Београд 1976; Женева 1979, 81; Бостон 1980, 82; Цеље 1981; Мајами, Гриник, Љубљана 1982.

Групно излагал: СФРЈ, САД, Германија, Италија, Норвешка, Јапонија, Франција, Швајцарија, Ирска, Куба, Панама, Англија. Београд, Кнез Милош 43/27

1. **Раце** 1982 акватинта 400 x 440 мм.

2. **Сон** 1982 акватинта 400 x 440.

ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ

26. 04. 1953 Куманово

Академија за ликовна уметност завршил во Београд 1978 г. Постдипломски студии, сектор графика, на истата Академија 1982.

Самостојно излагал: 1978: Београд, Куманово; 1982: Београд, Скопје.

Учествувал на повеќе групни изложби: Београдски графички круг, Београд 77; 78; III и IV Триенале на современа југословенска графика 1978/81; Графичка колонија – Гевгелија 82; Меѓународно биенале на графика – Љубљана 1983; 13. Загребачка изложба на југословенска графика 1984.

Куманово Трст 4

1. **Продор 502** 1984 мецотинта 47,5 x 70 см.

2. **Вивисекција** 1982 мецотинта 47 x 70 см.

РАНКА ЛУЧИЌ – ЈАНКОВИЌ

1. 02. 1955 Стамболчиќ, Сарајево

Завршила Академија за ликовна уметност во Сарајево 1979, а постдипломски студии во Београд 1982 год.

Самостојно излагала: 1982 – Београд 1983 – Галерија на графички колек. Београд.

Учествувала на повеќе групни изложби: Графика на постдипломците на ФЛУ Београд 1980; XXX Мајска изложба на графика на белградскиот круг 81; Октомврски салон 81; Београд, Млади 82 – Београд; Берлин, Београд, Никшиќ, Зајачар, Крушевац, Сарајево и т.н.

Београд Устаничка 63 ст. 59

1. **Јаболкница 1982** 700 x 560

ДАНИЛО ЈЕЈЧИЧ

23. 01. 1933, Ајдовшчина

Завршил Академија за ликовна уметност во Љубљана, сликарски сектор.

Самостојно излагал: Љубљана (1964, 74, 77); Копер (1972); Ајдовшчина, Нова Горица (1975); Горица – Италија (1981).

Учествувал на: XII и XIV Меѓународно графичко биенале во Љубљана; 9, 10 и 12 загребачка изложба југословенске графике, 2, 3 и 4 Триенале на современа југословенска графика; ИНТАРТ 73, Љубљана; XVII Анале – Пореч; изложба „Графика Интернационале“ – Месина; 9. независна меѓународна изложба на графика – Канагава (Јапан) 1983; Југословенски конструктивизам 1921 – 81, Утрехт, Еидховен и Емен 1983/4; ИНТЕРГРАФИК – 84, Ист. Берлин.

Ајдовшчина, Грегоричева 11.

1. **Склад I**, 1984, ситопечат 700 x 505 мм.

АНДРЕЈ ЈЕМЕЦ

29. 11. 1934 Љубљана

Завршил Академија за ликовна уметност во Љубљана 1958.

Самостојно излагал на повеќе од 45 изложби во Земјата и странство.

Учествувал на голем број групни изложби: II, III и IV Триенале на современа југословенска графика Битола, 1975, 78 и 81 г; од V до XV Биенале на графика во Љубљана (1963 – 1983); Биенале на млади уметници во Париз 1963; Биенале на Сре-

доземјето во Александрија 1963; Биенале на графика во Токио; Биенале на графика во Краков, Биенале на графика во Париз, Изложби на графика – Загреб; Биенале на европска графика во Баден – Баден . . .
Љубљана Тржашка 45

1. Од циклусот „Голем ЦРТЕЖ“
2. Светли линии и црти 1983 јетканица и резерваш 240,7 x 310,7 мм.

БОШКО КАРАНОВИЌ – ДОБРОТИН

24. 01. 1942 год. Добротин
Академија за применета уметност и постдипломски студии завршил во Београд во класата на проф. Б. Џмерковиќ.
Самостојно излагал: Београд 1968, 69, 72, 81; Апатин 1972; Приштина 1981 и Ниш 1983 г.
Учествувал на голем број групни изложби во Земјата и странство: Изложба на белградскиот круг 1969, 74, 79, 80, 81, 82, 83; Сојузна изложба на југословенска графика 1970; (Загреб); Изложба на белградските уметници во Милано Пезаро, Бари, Сасоферато, Германија, Холандија, Швајцарија, Полска, Белгија; Интернационална изложба на графика 1975/78; и 3 и 4 Триенале на Современа југословенска графика Битола 1978, 81 и др.
Приштина нас. Рамиз Садик 14

1. Пејзаж 1983 линогравура 650 x 500
2. Крвови 1983 500 x 450

СЛОБОДАН ЈОВИЌ ЕТИ

16. 03. 1943 Зајечар
Завршил Академија за применета уметност завршил во Белград.
Самостојно излагал во Југославија 12 пати (Београд и Зајечар).
Настапувал на повеќе групни изложби во земјата и странство: Бордигера (Италија); Париз (Франција); Монреал (Канада); Алкмар (Холандија); Роттердам (Холандија); Софија (Бугарија); Ибиза (Шпанија); Краков (Полска); Хајделберг (Германија); Београд, Љубљана и т.н.
Београд 10 Авијатичари 13/42

1. Огледало 1984 сериграфија 700 x 500 мм.
2. Опомена 1984 сериграфија 700 x 500.

БОШКО КАРАНОВИЌ

5. 01. 1924 Босанска Крупа
Завршил Академија за ликовна уметност Белград 1948 и специјалка графика 49 г.
Самостојно излагал: Београд 1952, 53, 55, 57 г. Загреб 1959, Сомбор, Приштина 1965; Чачак 1967.
Групни изложби: Повеќе изложби во Земјата и надвор; Југословенска изложба на графика – Загреб; на изложбите со УЛУС и СЛУЈ; на меѓународни изложби во: Љубљана Синсинати, Биела, Фиренца, Токио, Њу Делхи, Париз, Лугано, Бохум, Бремен, Минхен, Вашингтон, Пекинг, Лењинград, Јерусалим, Софија, Брисел, Цирих, Лион, Стокхолм, Рим, Венеција, Букурешт и др.
Београд, Звездара Булевар револуција 225

1. Почител I 1983 линорез 200 x 300

МАРТИН КИЗУР

1. 02. 1957 Ковачница
Дипломирал на Факултетот за ликовна уметност во Београд, одсек графика кај проф. Б. Карановиќ 1981 г.

Поважни изложби: Графика на Факултетот за ликовна уметност – 40 год. ФЛУ Београд 1978; I Самостојна изложба на графика – ковачица 1981; Мајска изложба на графика на београдскиот круг 1981 – 1984 г; Членови на УЛУС 83, Београд, Ниш 1983; II самостојна изложба – Београд 1983; Југословенска изложба на студенска графика Сарајево 1984, Цртеж и ситна пластика, Београд 1984. Београд, Палилула, Вишњичка 19а

1. Апстрактна композиција Б II 1984, акват. и линорез во боја 25,5 x 32

ЈОЗЕФ КЛАЧИК

15. 02. 1949 г. Стара Пазова
Завршил Академија за ликовна уметност во Братислава (Чехословачка).
Самостојно излагал: Нови Сад 1976; Београд и Нови Сад 1979, Бачки Петровац и Нови Сад 1981, Панчево 1982.

Учествувал на голем број групни изложби (преку 100) во земјата и во странство: 3. и 4. Триенале на современа југословенска графика – Битола 1978, 81; Праг, Братислава, Краков, Беч, Буенос Аирес, Амстердам, Париз, Хаг, Београд, Загреб, Нови Сад, Панчево, Карловац, Суботица, Приштина, Сремска Митровица, Приштина, Зрењанин. Нови Сад Бул. 23 Октобра 31/У

1. Равнотежа А 1983 комб. тех. 470 x 650

ЈАНЕЗ КНЕЗ

19. 11. 1932 Добовец
Завршил АЛУ во Љубљана 1958 год.
Самостојно излагал: Трбовље 1961, Порторож 1965; Рогашка Слатина 67; Љубљана 1975; Тржиќ 1977; Џеље 1981.

Учествувал на II, III и IV Триенале на современа југословенска графика – Битола 1975, 78, 81 год. III изложба НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија, Белград 1970; II изложба на југословенски портрет Тузла 1971; V Триенале на современ југословенски цртеж, Сомбор 1975; Тито во делата на ликовните уметници на Југославија, Београд 1978; IV Биенале на цртеж – Приштина 1981, 14. и 15. меѓународно биенале на графика во Љубљана 1981, 1983 и др.
61420 Трбовље Атеље 21 Нови Дом 336

1. Триптих во сиво црно А. 1984 сериграфија

СЛОБОДАН КНЕЖЕВИЌ

8. 02. 1948 Бачко Д. поље
Завршил Факултет за ликовна уметност во Београд 1977 и постдипломски студии на истиот факултет 1979 год.
Самостојно излагал 6 пати (Ивањица, Београд, Нови Сад, Чачак, Апатин).

Учествувал на заеднички изложби во земјата и во странство од 1976 – 1984 г. Награди: од Ликовната колонија – Ивањица; За графика од фондот Џорџе Андреевиќ – Кун“; на XI Новосадски салон; на Пролетната изложба на УЛУБ; На ликовната колонија – Ечка.
Нови Сад Булевар Маркса и Енгелса 4/9

1. **Влез во храм** 1984 акватинта бакропис.

ЉЕРКА КОВАЧ

27. 02. 1953 Жепче
Дипломирала на Академија за ликовна уметност, Сарајево 1976 г.

Учествувала на голем бр. изложби: Сарајево Београд 1976, Тјентиште, Тузла Брчко 1977; Сарајево, Бихак, Зеница, Загреб, Лоц, Полска; 1978; Ивањица, Чапљина, Ферара (Италија), Русија 1979; Сарајево, Бања Лука, Берлин 1980; Нови Сад, Панчево, Сарајево, Гевгелија, Битола 1981; Сарајево, Гламоч 1982; Приштина, Сарајево, Прилеп, Белгија, Јапонија, Шпанија 1983; Сарајево, Добој, Шпанија, Германија 1984.
Сарајево, Београдска 30

1. **Нужност на дијалогот (прва)** 1983, комб. 500 x 650

ЕМИЛО КОСТИЌ

30. 08. 1933. Петровац на Млави
Завршил Академија за ликовна уметност и постдипломски студии во Београд во класата на проф. Бошко Карановиќ.
Учествувал на: II, III, и IV Триенален на Современа југословенска графика Битола 1975, 78 и 81; на изложби со УЛУС, Октобарски салон, Београдски круг на графика, Изложба на југословенски портрет Тузла, Тито во делата на југословенските уметници“ и др.

Петровец на Млави, Омладинска 4

1. **Напуштено поле** 1982 бакропис 170,5 x 240,5
2. **Миланкино поле** 1983 бакропис 200 x 270

ВАСИЛ КОСТОВ

16. 02. 1939 с. Ранци Егејска Македонија
Завршил Училиште за применета уметност Скопје 1960 год.

Самостојно излагал: Прилеп 1977, Битола 1977 и Рипин (Полска) 1978, 1979 г.

Учествувал на повеќе групни изложби: Прилеп од 1963, со ДЛУМ од 1966, Београд, Љубљана, Сомбор, Цетиње, Никшиќ, Задар, Копер, Ваљево, Јајце, Лесковац, Битола, Куманово, Струмица и др.
Прилеп, Боца Ивановска бр. 7

1. **Пејзаж 1** 1984 ситопечат 420 x 620 мм.

ДИМИТАР КОЧЕВСКИ МИЧО

17. 08. 1943 с. Св. Петка
Дипломирал на Академија за применета уметност во Београд 1968.

Самостојно излагал: Битола – 1971, 73, 74 и 75; Кавадарци, Неготино 1980;

Изложби со групата „77“: Битола, Охрид, Струга 1979, Скопје, Битола 1980, Битола, Куманово Скопје 1981, Београд, Битола 1982, Скопје 1983.

Учествувал на голем број групни изложби: II, III и IV Триенале на современа југословенска графика, НОВ во делата на ликовните уметници во Београд 1976, Спомен парк – Краљево 1974 и на сите изложби на ДЛУМ и ДЛУБ од 1967.

Битола, П. Божинвоски 46/1–7

1. **Урнатини** 1984, комб. тех. 700 x 500 мм.

ХУСНИ КРАСНИЌИ

10. 03. 1942 Лукаре

Академија за уметност и постдипломски студии завршил во Београд.

Самостојно излагал: Приштина: 1965, 67, 68, 72, 83, 84; Урошевац 1967; Титоград 1970; Грождане 1977; Београд 1979.

Учествувал на голем број групни изложби во земјата и во странство: Приштина од 1965 до 83, Београд 1967 – 73, Чачак 1974, 75; Суботица 76, Ровињ 76; Скопје 77; Загреб 1977–81, 82, 84; Битола 1978; Марибор 84; Сарајево 83, Дубровник 1984.

Во странство: Мишкоњац (Маџарска), 1976, Париз 76, Келн 78, Дамаск, Аман, Козенца, Палермо, Анкара, 1980, Румунија 1980 г.

Лукаре Приштина Дарданија С У 7/1 лам. I бр. 41

1. **Есен** 1983 комб. тех. 760 x 560 мм.

2. **Сига и цвеќе** 1983 комб. тех. 760 x 560

ТОМИСЛАВ КРМОВ

6. 04. 1938 Штип

Дипломирал на Академија за применета уметност – Отсек графика во Белград 67 г.

Самостојно излагал: Белград, Скопје, Штип, Куманово 1971, Марибор 1972; Штип 1974/81; Белград 1974, Скопје 1975, 1982.

Учествувал на голем број групни изложби меѓу кои: Графика на белградскиот круг 1967 – 1984; „Златно перо“ – Београд 1970 – 74; II и III Триенале на современа југословенска графика – Битола 1975, 1978; „Балкан – зона на мирот – Румунија 1980; на графичките изложби на ДЛУМ до 1984; 40 години АСНОМ Скопје 1984.

Штип, 25 Мај бр. 1

1. **Фигура** 1984, литографија во боја 600 x 450 мм.

АНТЕ КУДУЗ

14. 06. 1935 Врлика

Организираше голем број самостојни изложби: Стокхолм, Београд, Ниш 1965; Хускварна (Полска), Београд 1966; Загреб, Грац, Рома 1967; Загреб, Сплит, Дубровник 1970; Београд 1971; Винковци 1972, Загреб Осиек, Љубљана, Скопје 1973; Сплит 74; Лабин, Хвар 1975; Нови Сад 1977; Загреб, Осиек, Шибеник, Ријека, Марибор, Копривница, Брчко 1978; Љубљана 1978/79; Загреб 1979; Хаг, Загреб, Шибеник, 1980, Карловци 81; Загреб, Горња Стубица 1982 г.

Од 1962 год. Учествовал на повеќе од 300 групни изложби во СФРЈ и во светот. Добитник е на голем број награди и признанија.
Загреб Врбаничева 17

1. **АФ 5** 1982 бакропис, 570 x 760 мм.
2. **АХ 7** 1982 бакропис 570 x 760.

ИВАН КУДУЗ

23. 06. 1943 Бјеловар
Завршил АЛУ 1968 во Загреб, а од 1970 – 72 бил соработник во мајсторската работилница на К. Хегедушиќ.

Самостојно излагал: Загреб 1971/1973/1978/1980/1981 г; Сплит 1974, Љубљана 79.

Учествовал на голем број групни изложби: Меѓународно биенале на графика – Љубљана; Изложба на југословенска графика – Загреб; V Биенале на графика во Краков, VI Биенале на графика во Ибиза; Биенале на современа хрватска графика, Сплит; IX изложба на југословенска графика – Загреб; Биенале на младите во Ријека; II биенале на европска графика во Баден – Баден и др.

Загреб Петрова 96

1. **Простор** 1984 сериграфија 56,5 x 76,5
2. **Простор** 1984 сериграфија 56,5 x 76,5

СОЊА ЛАМУТ

1949 Београд
Завршила Академија за Применета уметност во Београд 1974. Постдипломски студии завршила на Хунтер Коллеџ во Њујорк 1976.

Самостојно излагала: Београд, Костањевица на Крка 74, Марибор, Нови Сад 75; Њујорк 76; Лесковац 77; Женева, Бостон 79; Бостон 80; Стокхолм, Женева 81; Цеље, Бостон, Мајами, Љубљана, Гринич 1982 г.

Групно излагала во: Југославија, САД, СР Германија, Шведска, Финска, Јапонија, Франција, Англија, Маџарска, Панама, Куба, Грција, Румунија, Египет, Кина, Швајцарија, Ирска.
Београд Кнез Милош 43/27

1. **Сцена** 1982 мецотинта 300 x 400 мм.
2. **Реконструкција** мецотинта 300 x 400 (1982)

ИВАН ЛЕСИЈАК

5. 10. 1929 Лука
Завршил Академија за ликовна уметност (скулпторски оддел) во класата на проф. Ф. Кршиниќ. Специјализирал 1963/4 – Грција и 1973/4 – Египет. Излагал: Београд 1963, Атина 1964, Александрија 1968, (Медитерански биенале); Каиро 1973; Меѓународно биенале – Љубљана 1977; Њујорк 1980; Југословенски цртеж – Загреб и др.
Загреб Вокараска 74

1. **Две фигури** 1970/83 дрворез на платно

ДУШАН ЛИПОВЕЦ

13. 12. 1952 Камник
Дипломирал на АЛУ во Љубљана 1977. Организи-рал околу 20 самостојни изложби Љубљана: 1975, 79, 82, 83, 84; Камник 1977, 80, 82, 83; Марибор 1980; Крањ 1980; Равне на корошкеш 1980; Рога-шка Слатина, Раденци 1981; Грожњан 1983; Крањ, Шпетер (Италија), Ново Место, Врхника, Домжале 1984.

Учествовал на околу 50 групни изложби: Камник, Љубљана, Београд, Пиран, Идрија, Бовец, Марибор, Битола, Скопје, Видем, Бељак, Вроцлав, Шпетер.

Камник Цанкарјева 7

1. **Еден км од граница I** 1983 етканица 490 x 360 мм.

ДУШАН Ц. МАТИК

19. 03. 1939 Београд
Завршил АЛУ одсек графика 1966 год. во Београд. Самостојно излагал во Београд 1972, 1981 год.

Од 1966–84 год. излагал на многу изложби во Земјата и странство:

На изложбите на УЛУС, Графика на белградскиот круг, Октомврски салон, II, III, и IV Триенале на современа југословенска графика Битола, Ликовни средби – Суботица, Изложба на југословенска графика – Кил (Германија 70); Београд, Смедеревска паланка, Тузла, „Критичарите одбраа“ Београд 1982 и др.

Београд Старца Милија 5/22

1. **Точак на времето** 1984 760 x 640.

ПЕТАР МАТИНОВИЌ

23. 10. 1932 Цетиње
Завршил педагошка академија во Никшиќ. Самостојно излагал во Белград и Есен (Германија). Учествовал на III и IV Триенале на современа југословенска графика во Битола 1978 и 1981 год. и на многу други изложби на црногорската и југословенската уметност во земјата и странство.

Добитник е на повеќе награди.

1. **Светлост во темнина** 1984 сериграфија 6 отисоци
2. **Асоцијација** 1983 сериграфија 6 отисоци.

МЛАДЕН МИРИЌ

Призрен
Дипломирал Историја на уметност на Филозофски факултет – Београд и сликарство на Факултетот за применета уметност во Белград.

Учествовал на преку 26 групни изложби и една самостојна.

Призрен Миладин Поповиќ 32

1. **Реквијем за I . . .** 1983 акватинта

ЕНЕС МУНЦИК

26. 05. 1940, Бања Лука

Завршил школа за применета уметност во Сарајево 1961.

Самостојни изложби: Бања Лука 1972/1979/1983; Београд 1973; Нови Сад 1974; Ријека 1979,84; Зрењанин; 1982; Сарајево 1983; Градачац, Брчко 1984.

Учествувал на II, III и IV Триенале на современа југословенска графика Битола (1975/78/81); III, IV и VII Триенале на современа југословенски цртеж Сомбор; Современо сликарство и графика на Југославија, Букурешт (1979), Културата на Социјалистичка Југославија – Пекинг (1979); Прв интернационални биенале на дрворез и линогравура (1983)

Бања Лука, Бајагиловиќа 50.

1. **Простор А–XXI** 1983, сериграфија 480 x 480

МИОДРАГ НАГОРНИ

31. 12. 1932 Власотинци

Завршил Академија за ликовна уметност во Београд 1958 и постдипломски студии 1961. Самостојно излагал: Слики и графики – Београд 1958; Графики – Београд 1959; Графики – Никшич 1960; Београд – слоки, Пожаревац – слоки и графики 1961; Београд, Лесковац – цртежи 1962; Сплит, Загреб, Београд 1963; Хамбург, Грац 1965; Беч, Осло 1966; Београд, Љубљана, Приштина 1967; Ниш, Париз, Осло 68; Београд, Амстердам 70; Београд 71/74; Ниш, Београд, Пожаревац 76; Лесковац, Љубљана, Нови Сад 77; Загреб, Њујорк, Порторож 78; Осиек, Сомбор 79; Марибор, Чачак, Крушевац 80; Аранџеловац 81; Прилеп, Власотинце, Земун 1982; Загреб, Ниш, Нишка бања, Лесковац, Београд 1983.

Учествувал на околу 600 заеднички изложби во земјата и странство.

Београд, Устаничка 145/13

1. **Школките го прислушнуваат звукот на морето** 1982, бакрорез 900 x 620 мм.

2. **Убавината на школките** 1984 сува игла и гравирање.

ДИМЧЕ НИКОЛОВ

21. 02. 1953 г. Битола

Дипломирал на Академија за ликовна уметност – Љубљана 1978 и Специјалка за графика кај проф. Б. Борчич 1980.

Самостојно излагал: 1979 Љубљана и 1981 Скопје. Учествувал на голем број групни изложби во земјата и странство: 3 и 4 Триенале на современа југословенска графика – Битола 1978/81; 11 и 12 Загребачка изложба на југословенска графика 1980/82; 6 и 7 меѓународни графички биенале Фречен; 1 до 5 меѓународна изложба ИМПАКТ АРТ – Кјото 1980–84; Меѓународно биенале на графика – Брисел 1976–1982; Меѓународна премија Хуан Миро – Барселона, Современа југословенска ликовна уметност 84; Дубровник 1984; Меѓународно графичко биенале – Љубљана и др. Трубарјева 42 Љубљана

1. **Предел 27** 1983 јетканица, акватинта 100 x 70 см.

2. **Предел 29** 1983 јетканица, акватинта 100 x 70 см.

ПЕТАР ПАШАНКО

14. 03. 1929, Битола.

Академија за применета уметност завршил во Београд (1958).

Учествувал на повеќе групни изложби.

Битола, Партизанска 30

1. **Акт**

НЕДЕЉКО ПЕКАНАЦ

17. 07. 1938 Дрвар (БиХ)

Завршил Ликовна академија во Љубљана 1963 и постдипломски студии 1966 на истата Академија. Самостално излагал на околу 40 изложби во Земјата и странство.

Учествувал на околу 60 групни изложби меѓу кои: 13 и 14 меѓународно графичко биенале во Љубљана; 11 графичко биенале на југословенската графика – Загреб; 1, 2, 3 ИМПАКТ АРТ фестивал – Кјото; Меѓународни графички биенале – Бразил; Меѓународни графички триенале – Франција, Триенале на современа југословенска графика Битола и др.

Нова Горица Базовишка 10 А

1. **Продор** 1982 ситопечат

ТОМИСЛАВ ПЕРАЗИК

14. 10. 1934 Бар

Академија за ликовна уметност завршил во Љубљана 1961 г., сликарски отсек кај проф. Г. А. Коса.

Самостојно излагал: Зеница: 1964, 71, 72, 73, 75, 78, 79, 81, 82, 84; Сарајево 1965, 82; Београд 1967, 80; Загреб 1972, Апатин 72, Титоград 73; Смедерево, Сплит, Макарска 1974, Травник 1978, Дубровник 80/81/82/83; Херцег Нови, Бар, Петровац на Море 1983.

Учествувал на голем број групни изложби во Земјата и странство: Изложби на УЛУБиХ – Сарајево; 1, 2 и 4 Триенале на современа југословенска графика – Битола, Чехословачка, Белгија, Изложба на југословенски портрет – Тузла, Београд, Сарајево, Бања Лука и др.

Зеница Булевар Лењина 5

1. **Фигура** 1982 дрворез 330 x 360 мм.

2. **Фигури** 1982 дрворез 330 x 360 мм

МИЛИЦА ПЕТРОВИЌ

2. 09. 1955 Београд

Завршила Факултет за применета уметност во Београд, отсек графика 1979 г.

Самостојно излагала: Галерија на графички колектив во Београд 1984 г.

Учествувала на голем број групни изложби: со членовите на УЛУС; Графика на белградскиот круг; Пролетна изложба на УЛУС, цртеж и мала пластика и др.

Београд Змај Јовина 9/1

1. **Враќање** 1983 акватинта бакропис 400 x 500 мм.

КАРЕЛ ПЛЕМЕНИТАШ

20. 02. 1954 Тржишче

Завршил Академија за ликовна уметност во Љубљана и Специјалка за графика 1981 г.

Самостојно излагал 6 пати.

Учествувал на голем број групни изложби во Земјата и странство.

Љубљана, Под турном 4

1. **Ујети простор 1** 1984 јетканица и акватинта

ЗДЕНКА ПОЗАИЌ

15. 01. 1940 Чазма

Завршила Академија за ликовна уметност во Загреб 1966 и Специјалка за графика 1968 кај проф. Марјан Детони.

Самостојно излагала на голем број изложби од 1971 Цавтат, Цирихт, Хилдесхајм, Загреб, Осор, Пула, Осијек, Сплит, Дубровник.

Учествува на голем број групни изложби во Земјата и странство: Изложба на југословенска графика – Киел 1970; Модерна југословенска графика, Тунис, Мароко – 1970; I, II, III и IV Триенале на современа југословенска графика Битола 1972/75/78/81 г; Од I до V Биенале на современа хрватска графика – Сплит 1974 до 1982; 9 Загребачка изложба југословенска графика – Загреб 1976; Ликовни средби – Суботица, 1979; И 5 Изложба на југ. портрет – Тузла.

Загреб Медведградска 1 б

1. **Автопортрет или зелен слап** 1981/2 линорез во боја

ВЛАДИМИР ПОПИН

16. 06. 1947 Београд

Академија за ликовна уметност завршил 1971 во класата на М. Рогик, постдипломски студии во класата на проф. Б. Карановиќ 1975.

Самостојно излагал: Сомбор 1972, Апатин 1972, Београд 1979 и Земун 1984 г.

Учествувал на голем број групни изложби: Графика на белградскиот круг од 1971–83; Ликовни средби – Суботица 1975; VIII Земски биенале на Мацарска графика 1975; 3 и 4 Триенале на современа југословенска графика Битола 1978, 81 г. Генерација 1969–70, 70–71, 1971–81 Београд; ДЛУ Земун 1983.

Земун Караџорџева 21

1. **Главна улица** 1984 акватинта, бакропис 240,5 x 290,5

СИЛВИЈЕ ПОПОВИЌ

6. 11. 1950 Марибор

1982 год. завршил АЛУ во Љубљана – скулптура, а потоа завршува графика кај проф. Б. Борчиќ на АЛУ во Љубљана.

ЗМАГО РУС

27. 05. 1959 Љубљана

Дипломирал на Академија за ликовна уметност во Љубљана 1982, и Специјалка за графика во Љубљана кај проф. Б. Борчиќ 1984 г.

Самостојно излагал во Љубљана и Нова Горица.

Учествувал на групни изложби во Љубљана, Крањ, Порторож, Битола, Београд, Сарајево и др. Врхника Копалишка 31

1. **Мурмуратио** 1983 јетканица и акватинта 70 x 100 см.

АГИМ САЛИХУ

26. 05. 1951 Приштина

Академија за ликовна уметност, смер графика, завршил во Приштина 1977.

Постдипломски студии во Загреб 1979 (смер графика).

Самостојно излагал во Грожњане 1981.

Учествувал на повеќе групни изложби во Земјата и странство: Меѓународна изложба на младите – Глазгов 1974; Меѓународни графички биенале – Љубљана 1981; Загребачка изложба на југословенска графика 1982–84; Современа југословенска графика – Сарајево Дубровник 84; Југословенска графика Пекинг, Шангај 1982; Шведска 84; Тузла 83, 84; Њујорк 1984; Венеција 1984 и т.н. Приштина, Дарданија С. У. 1/10 вл. 1/5

1. **Уморен бик** 1982 комб. тех. 790 x 540

БРАНЕ СЕВЕР

6. 05. 1958 Љубљана

Апсолвент на Академија за ликовна уметност – смер сликарство во Љубљана.

Самостојно излагал: 1982 Крањ, Љубљана

Учесник е на повеќе групни изложби во Земјата и странство: I Биенале на југословенски студентски цртеж, Нови Београд 81; 17 и 18 Меѓународни „ЕХ ТЕМПОРЕ“ Пиран 82/83; Изложба на студентите на АЛУ Љубљана 82/83/84; 9. Меѓународни „ЕХ ТЕМПОРЕ“ – Трст – Италија 83; 2. Биенале на југословенски студентски цртеж, Нови Београд 83; Љубљана Јамова 60

1. **Темни соништа** 1984 ориг. литографија 500 x 670 мм.

2. **Последна игра** 1984 ориг. литографија 500 x 670 мм.

СИМЕОН СИЛЈАНОВСКИ

2. 01. 1942 Смилево

Академија за ликовна уметност завршил во Београд 1968 год. во класата на проф. М. Србиновиќ – отсек сликарство.

Самостојно излагал: Зрењанин 1969; Скопје 1982; Битола 1982; Загреб 1983; Битола 1983; Загреб 1984; Битола 1984.

Учествувал на голем број групни изложби со ДЛУБ од 1980 и ДЛУМ – 1983 г.

Битола Борис Кидрик 5 II/3

1. **Метафизис I** 1984 ситопечат 500 x 390,5

ТИНЦА СТЕГОВЕЦ

8. 04. 1927 Планина

Завршила АЛУ 1950 и Специјалка за графика кај проф. Б. Јакац 1952 во Љубљана.

Самостојно излагала од 1954 год во повеќе места во Земјата и странство: Љубљана, Грац, Пиран, Загреб, Амстердам, Рим, Атина, Лондон, Трст и др.

Учествувала на голем број групни изложби, меѓу кои: II до XII Изложба на југословенска графика – Загреб (1962 – 1982); Меѓународно биенале на графика – Љубљана; 3 и 4 Триенале на современа југословенска графика – Битола, Барселона, Кембриџ, Мадрид, Братфорд, Сарагоза и др.
Љубљана Госпоска 10

1. **Поглед на скалите низ наочари** 1981 рељефни бакропис и акватинта во боја 32,6 x 47,6 см.

ДОБРИ СТОЈАНОВИЌ

1943 – Кална

Завршил Академија за применета уметност и Постдипломски студии на Академијата за ликовна уметност Београд. Специјализирал графика во Брисел.

Самостојно излагал: Београд 1971, 75 и 80; Нови Сад и Ивањица 1972; Сомбор 1974 и 82; Скопје и Битола 1975; Бања Лука 1976; Брисел 1973, 77, 83; Лијеж 1978; Загреб 1979.

Учествувал на 150 групни изложби во Земјата и во странство: Загреб, Београд, Љубљана, Битола, Скопје, Тузла, Титоград, Сплит, Суботица, Задар, Сомбор, Цетиње, Марибор, Ријека, Ниш, Сарајево. . . .

Во странство: Италија, Белгија, Франција, Швајцарија, Данска, Германија, Шпанија, Маџарска, Румунија, Полска, Америка.

1. **Овде во нашата градина I**, 1983, бакропис, акватинта, мецотинта 500 x 360,5
2. **Овде во нашата градина II**, 1983, бакропис, акват. мецот. 470,5 x 370,5

ЉИЉАНА СТОЈАНОВИЌ

11. 08. 1955 Љубљана

Дипломирала на Факултетот за применета уметност во Београд 1979, а 1982 г. завршила постдипломски студии на Факултетот за ликовна уметност во Београд.

Самостојно излагала: Гроњан 1981, Београд 1982, Нови Пазар, Крагуевац, Београд 1983, Крагуевац 1984 г.

Учествувала на голем број групни изложби: Пролетни изложби на УЛУС 1979–84; Графика на београдскиот круг 1979–84; Златно перце – Београд 1979–83; 4. Триенале на современа југословенска графика – Битола 1981; 12 и 13 Изложба на југословенска графика – Загреб 1982, 84; I Биенале „Милена Павловиќ Барили“. Пожаревац 1983; XX Ликовни средби – Суботица 1982.

Нови Београд Булевар Лењина 13/27

1. **Купола** 1982 акватинта 490 x 400

НЕВЕНКА СТОЈСАВЉЕВИЌ

4. 01. 1953 Велика Попина

Завршила факултет за применета уметност 1977 г. Магистрирала на Факултетот за ликовни уметности во Београд 1980 г.

Самостојни изложби: Београд 1979; Нови Сад 1980; Магистарска изложба – Београд 1980; Апатин 1981; Сомбор 1981 г.

Учествувала на голем број групни изложби од 1977 до 1984 г. На изложбите на графика на Београдскиот круг; Златно перо Београд; III и IV Триенале на современа југословенска графика – Битола; Чачак; Суботица; Берлин.

1. **БАСФ II** 1984 ком. тех. 520 x 790

СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО

17. 11. 1936 Преспа

Завршил Академија за применета уметност II Степен во Београд 1963 г. на отсекот за графика.

Самостојно излагал: Титоград 1964; Ресен 1968; Куманово 1978, 79, 83; Битола.

Учествувал на голем број групни изложби во Земјата и во странство: На сите изложби на ДЛУМ, и ДЛУБ од 1967 год. 1969 – Ферара (Италија) – Современа македонска уметност; 1971/76 – НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија – Београд; 1, 2, 3 и 4 Триенале на Современа југословенска графика Битола 1972/75/78/81; Краљево 1973, Суботица 1975 и др.

Битола Киро Дандаро 12

1. **Натурализација** 1984 ситопечат 500 x 700 мм.

РАДИВОЈ СУЖЊЕВИЌ

1939 – Петриње

Член на УЛУПУ на БиХ

Имал 5 самостојни изложби и учествувал на поголем број групни изложби
74250 Маглај п. фах 72

1. **Херцеговина** сериграфија 500 x 700 мм.

КЛАУДИЈ ТУТА

12. 01. 1958 Постојна

Завршила АЛУ во Љубљана, а сега е на постдипломски студии одсек графика.

Самостојно излагал: Љубљана, Нова Горица 1978; Канал 1980; Имола (Италија) 1981; Ферара (Италија) 1982; Нова Горица, Љубљана 1983; Копер 1984 год.

Учествувал на околу 100 групни изложби во Земјата и странство: Љубљана, Београд, Ријека, Битола, Задар, Шибеник, Трст, Будимпешта, Атина, Сеул, Кадаквас, Барселона, Кормонс, Њујорк и др.

Нова Горица Делпинова 24

1. **Медитерански знак** 1984 литографија во боја 1000 x 700 мм.

2. **Од медитеранот** 1984 литографија во боја 1000 x 700

РАСТКО КИРИЌ

24. 05. 1955 Београд

Дипломирал и трет степен завршил на Факултетот за применета уметност во Београд. Самостојно излагал: Бол, ро Брач 1979; Бачки Петровац 1980, Београд 1981, Нови Сад 1981; Београд 1982, 1983

Учествувал на голем број групни изложби.
Се бави со графика, применета графика и анимација.
Београд, Брџанска 18а

1. „527“ 1982 линорез 280 x 400

МИОДРАГ КИРОВИЌ

14. 05. 1935 Градец – Ваљево
Дипломирал на Академија за применета уметност
отсек графика во Београд.
Самостојно излагал: Ваљево 1965, 1973, 1975,
1983 и 1984 г.

Учествувал на голем број групни изложби: II и IV
Триенале на современа југословенска графика
Битола 1975 и 81; Нови Сад 1958; Сликари од За-
падна Србија од 1969 – 78; Златно перце Београд
1969 – 71; Две децении автопортрет на Србија
Београд 1980; Традиционална изложба на ликов-
ните уметници од Ваљево 1982–83 и др.
Ваљево Ужичка 154

1. Мечкарник 1984, бакропис, 315 x 250

УЛИЌ ЈОВАНКА

8. 08. 1960 Нови Сад

Студент на завршна година на Академијата за
уметност во Нови Сад, во класата на проф. Живко
Џак

Изложби: I Биенале на југословенска студенска
графика – 1982.

Нови Сад Католичка порта 1

1. Кредо 1983 комб. тех. 250 x 280

АЦО ФИЛИПОВСКИ

15. 03. 1935 Никифорово – Гостиварско
Завршил Педагошка академија – ликовна група –
Скопје 1974 г.

Самостојно излагал: Гостивар 1962, 64; Кочани
1962; Куманово 1964, 80; Скопје 1968, 71, 75, 79,
83; Битола 1975.

Учествувал на повеќе групни изложби: На сите
ДЛУМ-ови од 1968, 2, 3 и 4 Триенале на совре-
мена југословенска графика Битола (1975–81);
Скопје 1970–71, 74, 81, 83; Куманово 1974; Субо-
тица 1975; Београд 1976, 81; Загреб 1981;
Скопје, Партизански одреди 119, I/9

1. Камена фасада 1984 линорез во боја 500 x 700

ВЕРА ФИШЕР

27. 01. 1929 Загреб

Завршила АЛУ во Загреб во класата на проф. Ра-
дауш 1951 год.

Самостојно излагала: Загреб 1961, 1965, 1969,
1973, 1976, 1978, 1981; Малинска – Халудово,
Опатија 1972; Њујорк 1978.

Учествувала на голем број групни изложби во
земјата и во странство: Загреб, Београд, Ријека,
Љубљана, Париз, Словен Градец, Сисак, Пореч,
Њујорк, Битола, Шибеник, Нова Градишка и др.
Загреб Бабоничева 8

1. Девојка пред огледало во бела сала 1983 висик
отисок 400 x 600 мм.

ВИНКО ФИШТЕР

8. 03. 1945 Кучанец

Школа за примента уметност завршил 1966 во За-
греб.

Самостојно излагал: Сесвете (1970, 72, 83); Загреб
(1971, 73, 75, 78, 81); Чаковец 1975.

Од 1967 год. учествувал на околу 120 групни (жи-
рирани и селектирани) изложби во Земјата и
странство.

Сесвете Кашинска 96

1. „–9 II 84 – 1984 комб. тех. 500 x 700

2. „ – 9 I 82 –“ 1982 комб. тех. 500 x 700

ФРЕЛИХ ЧРТОМИР

20. 08. 1960 ВО Номења (Словенија)

Студент на 4 година на АЛУ во Љубљана оддел за
графика.

Самостојно излагал: 1980 – Бохињска Бистрица,
Радомље; 1982 – Домжале; 1983 – Љубљана,
Блед, Домжале.

Учествувал на повеќе групни изложби: 1 и 2 Југо-
словенско биенале на цртеж во Београд 1981, 83;
Бохињска Бистрица, Блед, Љубљана, Радовљица,
Крањ, Мурска Собота, Бељак, Сарајево и др.
Радомље, цеста Радомељске чете 29

1. АКТ 1 1984 колаграфија (Фабриано + Лафранс)
960 x 700

2. АКТ 2 1984 колаграфија (Фабриано + Лафранс)
960 x 700

ИРФАН ХАНДУКИЌ

1. 09. 1950 Бихаќ

Завршил Педагошка академија – ликовен отсек во
Сарајево.

Самостојно излагал: Бихаќ 1973; Ново место
1974; Зеница 1975; Бихаќ 1976; Зеница 1981 г.

Учествувал на голем број групни изложби:
Изложба на сликари од Зеница – Белгија 1975,
Колегиум артистикум – Сарајево 1981; Изложба
на младите Сарајево 1981; Изложба на Сојузот на
ликовните педагози – Бугојно; 5 Изложба на југо-
словенски портрет 83; Интербифеп 84 – Тузла
1984 и др.

Зеница Иво Андриќ Д1/6

1. Од циклусот „Краина“ 1984 бакропис резерваж
595 x 335

ЈОЖА ХОРВАТ ЈАКИ

4. 03. 1930 Мурска Собота

Студирал во Карлсрује.

Самостојно излагал на голем број изложби меѓу
кои: Вараждин (1955), Мурска Собота (1957),
Копер (1960), Париз, Загреб (1961), Љубљана
(1966); Белград (1973), Порторож (1974); Пореч,
Љубљана (1976); Београд, Сплит, Лендава, Нова
Горица, Крагујевац (1979); Велење (1980); Мари-
бор, Целовец (1981) г.

Учествувал на голем број групни изложби во зем-
јата и надвор меѓу кои и на II и IV триенале на
современата југословенска графика – Битола.
63331 Назарје Жлабор 38

1. Тотем 1983 јетканица 700 x 500 мм.

ФРАНЦ ЦУРК

5. 02. 1949 Љубљана

1972 г. дипломира на сликарски оддел на АЛУ во Љубљана кај проф. Г. Ступица. 1974 г. на истата Академија дипломира постдипломски студии – конзерваторство и реставраторство. 1979 год. се здобива со назив Доктор на ликовно технолошки науки.

Самостојно излагал: Лендава 70; Раденци 70/71; Равен Корошкем 1971; Љубљана 1972/74/75/76/77/79/81/82; Мурска Собота 1973; Тржиќ 1973; Загорје на Сава 1973; Копер 1976; Постојна 76; Словенске коњице 76; Сосновиц (Полска) 1978; Грањск (Полска) 81; Франкфурт 1981; Београд 1983; Врхника 1983, Лог – Драгомер 1983, Марибор 83, Словен Градец, Трбовље, Загорје 1984 год.

Учествувал на околу 130 групни изложби во Земјата и во странство: Љубљана, Београд, Загреб, Шкофја Лока, Ријека, Панама, Полска, Германија, Аустрија, Италија и мн. други.
Врхника, Вољчева 20

1. **Неконпонибилност на времето** 1983 колографија 500 x 700 мм.

2. **Неконпонибилност на времето II** 1983 колографија 500 x 700 мм.

ВИОЛЕТА ЧАУЛЕ

9. 03. 1947 Г. Скопје

Висока Национална школа завршила во Париз 1973. Специјализирала зидно сликарство во истата 1975/76 и го продолжува усовршувањето на Академијата ди Беле арти во Рим.

Самостојно излагала: 1975 Врњачка бања, 1976 Фиренца, 1981 Скопје, Загреб.

Учесник е на голем број групни изложби, меѓународни, во Земјата и странство: Современа македонска графика, Бања Лука 1978; 3 и 4 Триенале на современа југословенска графика Битола 1978, 81; Југословенска – Норвешка графика, Скопје 1980; I Биенално студио за цртеж Штип 1983, Селекција 84 – Париз 1984 и др.
Скопје – Карпош Виа Егнатија 7

1. **Атеље** 1984 сериграфија 500 x 650 мм.

БОГДАН ЧОБАЛ

19. 08. 1942 Зрењанин

Академија за ликовна уметност завршил во Љубљана 1967.

Самостојно излагал: Марибор (1967, 70, 73, 76, 79); II, III и IV Триенале на современа југословенска графика – Битола (1975, 78 и 81); Биенале на југословенска графика – Загреб 1978 – 1983, Ново Место 1967, Равне на Корошкем 1979, Загорје на Сава 1974, Мурска Собота 1975, Љубљана 1977, Радље на Драва 1977, Цеље 1979, Бања Лука 1980, Берлин 1981 г.
Марибор, Медведова 41

1. **Предел 60** 1983 јетканица и акватинта

2. **Предел 63** 1983 јетканица и акватинта

ЗЛАТАНА ЧОК

1945 Београд

Студирала на Факултетот за ликовна уметност во Београд и постдипломски студии на истата школа. Престојувала во атељето „НОРД“ – Осло 1978–79 г.

Самостојно излагала во Београд, Скопје, Ријека, Осло, Улм и Минхен.

Учествувала на групни изложби во Краков, Киев, Берлин, Норвешка.

Нови Београд Зарија Вујошевиќа 81

1. **Приквечер од другата страна на градинарскиот ѕид**

ЧУЛАКОВСКИ ГОРГИ

25. 11. 1947 Герман

Завршил Академија за ликовна уметност во Приштина и Постдипломски студии кај проф. М. Крсмановиќ, во Београд.

Самостојно излагал: Београд 1983, Скопје 1983/4, Штип 1984 и Куманово 1984 г.

Учествувал на повеќе групни изложби: Битола 1970, Скопје 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983 и 1984; Суботица 1979; Београд 1980; Загреб 1981 и на сите графички изложби на ДЛИМ.

Скопје, Коце Металец 3/3

1. **Прозор распукан** 1983 литографија 550 x 780

2. **Прозор II** 1983 литографија 550 x 780

УМЕР ШАКИРИ

1. 10. 1955 Подујево

Завршил АЛУ во Приштина 1981 и постдипломски студии во класата на проф. М. Крсмановиќ во Београд 1983.

Учествувал на повеќе групни изложби: На сите изложби на УЛУК од 1981; Изложба на графика на студентите на југословенските ликовни академии во Сарајево 1984; 13 Загребачка изложба на југословенска графика 1984.

Приштина Сремска 7

1. **Спомен камен** 1983 комб. тех. 500 x 710

ПРЕДРАГ ШИЌАНИН

8. 06. 1953, Нови Сад

Дипломира на Архитектонски факултет во Београд.

Самостојно излагал: Нови Сад 1972; Врбас 1973; Маџарска 1973; Аустрија, Германија, Белгија, Франција, Швајцарија, Италија 1974; Нови Сад 1975; Холандија 1976; Београд 1981; 1984.

Учествувал на: повеќе значајни меѓународни изложби: Италија 1974; Белгија; Холандија 1976; Германија – Холандија 1977; Загреб 1978; Београд 1979, 80; Шпанија 81, 82; со ЈУНИЈ во Љубљана, Скопје, Београд 1982; Мексико, Холандија 1983; Нови Сад, Загреб, Марибор, Финска 1984.
Сремска Каменица, Славка Родика 11.

1. **Море – Ласерска секвенца I**, 1982 фотосериграфија

СИМОН ШЕМОВ

1. 12. 1941 Кавадарци

Завршил Академија за ликовна уметност во Београд 1964.

Самостојно излагал: Скопје 1965, 68, 69, 70, 76, 81, 82, 84; Београд 1968; Струмица 1970; Братфорд, Лондон 1972; Единбург 1973; Кавадарци 1978.

Учествувал на голем број групни изложби во Земјата и странство: На сите ДЛУМ-ови изложби од 1964 г., III и IV Триенале на современа југосло-

венска графика – Битола 1978, 81; Современа македонска уметност – Истанбул, Анкара; IX Меѓународен фестивал на млади – Софија; Современа македонска уметност – Ферара, Врњачка бања; Београд, Триенале на современа југословенски цртеж – Сомбор, Современа графика во Македонија – Загреб и др.

Скопје, Паризански одреди 101, I/10

1. **Дете и универзум** 1983 ситопечат 700 x 500

2. **Дете и бесконечност** 1983 ситопечат 700 x 500



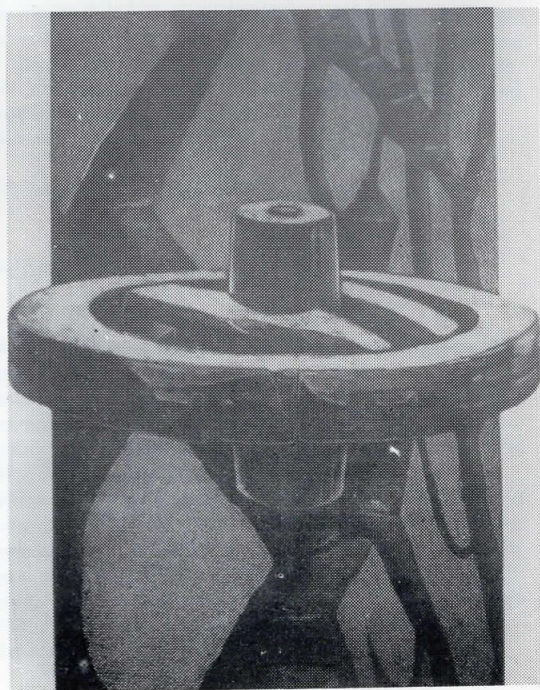
1. АДАШЕВИЌ БРАНИМИР



2. АЛАГИЌ МУЈО



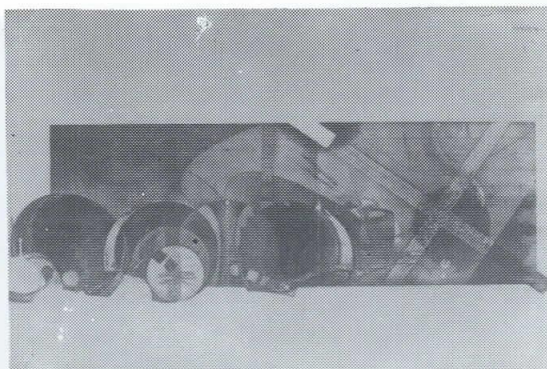
3. АПЧЕВСКИ СТОЈАН



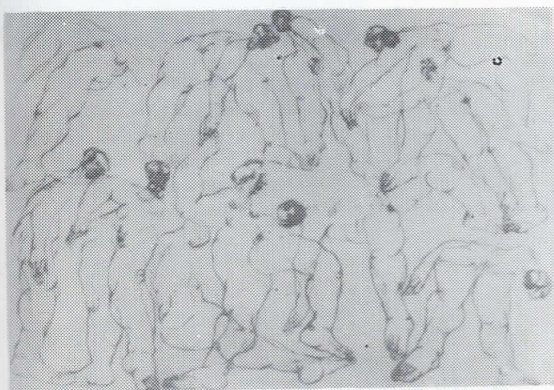
4. АНТУНОВИЌ РИСТО



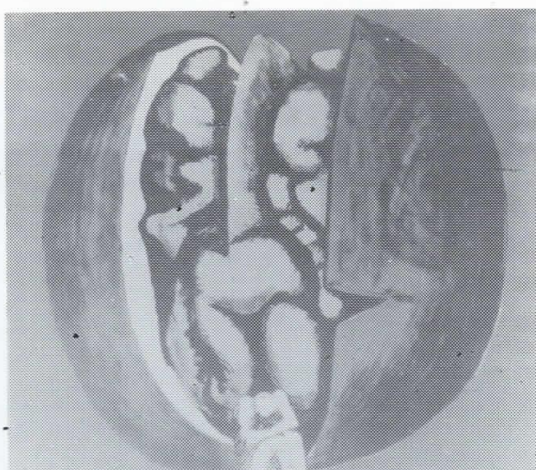
5. АРБАНАС НЕВЕНКА



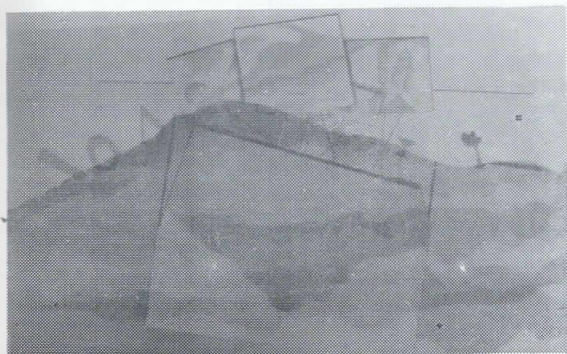
6. АРСИЌ МИРОСЛАВ



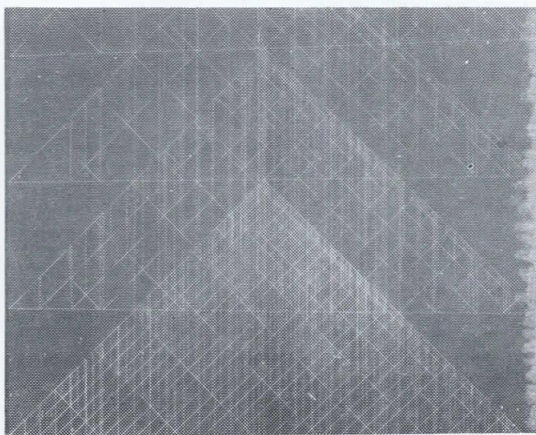
7. АТАНАСОВ ТОДОРЧЕ



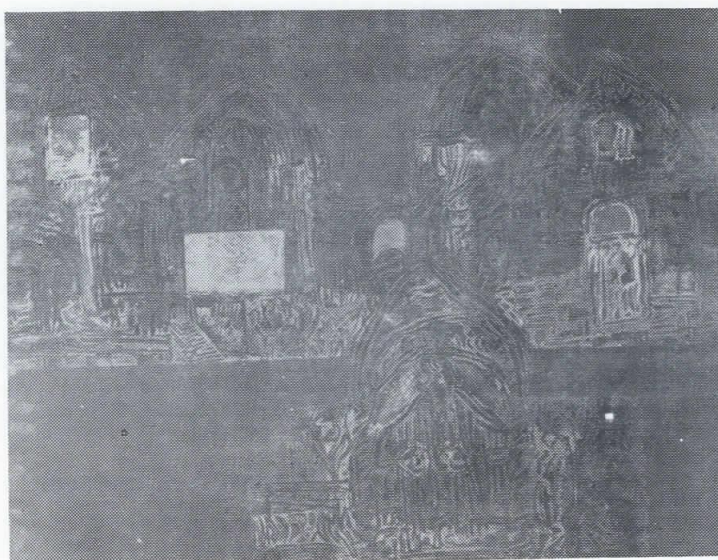
8. БЕКАРОВСКИ НАСО



9. БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ



10. БОШЊАКОВИЌ ИВО



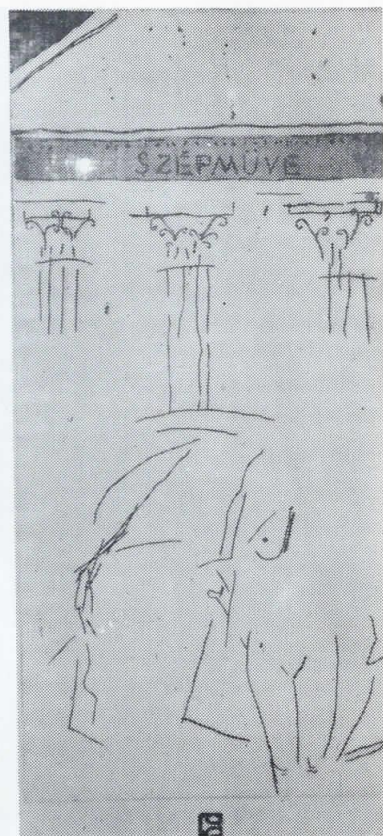
11. БРЕЗАВШЧЕК МАРЈАН



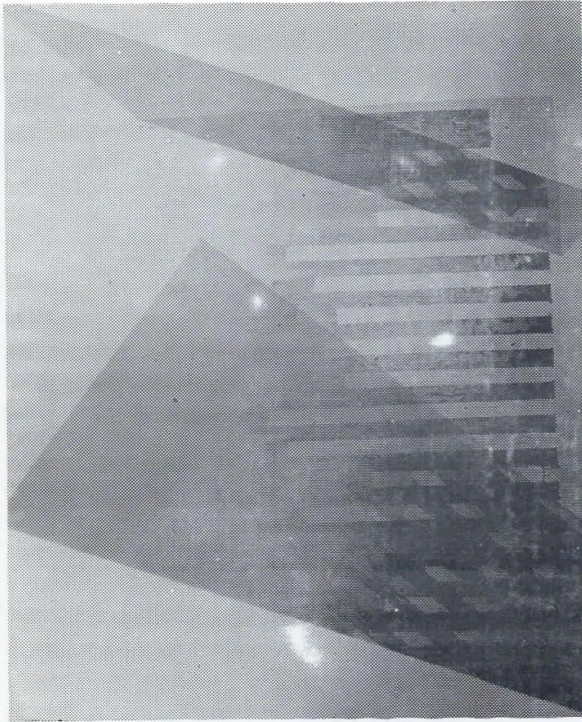
13. ГЕГОВСКИ КИРИЛ.



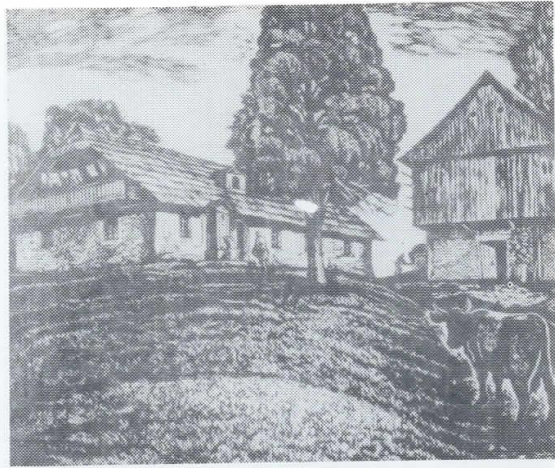
15. ГРБИЌ ИВО



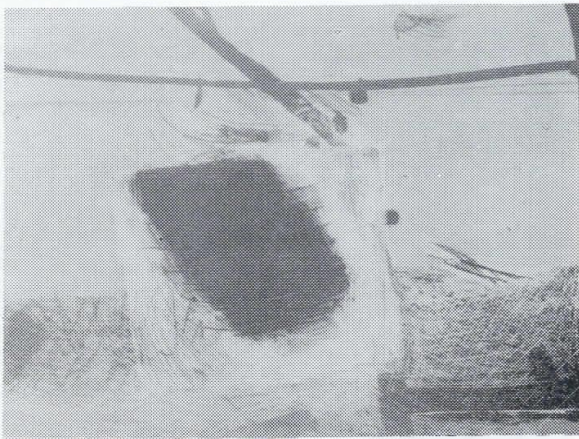
12. ВИЛД БОРУТ



16. ГРЕГОРЧИЌ МИЛЕНА



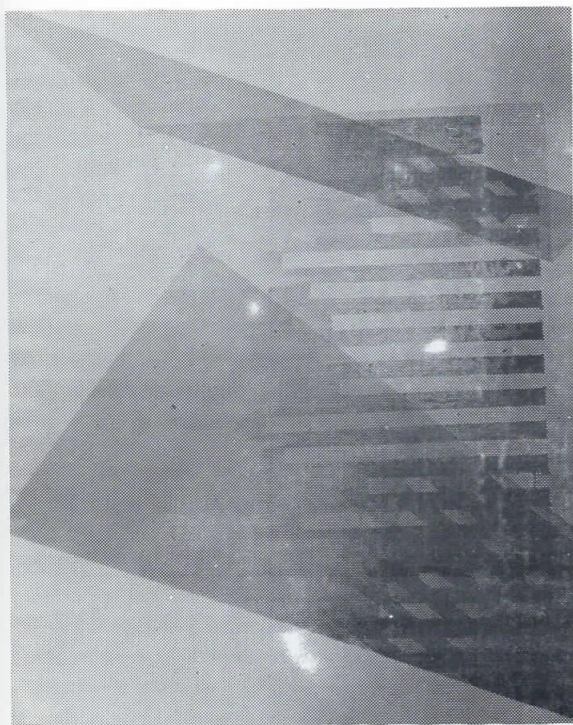
17. ДЕ РЕГИ МАРЈАН



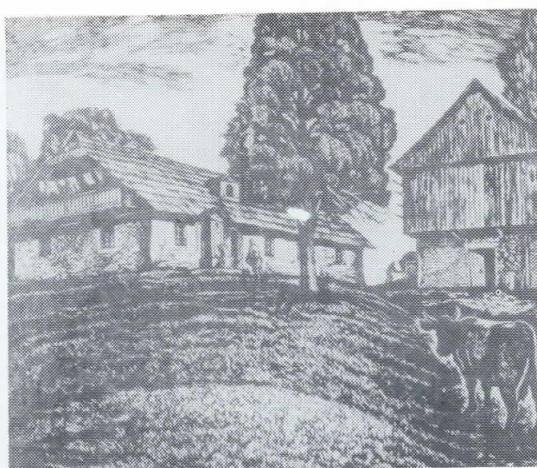
18. ДИМОВСКИ БОГЕ



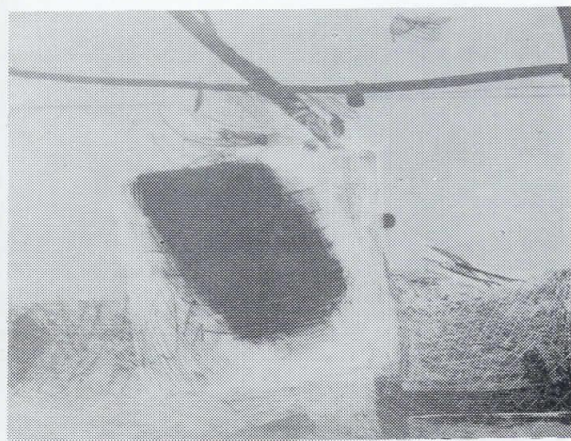
19. ЖУЊИЌ МИЛАН



16. ГРЕГОРЧИК МИЛЕНА



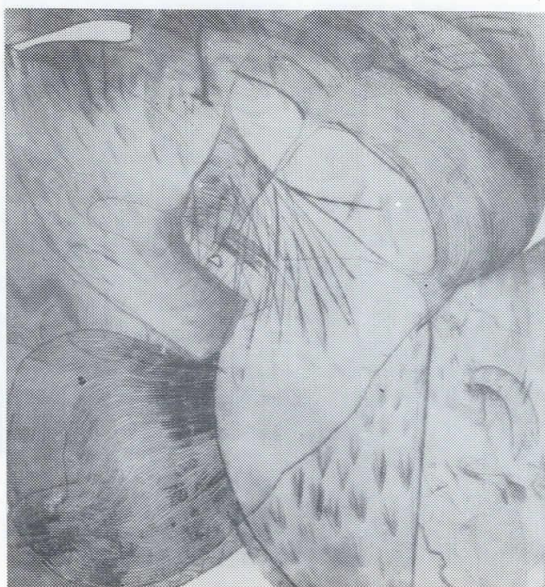
17. ДЕ РЕГИ МАРЈАН



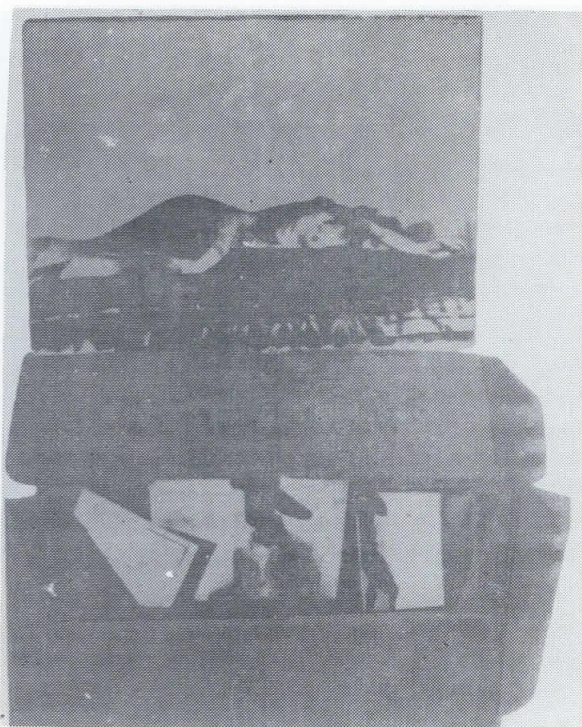
18. ДИМОВСКИ БОГЕ



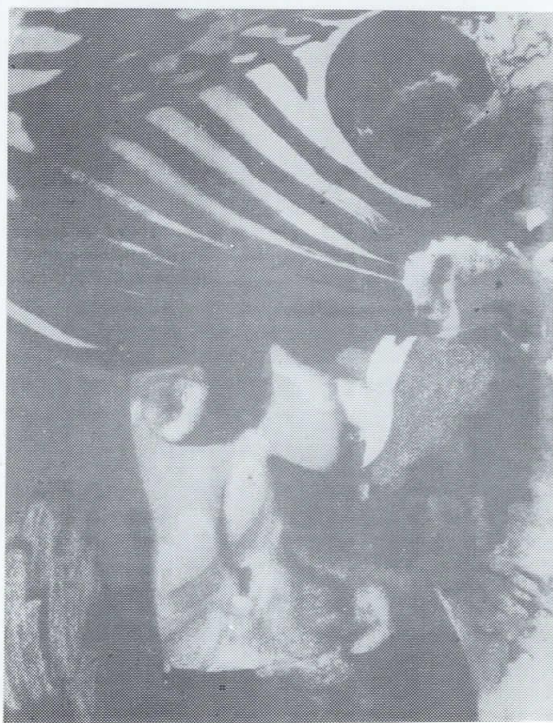
19. ЖУЊИК МИЛАН



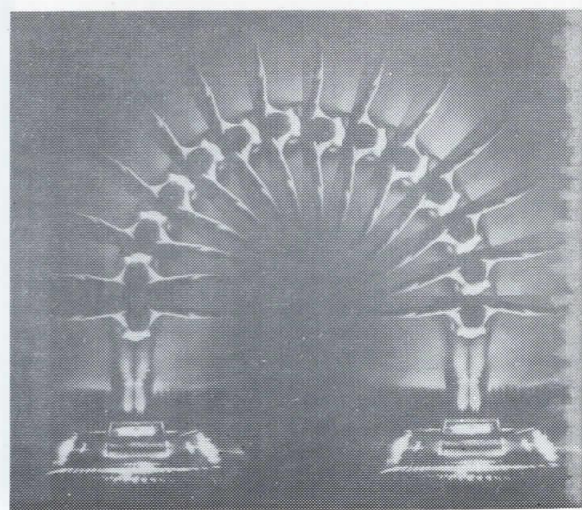
20. ЗАПЛАТИЛ БОРИС



21. ЗВЕСТ АПОЛОНИО



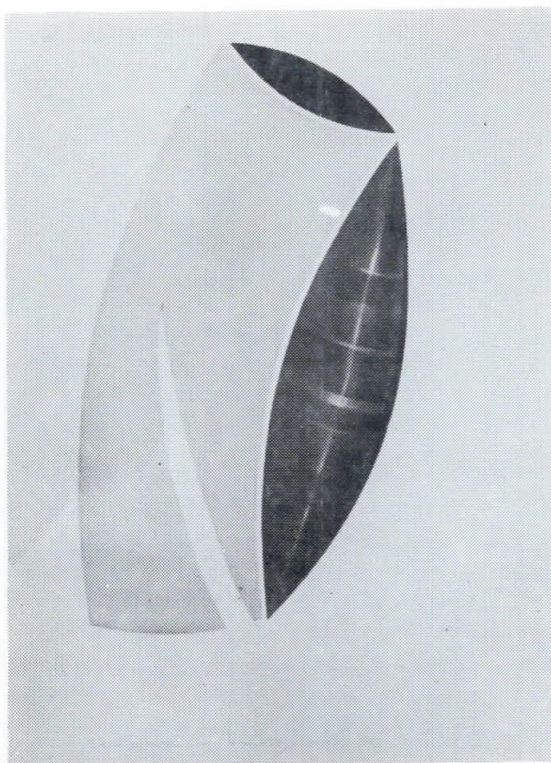
22. ИВАНКОВИЌ ЉУБОМИР



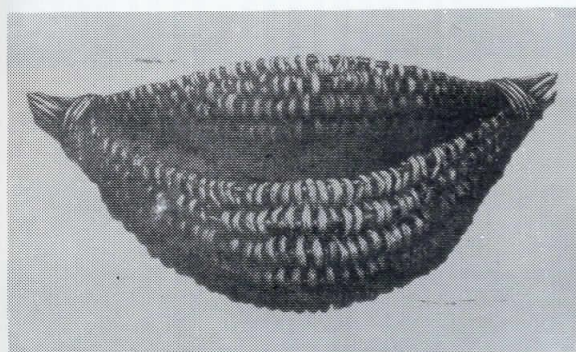
23. ЈАГОДИЧ СТАНЕ



24. ЈАКЕШЕВИЌ НЕНАД



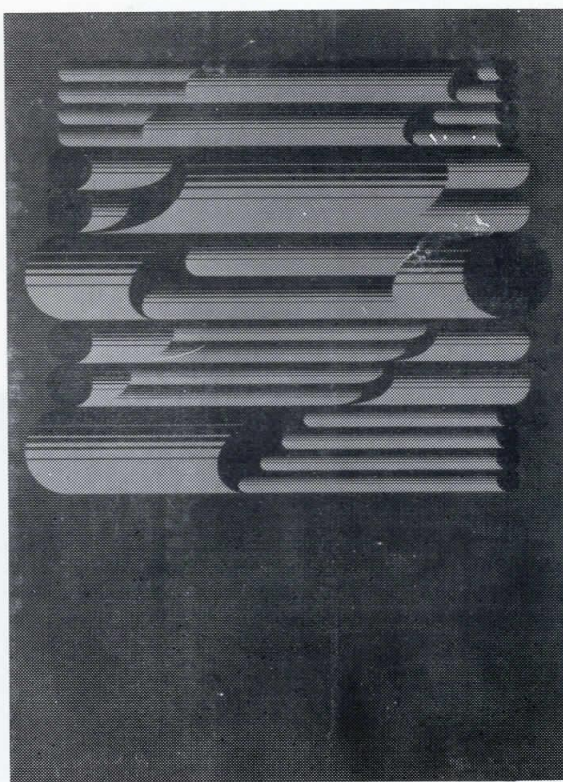
25. ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН



26. ЈАНКОВИЌ РАДИСЛАВА



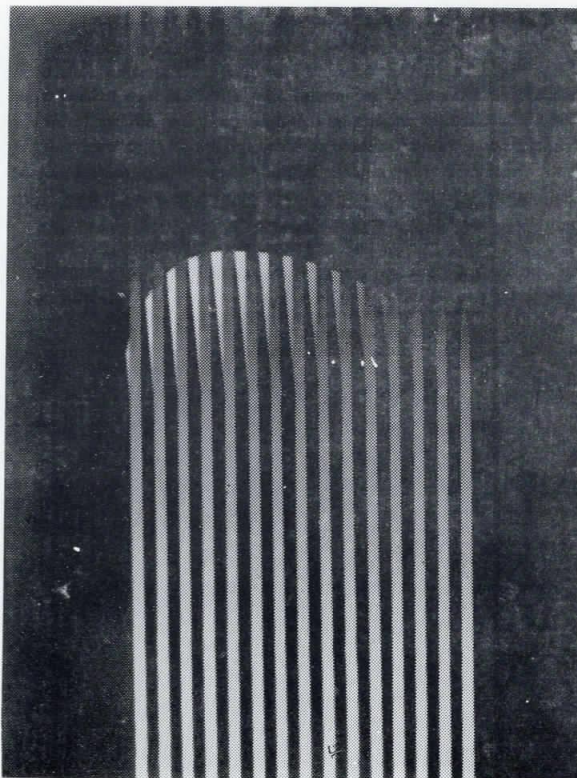
28. ЈЕМЕЦ АНДРЕЈ



27. ЈЕЈЧИЌ ДАНИЛО



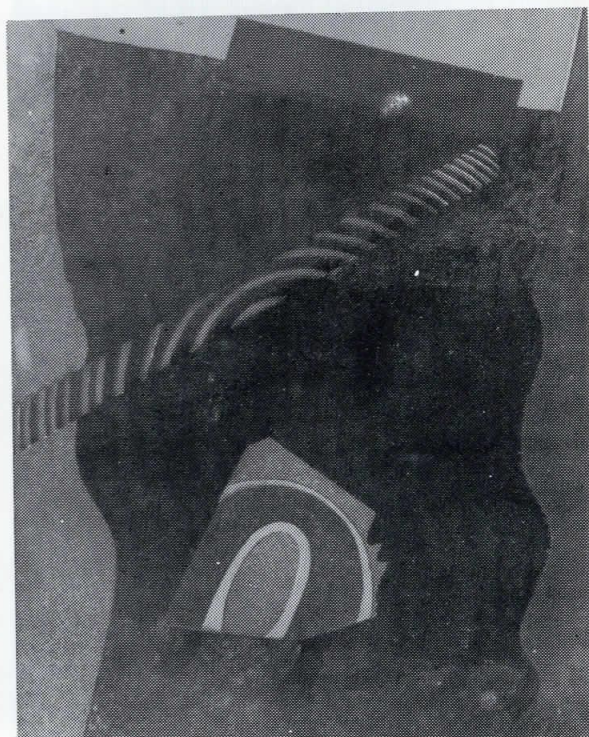
29. ЈОВАНОВИЌ ЗОРАН – ДОБРОТИН



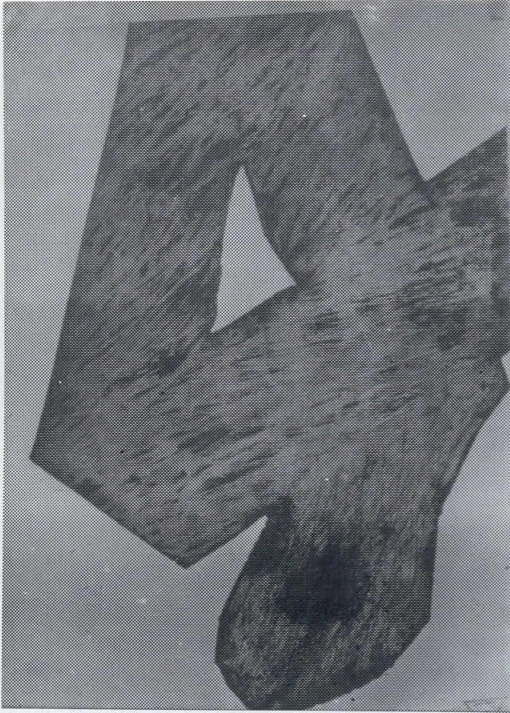
30. ЈОВИЌ СЛОБОДАН – ЕТИ



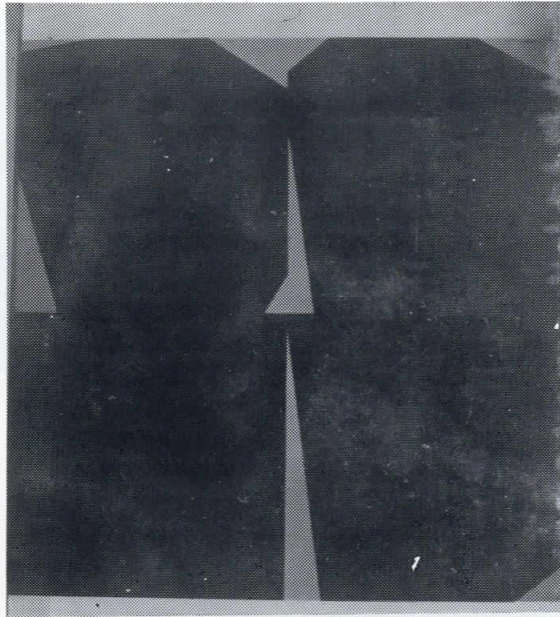
31. КАРАНОВИЌ БОШКО



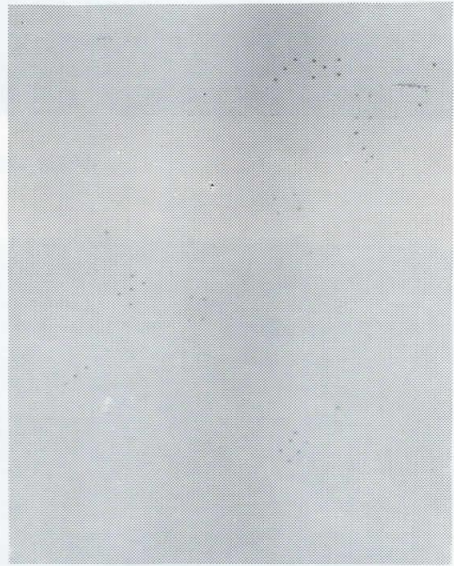
32. КИЗУР МАРТИН



33. КЛАЧИК ЈОЗЕВ



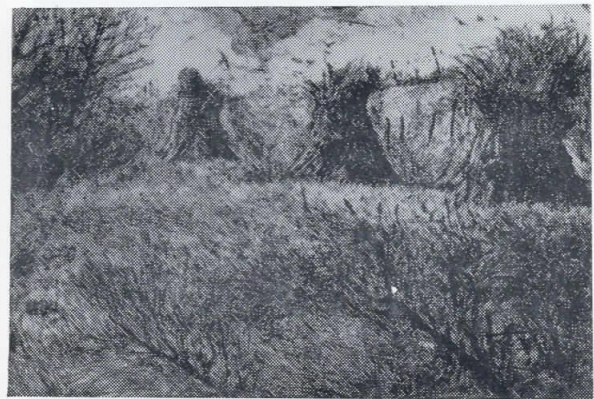
34. КНЕЗ ЈАНЕЗ



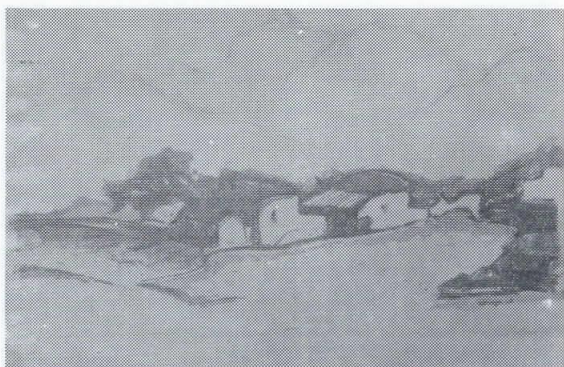
36. КОВАЧ ЉЕРКА



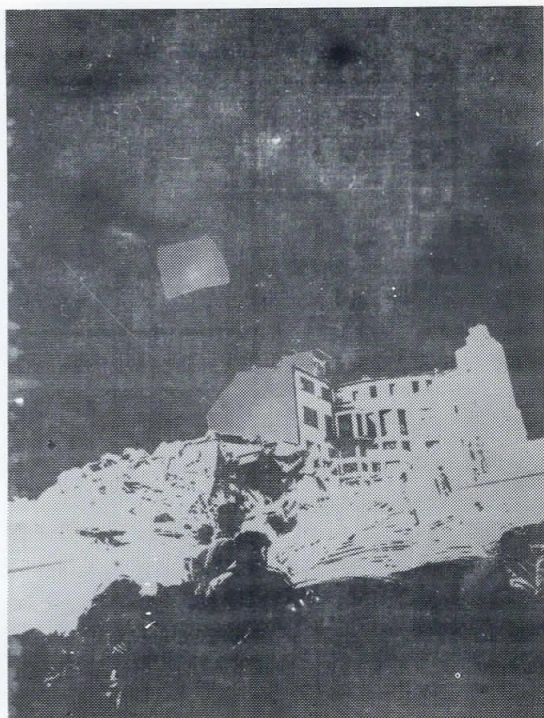
35. КНЕЖЕВИЌ СЛОБОДАН



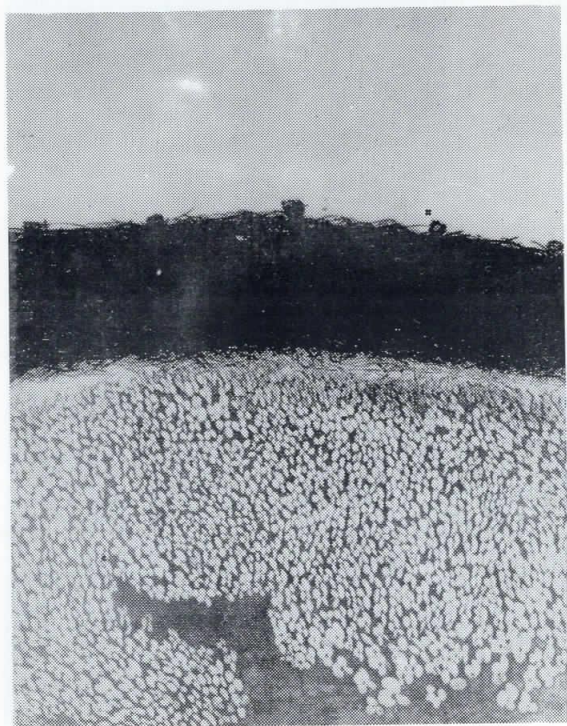
37. КОСТИЌ ЕМИЛО



38. КОСТОВ ВАСИЛ



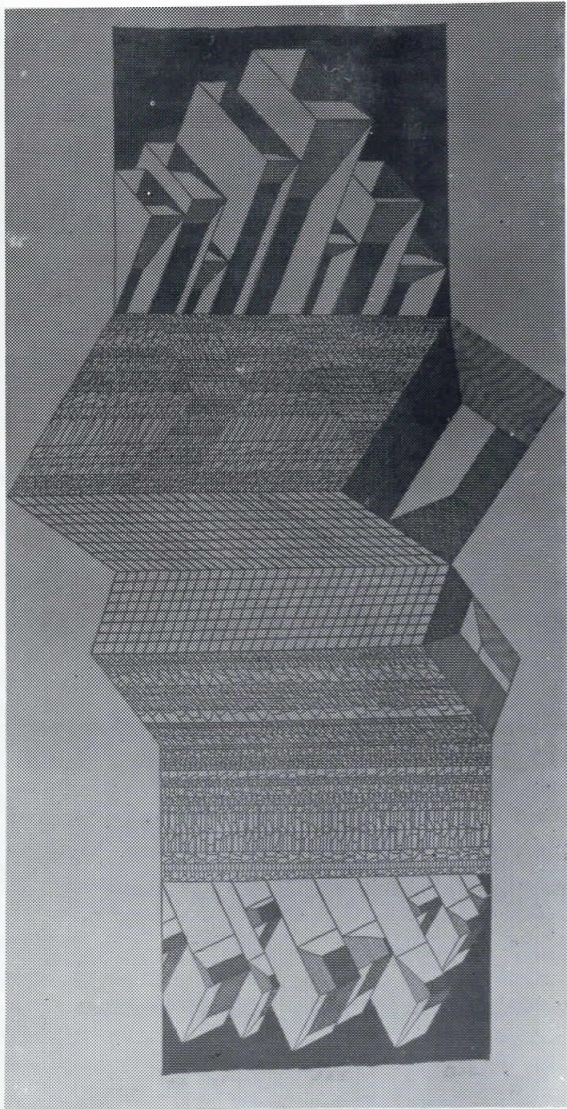
39. КОЧЕВСКИ ДИМИТАР – МИЧО



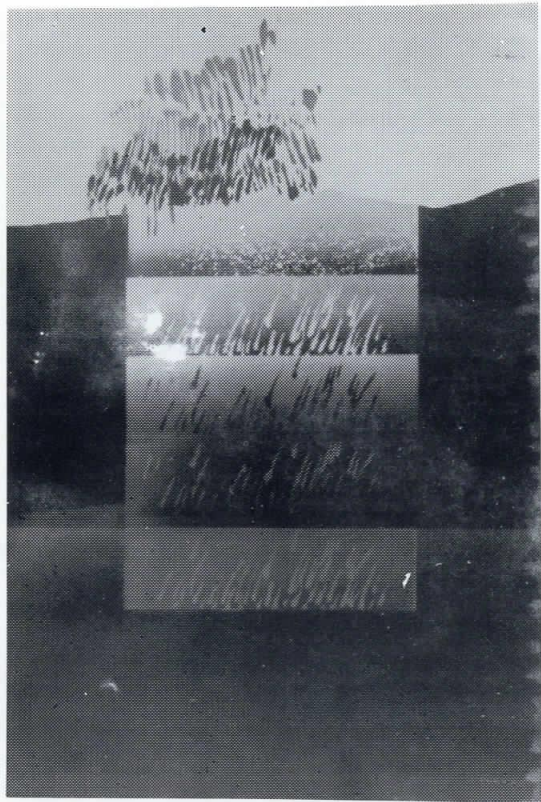
40. КРАСНИКИ ХУСНИ



41. КРМОВ ТОМИСЛАВ



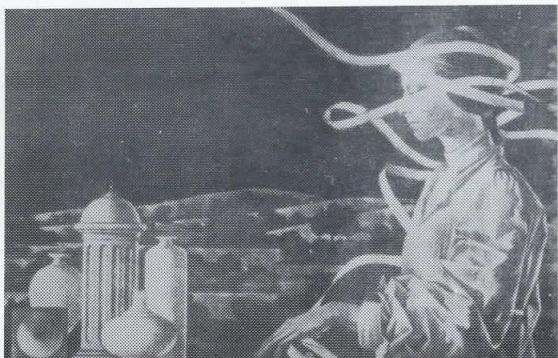
42. КУДУЗ АНТЕ



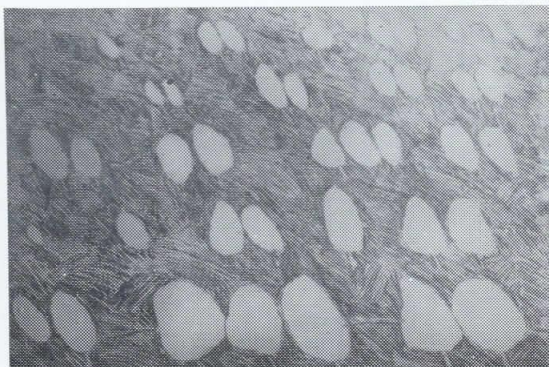
43. КУДУЗ ИВАН



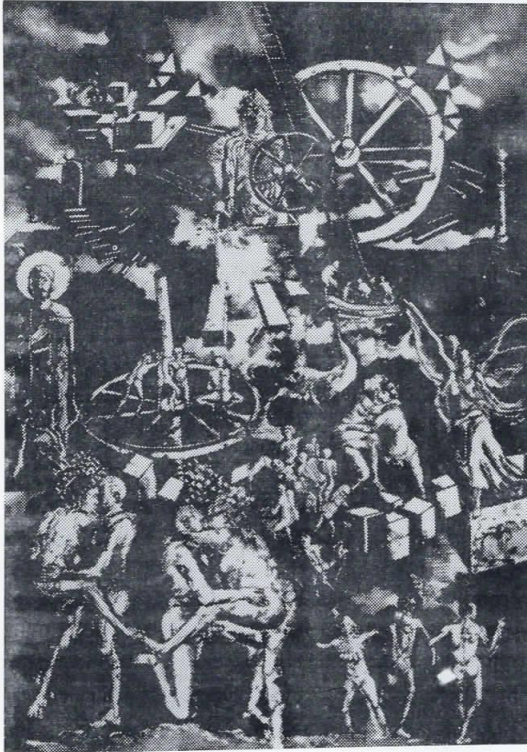
45. ЛЕСИЈАК ИВАН



44. ЛАМУТ СОЊА



46. ЛИПОВЕЦ ДУШАН



47. МАТИК ДУШАН



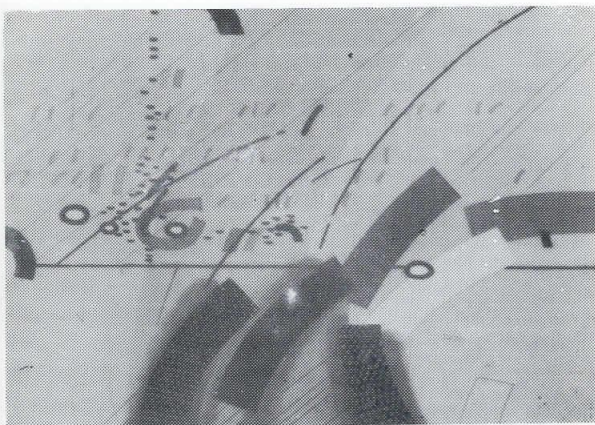
49. МИРИК МЛАДЕН



50. МУНЦИК ЕНЕС



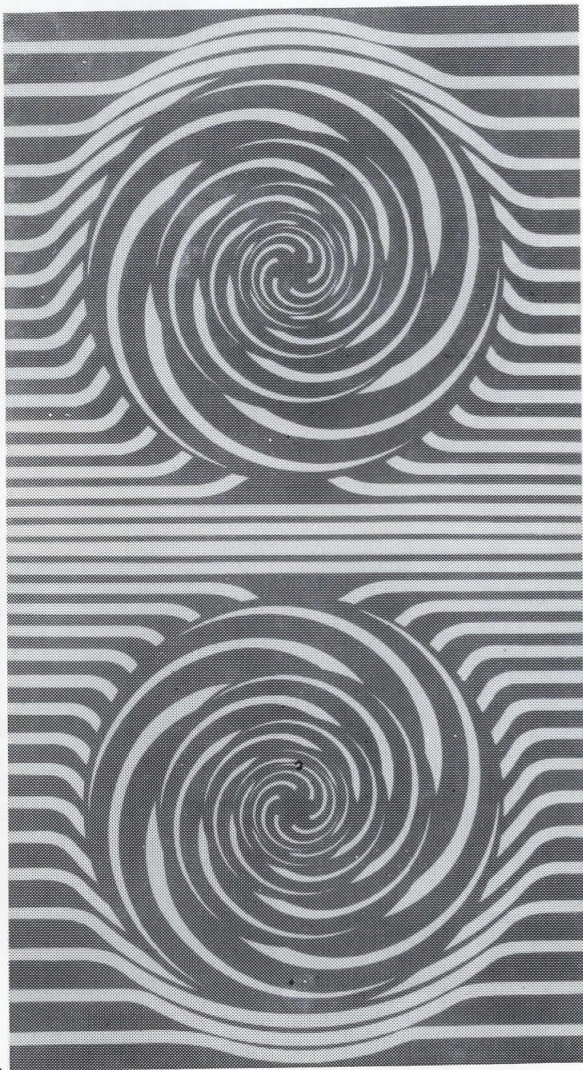
51. НАГОРНИ МИОДРАГ



52. НИКОЛОВ ДИМЧЕ



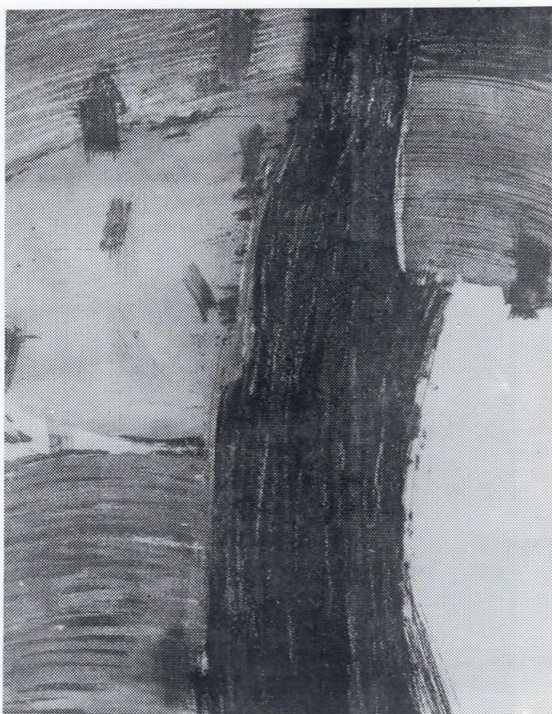
53. ПАШАНКО ПЕТАР



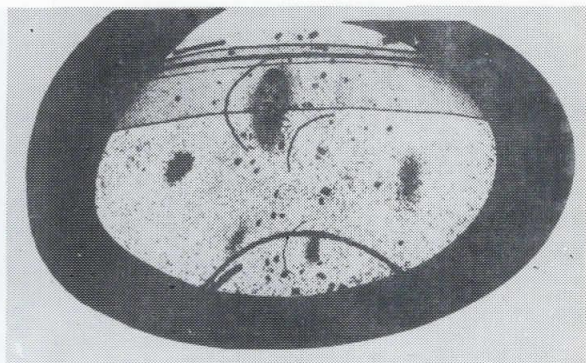
54. ПЕКАНАЦ НЕДЕЛКО



55. ПЕРАЗИК ТОМИСЛАВ



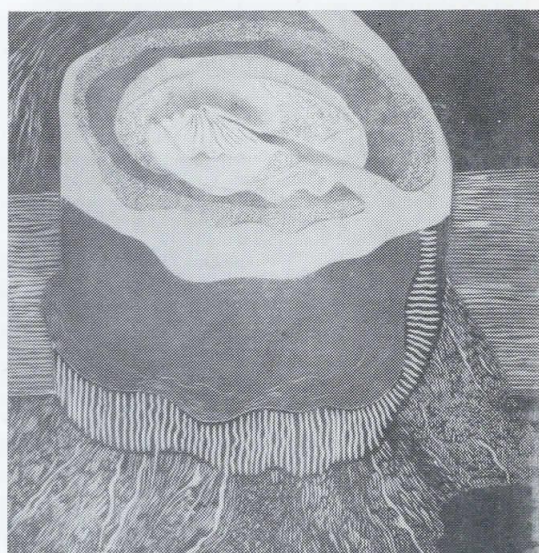
56. ПЕТРОВИЌ МИЛИЦА



57. ПЛЕМЕНИТАШ КАРЕЛ



59. ПОПИН ВЛАДИМИР



58. ПОЗАИЌ ЗДЕНКА



61. РУС ЗМАГО



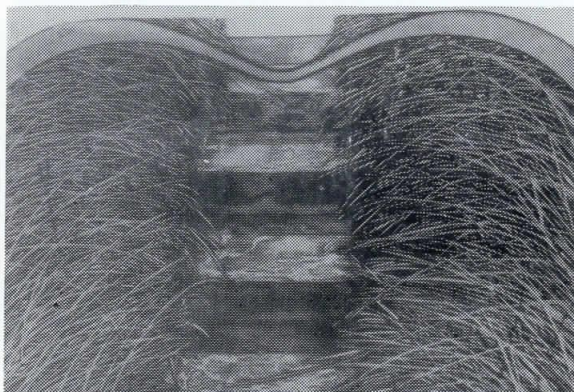
60. ПОПОВИЌ СИЛВИЈЕ



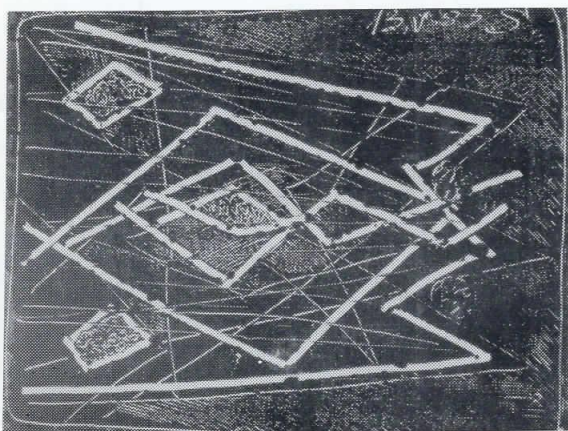
62. САЛИХУ АГИМ



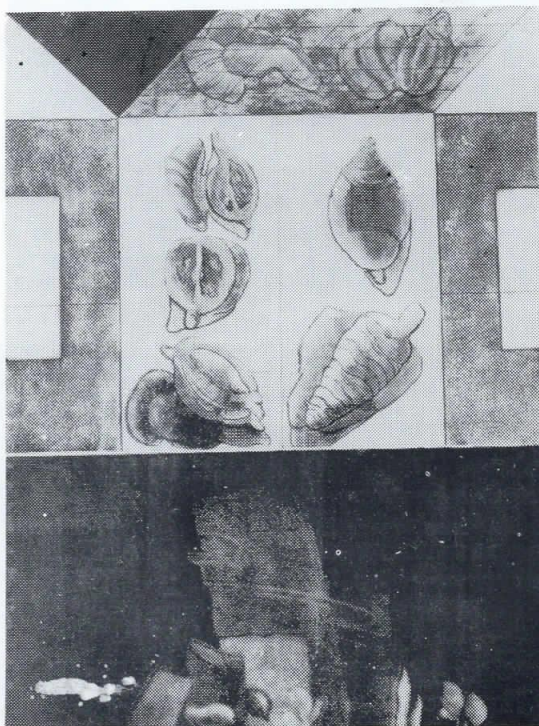
63. СЕВЕР БРАНЕ



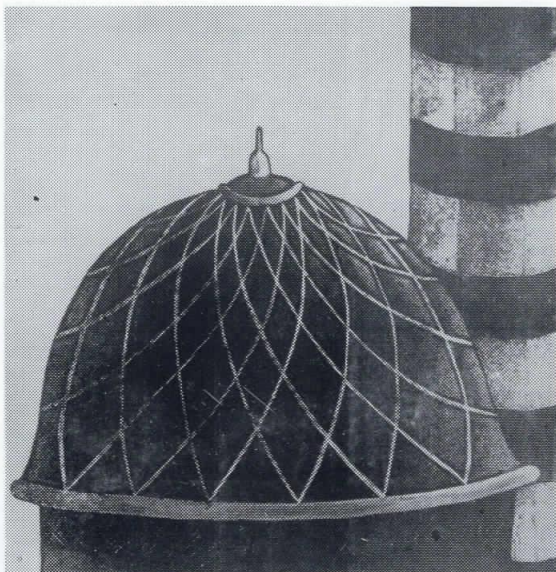
65. СТЕГОВЕЦ ТИНЦА



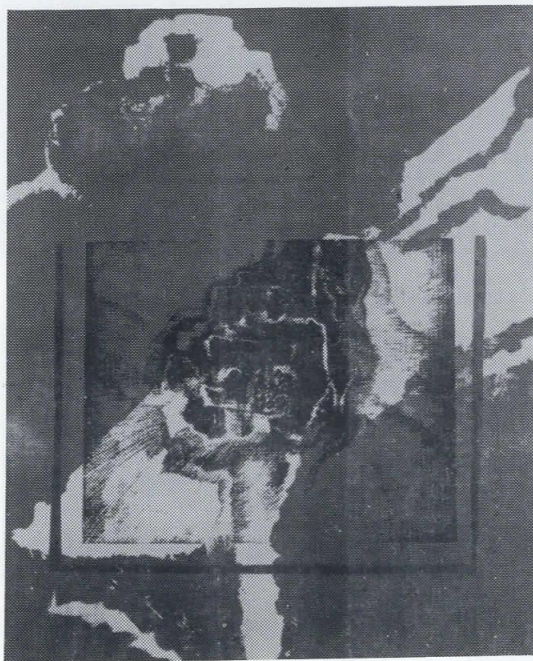
64. СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН



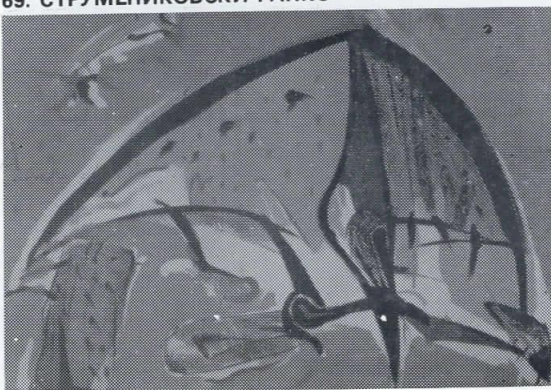
66. СТОЈАНОВИЌ ДОБРИ



67. СТОЈАНОВИЌ ЉИЉАНА



69. СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО



71. ТУТА КЛАУДИЈ



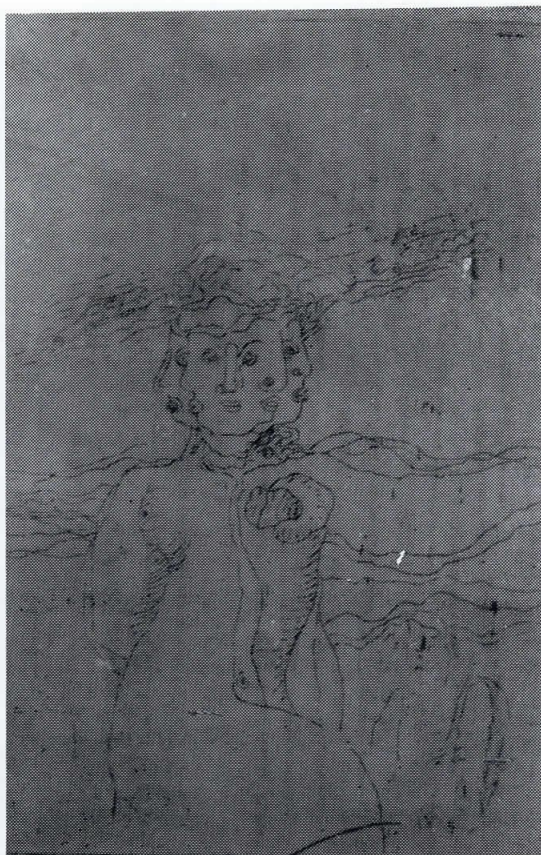
68. СТОЈИСАВЉЕВИЌ НЕВЕНКА



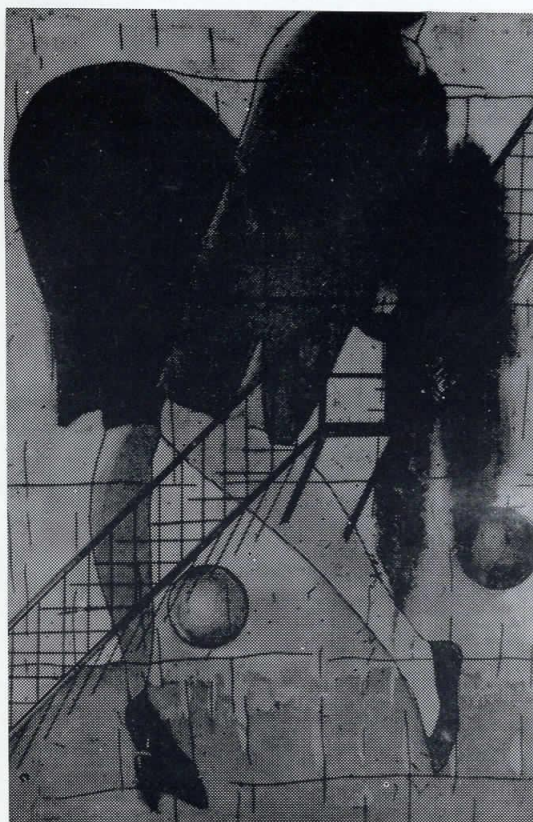
70. СУЖЊЕВИЌ РАДИВОЈ



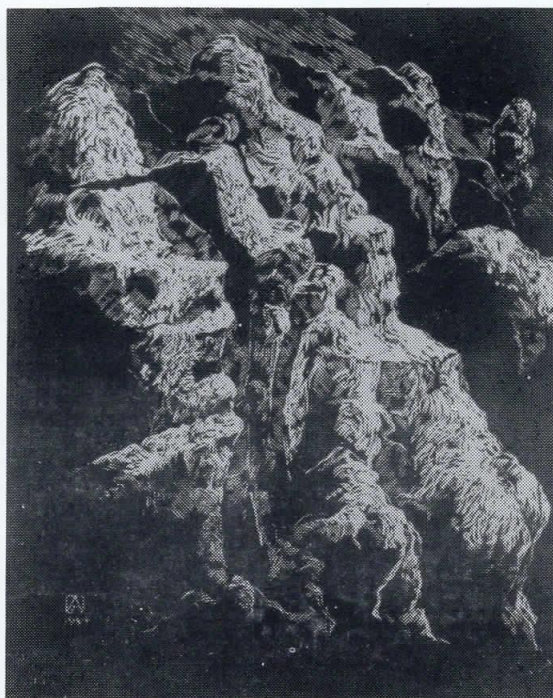
72. КИРИК РАСТКО



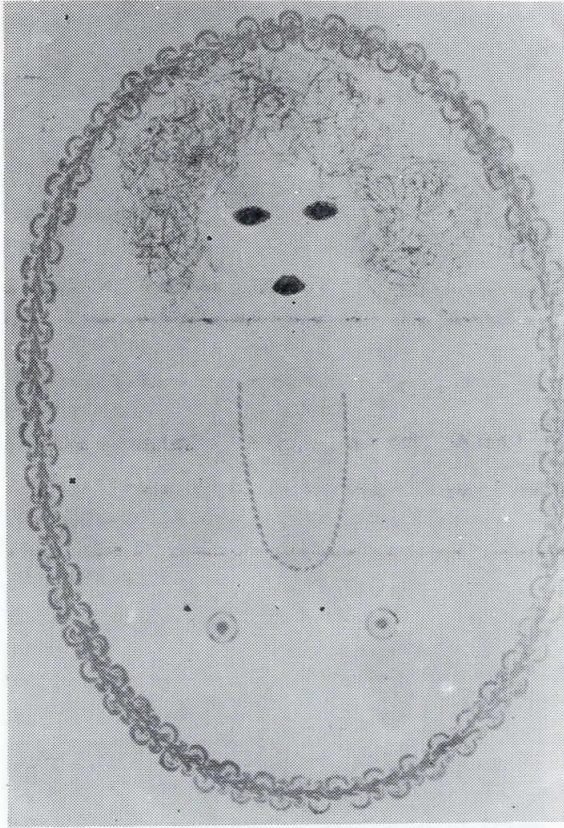
73. КИРОВИЌ МИОДРАГ



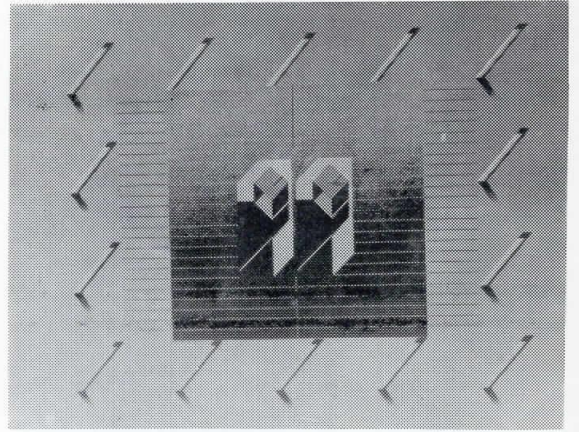
74. УЛИЌ ЈОВАНКА



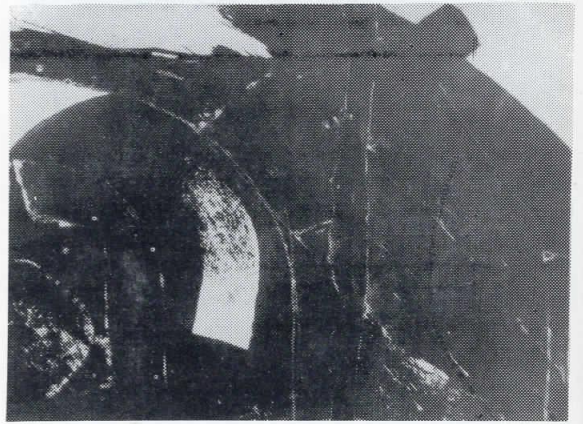
75. ФИЛИПОВСКИ АЦО



76. ФИШЕР ВЕРА



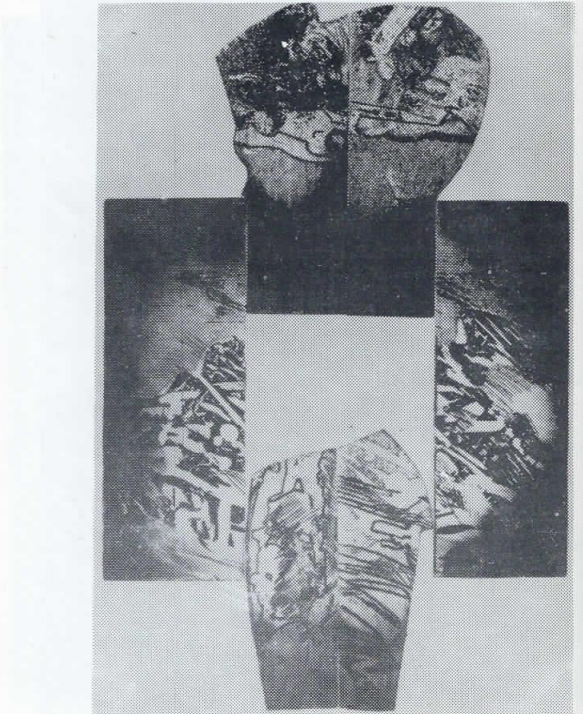
77. ФИШТЕР ВИНКО



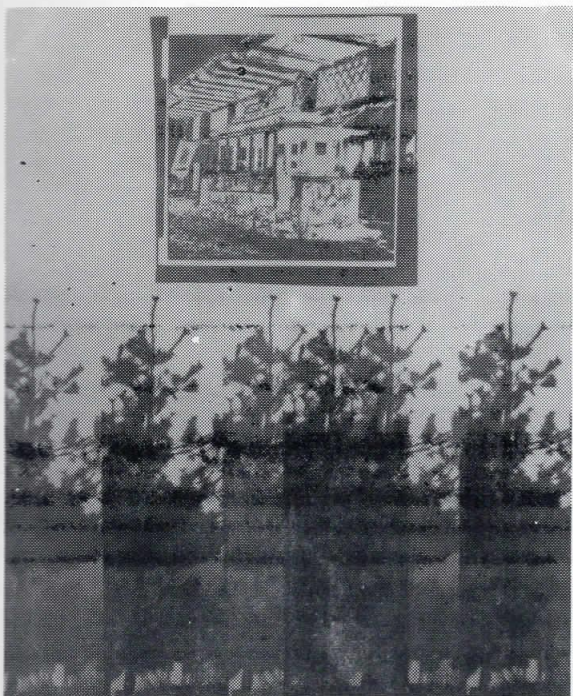
78. ФРЕЛИХ ЧРТОМИР



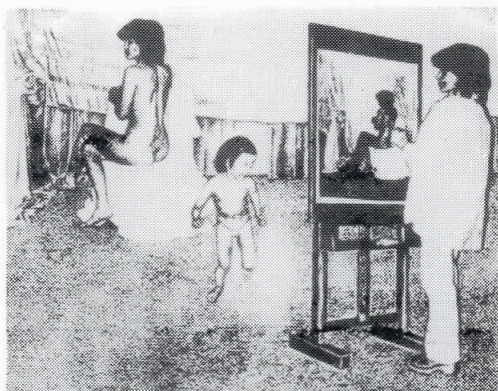
80. ХОРВАТ ЈОЖА – ЈАКИ



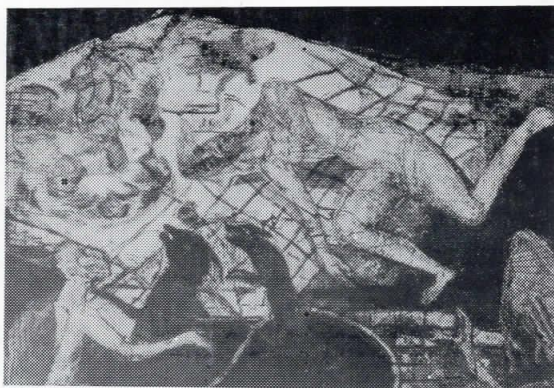
79. ХАНДУКИЌ ИРФАН



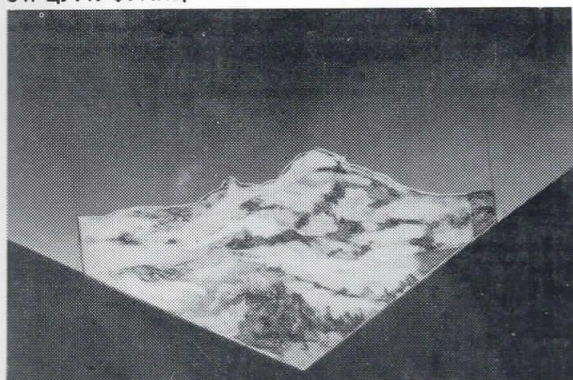
81. ЦУРК ФРАНЦ



82. ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА



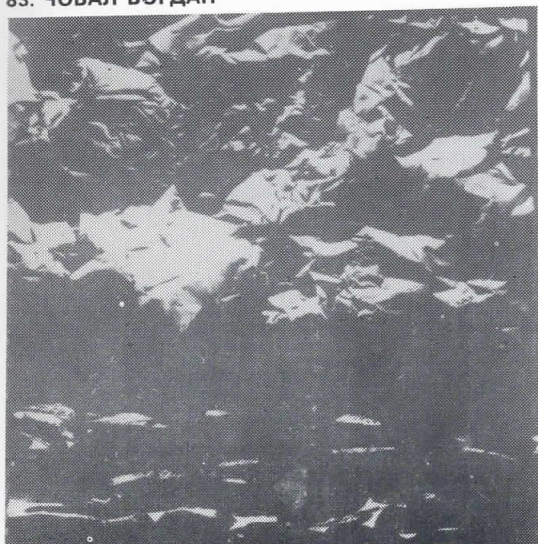
84. ЧОК ЗЛАТАНА



83. ЧОБАЛ БОГДАН



86. ШАКИРИ УМЕР



85. ЧУЛАКОВСКИ ГОРГИ



87. ШИКАНИН ПРЕДРАГ

ИЗДАВАЧ:

Завод за заштита на спомениците на културата, природните реткости, музеј и галерија
– Битола

ПЕЧАТИ:

БГЗ ООЗТ Печатница „Киро Дандаро“ – Битола
500 примероци

Октомври 1984 г.

