

26053

CLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — F I B E P

pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak. — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — žiro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
Newspaper cutting

БОРБА
БЕОГРАД

- 8. II. 1980, 37, 10

ИЗЛОЖБЕ

Неофицијелно, репрезентативно

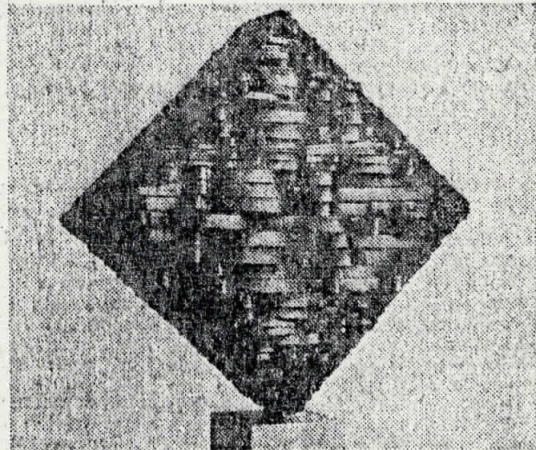
Поставка „Петнаест савремених македонских уметника“ у београдском Павиљону „Цвијета Зузорић“

Да ли је мало или довољно сарадње између културних центара? Када због неусклађених програма галерија долази до понављања аутора и дела, спремно смо прихватити закључак да се довољно познајемо. Изложба „15 савремених македонских уметника“ у Павиљону на Малом Калемегдану указује, напротив, да ни лица која се професионално баве проблемима модерног стваралаштва нису увек у току уметничких процеса који се одвијају у културним центрима наше земље. Изложба у „Цвијети Зузорић“ је „изван строгих конвенција и протоколарних домена општења“ — како читамо у предговору каталога, али баш својом „неофицијелношћу“ и ненаметљивошћу врло репрезентативно приказује тренутак модерне македонске уметности.

Тежећи да ставе у фокус појаве типичне за феноменологију наших дана, организатори су унапред елиминисали све генерацијске проблеме и приказали своје виђење историјског тренутка без обзира на старост излагача. Због тога „Неомусандре“ Томе Шијаковића — Шијака у којима се неодадаистичка компонента замењује геометризмом и конструктивизмом, исто су толико актуелне колико и модерна фигурација Танаса Луловског. Из овог концепта издвајају се платна Вангела Наумовског и Петра Мазева. Али, наивна и примитивна уметност је знамо „вечита“, а садашња фаза Мазева импонује зрелошћу извођења, снагом и елементарношћу експресије.

Поред Танаса Луловског модерна фигурација у македонској уметности има врлог представника у личности Родољуба Анастасова. Као и Перчићков и он је еволуирао и у тој еволуцији бледе реминисценције на тематске сродности или аналогне преокупације.

Тренутак савременог македонског вајарства представљен је делима Стефана Манев-



СТЕФАН МАНЕВСКИ: Скулптура

ског и Драгана Поповског — Дале. Некадашњи представник „енформела“ у вајарству, Маневски је сада ове скулптуре узео за оквир модуларног система, који се конструише и склапа математичком тачношћу, а њихови ритмови и артикулације заснивају на геометријском сензибилитету.

Сличан проблем између интуитивног и рационалног, у метафори пуноће и сензуалности волумена и геометријског блока, налазимо у каменим скулптурама Драгана Поповског.

Можда је на овој смотри требало да видимо и неког представника најмлађе генерације, тек изашлог с академије. Али, иако неофицијелна, знамо да је ово репрезентативна селекција. И додајмо, то је једна од добрих изложби приређених ове сезоне у Београду.

З. МАРКУШ