

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603 15330

Iščak iz lista
Newspaper cutting

ПОЛИТИКА
ЕКСПРЕС
БЕОГРАД

7. FEB. 1980 5719, 70

"15 савремени
македонски ликовни
уметници"
Београд, Приштина
Скопје



ИЗЛОЖБЕ
ШПАНСКЕ И
МАКЕДОНСКЕ
УМЕТНОСТИ

ЧАСНО МЕСТО

У размаку од два дана, 16. и 17. јануара, отворене су у Београду две занимљиве и на одређени начин сродне изложбе. У Музеју савремене уметности на Ушћу приказане су педесет четири слике и скулптуре седамнаесторице уметника под називом „Савремена шпанска уметност“, а у павиљону „Цвијета Зузорић“ на Кадемегдану педесет три слике, скулптуре и таписерије у оквиру изложбе „Петнаест савремених македонских ликовних уметника“. У ствари, организатори ових изложби приступили су послу на сличан начин.

Тачније, Општа управа за културне везе Министарства спољних послова Шпаније и њен представник, комесар изложбе Сеферино Морено, одлучили су да савремену шпанску уметност прикажу одабиром радова оних ликовних посленика који су носиоци награда добијених на међународном пдану, најчешће на врло цењеним бијеналним смотрема у Венецији, Сало Паолу и Токију. Односно, Музеј савремене уметности у Скопљу и његов представник, кустос Музеја Викторија Васев Димеска, решили су да савремено македонско ликовно стваралаштво прикажу делима уметника „са богатим биографским идентитетом“, што ће рећи носиоцима низа више или мање значајних награда и признања стечених углавном на републичком или југословенском нивоу.

Такав приступ одређено је да обе изложбе добију више репрезентативну него проблемски и критички осмишљену структуру. Нема сумње да су организатори на тај начин, заклањајући се иза угледа осветлених стваралачких личности, прибегли једном мање ризичном, а више ефективном решењу. У том смислу њиховом послу не би имало шта

Поред запажене суштинске сродности ових двеју репрезентативних изложби, међу њима постоје и неке друге сличности као што су: готово истоветан број изложених дела, затим чињеница да окосницу обе смотре представљају радови настали током седамдесетих година и да су прегледом обухваћене три-четири генерације уметника, почев од оних формираних између два рата, са изузетком барда светског сликарства Жуана Мироа, до најмлађих који су недавно завршили школовање. То даје за право, штавише намеће потребу, да се повуку неке паралеле између ових изложби. Уз сво уважавање угледа који на европској и светској уметничкој сцени уживају ствараоци попут изузетног Мироа, затим знаменитих Антонио Талиеса, Едуарда Чилиде, Пабла Серана, Рафаела Каногара или даровитог Дарио Вилалбе, чије време тек долази, ваља истаћи да овде виђена селекција дела македонских савремених уметника, ма и без звучних европских имена, битно нипошто заостаје. Разноврсност, актуелност и аутентичност њихових ликовних схватања и тумачења, завидна професионална сигурност и висок ступањ естетичке свести, чини их равноправним члановима велике европске уметничке заједнице у којој, без лажне скромности, заслужују часно место.

Никола Кусовац