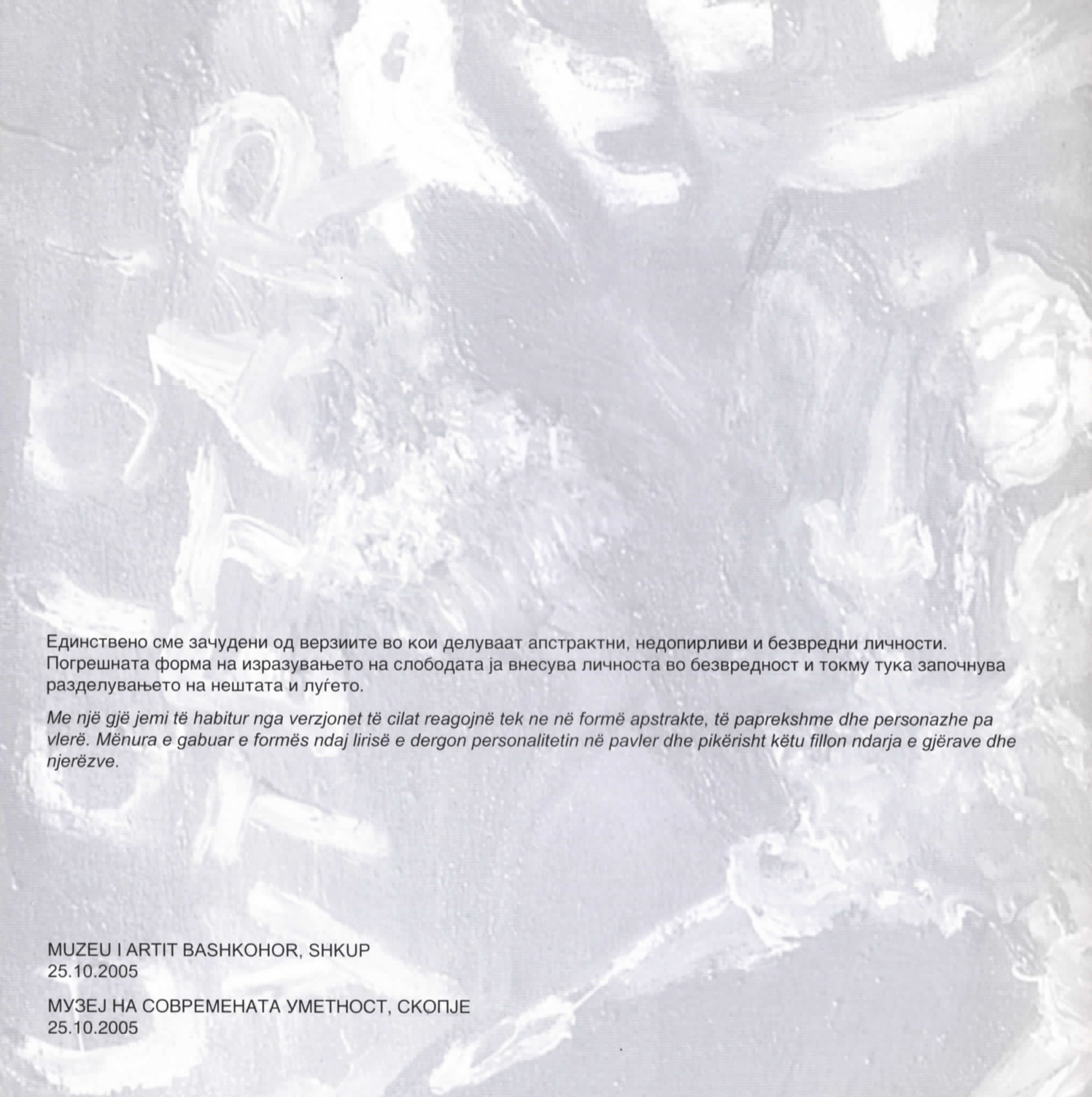


Флутура Агаи / FLUTURA AĞAI
Седум Пирамиди / VII Piramida





Единствено сме зачудени од верзиите во кои делуваат апстрактни, недопирливи и безвредни личности. Погрешната форма на изразувањето на слободата ја внесува личноста во безвредност и токму тука започнува разделувањето на нештата и луѓето.

Me një gjë jemi të habitur nga verzjonet të cilat reagojnë tek ne në formë apstrakte, të paprekshme dhe personazhe pa vlerë. Mënura e gabuar e formës ndaj lirisë e dergon personalitetin në pavler dhe pikërisht këtu fillon ndarja e gjërave dhe njerëzve.

MUZEU I ARTIT BASHKOHOR, SHKUP
25.10.2005

MUZEU NA SOVREMENATA UMETHOC, SKOPJE
25.10.2005

Флутура Агаи

Седум пирамиди

- Игра каде што можеш да се сокриеш себе си во една слика -

Седум измислени животи во кои секој автор и секоја личност можат да се пронајдат себе си. Една природа со реални луѓе која е на директен начин претставена. Животот егзистира во стаклениот простор. Суштината и реалната слика над стаклото е толку чувствителна за да веруваме дека е спротивставена на самата себе си. Лажниот тесен простор со векови е замислуван дека е доволен за еден живот.

Сé изгледа густо, спонтано, смирено, а пак внатре, нормалното светло е премногу за просторот и затоа надворешниот амбиент полесно се прифаќа - тоа сме ние, денешни искрени кон себеси. Нормалното природно дишење кое секогаш сме го сонувале, денес многу подиректно го прифаќаме надвор од домашниот простор.

Коктел израз над природата. Детали и технички моменти претворени во уметнички слики. Овие дела, направени на хартија, им помагаат на насликаните дела каде што подлабоко се објаснува личното мислење.

Индивидуалното размислување е поврзано со типови на личности кои се повторуваат секогаш, во секое време, со исти планови, идеи и иста судбина. Единствено сме зачудени од верзиите во кои делуваат апстрактни, недопирливи и безвредни личности. Погрешната форма на изразувањето на слободата ја внесува личноста во безвредност и токму тука започнува разделувањето на нештата и луѓето.

Флутура Агаи

Сликите се реализирани во техниката масло на платно и комбинирана техника. Вториот дел се на хартија со пастелни бои, дизајн експериментална графика трансформирани во една слика. Сите дела се комбинирани со динамичен поглед и внесуваат пораки во кои јас шетам и вас ве следам... Додека, јак пирамидите, конкретно, поблиску се наоѓаме себеси...

Flutura Agai

VII Piramida

- Loja për t'a fshehur vetëveten në një pikturë -

Shtatë jetë të paramenduara ku çdo autor munde ta gjej vetveten. Një naturë me njerës real e cila është në mënyrë direkte e paraqitur.

Jeta egziston në hapsirën e qelqit. Brendësija dhe pamja reale mbi qelqin është aq tepër e ndjeshme për të besuar që ëshë në kundërshtim me vetveten. Hapësira e ngusht e rejshme në shekuj është e paramenduar që është e mjaftushme për një jetë. Çdo gjë duket e ngjeshur, spontane, çetsuse por përseri brënda drita normale duket e tepërt, prandaj ambienti i jashtëm më lehtë qëndron i pranushëm - ata jemi ne, të sotshëm - te sinqertë pran vetes. Mënura normale e frymëmarrjes që gjithmon e kemi pas ëndruar, sot në mënyrë direkte e pranojme jasht ambientit shtëpijak.

Koktej mënyrë mbi naturën. Detaje dhe momente teknike të paraqitura në vepra arti.

Këto punime të punuara në letër i ndihmojnë pikturave në vaj ku më thellë sqarohet mendimi personal. Mendimi individual është i lidhur me llojet e personazhëve të cilët përsëriten gjithmon në çdo kohë, në plane dhe ideja të njëta dhe me të njëjtin fat. Me një gjë jemi të habitur nga verzionet të cilat reagojnë tek ne në formë apstrakte, të paprekshme dhe personazhe pa vlerë.

Mënura e gabuar e formës ndaj lirisë e dergon personalitetin në pavler dhe pikërisht këtu fillon ndarja e gjërave dhe njerëzve.

Flutura Agai

Pikturat janë të realizuara në vaj, me teknik të kombinuar dhe në letër me ngjurë pasteli në dizajne eksperimentale grafike. Të gjitha janë të kombinuara me dinamizëm dhe mesazh ku vet un shetis në to duke ju përcjellur... Kurse te piramidat konkretisht shumë më afër e gjejmë vetveten...













Флутура Агаи

Родена 1976 година во Гостивар. Дипломирала 1998 година на Уметничката академија - Факултет по ликовна уметност во Тирана, специјалност сликарство, во класата на проф. Еди Хила. Магистрирала 2004 година на Факултетот за ликовни уметности при Универзитетот во Приштина, специјалност сликарство.

Пишува ликовна критика за списанието *Монитор* во Гостивар. Работела како волонтер во Радио Гостивар, Ел Хилал, CARE. Работела во KFOR, OSCE. Била наставник на деца бездомници во организацијата *Мајка* и детег во Косово. Работи како сценограф, а има издадено и музички албум (4 песни). Нејзините дела се наоѓаат во повеќе приватни колекции во Македонија, Германија, Швајцарија и САД.

Самостојни изложби:

1997/98

- Тирана (Албанија), *Монолог со черепот на коњската глава* (фотографии), Ликовна Академија
- Тирана (Албанија), Магистерска изложба на тема *Реалноста*, ТВШ - Тирана
- Гостивар, фотографии и слики, Галерија *вДолче вита*

Групни изложби:

1997/98

- Тирана (Албанија), Ликовна Академија
- Тирана (Албанија), *Нудо*, Ликовна Академија
- Тирана (Албанија), Ликовна академија
- Тирана (Албанија), *Маруби* (фотографии), Музеј на модерна уметност
- Тирана (Албанија), Слики, Музеј на модерна уметност
- Тирана (Албанија), Инсталација, Ликовна Академија
- Њујорк (САД), *Да сликаш со светлото* (фотографии)
- Тирана (Албанија), *Како ја гледате позицијата на еден политичар*, Ликовна Академија
- Тирана (Албанија), Експериментална изложба (корупки од кикирики), Ликовна Академија
- Тирана (Албанија), *Мојата коса некогаш пред една лисица*, Ликовна Академија
- Тирана (Албанија), *Концептот на слободата на човекот*, Ликовна Академија
- Приштина (Косово), *Израз на портрет-автопортрет*, Музеј на современа уметност

Издавач: *Музеј на современата уметност - Скопје*

За издавачот: *Емил Алексиев*

Фотографии: *Станимир Неделковски*

Ликовно обликување: *Стефан Георгиевски*

Печати: *Скенпоинт*

Тираж: 500

Проектот е финансиран од Министерството за култура на Република Македонија.

Flutura Agai

E lindur 1976 në Gostivar. E diplomuar në vitin 1998 në Akademin - Fakulteti i Atrve - dega pikturë në Tiran. Pergjegjës Edi Hila. Magjistroi në vitin 2004 në Fakultetin e Arteve në Prishtin, specialiteti piktur kavaleti.

Shkruan kritik artin për revistën "Monitor" në Gostivar. Ka punuar si volontere në Radio Gostivar, El Hilal, CARE. Ka punuar në KFOR, OSCE. Mësuese e fëmijëve pa prindër në organizatën "Nëna dhe fëmija" në Kosovë, skenograf, ka promovuar një album (4 këng). Punimet mund ti gjeni në shum koleksione private në Maqedoni, Gjermani, Zvicër, SHBA.

Eksposita personale:

1997/98

- Tiranë (Shqipërija), *Monolog me kafkën e kalit* (fotografi), Akademija e Arteve
- Tiranë (Shqipërija), Magjistratura eksposit tema *Reatiteti*, TVSH - Tirana
- Gostivar, Fotografi dhe piktura, Galeriya "Dolce Vita"

Ekspozita të përbashkëta:

1997/98

- Tiranë (Shqipërija), Akademija e Arteve
- Tiranë (Shqipërija), *Nudo*, Akademija e Arteve
- Tiranë (Shqipërija), Akademija e Arteve
- Tiranë (Shqipërija), *Marubi* (fotografi), Muzeu i Artit Bashkohor
- Tiranë (Shqipërija), Piktura, Muzeu i Artit Bashkohor
- Tiranë (Shqipërija), Instalacion, Akademija e Arteve
- New York (SHBA), *Të pikturosh me drit* (fotografi)
- Tiranë (Shqipërija), *Si e shikoni pozicionin e një politikani*, Akademija e Arteve
- Tiranë (Shqipërija), Ekspozitë eksperimentale (korube kikirikash), Akademija e Arteve
- Tiranë (Shqipërija), *Flokët e mija dikur pran një dhelpre*, Akademija e Arteve
- Tiranë (Shqipërija), *Koncepti i liris së njeriut*, Akademija e Arteve
- Prishtina (Kosovo), *Pamje portreti-autoportret*, Muzeu i Artit Bashkohor
- Amsterdam (Holand), Sanzberg Institut
- Peja (Kosovo), Festival "Cross the Bridges"

Dhënësi: *Museu i artit bashkohor, Shkup*

Drejtor: *Emil Aleksiev*

Fotograf: *Stanimir Nedelkovski*

Tekniku grafik: *Stefan Georgievski*

Shtypi: *Skenpoint*

Kopjimi: 500

Projekti është i financuar nga Ministrija e kulturës ne Republikën e Maqedonis

