

**IZLOŽBAMA U MMSU I MALOM SALONU SINOĆ U RIJECI SLUŽBENO OTVOREN FESTIVAL NOVE UMJETNOSTI – FONA**

# Performerer privukli posjetitelje u galerije

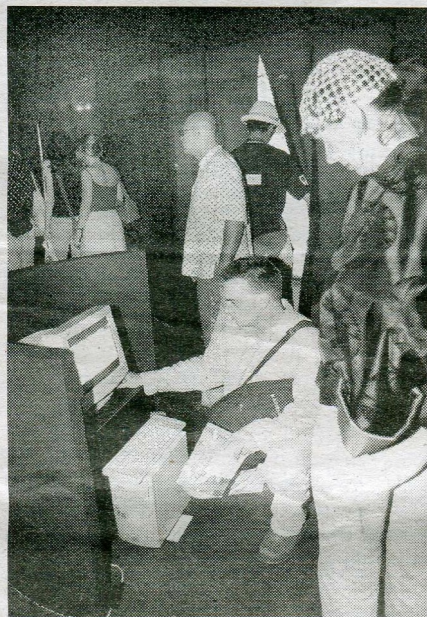
Neuobičajena otvorenja dviju izložbi oduševila su brojnu publiku, među kojom nije bilo predstavnika Grada Rijeke

**RIJEKA** – Sinoć su u sklopu Festivala nove umjetnosti – FONA, u Rijeci otvorene dvije izložbe – jedna od ukupno dvije centralne izložbe u sklopu kojih će izlagati selektirani i pozvani umjetnici iz svih krajeva svijeta u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti te samostalne izložbe trojice umjetnika – Belgijanaca Guillaume Bijla i Ria Pacuquée te Norvežanina Liva Bugga u Malome salonu.

Kako se i očekivalo od Festivala koji već u svome nazivu upućuje na nešto novo i kreativno, izložbe su otvorene na sasvim neuobičajene načine. Tako je izložba u MMSU-u otvorena performansima japanskih i makedonskih umjetnika, a ona u



Instalacija Nataše Đurović i Biljane Keković u MMDU



Videoinstalacije u MMSU izazvale su pažnju posjetitelja

Malome salonu najavljena je glazbeno-plesno-sportskom točkom mađarskih umjetnika okupljenih pod imenom »Sons of God«. Naime, posjetitelje je MMSU-a, odmah iza glavnih vrata zgrade u kojoj se muzej nalazi, dočekala interaktivna instalacija »Ostani na svijetlu« Harukija Nishijima, a za impresivan ulaz u prostorije Muzeja pobrinuli su se makedonski umjetnici OPA (Obsessive Possesive Aggression) izvevši svoj performans »Ars Selective« u kojemu je glasom sudjelovao i član Stručnoga savjeta Festivala Branko Cerovac.

Osim što je performans na neki način ismijao »tradicionalni« način otvaranja izložbi, njime se, s obzirom na čitanje teksta na hrvatskome i makedonskom jeziku, ukazalo i na specifičan odnos dviju zemalja. Uz spomenute umjetnike, izložba sadrži radove, instalacije, animacije i performanse umjetnika iz Austrije, Italije, Slovenije, Srbije i Crne Gore, Njemačke te Bosne i Hercegovine, od kojih je Cerovac posebno istakao instalaciju »Agalma« Zorana Todo-

rovića.

– Izložba sadrži zaista puno kvalitetnih radova koje imamo priliku po prvi put vidjeti u našoj sredini, poput Zorana Todorovića koji je jedan od »najjačih« suvremenih autora u Srbiji i Crnoj Gori, rekao je Cerovac obrazloživši dvadesetominutno kašnjenje otvaranja izložbe perfekcionizmom japanskih umjetnika čija je instalacija »dočekala« posjetitelje.

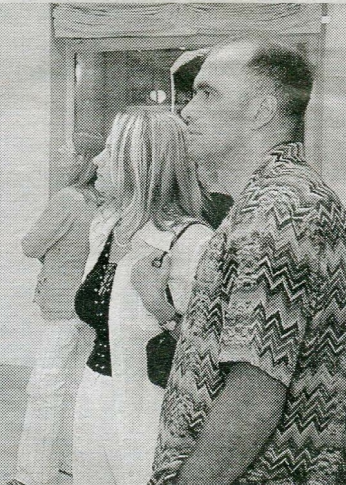
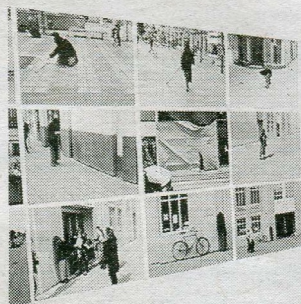
Odmah nakon otvorenja u MMSU-u, zaljubljenici »nove« umjetnosti uputili su se u Mali salon ispred kojega su brojni slučajni prolaznici već uživali u kombinaciji afro, latino i orijentalnog etno zvuka te break dancea u izvedbi grupe »Sons of God« koja će sudjelovati i na okupljanju likovnih umjetnika na Golom otoku u ponedjeljak 4. kolo-

voza. Njihov je nastup bio uvod u instalacije Guillaumea Bijla koje se bave problemima seksulanosti, medija, mode, svakodnevice, posla...

Osim Bijla, u Malome salonu postavljene su i fotografije Rie Pacuquée te videoinstalacija Liva Bugge.

Pažnju posjetitelja plijenili su i zanimljivo osmišljeni popratni materijali, ali među posjetiteljima nisu naša-lost videni i predstavnici grada Rijeke. To je prokomentirao i direktora MMC-a Damir Čargonja, riječima da je »odnos nekih gradskih institucija koje FONA-u nisu shvatili dovoljno ozbiljno, iako na festivalu sudjeluju umjetnici poput Kozarića ili Bijla, pomalo tužan«.

**Karolina KRIKIŠIĆ**



U Malom salonu izložene su fotografije Rie Pacuquée

B. GRAHOVAC

U  
ar  
ciju!

tog glaz-  
solista i  
kazališ-  
ci recital  
koncep-  
st, nešto  
ici dodi-  
pa, pa je  
azočarao

oj vrijed-  
oja je na  
otvrdu za  
oš jedan-  
meduna-  
dam Cel-  
redstavi-  
kstar O.  
prijekor-  
kakva je  
neracije.

Monike  
estra bio  
decentno  
eže.  
ra Rossi-  
ova pira«  
ane« ko-  
dinamič-  
klimave  
nosti cje-  
ji je čak  
ničari za-  
lautistice  
leلمان-  
Tema i  
gitarista