

in search of Balkania

HOTEL LIBYA
KALORIFERLİ

TIBET
HOTEL

hotel **Bosna**

HOTEL SARAYEVO

HOTEL KANADA

HOTEL PELE

OTEL PELE

HOTEL VIYANA

HOTEL BAKU

HOTEL ARAFAT

TARİHİ KAZABLANKA SALI
NİVİNK TADILAT VE DEKARASYON SOU
KAZABLANKA
DÜĞÜN SARAYI

HOTEL BONN

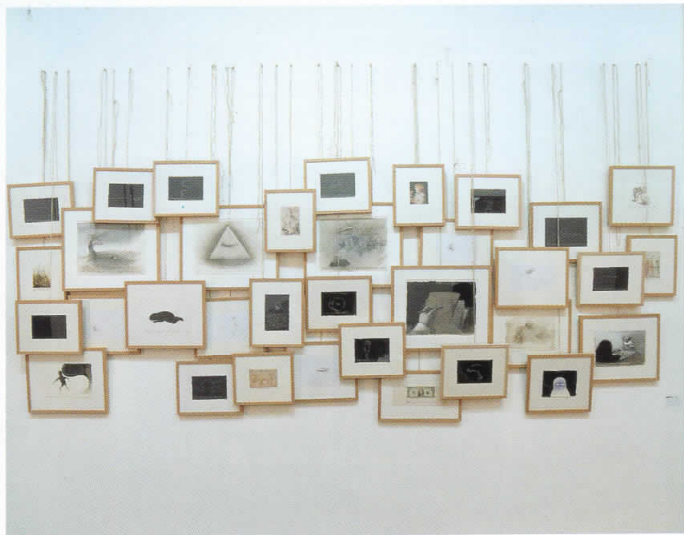
CLUB COPPA CABANA

HOTEL ALBERG

HOTEL RIO
★★

HOTEL TOKYO

© Hüseyin Alptekin, 2002



Nedko Solakov *The Absent-Minded Man* 1996/97
 Photo © Arndt & Partner, Berlin
 Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

Auf der Suche nach Balkanien bricht den Bann, der schon viel zu lang über dem Balkan liegt und zeigt ihn vielmehr als intellektuelles und kulturelles Zentrum. Die Ausstellung stellt sich einem Thema voller Widersprüche, zu dem jeder seine eigenen Vorstellungen mitbringt, die nicht so einfach zu überwinden sind. Diese Ausstellung verlangt jedoch vom Besucher, seine Vorurteile zu überprüfen, eine Untersuchung und

Infragestellung seiner eigenen geistigen Position zuzulassen, anstatt erneut seine Beziehung zum Balkan unkritisch zu formulieren.



Mariela Gemisheva *Out of Myself* 2002

Auf der Suche nach Balkanien ist einerseits die Erkundung einer verstorbenen Landschaft voll von verlassenem Objekten und Zufallskunst, wo das Reale noch eine Rolle spielt und Auslagen surrealistischer Kunstwerke ähneln, andererseits die virtuelle Begegnung mit einer symbolischen Geografie, die der wichtigste Angelpunkt des 21. Jahrhunderts sein



Irwin *Portrait of Slavoj Zizek* 2001
Photo © Michael Schuster

wird: wo der Osten auf den Westen trifft, der Okzident in den Orient übergeht, und wo keine der alten Abgrenzungen und Mythen von Identität, Selbst, Nation etc. mehr gelten. Wenn diese Ausstellung ein Bild des Balkans vermittelt, das sich von allen zuvor in Europa gesehenen unterscheidet, dann deswegen, weil es in Europa außer dem Balkan nichts gibt. Balkanien ist keine Welt für sich, sondern unser aller Spiegel. Den Balkan erkennen heißt, Merkmale und Syndrome erkennen, aus denen Städte, Kriege, Experimente, Ideen und Visionen bestehen.



Celac Király Marcu *Tinseltown* 2000/02



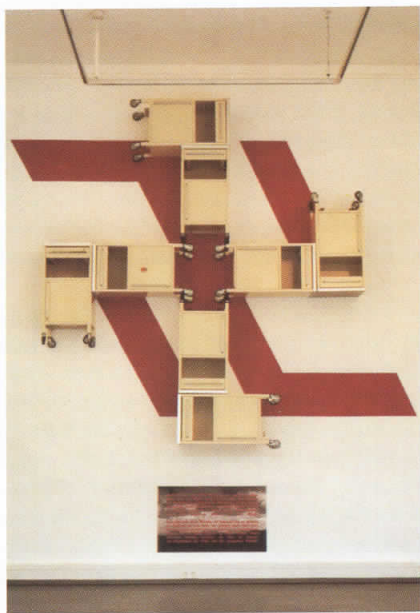
Braco Dimitrijević *Citizens of Sarajevo* 1993

Photo © MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

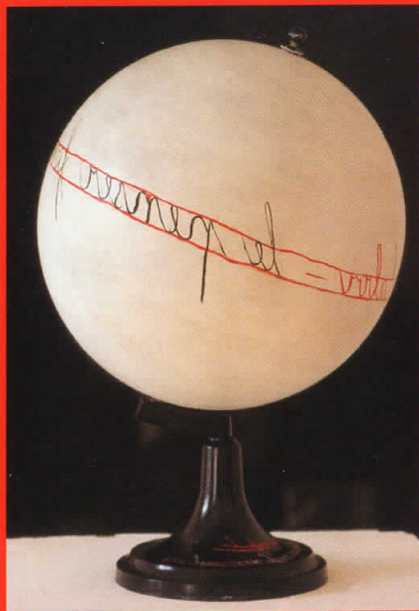
Wie kann solch eine Welt in einer musealen Umgebung angedeutet werden? Die fünfjährige enge Zusammenarbeit mit über 60 KünstlerInnen aus den Balkanländern hat die Kuratoren dazu bewogen, eine Matrix balkanischer Räume zu konstruieren und einen Komplex von Metaphern zu zeigen, der nicht vom weißen Würfel der Museumslogik, sondern vom Straßen- und Marktleben balkanischer Erfahrungen abgeleitet ist.

Manche Räume führen in eine geheime Geschichte der Avantgarde, andere in eine Phänomenologie des Banalen. Von den Bunkern Enver Hodschas zur Vorstellungswelt des Schwarzen Meeres, von religiösem Kitsch zur urbanen Folklore, von kroatischer Konzeptkunst zum rumänischen Dadaismus: Diese Ausstellung betrachtet den Balkan als Quelle einer Kultur, ohne die die Zukunft Europas nicht vorstellbar ist.

Roger Conover



Rasa Todosijević *Gott liebt die Serben* 1998



Mangelos *Manifest de la relation s.d.*

In Search of Balkania lifts a long overdue ban on the Balkans as a site of intellectual endeavor and cultural desire. Conceived from the outset as a curatorial operation and artistic experience against expectations, this exhibition confronts a subject full of contradictions, to which everyone brings baggage they can't easily drop. This exhibition requires that visitors check their baggage at the door, and allow the content of their own mental suitcases to be dis-

turbed, questioned and de-sensitized before thinking uncritically about their relation to Balkania again.

If on one level *In Search of Balkania* is a rendez-vous with a dented landscape full of used parts and accidental art, where the real still matters and storefront windows resemble surrealist displays, on another level it is a virtual encounter with a symbolic geography that will be the 21st century's most important fold: where East meets West, where Occident becomes Orient, and where none of the old lines and myths about identity, self, nation, and other hold. Indeed, if this exhibition presents a picture different from any picture previously shown in Europe of the Balkans, it is that there is nothing in Europe but the Balkans. Balkania is not a world unto itself, but a mirror onto all selves. To recognize the Balkans is to recognize features and syndromes out of which cities, wars, experiments, ideas, and visions are composed.

How is such a world insinuated within the museum environment? Working with over sixty artists encountered during five years of close exchanges in the Balkans, the curators construct a matrix of Balkanic spaces and build a complex of metaphors derived not from the white cube of museum logic, but from the street collisions and market chances of Balkanic knowledge. Some rooms lead to a secret history of the avant-garde, others to a phenomenology of the banal. From the bunkers of Enver Hoxha to the imaginary of the Black Sea, from religious kitsch to urban folklore, and from Croatian Conceptualism to Romanian Dadaism, this exhibition considers the Balkans as a source of culture without which the future of Europe is unimaginable.

ALBANIA – BULGARIA – BOSNIA AND HERZEGOVINA – CROATIA – GREECE
MACEDONIA – ROMANIA – SLOVENIA – TURKEY – YUGOSLAVIA – OTHERS

Tome Adžievski • Alexis Akrihakis • Hüseyin Alptekin • Halil Altindere • Selda Asal • Luchezar Bojadijev • Geta Bratescu • Georgi Bogdanov & Boris Missirkov • Celac Király Marcu • Boris Cvjetanović • Vlasta Delimar • Braco Dimitrijević • Goran Đorđević • Eclipse • Esra Ersen • Mariela Gemisheva • Tomislav Gotovac • Teodor Graur • Ion Grigorescu • Jusuf Hazifejzović • Augustin Ioan & Nicolae Mărgineanu • Irwin • Sanja Iveković • Gülsün Karamustafa • Ivana Keser • Milomir Kovačević • Kunsthistorisches Mausoleum Belgrad • Kurt&Plasto • Athanasia Kyriakakos • Kristina Leko • Mangelos • Vlado Martek • Goranka Matić • Ivan Moudov • Aydan Murtezaoğlu • Museum Nikola Tesla • Zoran Naskovski • Mihai Oroveanu • Tanja Ostojić • Adrian Paci • Maria Papadimitriou • Tassos Pavlopoulos • Marko Peljhan • Kiril Prashkov • Anri Sala • Kalin Serapionov • Bashkim Shehu • Erzen Shkololli • Nedko Solakov • Alexandru Solomon • Aleksandar Stankovski & Branislav Šarkanjac • Mladen Stilinović • subREAL • Aneta Svetieva • Nebojša - Soba Serić • Raša Todosijević • Milica Tomić • Travelogues (Lord Byron, John Reed, Lee Miller, and others) • Andrei Ujica • Zaneta Vangelij • Dejan Vekić

Curators / KuratorInnen:

Roger Conover, Eda Cufer, Peter Weibel

Sponsored by:

Bundeskanzleramt / Sektion Kunst



Opening / Eröffnung:

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Friday, October 4, 2002, 7pm / Freitag, 4. 10. 2002, 19 Uhr

Exhibition Duration / Ausstellungsdauer:

October 5 - December 1, 2002 / 5. 10. - 1. 12. 2002

Opening Times / Öffnungszeiten:

Tue-Sun 10am - 6pm, Thur 10am - 8pm / Di-So 10-18, Do 10-20 Uhr

Guided Tours / Führungen:

by previous arrangement / nach Voranmeldung: t +43-(0)316-82 91 55

Entrance Fees / Eintrittspreise:

Adults / Erwachsene: € 4,30

Families / Familien: € 7,20

Reduced + Groups / Ermäßigt + Gruppen: € 2,90

School Classes / Schulklassen: € 0,70 p.p.

Guided Tours / Führungskarten: € 1,40

Publications / Publikationen:

In Search of Balkania: A User's Manual; Balkanian: A Non-Standard Cultural Dictionary; Balkan as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation.

 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Sackstrasse 16,
A-8010 Graz t +43-(0)316-82 91 55 / f +43-(0)316-81 54 01
neuegalerie@stmk.gv.at / www.neuegalerie.at