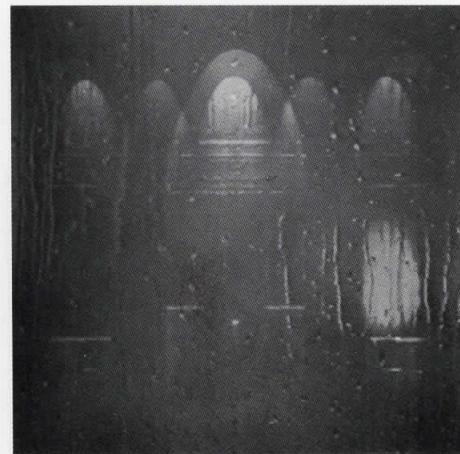


Стеван Шашков

Stevan Šaškov

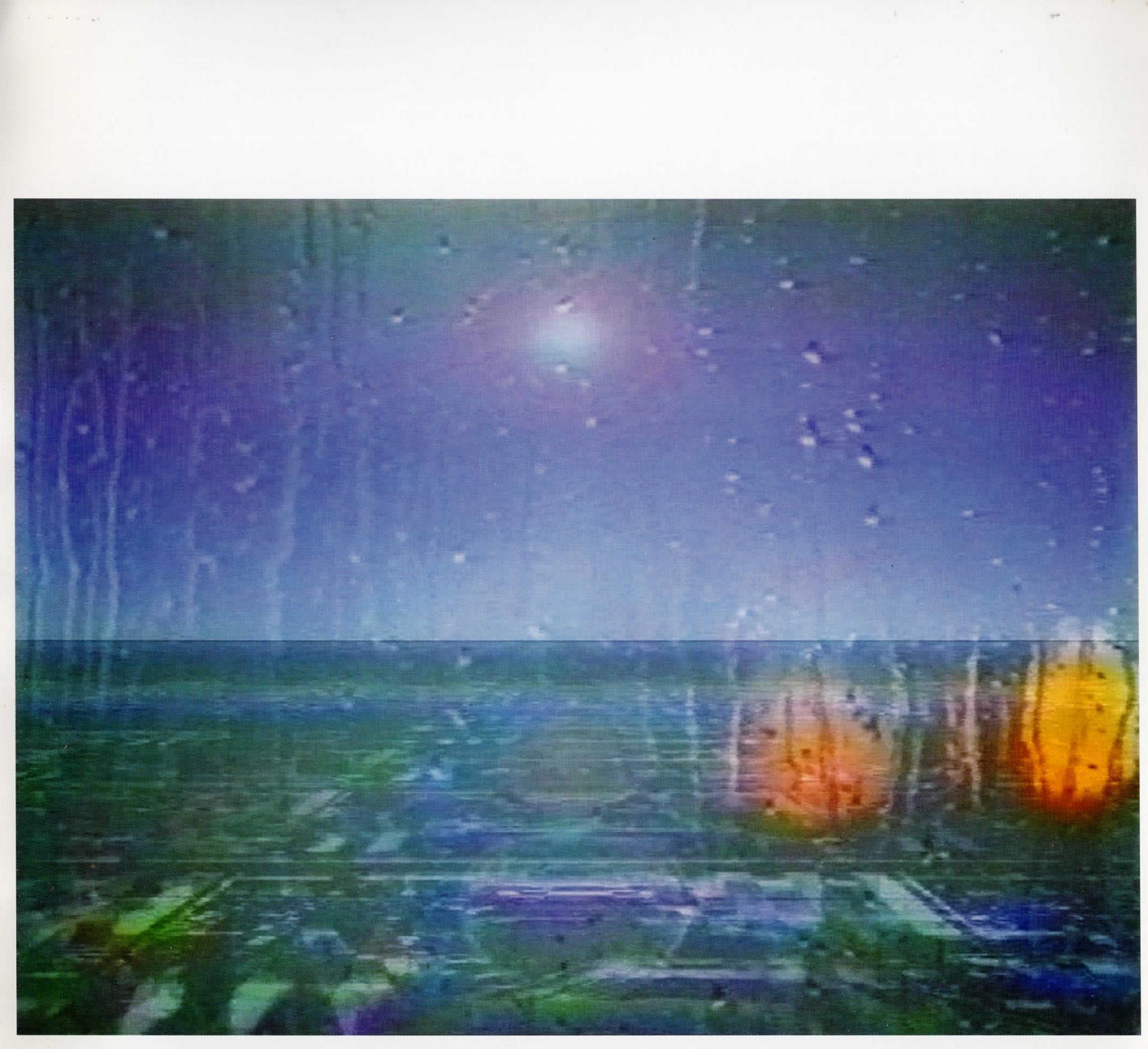


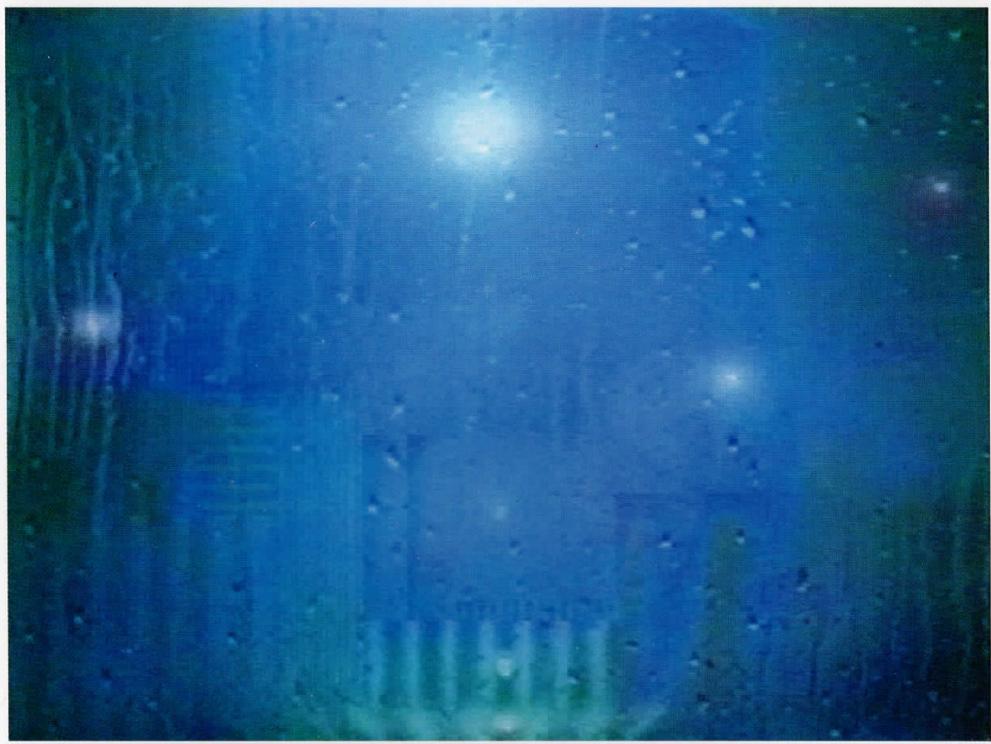
CIX gallery

Waterscapes

дигитализирана видео медитација / digitalized video meditation







(Амбиентално Sound&Video будно сонување како иницијација која е устремена во срцето на восприемачот во манир на перпетуални обрасци)

Плавото е највисоко од височините,
Златното е пронаоѓање на височините,
Црвеното е материјализацијата,
Што е белото?

Помеѓу Хипнос (Бог на сонувањето) и Медитацијата

Waterscapes е обид да се трансцендира она што е достигнато но не може да биде пренесено. Ситуацијата тоа/не тоа. Тоа што секогаш било но никогаш нема да биде. Безграницото со сите граници. Слушнатото што не се слуша. Виденото што не се гледа. Надоаѓачка тишина и археологија на перцепцијата. Хармоничен состанок на спротивностите.

Координати: Од границата до јадрото.

Проектот се стреми кон и суптилно го разоткрива местото на среќавање на хипносот и медитацијата.

Авторот Стеван Шашков претпочита *Waterscapes* да послужи како мост помеѓу двете.

Waterscapes го истражува односот помеѓу уметниковата експресија и методичниот ред во компјутерски базираната видео уметност. Оваа трансцендентална сликовитост и звук се следат помеѓу себе успевајќи да го воведат гледачот во состојба во која што се чувствува дека овој процес е интуитивен.

Уметникот навлегува во полето на програмерот, сепак искористувајќи го софтверскиот пакет низ процесот на мутација на сликовноста и звукот нè потсетува дека длабоки метаморфози постојат во секој момент, но нашите сензори не се во состојба да ги регистрираат.

Дигиталните медиуми навистина ја конфронтираа уметноста со нови експресивни материјали. Video&Sound уметниците (дури и во не-интерактивните уметности) можат сега да ги поставуваат атрибутите во софтверските пакети како што се амбиенти, опсези, тонски јачини,

просторност, каде што секој пиксел и звук мора да бидат генериирани и манипулирани низ комплет од програмски правила земајќи додатно во обзир дека восприемачот атрибуира одредени квалитети кон уметничкиот израз (звук, видео и компјутерска манипулација).

Прашањето што се појавува за овие уметници е дали целиот процес може да биде предетерминиран. Конечно дали во оваа предетерминираност бараното ниво на абстракција може да биде креирано и како?

Waterscapes

(Environmental Sound&Video awaken dreaming as initiation that aims at the heart of the perceiver in a manner of perpetual patterns.)

Blue is the highest of heights,
Gold is the finding of the height,
Red is the materialization,
What is the white?

Between Hypnos (God of sleep) and Meditation

Waterscapes is an attempt to transcend what has been achieved but cannot be communicated. The It/Not It situation/. What has always been but will never be. The unlimited with all the limits. The heard that is not. The seen which is not seen. The Impending Silence and Archaeology of Perception. The harmonious meeting of the opposites. Coordinates: From the border to the nucleus.

The project aims and subtly unveils the meeting spot of hypnos and meditation.

The author Stevan Šaškov would favor *Waterscapes* to serve as a bridge between the two.

Waterscapes investigates the relation between the artistic expression and the methodical order in computer based video art. This transcendental imagery and the sound follow each other succeeding in the manner where the preceptor feels that this process is intuitive.

The artist entered the field of the programmer, yet by utilizing the software package reminded us through the process of mutation of the visual and sound that deep metamorphosis exist in every single moment where as our sensors may fail to register them.

Digital media has indeed confronted the art with new expressive materials. Video&Sound artists (even in non-interactive arts) can now set attributes in the software packages such as ambiences, range, volume, spatialness, where every pixel and sound have to be generated and manipulated through a set of programming rules, taking additionally into consideration that the perceiver attributes certain qualities to the artistic expressions (sound, video, and computer manipulation).

The question that appears for these artists is whether the entire process can be pre-determined. Finally can in this pre-determination the prerequisites level of cogitation be created and how?

Роден во Скопје, 1963.

Член на уметничката група Архимедијала.

Адреса: Благоја Давков 38, 91000 Скопје

тел. 130-180

e-mail: gugu@soros.org.mk

Проекти со уметничката група Архимедијала:

- 1994/95 Скопје, Куттија со слики, Прва годишна изложба на SCCA - Скопје, Проект "Mysterium" (интерактивна инсталација), Културен центар "Мала Станица" <http://www.soros.org.mk/scca/index.html>
- 1995 - Марибор (Словенија), 1. Меѓународен фесивал на компјутерски уметности, Презентација на проектот "Mysterium", Multimedia center Kibla
- Софија (Бугарија), Презентација на проектот "Mysterium", Француски културен центар
- Скопје, Икона на сребро, CD-ROM проект на девет македонски автори, Втора годишна изложба на SCCA - Скопје, Проект "Патник", Уметничка галерија "ДУПЛО" <http://www.soros.org.mk/scca/index.html>
- Презентација на "Икона на сребро", CD-ROM проект на девет македонски автори, (Проект "Патник")
- Будимпешта (Унгарија), Artpool, Budapest Autumn Festival
- Марибор (Словенија), 2. Меѓународен фесивал на компјутерски уметности Nova Telesnost, Univerzitetna kniznica Maribor
- Ротердам (Холандија), V2_East Conference, DEAF
- Битола, Интерфест
- Санкт Петербург (Русија), 4. Биенале во Санкт Петербург
- Истанбул (Турција), YTU Mimarlik Fakultesi
- Каен (Франција), Contiguite, Das Synthetische Mischgewebe
- Брно (Чешка Република), European Video Work
- Ливерпул (Англија), LEAF 97, Video Positive 97 Festival, Blackburne House
- Оснабрик (Германија), European Media Art Festival
- Џакарта (Индонезија), Galerie TC
- Убуд (Бали, Индонезија), BlueMoon Gallery
- Софија (Бугарија), Електронска уметност во Македонија во 90-те, XXL Gallery
- Тирана (Албанија), Piramida, Електронска уметност во Македонија во 90-те
- Белград (Југославија), Електронска уметност во Македонија во 90-те, Cinema Rex
- 1996
- 1997
- 1998

Други проекти:

- 1997 - Скопје, Chaos in Action (Е. Демниевска), Компјутерска графика Glass City, Музеј на град Скопје
- Скопје, Музика за видео клипот на проектот 1923 на Нада Прља, Out of Photo 2, Културен центар "Мала Станица"

Born in Skopje, 1963.

Member of the Art Group Archimediala.

Address: Blagoja Davkov 38, 91000 Skopje, Macedonia

tel. 389.91/130-180

e-mail: gugu@soros.org.mk

Projects with the Art Group Archimediala:

- 1994/95 - Skopje, Image Box, The First Annual Exhibition of the SCCA - Skopje, Project "Mysterium" (Interactive Installation), Cultural Center "Mala Stanica" <http://www.soros.org.mk/scca/index.html>
- 1995 - Maribor (Slovenia), 1st International Festival of Computer Arts, Presentation of the Project "Mysterium", Multimedia Center Kibla
- Sofia (Bulgaria), Presentation of the Project "Mysterium", French Cultural Center
- 1996 - Skopje, Icon on Silver, CD-ROM project of nine Macedonian authors on compact disc, The Second Annual Exhibition of the SCCA - Skopje, Project "Traveler", Art Gallery "DUPLO" <http://www.soros.org.mk/scca/index.html>
- Presentation of "Icon on Silver", CD-ROM project of nine Macedonian authors on compact disc (Project "Traveler")
- Budapest (Hungary), Artpool, Budapest Autumn Festival
- Maribor (Slovenia), 2nd International Festival of Computer Arts New Bodies, University Library Maribor
- Rotterdam (The Netherlands), V2_East Conference, DEAF
- Bitola, Interfest
- Saint Petersburg (Russia), 4th Saint Petersburg Biennial
- Istanbul (Turkey), YTU Mimarlik Fakultesi
- Caen (France), Contiguite, Das Synthetische Mischgewebe
- Brno (Czech Republic), European Video Work
- Liverpool (England), LEAF 97, Video Positive 97 Festival, Blackburne House
- Osnabruck (Germany), European Media Art Festival
- Jakarta (Indonesia), Galerie TC
- Ubud (Bali, Indonesia), BlueMoon Gallery
- Sofia (Bulgaria), Electronic Art in Macedonia in 90ies, XXL Gallery
- Tirana (Albania), Piramida, Electronic Art in Macedonia in 90ies
- Belgrade (Yugoslavia), Electronic Art in Macedonia in 90ies, Cinema Rex

Other Projects:

- 1997 - Skopje, Chaos in Action (E. Demniewska), Computer Graphic Glass City, Museum of the City of Skopje
- Skopje, Music for the video project 1923 by Nada Prlja, Out of Photo 2, Cultural Center "Mala Stanica"