Драга Лиле,
Ви пишувам од времето во кое допатував само бли-
[illegible] на Вашиот проект. Просторот - куќата во
овој случај е само метафора за тој ран период од Ва-
шиот живот, период на постојана несигурност поради
бројните преселби и притисоци. Вашата семејна при-
казна, главно резултат на одредени идеолошки рази-
дувања меѓу Вашиот татко и тогашната власт, како
и неговата трагична смрт, се најинтимен материјал
за Вашиот проект со кој Вие за прв пат сега рамно се
соочувате и го евоцирате она субверзивното Ничеово
"вечно враќање на истото." Имено, фотографиите изва-
дени, "преселени" од семејниот албум и поставени на
дното на сандакот, го симулираат тоа "вечно враќање"
на историјата, појавувајќи се во друг медиум, фиктивно,
како слајд, повторно на страниците на албумот. Сега, пос-
тавувајќи го овој сандак наполнет со фотографиите -
сведоци на некои од тие пресвртни моменти, во прос-
торов кој и самиот има некоја историја ги изместува-
те наисториските простор и време: "праисториско време"
би рекле [illegible]. Сите оние избледени ликови на-
изникнуваат од целината, се фрагменти од поднеже-
го, меморирани моменти на прошетки, насмевки,
туѓи средби и стресови кои никогаш не биле дел од
една иста свест. Само вака, собрани на купче на
дното на сандакот, тие моменти се акумулира-
ни како едно соочување со потиснатото несвесно
од минатото.

Ве поздравува и Ви пожелува
успех

Сузана Милевска

фотографии: Елизабета Аврамовска, слајдови: Роберт Јанкулоски

Лилјана Ѓузелова

Караорман 24

91 000 SKOПJE

Лилјана Ѓузелова, **"Вечното враќање..."**
заборавање, соочување, враќање, преселби, корени
инсталација, 31 март-1 април 1997.
Кеј "13 ноември" бр.92,Скопје