



Роберпашки

ПРВА

САМОСТОЈНА

ИЗЛОЖБА



С Л И К И / 17. 05. - 31. 05. 1995
РОБЕРТ ПАШОСКИ

Импресии

Патување низ чудесниот свет ... Длабочината на душата ... Допирот на онавременото... Секојдневноста на мој начин... Песимизам низ игра... Оптимизам низ чувство... Несвестица низ вртлози на бои... Танцување со самиот себе... Понирање подлабоко... Познатификација... Клаустрофобија на четири летви... Спојување на два света... Врисок на бои... Крик... Водење љубов со крстот... Моите зелени пријатели... Пловење во црвеното море... Жолт муабет... Скок без страв... Рибата мојот сон... Танцот на големите раце... Jas и моите прсти... Потисната сексуалност... Опивање на муабетот... Калуѓер подава прст... Празнина исполнета со непознато незадоволство...

Роден 17.03.1963, Скопје. Завршил ФЛУ 1994.

Дипломирал на ФЛУ 1994 во класата на Танас Луловски.

Партизански одреди 15-II-09, Скопје, Р.Македонија.

tel: 091 / 231-810

Born - 17.03.1963, Skopje.

Graduated at the Academy of fine arts in the class of prof. Tanas Lulovski..

Partizanski odredi 15-II-09, Skopje, R.Macedonia.

tel: 091 / 231-810

Залутаниот талкајќи во елементарната тишина го напипал пулсот на големата риба.

Бурното манифестирање на внатрешниот духовен свет на уметникот, во експлозија од пастуозни намази на чувства, различно ќе го доживеме сите. Атмосферата која Роберт Пашоски успеал да ја наметне, на пасивниот примач ќе му дојде нападно, но на оние со сензибилен дух ќе им донесе многу различни доживувања. Творештво кое во себе носи многу од интимноста на самиот уметник, искреноста која се назира во секој потег и напорната долга борба со платното дава благороден резултат на сликарско поле. До крај изработени слики, со колорит кој и во најмирната плоха е разбранет, боите во таинствени длабочини извират со сета своя снага на исконскиот пигмент. Револуцијата која се случила на овие платна ни ги покажува духовните сенки на оптимизмот кој длабоко се потиснати во овој апокалипстичко битисување. Актерите на овој чуден свет, како силуети на нашите секојдневни неискажани чувства се движат сигурно и лесно. Амбиентот нагло се менува од слика исто како и расположението на ликовите чија форма е сфатена или како пирување на боите или како мирна психолошка маска. Желбата непретенциозно да се создава автентичен ракопис е исполнета со стрпливо градење на сопствен магичен свет. Сликарство, кое ни дава надеж да веруваме во творечкиот пат кој си го одредил уметникот.

Дарко Николовски

ДОНАТОР: МАКЕДОНИЈА ТАБАК

реализација



калајус

СЛИКИ

John Мартулков, втора генерација македонец од Америка, син на Петар Мартулков - нишанџија на Б-52 и еден од учесниците во битката за Midway, е медицински феномен. Неговиот лев тестис произведува супстанца слична на липозон.

Grays Harbour Институтот, дознавајќи за левиот тестит на John Мартулков, после низа испитувања, заинтересирано му нуди deal: Левиот тестис на John за јато патки и мал авион.

Најголем донатор за Grays Harbour Институтот е графицата De Berluscone. Врзана за респиратор, со побелена коса и коза на набрана од старост, лежи во својата вила во Неапол нестрпливо очекувајќи го левиот тестис на John Мартулков.

На пат од New York кон Неапол, во џетот на графицата De Berluscone, Др. Lucio Riccioni го негува левиот тестис на John Мартулков под стаклено звено.

Ново откриената супстанца слична на липозон која ќе и донесе младост на графицата Де Berluscone не го возбудува Др. Riccioni. Розевата боја на тестисот му буди сеќавања на Александрија 1954.

Истото утро, на изненадување на жителите на Денар, Франција забележано е јато патки во V-формација. На село, во својата мала Џесна, John Мартулков по кој знае пат ги прозива Хинке, Кальостро, Мадамез, Балона, Пепсе, Лора, Јегор, Смајле, Ронја Вулканскиј, Собе, Попле, Крисле.

Во кафеаната Златна Бунела во Македонски Брод седат и пијат Трипун и Танас. Танас е вљубен во сестрата на Трипун - Марија. И Марија е вљубена во Танаса.

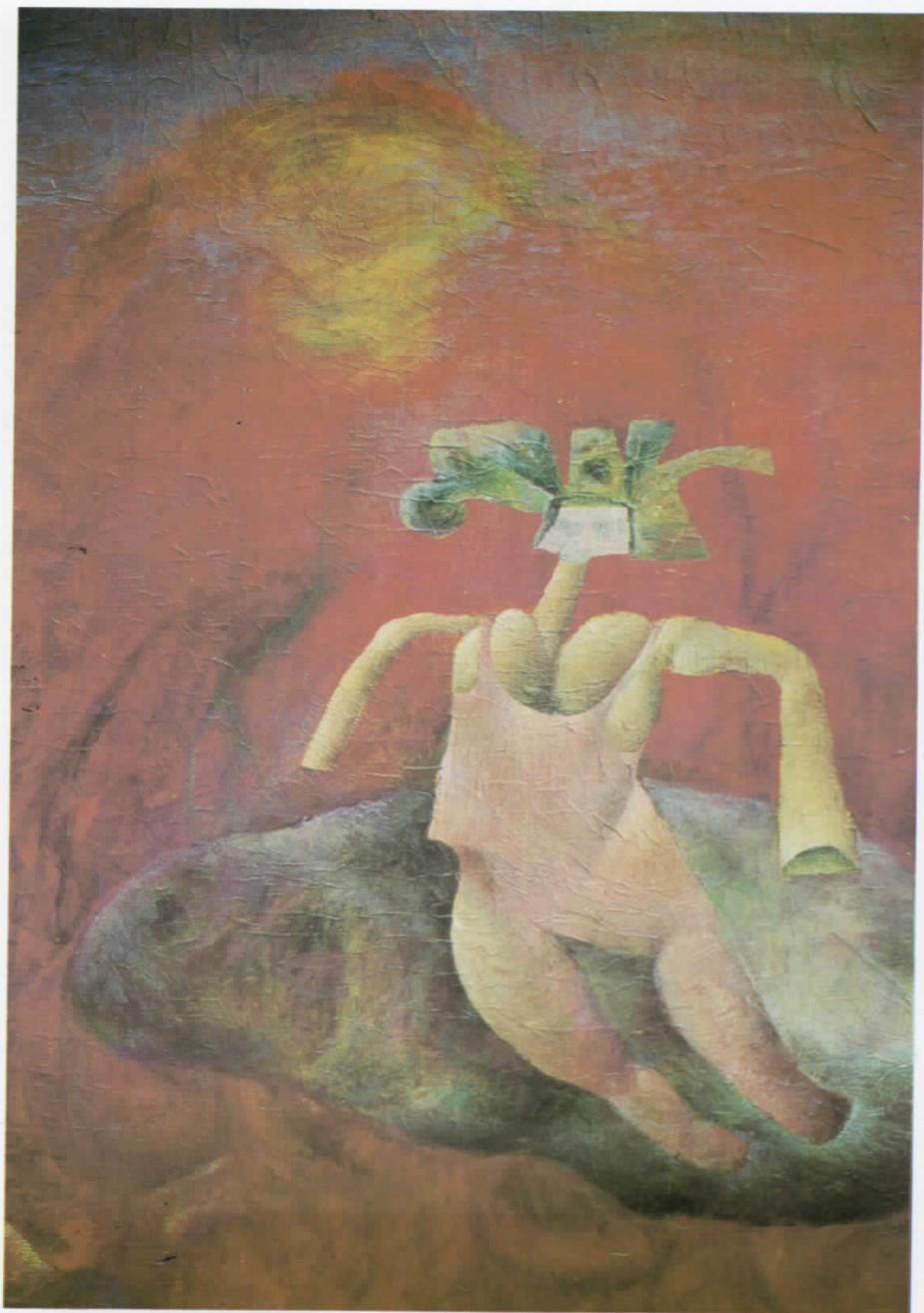
Во мугри, открадувајќи ја скалата од старата камбанарија, се движат кон прозорецот на Марија.

До половина искачен на скалата, Танас подзапира и прашува: Има ли Господ?

Трипун како да сака да му одговори но само го погледнува. Гледа во него, па гледа во небото. Пак гледа во него и повторно во небото.

Таму, низ првите сончеви зраци се појавува јато патки водени од мал авион.

Христо Поп Дучев



МЕТАМОРФОЗА / METAMORPHOSIS 91/92

РОБЕРТ ПАШОСКИ



ШАМАР / BLOW 92/93

РОБЕРТ ПАШОСКИ



СИНТЕЗИ/SINTESYS 94

РОБЕРТ ПАШОСКИ



ЖОНГЛЕР / JUGGLER 90

РОБЕРТ ПАШОСКИ