S·T·O·B·I
INTERNATIONAL
ART
GALLERY

ГАЛЕРИЈА СТОБИ
GALERIJA STOBI
8.10-22.10 1994
ОТВОРАЊЕ
OPENING 20h
ГРАДСКИ ТРГОВСКИ ЦЕНТАР
С К О П Ј Е
тел. (091) 23 39 72

Глигор ЧЕМЕРСКИ
GLIGOR ČEMERSKI

Стилски вежби

Пофалба на раката

СТИЛСКИТЕ ВЕЖБИ на Глигор Чемерски се уште една ПОФАЛБА НА РАКАТА,на оној нерв на духот на уметникот што го диктира нејзиното движење и што зависи од неа.Пишувајки ги своите мемоари со боја,звук,облик,форма,цртеж,со тој нем и "слеп" орган што кажува толку многу нешта,со таа рака создадена од чувствителни зглобови,нерви,оние виугливи,енергични жили низ кои се "истура" бојата и обликува сликата,кои ја меморираат мислата од изворноста на просторот и времето,Чемерски ја подава и прифаќа раката,го става ореолот на Ѓото,Мазачо,Микеланџело,Рембрант, Гоја,Жерико,пренесувајки го тој ист ореол,таа кружна светлина од Матеј што го пишува Евангелието и од Михаило и Евтихие подавајки му повторно рака на докторот во Часот по анатомија со раце насочени кон светлоста на создавање НА и на меморирање на корените на овој простор.Овие раце живеат сами свој сопствен интензивен живот и го искажуваат предимството на највисокиот облик на животот.

Викторија Васева Димеска

Драга Викторија,

За тебе вежби од највисок стил,за мене природен закон на постоењето на уметноста,стасавме сепак и одново до позајмено име:СТИЛСКИ ВЕЖБИ.

Можам да го замислам Ѓото Дабондоне,некој така да го наречеше неговото "Оплакување на Христос" или "Бакнежот на Јуда"!Но зарем неговото сликарство не е всушност уште една "стилска вежба" пред големата Византија од комненскиот период или уште повеке,пред Михаило и Евтихие,кои едвај малку му предодеа?Истата тема,ист распоред на фигурите,истата ритмичка структура.Можеби и нашиот живот не е ништо друго туку "стилска вежба" научена од родителите.

Микеланџело "се вежба" на Мазачо,Рембрант на Мантења, Гоја и Жерико "вежбаат" на Рембрант.А Ван Гог,а Пикасо?Многумина ми тврдеа дека Византија е нешто мртво,труп без иднина.Треба да се причека за да се види,Големата уметност е како семето;знае да про`рти и по илјадници години.Секаде каде што сликите се хипнотички,цртачот е речиси аноним.А има и некаква неодгатлива но силна врска меѓу Распетието и "Одраниот бик" на Рембрант Ван Рајн......

Скопје,октомври,1994

срдечно твој

Глигор Чемерски

ВИЛИЌ НЕБОЈША

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ГРУПА ИСТОРИЈА НА УМЕТНОСТА

Бул. К.Мисирков б.б.

91000 С К О П Ј Е