

  
S·T·O·B·I  
INTERNATIONAL  
A R T  
GALLERY



Тотсарт

GORJAN ĆORĆIEV

Горјан Ѓорѓиев е -роден 1965 год. во Скопје.

Студирал на Академијата за ликовни уметности во Скопје, одсек сликарски пододсек графички дизајн.

Дипломирал во класата на проф. Родољуб Анастасов 1987 год.

Член е на „ДЛУМ“ од 1988 год.

**Групни изложби:**

Изложби на ДЛУМ, Зимскиот салон, изложби на цртежи и минијатури.

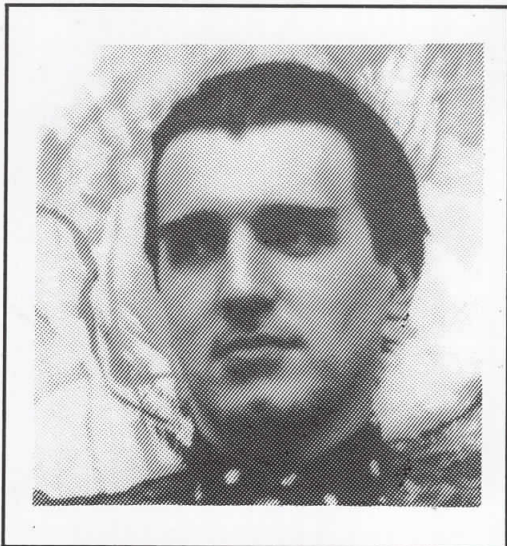
**Самостојни изложби:**

Во Центарот за култура и информации: 1993 год.

Галерија „Стоби“ 1994 год.

Работи во редакција Нова Македонија како технички уредник.

Адреса: Капиштец бр: 22  
тел: 207-266



Gorjan Gjorgiev born in 1965 in Skopje. He studied Academy of plastic Art in Skopje, section-art of painting acetualy graphic design. He diplomed in the class of prof. Rodoljub Anastasov 1987. He is member of DLUM" since 1988.

**ART EXHIBITIONS:**

He has taken part in group exhibitions, exhibitions of drawings and miniatures

**individual exhibition**

„Centar of culture and informations“ 1993 and Art galery “Stoby“ 1994.

At the moment he works as technical editor, in “Nova Makedonija“.

Adress: Kapištec nb. 22 Skopje  
tel: 207-266



10. Џокеј, масло на платно – Jokey, oil on canvas 102 × 102 см



20. Меланхолија, масло на платно – Melancholy, oil on canvas 102 × 102 см

## „Уметноста е индивидуална како љубовта“ (М. Вламенк)

Горјан Горѓиев е припадник на помладата генерација македонски ликовни творци, школувана на Факултетот за ликовни уметности во Скопје. „Заразен“ со боја, форма, линија, облик, израснат покрај пале тата на таткото Ванчо Горѓиев, сликар од постарата генерација, Горјан се втурнува во сверите на ликовниот израз, пренесувајќи ги сензациите од надворешниот свет: ниту толку значајно истакнувајќи ја линијата, просторот, обликот, пред се асоцијацијата, не како производ на интелектот или на идеја-туку пред се, спонтано, емотивно, интуитивно-со боја и форма која што самата ја создава. Таа сторија се одвива меѓу силна иронија и подбивна објективност. Плошното третирање на волуменот го искажува и третманот на цртежот, на контурата како рамна плоха каде што бојата повторно има приоритет. Следејќи ги сопствените внатрешни импулси, миговите на ефурорично, импулсивно асоцијативно... Горјан го следи нивниот диктат и својот емоционален дијаграм кој што ја „слика сликата“ или кој што го одликува неговиот свет... Без да ја сопре, бојата ја „пушта“ од тубата чиста, „изворна“ да ја оформи или да ја создаде композицијата, додека, каде што се јавуваат тонски дијалози, го потенцира контрастот. Мотивот, нештата не се насликани во изворниот колорит, во нивната боја, туку со „раката“ на имагинацијата на авторот, низ призмата на мечтата, на замисленото, на измисленото, на емоцијата. Со оваа субјективност со секој потег ја истакнува материјата што го носи „печатот“, белегот на раката која ја пренесува на платното творечката треска на едно иреално „поднебје“ или една волшебна прикаска за нешто видено и невидено, проживеано и непроживеано нешто што е сон и мечта – еден имагинарен свет на желби и чувства... Во своето творештво Горјан Горѓиев ги забележува, „фокусира“ различните мигови и сегменти од својот свет, од традицијата, од времето во кое што живее. Во тој контекст на неговите платна пројавуваат и ликовите или сцените од религиозен карактер како еден вид враќање на изворите на христијанството, на големата христијанска традиција, со цел, преку едноставните или „баналните“ материјали со кои што го оформува „иконостасот“, – сликата, да ја искаже ВЕРБАТА во нешто – со едноставни материјали-со обична хартија, со метал, боја... како реинкарнација. Во умножувањето и поместувањето на точката на набљудување, на фокусирање на сопствените простори, на следење на емоционалната линија, на визуелните сензации, авторот, во мртвата природа, во мотивите видени и невидени ја искажува својата личност во сензибилноста на хроматизмот, во полна, „жива“ боја во распределба на предметите на сликата во композиција во која ја спојува бруталноста, нескротената импулсивност со суптилно чувство и тактилноста на допирот.

Горјан Горѓиев не се занимава со решавање на проблемот на светлоста со модификацијата на структурата, туку со чисто експресионистичката апликација на бојата која што ја контролира со контурата. Но, најчесто бојата, сама по себе го создава обликот, ја полни формата и ја „чини“ композицијата. Колку што е мотивот предизвик, толку и позадината претставува посебна енигма, посебен двигател, посебна слика во слика. Како да се постави формата да живее во простор а да не ја проголта, како да се постигне и достигне нејзиниот вистински изглед преку модификација, низ игра на колорит, на линија, на боја; како да се допрат чувствата на она што се претставува, како да се долови еден интимен свет? Тој поглед во длабочина со „отворени“ карти, во еден хоризонт на набљудување одвнатре, во самиот себе, во една точка на посматрање што доведува до иреално, но и до можно допирливо, до претрупаност од податоци за да се каже вистината... И токму тоа е, веројатно и причината што Горјан почнува да ја растеретува површината и да ја фокусира точката на посматрање. За да го создаде системот на рамномерно исполнување на површината и преку колажот како „иреална“ точка во неговите истражувања, во различните интенции, како потреба да се сочува контактот со стварноста, внесувајќи го задоволството, импресијата на доживеаното, на илузијата на претставената сцена, материја, мотив, како раѓање на една поема, на сцена, на сопствена поезија, на стихотворба создадена од импресија на колористичкиот вресок.

Викторија Васева Димеска



S·T·O·B·I  
INTERNATIONAL  
A R T  
GALLERY



1. Фамилија, масло на платно – Family, oil on canvas 86 × 87 cm



24. Господин, масло на платно – Gentleman, oil on canvas 85 × 70 cm

„Art is individual matter as the love is“  
/M. Vlaminck/

Gorjan Gjorgiev is one of the younger generation Macedonian Art creators, educated on the faculty of plastic art in Skopje. „Contagious“ with colour, shape, line, form, grown up by his father paint (Vančo Gjorgiev) painter from the older generation, Gorjan rush into the part of art expression, bringing over the sensation from the outer world: not hoisting the line, space, shape, but the association, not as a intellectual, but spontaneously, emotionally, intuitive with colour and shape that he creates it. Gorjan story unroll between strong irony and sarcastic objectivity. His drawing treatment distinguishes flattened volume and the contour as flattened surface, where the colour has full priority. Following his own inside impulses, moments of euphory... Gorjan follows their dictate and his own emotional diagram which „paint the drawing“ and shows his inside world. Without holding up he „release“ pure „orginal“ colour to bild or to create the composition, allways underlines the contrast, where the tone dialogues are. The motiv and the other things are not painted in their real colour, but with imagination „hand“, through the prism of author's dream, his imagin, his emotions. Any move is hoisting the matter, that caryes the „seal“ of author's hand and that's how he expres his creative splinter of the hypothetical or medical story about seen and unseen things, a imaginary world of wishes and emotions... Gorjan's painting motes, „focuses“ different moments and segments of his own world, tradicion, time he lives in. In his painting you can see figures and religions scenes, which is kind of a „come back“ to the christianity and its big tradicion in order to express the faith in something with ordinary materials – paper, metal, color... like reincarnation. The author expose his personality. By multiplication and moving the observing full stop, following his emotional line and very good object assessment in paint composition which unites brutality and untamed impulsivety. Gorjan Gjorgiev doesn't occupy himself with the problem of light and modefication the structure. He controles the contour with pure colour expressionistic aplication. Very often in his drawing, the colour creates shape and buildes composition. The back ground of his paint is challenge as much as his motiv does. How shape to be put to live in space and not to be swahowed? HOW her appearance to be reached by modification, line and colour; how one intimate world to be touched? That's the reason probably why Gorjan lightened the surface and focuses his attention. His different intentions are need to contact with reality. It brings him a pleasure just like a birth of his own poetry and poem of impression and picturesque scream.

Преведе:

Elizabeta Sajkovska Kirizjievska

Viktorija Vaseva Dimeska



12. Бик, масло на платно – Bull, oil on canvas 70 × 81 см

### Регистар:

1. Фамилија 1993 г; масло на платно – Family, oil on canvas 86 × 87 см
2. Материјализација 1993 г; масло на платно – Materialism, oil on canvas 138 × 65 см
3. Мртва природа 1994 г; масло на платно – Lifeless nature, oil on canvas 70 × 70 см
4. Арлекин 1994 г; масло на платно – Clown, oil on canvas 87 × 53 см
5. Рогоња 1994 г; масло и плех на даска – Horned one: oil on board
6. Бес 1994 г; масло на платно – Rage, oil on canvas 96 × 96 см
7. Кошмар во ноќта 1993 г; масло на платно – Nightmare in the night, oil on canvas 140 × 94 см
8. Екцентрична 1993 г; масло на платно – Eccentric, oil on canvas 150 × 90 см
9. Матурантка 1994 г; масло на платно – Secondary school girl, oil on canvas 49 × 49 см
10. Џокеј 1994 г; масло на платно – Jockey, oil on canvas 102 × 102 см
11. Сестри 1994 г; масло на платно – Sisters, oil on canvas 89 × 114 см
12. Бик 1994 г; масло на платно – Bull, oil on canvas 70 × 81 см
13. Летен сон 1993 г; масло на платно – Summer dream, oil on canvas
14. Риби 1994 г; масло на платно – Pices, oil on canvas 72 × 72 см
15. Немир 1994 г; масло на платно – Restlessness, oil on canvas 62 × 62 см
16. Мајка и дете 1994 г; масло на платно – Mother and child, oil on canvas 85 × 67 см
17. Гумче 1994 г; масло на платно – Goblet, oil on canvas 70 × 62 см
18. Светица 1994 г; масло на платно – Woman saint, oil on canvas 86 × 69 см
19. Сијамци 1994 г; масло на платно – Lamps, oil on canvas 72 × 72 см
20. Меланхолија 1994 г; масло на платно – Melancholy, oil on canvas 102 × 102 см
21. Апстракција 1994 г; масло на платно – Abstraction, oil on canvas 90 × 116 см
22. Другари 1994 г; масло на платно – Friends, oil on canvas 62 × 83 см
23. Разделба 1994 г; масло на платно – Separation, oil on canvas 72 × 72 см
24. Господин 1994 г; масло на платно – Gentleman, oil on canvas 85 × 70 см
25. Стихија 1994 г; масло на платно – Element, oil on canvas 150 × 198 см
26. Жена во плаво 1994 г; масло и плех на даска – Woman in blue oil on board 60 × 50 см
27. Привидение 1994 г; масло на платно – Mirage, oil on canvas 86 × 54 см
28. Бик 1994 г; масло на платно – Bull, oil on canvas 168 × 137 см
29. Цвете 1994 г; масло на платно – Flowers, oil on canvas 63 × 47 см
30. Девојче 1994 г; масло на платно – Girl, oil on canvas 37 × 37 см



Изработка на рамки:

S · T · O · B · I  
INTERNATIONAL  
A R T  
GALLERY

**50** години **НОВА МАКЕДОНИЈА**