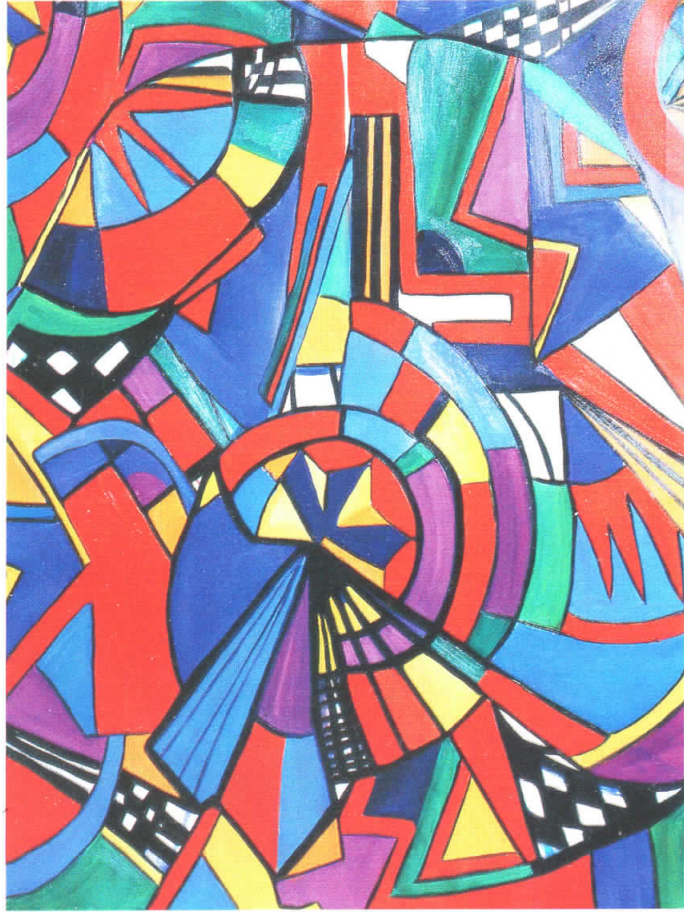


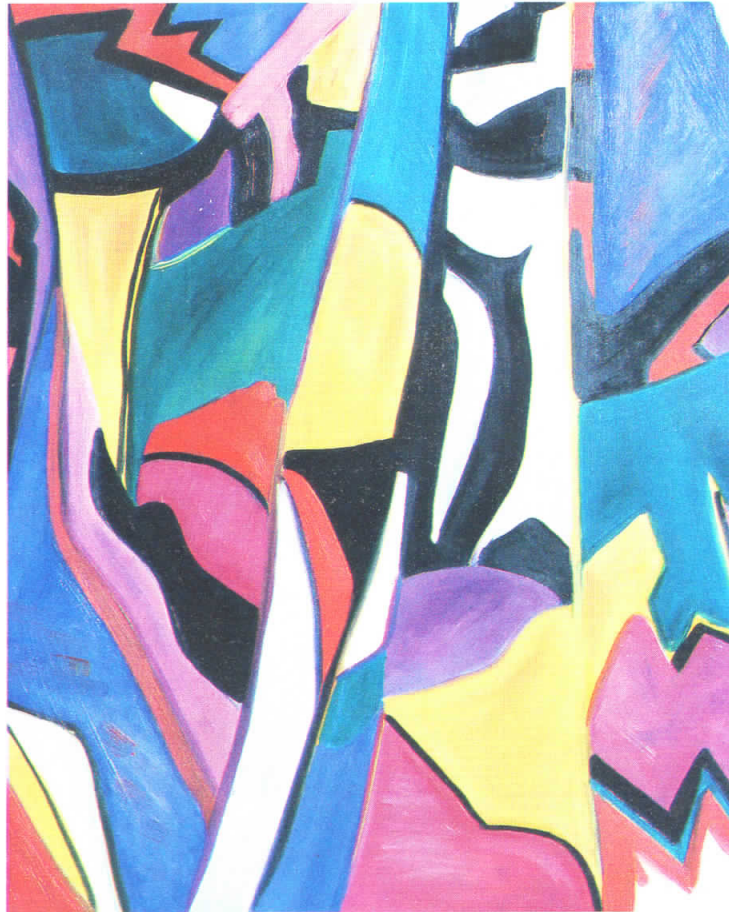


Дружина Темоска
Јулијана Геџоска

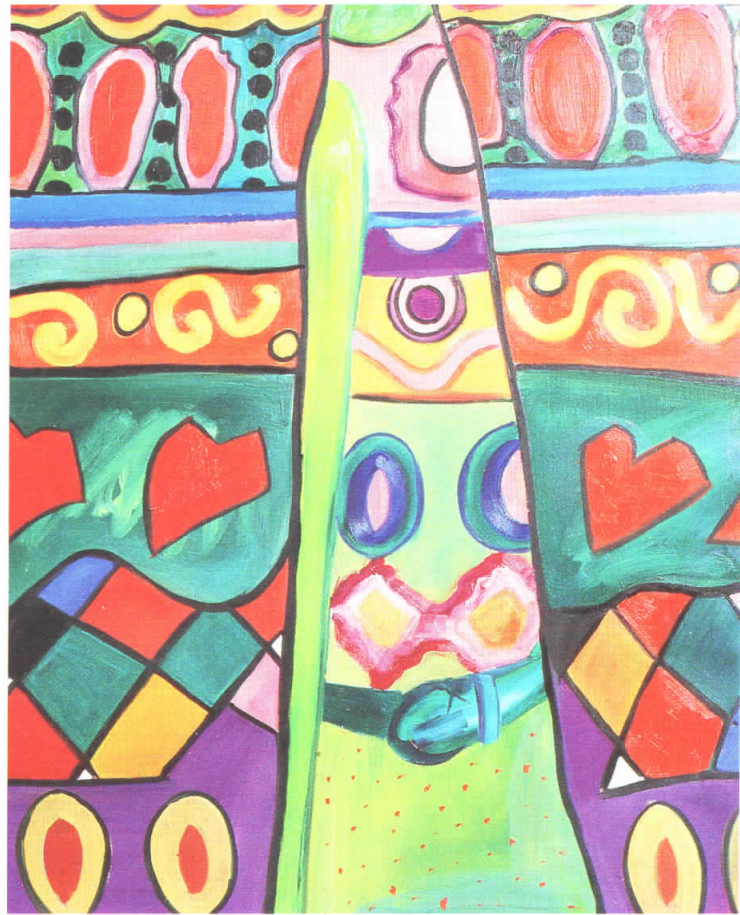


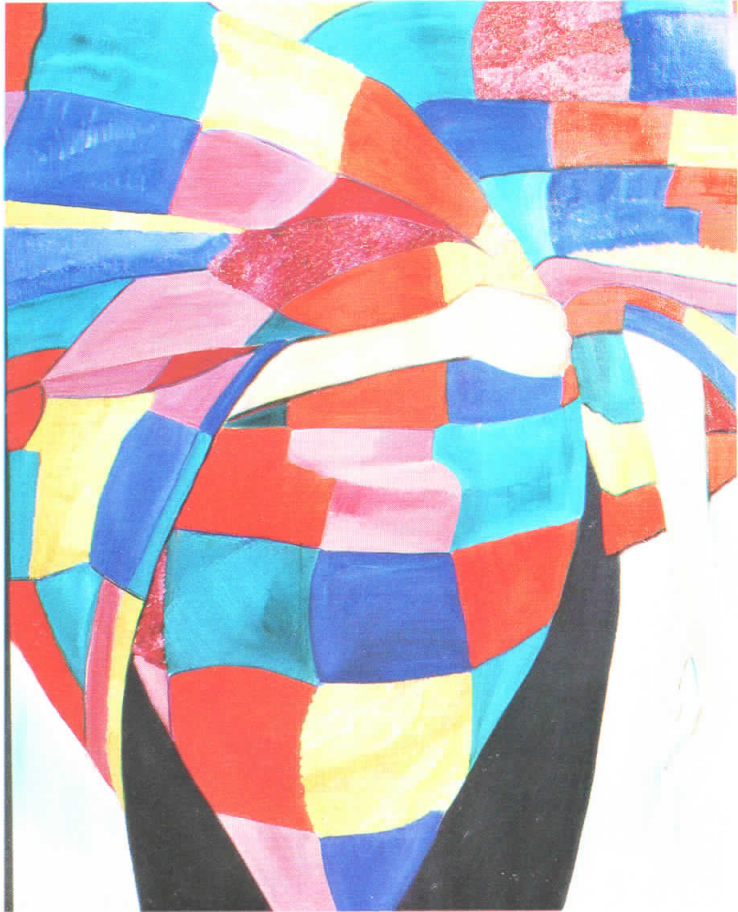
ЈУЛИЈАНА ГЕШОСКА
JULIJANA GEŠOSKA

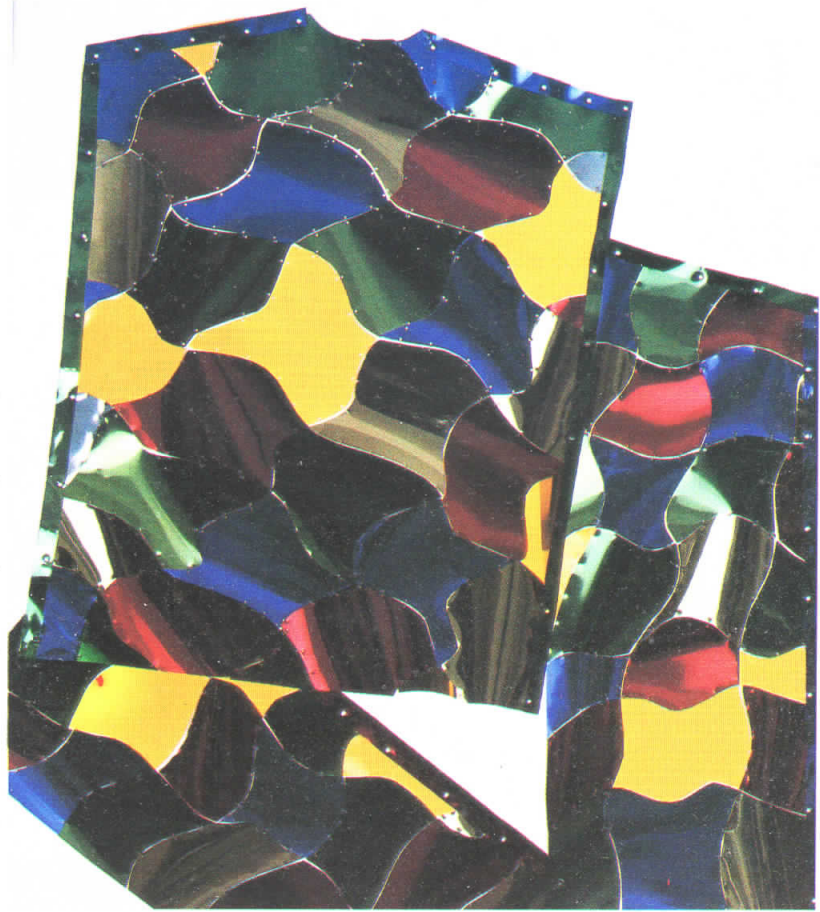
















Фактот дека во Македонија последнава деценија созреаа неколку впечатливи генерации млади ликовни творци се потврдува речиси секојдневно. Нивната појава (делумно условена со отворањето на ФЛУ во Скопје) временски кореспондира со пулсирањата на постмодерните влијанија и на овие простори и, практично, заедно со неколкумина постари колеги, тие всушност беа носители на новите и возбудливите трансформации на ликовниот јазик во современата македонска ликовна уметност. Очигледно постмодерната како way of feeling и особено како начин на мислење и доживување на уметноста е иманентна на овие генерации ликовни творци.

Јулијана Гешоска е уште еден претставник на овие генерации, приврзаник на постмодерното чувствување. Се разбира, на свој индивидуален начин и со специфичен, несекојдневен и смел концепт, особено зашто станува збор за прва самостојна изложба. Поточно, поимот изложба во случајов е несоодветно да се замени со **презентација/проект**, односно осмислување, разработка и поврзување на неколку сегменти во еден концепт за конкретен простор. Делови на целост и целост во делови, слики во слика или обратно. Натамошното расчленување на глобалните делови (во основа – три) води кон елементарното – сликата, и повторно од неа – кон целоста.

Глобалните делови на концептот-сликите во слика, посматрани одделно, се хомогени целини со нијансирани степени на инвенција и ликовност, сообразени со техниката, материјалот, бараниот ефект...но и со можностите на мигот.

Така, „класичните“ платна на Гешоска се работени во вообичаена ликовна техника и со препознатливиот знаковен речник на постмодерната: плоха-линија-знак, чисти основни бои со моменти на плакатно-дизајнерски штимунг, изразита отвореност на просторот и дводимензионалност, декоративни мотиви...; сликите-релјефи или подобро речено сликите-излози оперираат со истите (сличните) елементите, но во друг контекст: темна гама и затворена структура, потенцирање на знаковност и релјефната фактура со дополнителни интервенции, инсистирање на вештачко осветлување како причина или последица – извор или коректив на доживувањето; логично надоврзување на претходните две е третата целина – слика односно нивна „жива“ комбинација, со елементи на костим и хепенинг, нови материјали и пристап кон чинот на визуелизацијата и ликовната креација.

Оттука, глобалните делови, како и секој елемент одделно, можат да функционираат самостојно но интенцијата на проектот е во нивното надополнување и (особено) доосмислување во рамките на концептот. Во таа насока, а во распон од ликовно-естетски до семиолошки аспект, концептот се чита на неколку нивоа: класична слика – релјеф – костим/жив модел; стандарден ликовен третман – интервенција во слика – елементи на хепенинг; интерпретација и реинтерпретација на постојан знаковен код низ различна постапка и материјал; дезинтеграција – интеграција – дезинтеграција; специјален статус на светлината како пресуден фактор во доживувањето на ликовноста...

Во поширок контекст концептот општи во временски релации, преку трансформацијата како процес, користејќи притоа искуства од шеесеттите и елементите на поп-артот, уметноста на седумдесеттите години, неодминливата и веќе спомнатата како база постмодерна, но и извесни назнаки за некои можни идни размислувања во овој правец.

Златко Теодосиевски

There is almost daily evidence of the fact that several impressive young artists have come to maturity in the last decade. Their emergence has been partly conditioned by the opening of the Fine Art Academy in Skopje, but also coincides in time with the spread of postmodernist influences to our country. Together with certain of their older colleagues, they have in fact been the exponents of the new and exciting transformations of expression in modern Macedonian art. Clearly, postmodernism as a way of feeling, and especially as a way of thinking and experiencing art, is an inherent feature of these artists.

Julijana Gešoska is yet another example of these postmodernists – in her own individual way, of course, and with her own specific, unusual and bold concept, particularly as this is her first individual exhibition. Actually the term “exhibition” is better replaced in this case with **presentation/project**, or the creating, crafting and conjoining of various sections into one concept of the given space. Parts of the whole and the whole in parts, pictures in a picture or vice versa. The further segmentation of the global parts (basically three of them) leads to the basic unit – the picture – and again from it to the whole.

Observed separately, the global parts of the concept – the pictures in the picture – are homogenous wholes with subtly varied degrees of invention and art, suited to the technique, material, or required effect...but also to the opportunities of the moment.

Thus Ms Gešoska's “classic” canvases are done in the usual artistic technique with a recognisably postmodernist vocabulary of signs: surface-line-sign, pure basic colours with what is at moments a feeling of poster design, a marked openness of the space and two-dimensionality, decorative motifs...; the picture-cum-reliefs, or rather picture-cum-displays operate with the same (or similar) elements or blueprints, but in a different context: a dark range of colours and closed structure, the highlighting of semiotics and the use of relief with additional interventions, the insistence on artificial lighting as cause or consequence – the source or corrective of the experience; the logical connection between the previous two is the third whole – the picture, their “live” combination, with elements of costume and happenings, new materials and an approach to the act of visualisation and artistic creation.

So the global parts, as well as each element separately, can function independently, but the intention of the project lies in their complementing each other and (especially) in their being thought through within the concept. In this direction and from the artistic-aesthetic to semiological points of view, the concept can be read on several levels: classic picture-cumrelief-cum-costume/live model; standard artistic treatment-cum-intervention in the picture-cum-elements of a happening; interpretation and reinterpretation of a constant code of signs through various approaches and materials; disintegration-integration-disintegration; a special status for light as the crucial factor in the experiencing of the art...

In a wider context the concept communicates in time relations, through transformation as a process, using experiences from the sixties and elements of pop-art, the art of the seventies, the unavoidable trend of postmodernism already identified as fundamental here, but also certain signals of possible future reflections in this direction.

Zlatko Teodosievski

Јулијана Гешоска родена 1961 година во Скопје. Факултет за ликовни уметности завршила во Скопје 1991 година во класата на професорот Душан Перчинков.
Член на ДЛУМ од 1992 година.
Живее и работи во Скопје, ул. Мексичка бр. 3 тел. 242-141.

Julijana Geshoska

Born 1961 in Skopje. Graduated at the Faculty of Fine Arts 1991 in Skopje under professor Dushan Perchinkov.
Member of DLUM (Macedonian Association of Fine Artists) since 1992.
Lives and works in Skopje.
Address: ul. Meksichka - 3, 91000 Skopje, tel.: (091) 242-141

Каталог:
Catalogue:

1. **„Асоцијација I“, 91 Association I** масло на платно 90x70 сиг. д.д. Г. Јуле, 91
2. **„Ритам I“, 1991 Rhythm I** масло на платно 80x65 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
3. **„Свезди I“, 1992 Stars I** масло на платно 100x80 сиг. д.д. Г. Јуле 92
4. **„Асоцијација II“, 1992 Association II** масло на платно 80x71 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
5. **„Гејша“, 1992 Geisha** масло на платно 130x99,5 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
6. **„Асоцијација III“, 1992 Association** масло на платно 130x99,5 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
7. **„Црвена линија“, 1992 Red line** масло на платно 100,3x99,7 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
8. **„Разиграни коцки“, 1992 Animated cubes** масло на платно 119x95 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
9. **„Бели ромбови“, 92 White rhombus** масло на платно 119x95 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
10. **„Свезди II“, 1992 Stars II** масло на платно 100x80 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
11. **„Жолти спирални елементи“, 1992 Yellow spiral elements** масло на платно 100x80 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
12. **„Ритам II“, 1992 Rhythm** масло на платно 119x95 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
13. **„Неправилен круг“, 1992 Irregular circle** масло на платно 130x99,5 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
14. **„Визија I“, 1992 Vision I** флуоресцентна боја и пластика на лесонит 150x70 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
15. **„Визија II“, 1992 Vision II** флуоресцентна боја и пластика на лесонит 150x70 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
16. **„Визија III“, 1992 Vision III** флуоресцентна боја и пластика на лесонит 150x70 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
17. **„Визија I,“, 1992 Vision IV** флуоресцентна боја и пластика на лесонит 150x62 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
18. **„Повторена визија I“, 1992 Repeated vision I** флуоресцентна боја на хартија 130x50 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
19. **„Повторена визија II“, 1992 Repeated vision II** флуоресцентна боја на хартија 130x50 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
20. **„Повторена визија III“, 1992 Repeated vision III** флуоресцентна боја на хартија 130x50 сиг. д.д. Г. Јуле, 92
21. **„Повторена визија IV“, 1992 Repeated vision IV** флуоресцентна боја на хартија 130x50 сиг. д.д. Г. Јуле, 92

Во рамките на изложбата ќе бидат изложени и четири костими работени во фолија.

Part of the exhibition will be four costumes done in foil.

Издавач: Уметничка галерија – Скопје
Одговорен уредник: Драган Бошнакоски
Предговор: Златко Теодосиевски
Организација на изложбата, биографија и каталог: Жарко Този
Превод на англиски: Патриша Стефановска-Марш
и Менка Карапашовска
Фотографии: Румен Камилев
Ликовно обликување: Драган Петковиќ
Печат: НИП „Нова Македонија“ – Скопје, припрема Скентпоинт –
Скопје
Тираж: 600

publisher: Art Gallery – Skopje
editor in chief: Dragan Boshnakoski
foreward: Zlatko Teodosieski
organization of the exhibition, biography and catalogue: Žarko Tozi
translated into english: Patrisha Štefanovska – Marsh,
Menka Karapašovska
photography: Rumen Chamilov
lay-out: Dragan Petković
printed by: NIP “Nova Macedonija” – Skopje, preparation for printing
Skentpoint-Skopje
copies: 600

RIMACO
STAHLHANDEL GES. M.B.H.
WIEN

