

**МАРИНА
ЛЕШКОВА**

СЛИКИ



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ

МАЈ 1991

Во својата изложбена дејност Уметничката галерија - Скопје од оваа година вовеле практика, во месец мај да организира и презентира изложба на млади ликовни уметници.

Оваа година ќе ги преставиме: МАРИНА ЛЕШКОВА, ПЕРИЦА ЃОРЃИЕВ и ИБРАХИМ БЕДИ, уметници кои во ликовните текови се вклучуваат во средина на осумдесетите години а сите тројца дипломирани на Факултетот на ликовни уметности во Скопје.

Галеријата се определила за ваков вид на манифестација со оглед на новонастанатата духовна клима во Македонија, особено ликовната која е во подем и која со својата автохтоност и оригиналност зазема видно место во Југословенскиот ликовен простор и пошироко.

Со овој вид содржина Галеријата им овозможува на младите творци со една поширока и разновидна лепеза на изразни можности, да се вклучат во ликовниот живот кај нас, и преку програмата на Уметничката галерија да укажат на квалитетниот растеж на Македонската современа ликовна уметност.

МАРИНА ЛЕШКОВА

Родена е 1957 во Скопје. Факултет за ликовни уметности завршила во Скопје 1984 година во класата на Димитар Кондовски.

Живее и работи во Скопје: Бул. Јане Сандански 109/II-4, тел. 424 - 244

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ /избор/;

1986 - 1989 - Скопје, Уметничка галерија, Изложби на ДЛУМ

1987 - Скопје, Изложбен салон на ДЛУМ и ДЛУПУМ, Изложба на завршени студенти од ФЛУ во Скопје

Скопје, Музеј на современа уметност, I биенале на младите

1988 - Скопје, Музеј на современа уметност, Аквизиции VII

Скопје, Салон на ДЛУМ и ДЛУПУМ, Изложба на слики, скулптури, графики и керамика

1989 - Куманово, Уметничка галерија, Млади македонски сликари

Скопје, Уметничка галерија, Ликовни уметници дипломирани на ФЛУ

Сараево, Олимписки центар "Скендерија", Југословенска документа

1990 - Битола, Уметничка галерија "Моше Пијаде", Млади македонски сликари



Од кога прв пат со своите дела се појави на нашата ликовна сцена (Биенале на младите, МСУ, Скопје, 1987), Марина Лешкова ја промовира сопствената ликовна синтагма со мисла дека содржината подразбира осмислен и концизен однос кон композицијата и нејзините составни елементи. Не станува збор за програмскиот "квалитет" на распределба на боите, туку за онаа суштинска сензација на визуелното, што е создадена од примарни, вистински човечки и сликарски вредности. Од самиот почеток Лешкова развива еден индивидуален вид експресионизам, во некои дела заснован врз пикасовскиот манир, но со цврсто потпирање на сопствената интроспекција во однос на мотивот и инспирацијата. Чувството што го има кон животот е еквивалентно на начинот на кој што го изразува. Но, "сликарскиот лик" не секогаш се огледува и во човечкиот...се' на сликата е експресивно, а сепак спокојно... местото на предметите, ликовите, ја создаваат АТМОСФЕРАТА на сликата - онаа примарна компонента и содржина на овие платна. Нивните сегменти, тонските градации, потегот на четката и звучноста на шпахтлата - сите тие ја прават "сликаната сцена", сите тие имаат посебна улога во композицијата како уметност на распоредување и усогласување на различни, а во целина компактни елементи со кои авторот вокативно ги изразува своите чувства и мисли. "Ако на сликата постојат ред и јасност, тоа значи дека ист ред и јасност постојат и во умот на сликарот и дека тој бил свесен за нивната нужност." Од природата на искуството и сознанието, на чувството за нејзиното постоење, Лешкова создава спонтан систем на "избор" на бои заснован врз перцептивно впивање на содржината. Тоа најјасно се гледа во делата што како основа го имаат колажот. Со внесување на некои "нови" моменти (колаж- новинска хартија), доаѓа до одредени лесни поместувања на сликарската артикулација. Во прашање се поинакви сликани содржини, но не и изменета ликовна лексика, бидејќи овие колажи наметнуваат планирање прво на структурата на сликата во која се вметнува содржината, што потоа егзистира како автономна структура на просторот. Свкупната композициска поставеност ја доведува до степен да секој дел го воспостави вистинскиот однос кон останатите сегменти на сликата и тоа до степен што "...е невозможено на сликата да и додадам и потег со четка, а да не ја насликам повторно." Корелатот за чувствата се сликите на Марина Лешкова, но во исто време тие се израз на сензибилноста на една личност. Композицијата и бојата се израз на идејата, бидејќи таа не претендира кон "точно" репродуцирање, туку кон симболично модифицирање на хармонијата на бојата и обликот, за да се долови најпримарното во нејзината ликовна "состојба": вистинското постоење на индивидуалниот простор на уметноста и на животот...

"Историјата на уметноста мора да се пишувa со термините на самата уметност, како преобразба на визуелните форми."

Во најновите дела, настанати во периодот 1990/91, кои што навидум иницираат едно симплифицирање на мотивот и редуцирање на фигуративниот момент, приоритет на рамни платни..., сепак станува збор само за тематска определеност којашто го диктира или го бара ваквиот начин на ликовната транскрипција. Зошто **просторот** како "фигуративно" и понатаму е присутен како појдовница, подлога, фон..., на кој што се "случува" амбиенталната слика. Тоа е задржување на одреден стилски интегритет, со методичен приод кон сликарството и со доследна артикулација на содржината и тоа со сензитивно усогласување на составните планови. Лешкова овој проблем го решава не само со помош на бојата, туку, пред се', со светлоста (и сенката) што ја моделира формата - просторот, им дава исполнетост и цврстина (често со силно и во еден замав извлечени црни контури). Таа станува вистина и стварност на авторот пулсирајќи со сопствениот живот.

"Сите ликови"... "... не се еден ист лик, ниту сите дрва се исто дрво, ниту сите реки се една река; но ако посматрачот оди кон уопштување, лесно може да се создаде општ поим за човечкиот лик, за дрвото или за реката, бидејќи делото на сликарот овие предмети ги подига на еден повисок степен на пластичност на којшто сите составни елементи на индивидуалните карактери се насликани со иста драматична величественост." (Г.Аполинер)

Викторија Васева Димеска

- 1. БЕЗ НАСЛОВ, 1987**
акрилик на картон, 200 X 200
без сигнатура

- 2. ФИГУРАЦИЈА, 1987**
акрилик на картон, 200 X 190
без сигнатура

- 3. РИБА, 1988**
масло на платно, 200 X 190
сигн. д.д. М.Лешкова

- 4. ФИГУРАЦИЈА, 1988**
комб. техника на платно, 209 X 133
сигн. д.д. М.Лешкова

- 5. ЛЕДЕНА ПЛАНИНА, 1988**
комб. техника на платно, 210 X 144
сигн. д.д. М.Лешкова

- 6. СОЗНАНИЕ, 1989**
масло на платно, 260 X 145
сигн. д.д. М.Лешкова

- 7. ПРЕДЕЛ, 1989**
масло на платно, 140 X 170
сигн. д.д. М.Лешкова

- 8. ПРИВИД, 1989**
комб. техника на платно, 174 X 135
сигн. д.д. М.Лешкова

- 9. БЕРЛИНСКИ БЛОК, 1990**
комб. техника на платно, 200 X 150
сигн. д.д. М.Лешкова

Издавач: Уметничка галерија "Скопје" - Скопје
Одговорен уредник: Драган Бошнакоски
Организација на изложба и каталог: Коста Мартиноски
Предговор: Викторија Васев Димеска
Ликовно обликување: Коле Мишев
Фотографии: Ѓорѓи Тричковски
Печатница: 