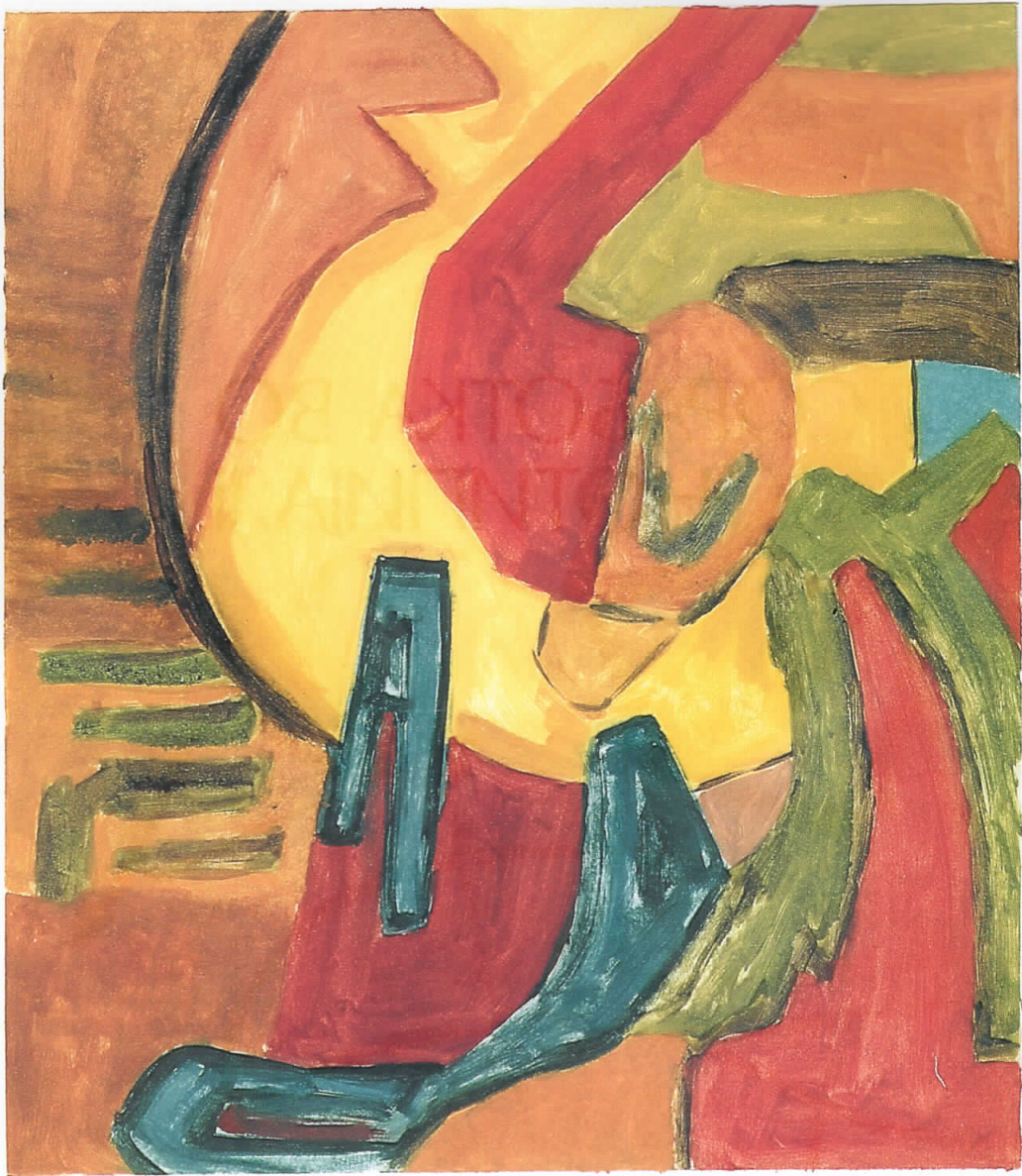


СОРАБОТКА ВО МОНОТИПИЈА, II



СОРАБОТКА ВО
МОНОТИПИЈА, II



Маргрит Левчук *Без наслов* 1987

СОРАБОТКА ВО МОНОТИПИЈА, II

Работилницата на Гарнер Талис

Филис Плаус

Универзитетски уметнички музеј Санта Барбара

Програма за претставување на културата на Соединетите Американски Држави

Изложбата ја организира
Универзитетскиот уметнички музеј на
Калифорнискиот универзитет
во Санта Барбара

ПЕРСОНАЛ НА МУЗЕЈОТ

Дејвид Фармер (J. David Farmer), *директор*
Филис Плаус (Phyllis Plous), *кустос*
Роберт Шредер (Robert Schroeder), *архивар*
Пол Принс (Paul Prince), *дизајнер на изложбата*
Корин Цилет Хоровиц (Corinne Gillet Horowitz),
кустос во одделението за образование
Рик Ор (Rick Orr), *помошник кустос*
Патриша Халоран (Patricia Halloran),
помошник кустос
Мери Лин Соини (Mary Lynn Soini), *референт за*
односи со јавноста
Ролин Фортиер (Rollin Fortier), *препаратор на*
експонатите
Џуди Клинц (Judy Klinge), *административен*
референт
Миц Скав (Midge Skov), *секретарка*
Патриша Баскин (Patricia Baskin), *секретарка*
Дејвид Гебхард (David Gebhard), *кустос на*
Збирката на архитектонски цртежи

ПЕРСОНАЛ НА ПРОГРАМАТА

«УМЕТНОСТА НА АМЕРИКА»

Евангелин Монтгомери (Evangeline Montgomery)
Сузан Стерн (Susan Stirn)
Ен Томсон (Ann Thomson)
Кетрин Вилијамсон (Catherine Williamson)

Дизајн: «Bollinger and Peters», Санта Барбара
Фотографија: Ричард Талис II (Richard B. Tullis II)
и «Learning Resources», Калифорнискиот
универзитет во Санта Барбара

Право на репродукција © 1989.

University Art Museum

Правото за репродукција е пренесено на
Информативната агенција на Соединетите
Држави (United States Information Agency) 1989.

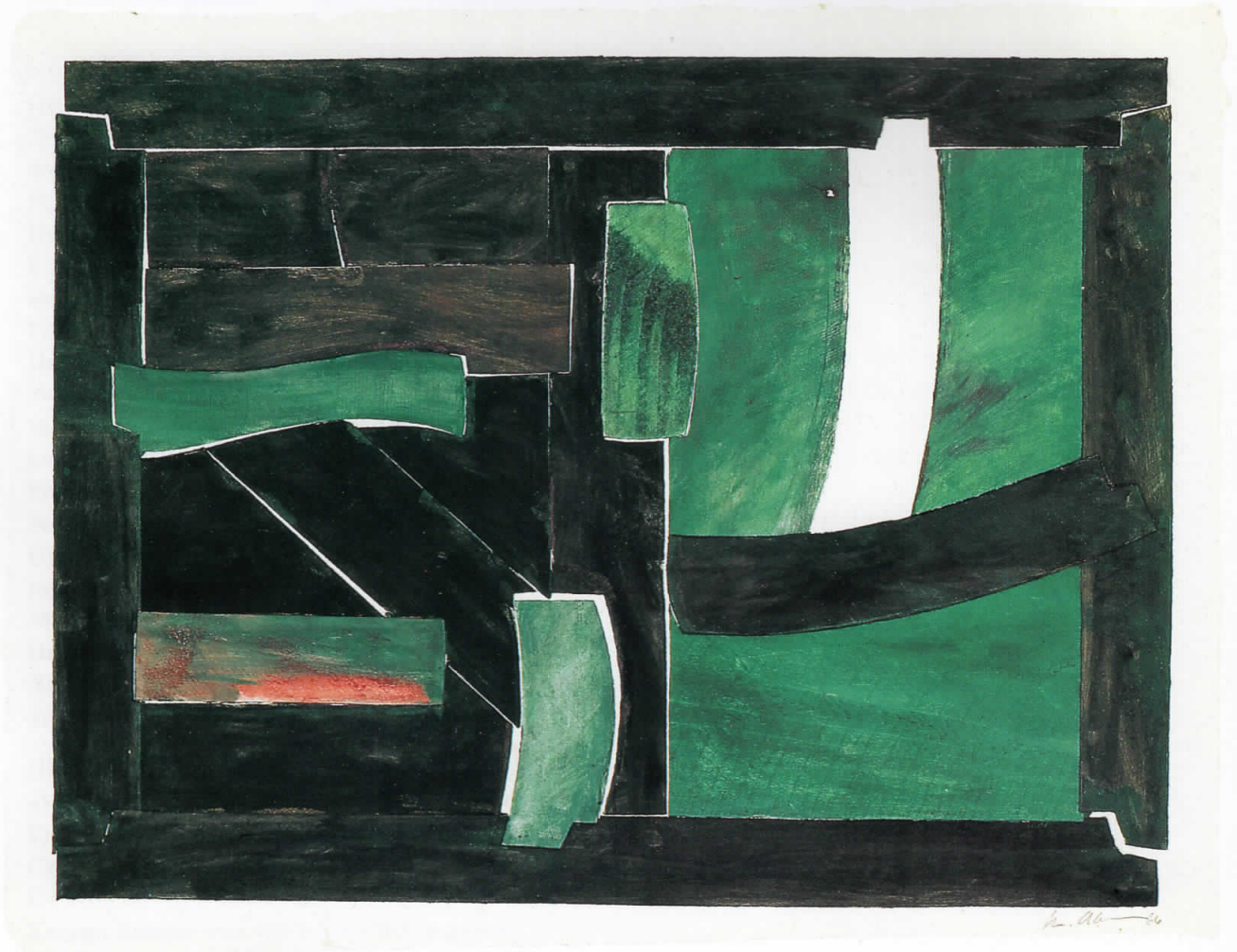
Репродукциите на фотографиите во овој каталог
подлежат на пропозициите за заштита на правата
за репродуцирање.

Насловна страница:

Луиза Чејз *Без наслов* (детал) 1987.

СОДРЖИНА

- 7 ПРЕДГОВОР
Дејвид Фармер
- 9 БЛАГОДАРНОСТ
- 11 МОНОТИПИЈАТА
ВО ОСУМДЕСЕТТИТЕ ГОДИНИ
- 17 УМЕТНИЦИ
- 37 КАТАЛОГ НА ИЗЛОЖБАТА
- 39 ИЗБОР НА ИЗЛОЖБИ / БИБЛИОГРАФИЈА
Изборот го правија Рик Ор и Бриџит Квин



Ричард Ејбер *Без наслов* 1986

ПРЕДГОВОР

Графичката работилница на Гарнер Талис (Garner Tullis) веќе со години има важна улога во уметничкиот живот на Санта Барбара покрај тоа што се вбројува во најатрактивните и најотворените ателјеа во Америка. Неговото ателје беше и сè уште претставува магнет за една, пред сè импресивна, група на уметници кои пламено посакуваа да соработуваат со овој исклучително надарен печатар. Вистинска потврда за тоа претставува навалата на прекрасни уметнички дела во кои се вградени специјални квалитети што зрачат како резултат на соработката меѓу искусни уметници што користат опрема со ретко достапен квалитет и реноме.

Универзитетскиот уметнички музеј, преку свои посебни изложби и каталози, веќе подолго време ја негува традицијата на истражување на идеите и движењата во современата уметност. Во 1988 година Музејот организира една посебна изложба на дела произведени во ателјето на Талис, која потоа гостуваше во неколку американски музеи. Веруваме дека изложбата ќе успее да ја прикаже креативната соработка и наедно да понуди преглед на дела од некои од најинтересните графички уметници на Америка денес. Поради тоа бевме восхитени кога Програмата «Уметноста на Америка» при Информативната служба на Соединетите Американски Држави го замоли Музејот да организира слична изложба за турнеја во странство.

Филис Плаус (Phyllis Plous), кустос во Музејот, ја подготви изложбата и го состави текстот за каталогот, како што правела и многупати пред тоа за Универзитетскиот уметнички музеј, во тесна соработка со работилницата на Гарнер Талис. Би сакал да им заблагодарам на Музејот и на Работилницата за постојаниот ентузијазм меѓу персоналот во текот на реализацијата на овој проект. Пол Принс (Paul Prince), музички дизајнер, и Ролин Фортиер (Rollin Fortier), препаратор, раководеа со подготвувањето на изложбата за нејзиното гостување. Сите членови на Музејскиот колектив придонесоа со својата стручност за остварувањето на оваа изложба.

Дејвид Фармер (David Farmer)
Директор

Универзитетскиот уметнички музеј во Санта Барбара е формиран во рамките на населбата на Калифорнискиот универзитет во Санта Барбара во далечната 1959 година. Акредитиран во 1973 година од страна на Американското здружение на уметничките музеи и со обновувањето на акредитацијата во 1988 година, Музејот работи според една интензивна и сосем независна програма во рамките на Калифорнискиот универзитет. Уште од самиот почеток политиката на Музејот беше да организира и претставува инспиративни, оригинални изложби што ја опафаќаат целокупната историја на уметничкиот свет со посебен акцент на современата уметност и на уметниците кои штотуку се појавуваат.

Почнувајќи со Сеџвик (Sedgwick) и неговата збирка на италијанско, фламанско, холандско и германско сликарство формирана во 1960 година, Музејот собра над 6000 уметнички дела, меѓу кои се и збирката на Сигмунд Моргенрот (Sigmund Morgenroth) — ренесансен медал и плакета, збирката на Ала Стори (Ala Story) — графичка уметност и збирката на Емерсон (Emerson) и Шефнер (Schaffner) — современа уметност. Збирката на архитектонски цртежи се смета за една од трите главни збирки во Соединетите Држави во својата категорија. По триесет години од своето формирање, Музејот сè уште се занимава со собирање на богатства со што им служи на потребите на Универзитетот и обезбедува големо богатство за општеството во целост.

БЛАГОДАРНОСТ

Меѓу познатите графични ателјеа во Америка се вбројуваат и работилниците на Гарнер Талис во Санта Барбара и во Њујорк во кои се раѓаат моно-типии со посебен акцент на експерименталната соработка на уметникот со печатарот. Центар на изложбата *Соработка во монотипија, II* е изборот на овие уникатни графики производ на деветнаесет американски уметници меѓу 1978 и 1988 година.

Од идејата до реализацијата на оваа изложба беа потребни заеднички напор, искуство и несебичност на многу поединци. Би сакал да изразам посебна благодарност на Гарнер, на Ричард и на Елизабет Талис кои одиграа важна улога во постигнувањето на целта на оваа изложба.

Со нас соработуваа и особено корисни во растежот на изложбата беа уметниците избрани да учествуваат на самата изложба. Еден од битните фактори за успехот на овој проект беа нивната визија и нивниот дух. Длабоко им благодарам на нивните искажувања во текот на посетата на ателјето. Тие, заедно со семејството Талис ни овозможија медиумот монотипија да го видиме од еден нов агол.

Повеќето од уметниците застапени на изложбава се претставени преку галерии. Добрите трговци со уметнички дела нудат високо специјализирана професионална услуга, обично обезбедувајќи го потребниот фотографски и биографски материјал. Посебна благодарност им упатувам на Памела Очинкрос (Pamela Auchincloss) од

Њујоршката галерија за нејзината непроценлива помош, како и на Галеријата на Џејмс Коркоран (James Corcoran) и на Лито-работилница на Санта Моника, потоа на ъујоршката галерија Дадли Дел Басо (Dudley Del Baso), на Грејс Боргникт (Grace Borgenicht), фикција-нефикција, на галеријата Лилонг (Lelong), како и на Џерманс Ван Ек (Germans Van Eck) и на Дејвид Меки (David McKee).

На крајот, би сакал да му ја изразам својата благодарност на персоналот на Универзитетскиот уметнички музеј, екипа што успешно ја изврши својата работа околу подготовките на изложбата за нејзиното гостување. Фирмата «Bollinger and Peters» го изработи привлечниот дизајн на каталогот. *ПБП.*



Рон Ценовик *Без наслов* 1986

МОНОТИПИЈАТА ВО ОСУМДЕСЕТТИТЕ ГОДИНИ

Филис Плаус

По Втората светска војна, кога Америка привремено го презеде приматот во визуелните уметности, во светот на уметноста се случиле значителни промени. Едновремено, со формирањето на неколку експериментални графички ателјеа, Соединетите Држави станаа седиште на една своевидна изработка на графиката со што дојде до вистинска револуција во графичкиот медиум. Уметниците и печатарите почнаа да работат заедно и да трагаат по нови решенија и правци што го надминуваат сликарскиот апарат на уметноста, така што и самиот медиум доби нов карактер. Една од особеностите во графиката од тој период што предизвика најголема возбуда беше развојот на нови приоди во изработката на монотипијата.

Обновувањето на монотипијата како процес се случи по нејзиното запоставување од неколку декади. Некогаш сметана како таинствена, далечна роднина на сликарството и вајарството, монотипијата беше ставена во класата на занаетите. Всушност, целокупното производство на графика во Америка пред војната страдаше поради отсуство на занаетчиска традиција и техничко нагласување на мајсторите-печатари. И, додека во Европа занаетчиската традиција со векови го помагаше создавањето на своите замисли на графичкиот медиум, во Америка растеше отпорот против сè она што всушност претставуваше репродуктивен медиум на

XIX век, а уметниците чувствуваа одбојност да се ангажираат во графиката.

Познати пионери и катализатори во трансформацијата на тој занает од деветнаесеттиот во еден процес на XX век беа Стенли Вилијам Хејтер (Stanley William Hayter) со својата работилница «Ателје 17», со седиште во Париз (меѓу 1940 и 1950 година привремено беше сместена во Њујорк), покојната Татјана Гросман (Tatyana Grosman), која во 1957 година го формира «Universal Limited Art Editions», и Џун Вејн (June Wayne), основоположник на литографската работилница «Тамаринд» што почна да работи во 1960 година. Прв пат во историјата изработката на графика е поврзана со современата технологија, со едновремено обединување на присвоената европска историска традиција на мајсторите печатари и воведување на една нова конвенција за соработникот. Во текот на наредните години графичките ателјеа продолжија со експериментирање со новите техники и на конвенционалните плочи им се додаваат цела низа нетрадиционални површини и форми. Се зголемува и димензијата на плочата, а исто така и димензиите и разновидноста на хартијата што се употребува за примање на слика од плочата, се раѓаат нови линиски, тонални и текстуални ефекти.

Во 1984 година, кога го преселува своето дваесетидвегодишно експериментално графичко ателје во Санта Барбара, а потоа, во 1987 година, го проширува со Њујоршката работилница, г. Гарнер Талис зад себе веќе имаше соработка со извесен број на талентирани уметници. Покрај изработката на сопствени графики, слики и скулптури, во неговото завидно искуство се вклучува и неговата постојана желба за истражување што ќе го доведе

до нетрадиционалниот приод кон изработката на графика, а посебно на монотипии. Главно скулпторот Дејвид Смит (David Smith) и графичарот Јуџин Фелдман (Eugene Feldman) ја потхрануваа Талисовата вродена склоност кон експериментирање за време на последните години на неговите студии на универзитетот од Пенсилванија. Тие двајцата го поттикнаа Талис на разгледување на нови идеи во врска со постапката, хартијата и димензиите. Искористувајќи го вредното од сликарите и скулпторите на апстрактниот експресионизам, кои ја проширија димензијата на уметноста за да го опфатат физички и гестот на телото, Смит го предизвика Талис да ги истражува можностите за поголема флексибилност во изработката на графика.

Предизвикан сам да направи хартија со цел да добие листови со поголема димензија, Талис се занимаваше со истражување на изработката на хартија во една фабрика на југот на Филадельфија.



Клинтон Сторм, 1987.

Таму за прв пат виде дебела хартија на жичена цилиндрична преса. Од тоа искуство се роди инспирацијата за користење на хидрауличен цилиндар при изработката на графика. Теориски, со помош на таков цилиндар би можела да се печати цела една површина одеднаш место со неа да се премачкува врз површината на листот со некоја традиционална печатарска преса. Во 1966

година, кога дојде во Калифорнија, збогатен со многу нови идеи и постапки, Талис веќе правеше хартија со рачна изработка со различна текстура и дебелина, како во форма на лист, така и во форма на тродимензионален предмет излеан од калап. Покрај тоа, тој беше готов да почне со проектирање на преса според сопствени нацрти, а во соработка со стручњаци.

Монотипија, процес со можност за изразување на единствен и целосно остварен уметнички израз, може да биде една од графиките што се наједноставни за изработка. Се состои од сликање на слика на рамна површина и нејзино директно отпечатување, рачно или со помош на преса, пред да се исуши тушот. Иако монотипијата не дозволува можност за идентично репродуцирање (монотипија — еден отпечаток), резултатот, значително ќе се разликува со секој нов отпечаток. Отпечатокот може да биде една бледа, попровидна слика што може да се смета за суптилна варијација или може да се добие една ревидирана верзија.

За самиот процес се знаело уште во XVII век, кога Рембрант и Кастилјоне експериментирале со што повешта примена на печатарската боја на плоча за да постигнат континуитет на тонот. Сè до крајот на XIX и почетокот на XX век уметниците не се служеле со таа постапка освен за задоволување на моменталната љубопитност. Најнапред францускиот сликар Едгар Дега, а подоцна и американецот Морис Прендергаст (Maurice Prendergast) ја совладале монотипијата изработувајќи голем број прекрасни и симпатични дела. Дега развил две основни техники: редукутивен метод, при кој е опфатено нанесување на боја со четка или нејзино премачкување директно на плоча така што сликата се формира врз светла основа. Монотипијата може да биде спонтано средство за развивање на замисли и изразување на уметниковата визија, спознание до кое дојдоа многу сликари и скулптори. Таа му дозволува на уметникот да слика, да црта и да печати, и тоа се во еден медиум. Нересептивната површина на плочата им дава слобода на уметниците во сликањето, овозможувајќи им да создаваат, да уништуваат, да ги затемнуваат или да ги осветлуваат своите форми како еден вид «варијација повлечи-



Чарлс Арнолди, 1989.

турни»¹. Како резултат, монотипијата може да произведе слики со голема визуелна непосредност, како што може да се види во делата на Луиза Чејз (Louisa Chase), Сем Френсис (Sam Francis), Ерик Ериксон (Erick Erickson) и Рона Пондик (Rona Pondick).

Успешните ателјеа на Талис се разликуваа од другите по неговата улога како експериментатор, катализатор, човек роден за решавање на секакви проблеми. Неговата љубов за изработка на предмети и неговата способност за крајно ангажирање во создавањето на нови влакна и хемија на хартија беа претходница во движењето за ревитализација на употребата на рачно изработена хартија. Тоа доведе до изумот за лесна хартија. Неговата страст да ја менува индустриската печатарска опрема според потребите на уметникот, заедно со успешните истражувања на полето на технологијата на печатарските бои ќе го однесе процесот на

изработката на графика во нови територии. Покрај сите технички подобрувања, тој изразуваше и чувство, трпеливост и хумор во работата со разни упорни уметници, како и способност да одговори на најразличните барања на уметниците. На крајот, беше гениј и прониклив да ја возвиши стручноста на старата занаетчиска традиција, искуството на мајсторот печатар, воведувајќи еден нов начин на «разбудување» на имагинацијата, провокацијата и реагирањето. Постепено Талис разви еден нов модел на сопственото однесување како целосно ангажиран уметнички соработник. Па сепак, во неговите работилници секогаш се водеше сметка да се претпочита сликата и да не се дозволи процесот да преовладее со уметниковата изработка.

За време на последните пет години монотипиите во Америка доживуваат брз развој, а самиот медиум сè уште претставува отворено поле за

истражување. Имајќи ги предвид искуството и барањата на соработниците, кои работат комбинирајќи ја уметноста и технологијата, програмата на монотипјата има многу да им понуди на сликарите и скулпторите што се заинтересирани



Сем Френсис

за експериментирање и директно ангажирање. И така во 1986 година Клифорд Екли (Clifford Ackley) забележа: «Денес, на пример, постои голем интерес за уникатно печатена слика или печатење во единствена варијанта. Оваа постапка е дел од една реакција против стандардизираните, совршено еднообразни печатарски едиции што толку доминираа на сцената на издавањето на графики во текот на шеесеттите и на почетокот на седумдесеттите години од овој век. Овој тренд го наоѓа својот најчист израз во неодамнешното оживување на интересот за монотипјата...»² Сега, кога монотипјата стана еден флексибилен, а со тоа и покреативен процес, полесно е да се привлечат уметниците со вродена љубопитност за материјали и иноваторски методи да дојдат во монотиписките ателјеа.

За време на моите посети на Талисовата работилница забележав извесен број на карактеристики што ми изгледаа суштествени за содејството на уметникот и соработникот. Кога уметниците ќе почнат да доаѓаат таму, оставаат впечаток како да се маѓепсани од таа крајно совршена опрема од постапките што се можни со неа. Потоа стануваат наполно окупирани. Не може да се рече дека постои некоја вообичаена рутина во смената на уметниците бидејќи секој нов уметник со себе носи и амбициозен проект што се разликува од претходниот. Правилата се кршат и процесите на графичкиот медиум слободно се применуваат при подготвувањето на плочата, при нанесувањето на бојата, како и при изборот на пресата и хартијата. Односот меѓу уметниците и соработниците во графичката работилница е креативен, соработката е интензивна и жестока а «животот» во работилницата обилува со неочекувани настани. Се работи за атмосфера на заемно почитување меѓу учесниците во тој процес, а односот во текот на самата работа е без ограничувања и во постојано движење додека се постигнат нови решенија.

Иако преку избраните дела се претставени уметници со различни стилови и чувства, заедничка карактеристика на повеќето од нив е интересот за апстракција. Некои уметници од неодамна се занимаваат со правење на графика додека други се занимаваат со тоа веќе многу години. Сем Френсис, на пример, ги направи своите први графики во 1960 година со Емил Маџе во Цирих. Тој работел, според европската традиција, со мајстори печатари што ги подготвувале неговите работи за печатење и ги печателе, а соработувал, меѓу другите, и со Талис правејќи монотипии цели четирнаесет години. Гледачите ќе го препознаат Френсисовото истражување на боите и линиите, на ритмот и просторот, на брзината и должината на гестот. Овој уметник е еден од оние што ја трасираа патеката кон препородот на американската графика. Поттикот од Френсисовите различни печатарски методи и ентузијазмот на неколкуте негови печатари охрабрија многу млади уметници да почнат да се занимаваат со графика.

Фактот дека уметниците треба да учествуваат во работата на работилниците за изработка на монотипии зборува за заедничката обземеност од битните карактеристики на хартијата. За уметниците хартијата што им беше понудена или препорачана се покажа провокативна, а приспособливите материјали со возбудливи можности за слевање на бојата со површината. Во текот на осумдесеттите години изборот на хартија можеше да дозволи нивните дела да се здобијат со едно флуидно, двосмислено својство што обично не се среќаваше кај поранешните монотипии. Тројца уметници кои јасно реагираа на различните можности на хартијата се сликарот Рон Ценовик (Ron Janowick), скулпторот Ричард Ејбер (Richard Aber), кој често прави сидни релјефи, и сликарот Дејвид Трџбриџ (David Growbridge), кој своите најнови графички ги дополни со релјефни елементи. За нив, монотипичката беше нов медиум кога првпат ја посетија работилницата. Гледачите, исто така, може да забележат дека одделни рачно изработени хартии користени во нивните монотипии без наслов ја зголемуваат силата на Ценовиковите ексцентрични облици исто како што ги повторуваат релјефните елементи во делата на Ејбер и Трџбриџ со испупчувањето.

Очигледно е дека извесен број на исти уметници одговорни за оживувањето на сликарството во осумдесеттите години придонесоа и за зголемувањето на интересот за правење на графика како средство за разработка на графичката сликовност. На неодамна одржаната ретроспективна изложба на слики од Џејк Бертот (Jake Berthot), на пример, што ја организира Роузовиот (Rose) музеј на Брендисовиот (Brandies) универзитет, имаше малку теми и структури што не можеа да се најдат и во неговите монотипии со слични теми. И покрај тоа што Бертот во своите слики се занимава со проблемите на поставувањето, неговите монотипии претставуваат негови независни искажувања. Во нив проблемите поставени во сликите се искажани со друг речник, претставуваат нивни вешти варијации со кои Бертот ги формира понатамошните прашања соочувајќи се со проблеми како што се рамното наспроти длабокото, логичното наспроти интуитивното и апстрактното наспроти фигуративното. Сето тоа е



Кетрин Ли, јануари 1987 година

постигнато со поголема спонтаност од онаа што е можна во сликарството.

Многу уметници што се појавија во текот на седумдесеттите и на почетокот на осумдесеттите години започнале претходно со апстрахиран претстави, а своите иконографски конвенции ги врзуваат за современиот живот. Бидејќи концептуалната и процесната уметност послужија како влијателни извори за нивната работа, еден број од тие уметници, трагајќи денес по содржина, се занимаваат со истражување на границата меѓу апстракцијата и претставувањето. Волф Кан (Wolf Kahn) воспоставува синтеза на цврста форма и провидна светлина во пејзажи благодарјќи на разни извори како што се импресионизмот или сликарство на колоритно поле. Од друга страна, извитканите тотемски фигури на Итало Сканга (Italo Scanga) се изразито пиктурални форми на границата на енциклопедичното. Под влијание на концептуализмот, тие откриваат и видови на надреализам, конструктивизам, како и видови на природна народна уметност. Други уметници, како што се, на пример, Маргрит Левчук (Margrit Lewczuk), Кејти Мулман (Kathy Muehlmann) и Том Либер (Tom Lieber), се сврту-

ваат кон апстрактните форми на природата или космосот, но тоа е природа повторно креирана или екстраполирана во непознатото. Мери Хамблтон (Mary Hambleton) внесува една игра меѓу геометриската и лирската апстракција, што ѝ дава впечаток на непосредни, возбудливи напони. Тие многу лични апстракции се преполни со експресивни карактеристики и спротивности на тонови и со чувство што создава еден вознемирен симболизам.

Таму каде што Клинтон Сторм (Clinton Storm) создава пиктурални шари што се ангажирани за динамично-структурната хармонија на боите и формите, Кетрин Ли (Catherine Lee) се определува за сликарски претстави што се потхрануваат со строга структура на конструктивизмот и минимализмот. Поставени на рамни импресии, нејзините слики оставаат впечаток како да се исфрлени во просторот. Во своите монотипии од 1987 година Луиза Чејз ги продлабочува своите апстракции и понатаму користејќи ги бојата и линијата на поетичен и експресивен начин. Своите геометриски форми ги поставува во внатрешноста на спонтано шрафирана мрежа и многу артикулирана калиграфија. Погледнете ја Керол Себоровски (Carole Seborovski) чија поранешна наклоност кон геометриски ликови сега се спојува со гестот во една врска на претходно диспаратни елементи кои повеќе не се во спротивност.

Влегувањето на монотипијата во тековите на американската уметност ги привлече во оваа работилница уметниците што не прават јасна разлика меѓу сликарството, скулптурата и графиката. Се појавуваат исти теми па така со приодот кон сликарството или скулптурата се храни нивната монотипија и обратно. Да ги земеме, на пример, делата на Вилијам Такер (William Tucker), Рона Пондин и Чарлс Арнолди (Charles Arnoldi). Такер ги развива своите контемплативни скулптурни метафори во независни и силни монотипии. Иако тие се димензионални фикции, нивната сензитивна непосредност и просторна атракција не само што ја истакнуваат туку и ја потхрануваат неговата скулптурална визија. Рона Пондик ја пренесува сексуалната енергија од своите органски скулптурални форми во динамични линеарни цртежи, додека Арнолди,

обземен од физичното постоење на линиите како такви, комбинира линеарни конфигурации со сурови потези со сенешто, поставувајќи мазни, елегантни облици меѓу рапавите и грубите. Површинскиот карактер и виталноста на овие монотипии се одраз на разновидните текстуални трансформации што може да настанат имајќи ги предвид техниките што им се достапни денес на уметниците. Нивните препознатливи површини, со текстури од рачно изработена хартија што се употребува често, напливот на маслени бои врз неутрална основа на печатарска боја, а често и нивните димензии илустрираат некои од факторите што ги прикриваат вообичаените разлики меѓу монотипијата, од една страна, и сликата, односно колажот или релјефот, од друга страна. Тие многу јасно откриваат дека пробивот на Талисовата работилница по полињата вон од конвенционалните поими има врска со самиот процес и ја потврдуваат улогата што Талис ја имаше во подемот на монотипијата како значајна уметничка форма на дваесеттиот век.

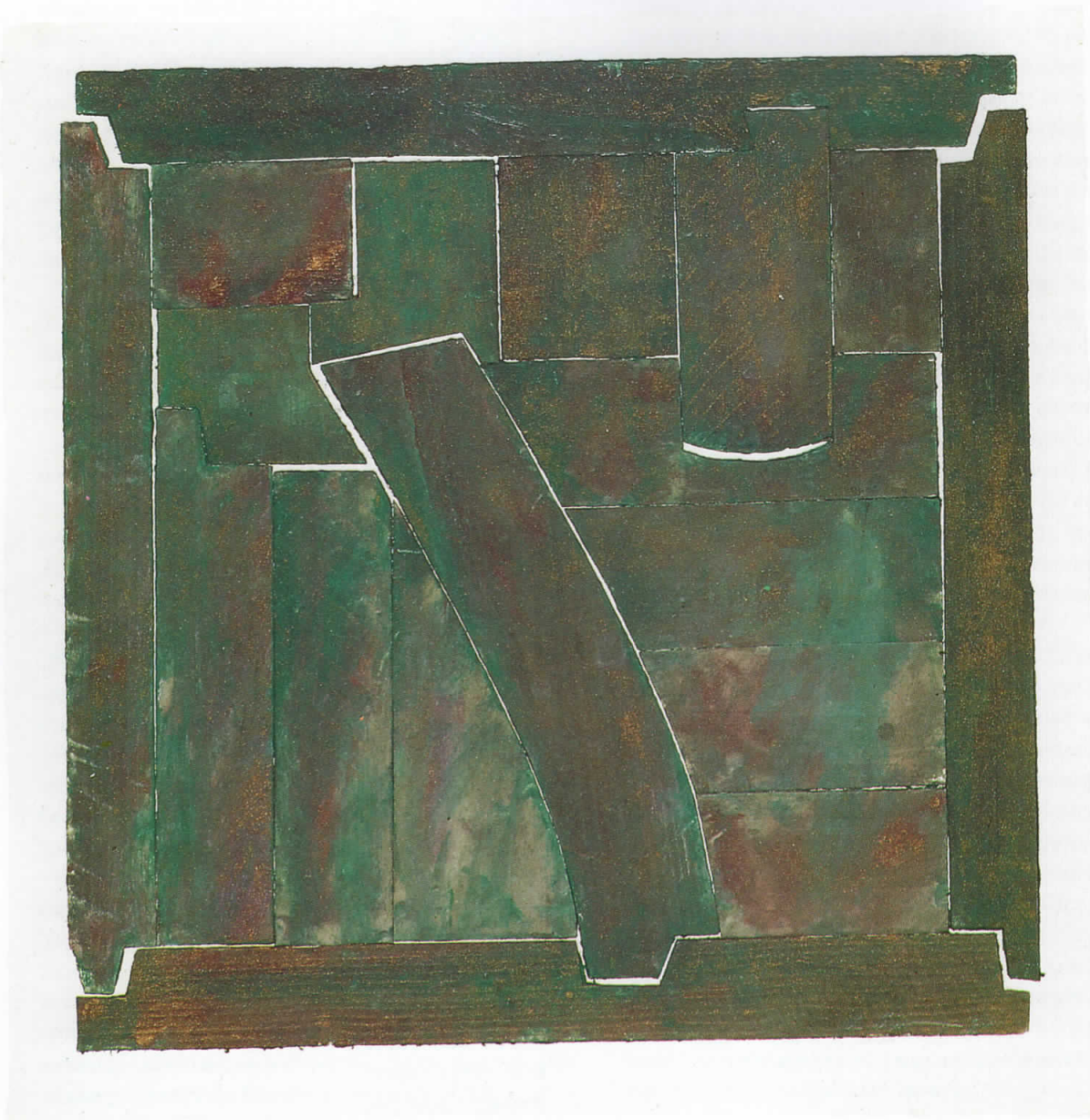
И покрај тоа што монотипиите што се вклучени во оваа изложба имаат свои корени во традицијата на печатењето на графички, тие сепак не дејствуваат како традиционални графички отпечатоци. Место да станат занаетчи, уметниците работат заедно со мајсторот печатар бидејќи современата монотипија бара непосредно, спонтано реагирање на материјалот. За разлика од печатењето на едичии, монотипијата бара надзор на самото место во текот на целокупниот завршен процес на создавањето. Тоа интензивно ангажирање на уметникот, како и на соработникот предизвика голема возбуда што овој медиум и денес ја побудува меѓу уметниците, критичарите, познавачите и колекционарите.

Забелешки:

1. Roger Clisby (*Роџер Клајзби*): *Contemporary American Monotypes* (Современа американска монотипија), каталог за изложба, Norfolk, Virginia: The Chrysler Museum (Норфолк, Вирџинија: Крајслеров музеј), 1985 година, 3.
2. Clifford S. Ackley (Клифорд Екли): *70s into 80s. Printmaking Today* (Седумдесеттите спроти осумдесеттите: Печатењето на графика денес), каталог за изложба, Boston, Museum of Fine Arts (Бостон, Музеј на ликовни уметности), 1987 година, 3.

УМЕТНИЦИ

Ричард Ејбер
Чарлс Арнолди
Џејк Бертот
Луиза Чејз
Ерик Ериксон
Сем Френсис
Мери Хамблтон
Рон Џеновик
Волф Кан
Кетрин Ли
Маргрит Левчук
Том Либер
Кети Мулман
Рона Пондик
Итало Сканга
Керол Себоровски
Клинтон Сторм
Дејвид Троубриш
Вилијам Такер



Ричард Ејбер *Без наслов* 1986

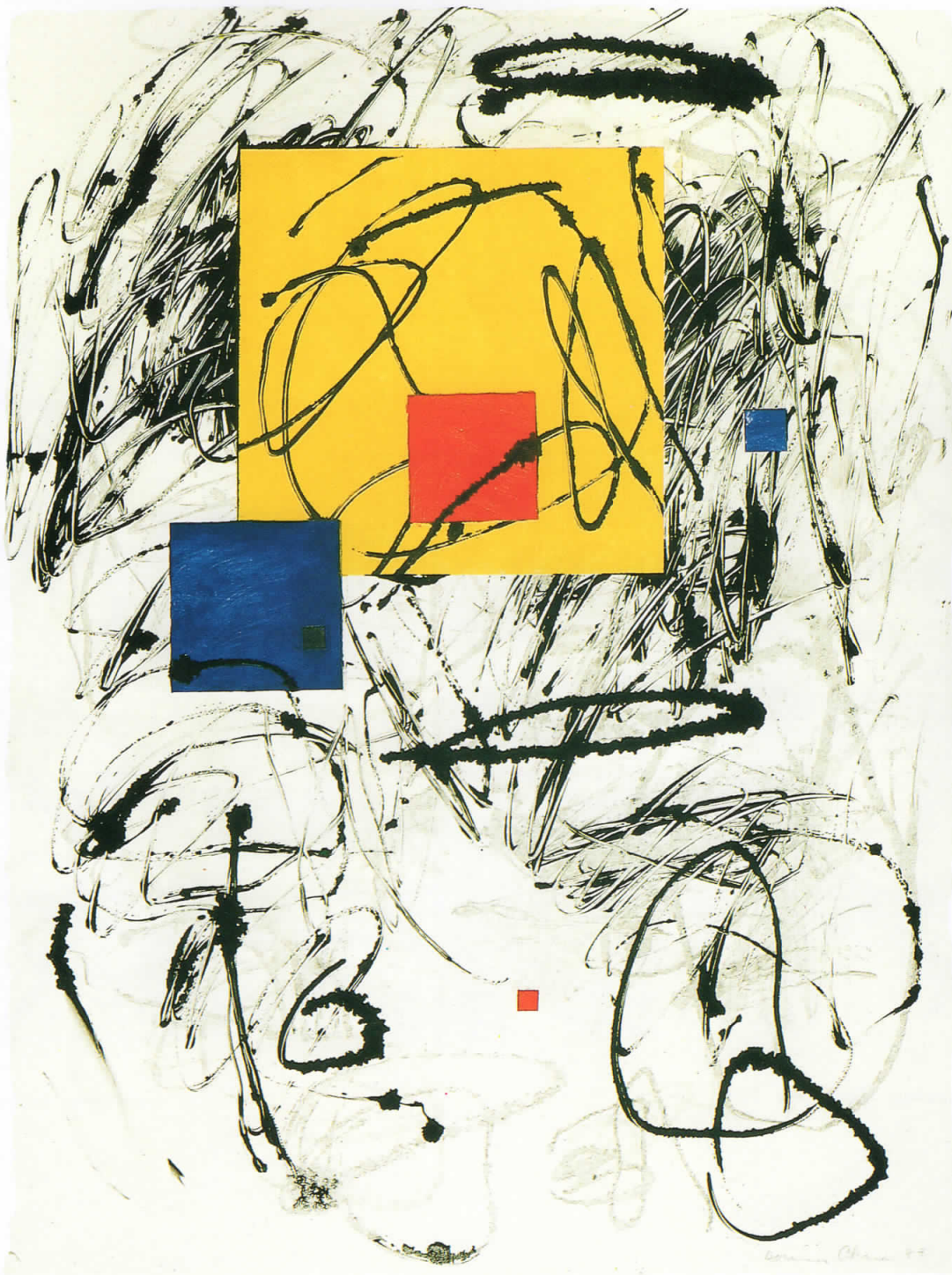


Чарлс Арнолди *Без наслов* 1987

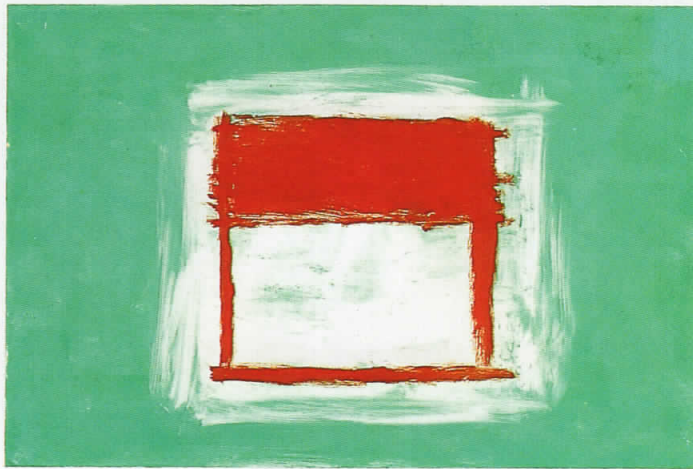


Cejk Bertot 1987

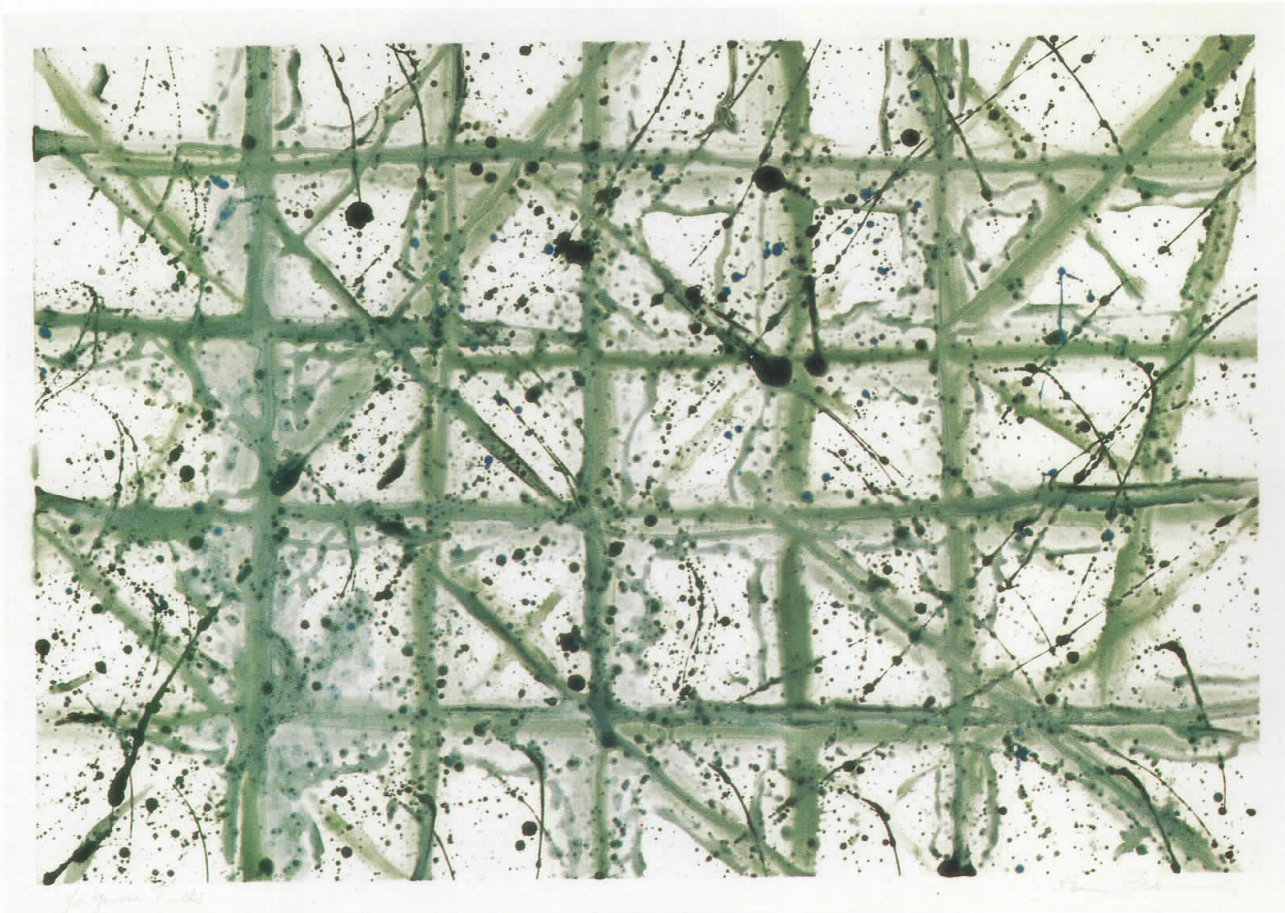
Цејк Бертог *Без наслов* 1987



Луиза Чејз Без наслов 1987



Ерик Ериксон *Без наслов* 1986



Сем Френсис *Без наслов* 1978

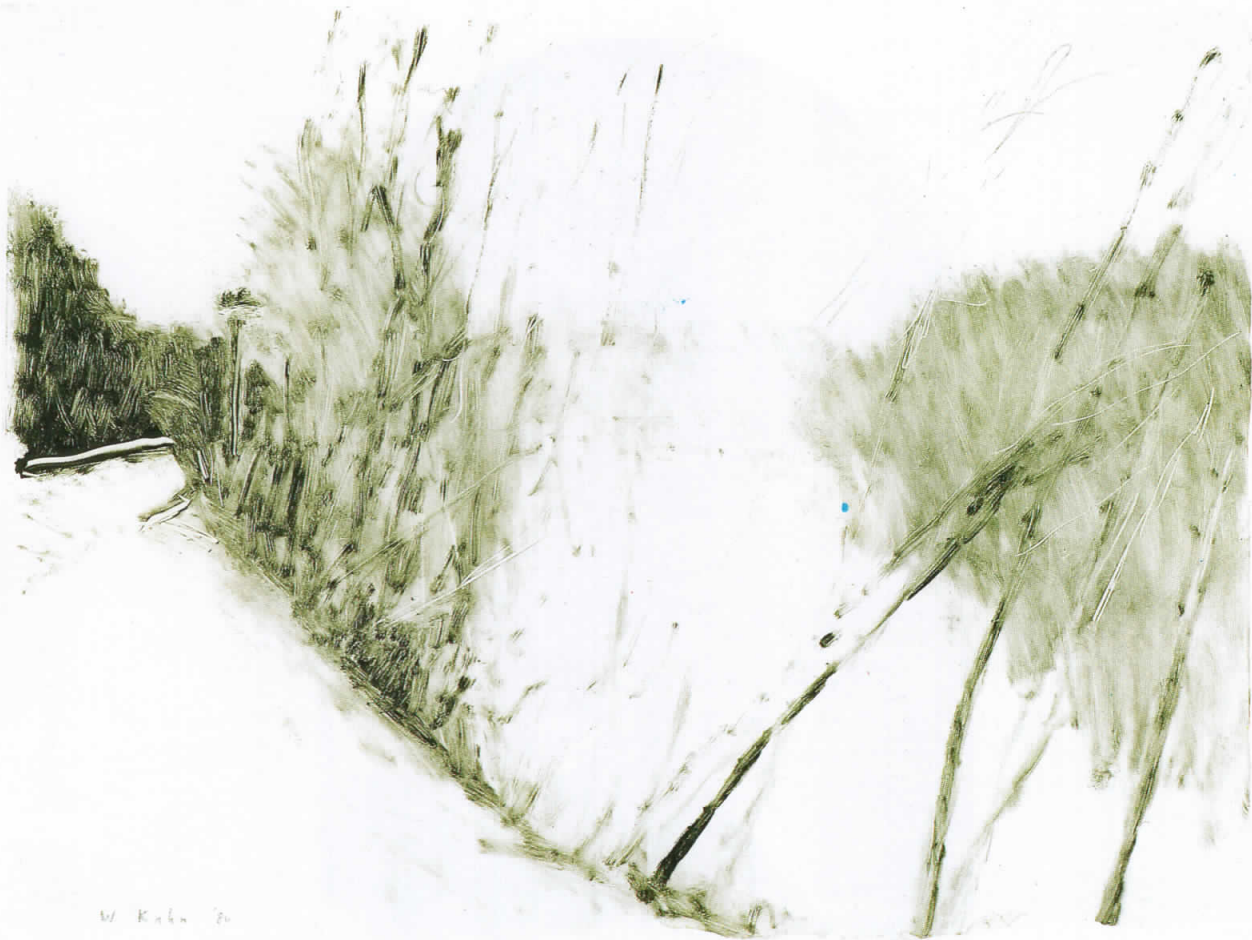


Mery Hambleton '86

Мери Хамблетон *Без наслов* 1986



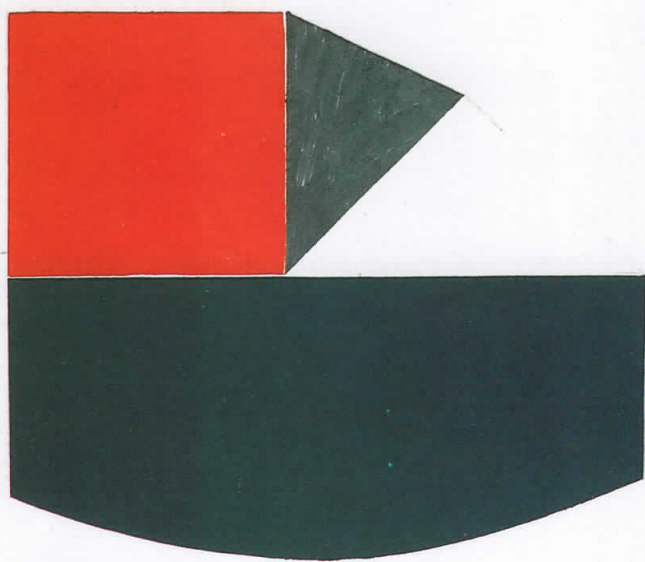
Рон Ценовик *Без наслов* 1986



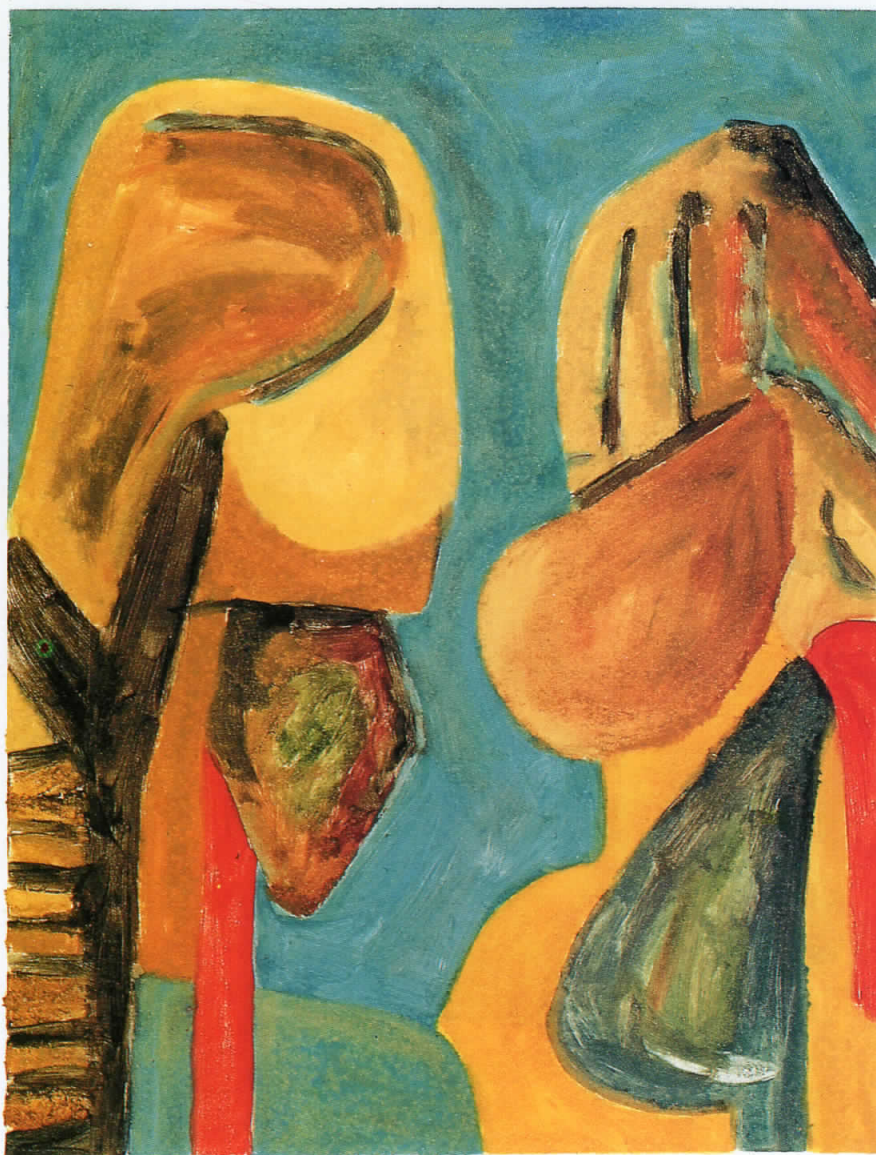
W. Kahn '86

Волф Кан *Без наслов* 1986

Уніка 19 - Катр Ли 1987



Кетрин Ли Уніка, бр. 19 1987



Маргрит Левчук *Безнаслов* 1987



Том Либер *Без наслов* 1986



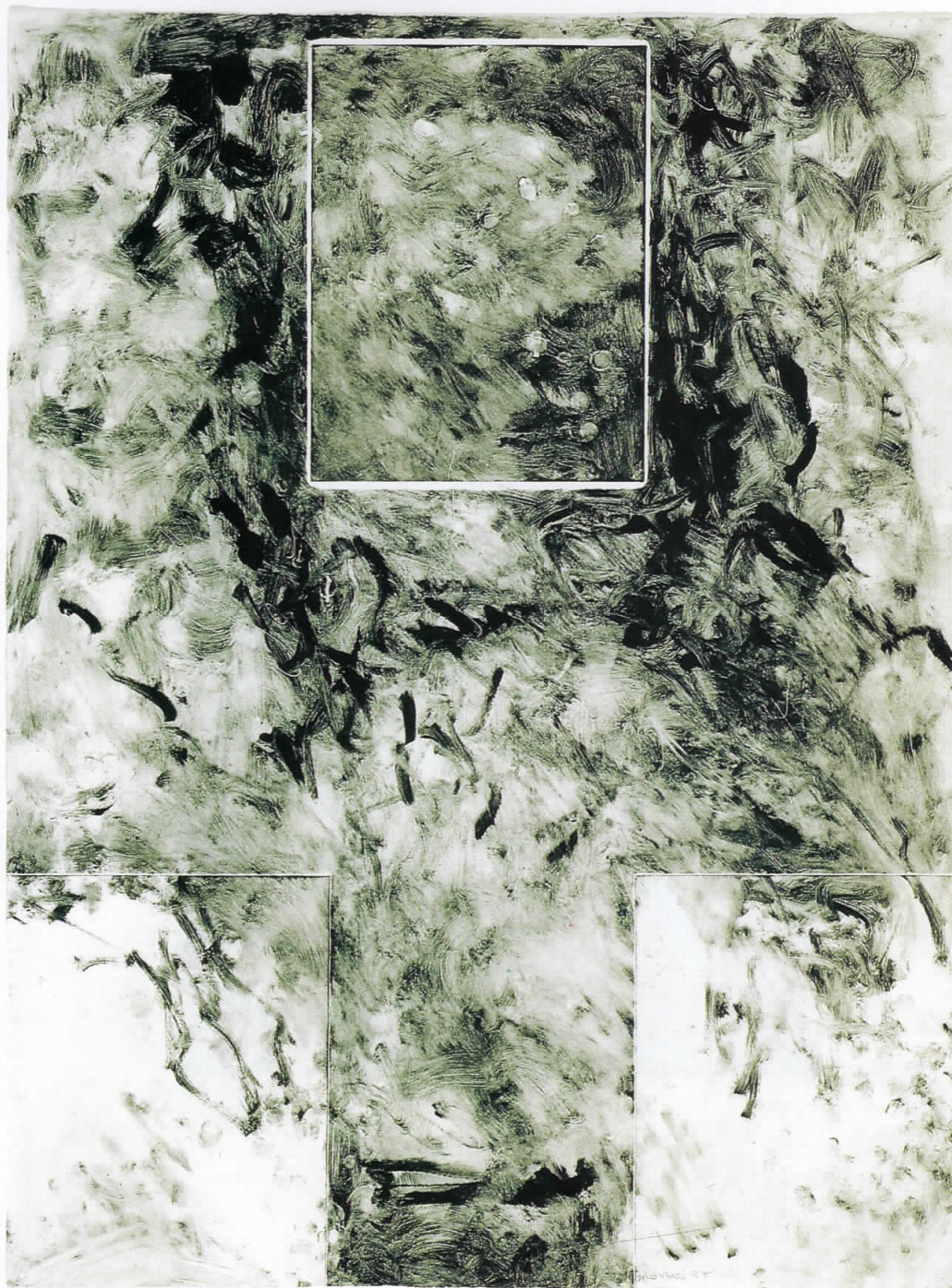
Кети Мулман *Без наслов* 1987



Рона Пондик *Без наслов* 1986



Итало Станга *Без наслов* 1986



Керол Себоровски *Без наслов* 1987



Clinton Storm 1986

Клинтон Сторм *Без наслов* 1986



Дејвид Троубриц *Без наслов* 1988



Вилијам Такер *Без наслов* 1987

CATALOGUE OF THE EXHIBITION

Dimensions are in inches, height preceding width.

RICHARD ABER

- 1 *Untitled* 1986
handmade rag paper 20½ x 20½
- 2 *Untitled* 1986
handmade rag paper 22 x 27

CHARLES ARNOLDI

- 3 *Untitled* 1987
Somerset 30½ x 44

JAKE BERTHOT

- 4 *Untitled* 1987
handmade rag paper 30 x 22½

LOUISA CHASE

- 5 *Untitled* 1987
handmade rag paper 22½ x 30
- 6 *Untitled* 1987
handmade rag paper 30 x 22½

ERIC ERICKSON

- 7 *Untitled* 1986
Lana 22½ x 30

SAM FRANCIS

- 8 *Untitled* 1978
Cotton Linter 16 x 23

MARY HAMBLETON

- 9 *Untitled* 1986
handmade rag paper 22½ x 30
- 10 *Untitled* 1986
handmade rag paper 30 x 22½

RON JANOWICH

- 11 *Untitled* 1986
handmade rag paper 30 x 22½
- 12 *Untitled* 1986
handmade rag paper 30 x 22½

WOLF KAHN

- 13 *Untitled* 1986
handmade rag paper 22½ x 30

CATHERINE LEE

- 14 *Unica No. 19* 1987
handmade rag paper 30 x 22½

MARGRIT LEWCZUK

- 15 *Untitled* 1987
handmade rag paper 27½ x 20

- 16 *Untitled* 1987
handmade rag paper 27½ x 20

TOM LIEBER

- 17 *Untitled* 1986
handmade rag paper 30 x 22

KATHY MUEHLEMANN

- 18 *Untitled* 1987
handmade rag paper 22½ x 15

- 19 *Untitled* 1987
handmade rag paper 22½ x 15

RONA PONDICK

- 20 *Untitled* 1986
Somerset 20½ x 26½

ITALO SCANGA

- 21 *Untitled* 1986
handmade rag paper 30 x 22½

- 22 *Untitled* 1987
handmade rag paper 30 x 22½

CAROLE SEBOROVSKI

- 23 *Untitled* 1987
Somerset 22½ x 30

- 24 *Untitled* 1987
Somerset 30 x 22½

CLINTON STORM

- 25 *Untitled* 1986
handmade rag paper 26 x 20½

- 26 *Untitled* 1986
handmade rag paper 26 x 20½

DAVID TROWBRIDGE

- 27 *Untitled* 1988
handmade rag paper 26 x 20½

WILLIAM TUCKER

- 28 *Untitled* 1987
handmade rag paper 30 x 22½

SELECTED EXHIBITIONS/ BIBLIOGRAPHIES

RICHARD ABER

Born 1948, Los Angeles
A.A., Orange Coast College, 1969
B.A., California State University, Fullerton, 1972
M.A., California State University, Fullerton, 1974
Lives in Santa Barbara

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1986
Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland (catalogue)
Monotypes from the Garner Tullis Workshop, Acme Art, San Francisco
Unique Prints, Bobbie Greenfield, Los Angeles

SELECTED READING

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.
Kubiak, Richard. *Richard Aber, Doug Edge, Jud Fine* (exhibition catalogue). Santa Barbara: Santa Barbara Museum of Art, 1978.
Smith, Joachim. *Richard Aber* (exhibition catalogue). Santa Barbara: Pamela Auchincloss Gallery, 1986.

CHARLES ARNOLDI

Born 1946, Dayton, Ohio
Studied Chouinard Art Institute, 1968
Lives in Santa Monica

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1981
Los Angeles Prints, 1883-1980, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (catalogue)

1983
The American Artist as Printmaker, Brooklyn Museum, New York (catalogue)

1984
Charles Arnoldi: Unique Prints, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (brochure)

1986
Charles Arnoldi, New City Editions, Venice, California

Monotypes from Garner Tullis Workshop, Kass/Meridien, Chicago

Charles Arnoldi, Monotypes, Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara

Public and Private: American Prints Today, Brooklyn, New York (catalogue)

Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland (catalogue)

70s into 80s: Printmaking Now, Museum of Fine Arts, Boston (catalogue)

1987
Prints by Los Angeles Artists, Asahi Shimbun Gallery, Tokyo

1988
Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

1989
Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

Monotypes from Garner Tullis, Zolla/Lieberman Gallery, Chicago

SELECTED READING

Ackley, Clifford S. *70s into 80s: Printmaking Now* (exhibition catalogue). Boston: Museum of Fine Arts, 1986.

Davis, Bruce and Feinblatt, Ebria. *Los Angeles Prints: 1883-1980* (exhibition catalogue). Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1981.

Davis, Bruce. *Charles Arnoldi: Unique Prints* (exhibition brochure). Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1984.

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.

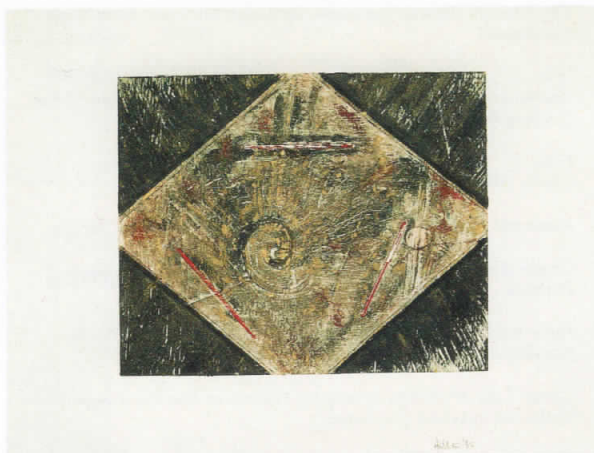
Jones, Gwen. "My Style, An Interview with Charles Arnoldi," *Los Angeles Herald Examiner*, 15 August 1983, C1-2.

Muchnic, Suzanne. "Painterly Power of Arnoldi Prints," *Los Angeles Times*, Part VI, 8 May 1984, 6.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

Walker, Barry. *The American Artist as Printmaker* (exhibition catalogue), Brooklyn: Brooklyn Museum, 1983.

_____. *Public and Private: American Prints Today* (exhibition catalogue). Brooklyn: Brooklyn Museum, 1986.



Mary Hambleton *Untitled* 1986

JAKE BERTHOT

Born 1939, Niagara Falls, New York
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1986
A Print Review, Lorence-Monk Gallery, New York

1981
Works on Paper, Skidmore College Art Gallery, Sarasota Springs, New York

New Works on Paper, Museum of Modern Art, New York

SELECTED READING

Ashton, Dore. "Jake Berthot's Order," *Arts Magazine*, March 1982, 97-9.

Kasher, Steven. "Berthot's Recent Work," *Artforum*, September 1978, 68-73.

Moorman, Peggy. "Jake Berthot at David McKee Gallery," *ARTnews*, February 1984, 166.

Pardee, Hearne. "Jake Berthot at Hudson River Museum," *Arts Magazine*, September 1983, 69-71.

Perrone, Jeff. "Jake Berthot at David McKee Gallery," *Artforum*, January 1977, 61-2.

Ratcliff, Carter. "Jake Berthot at David McKee Gallery," *Artforum*, March 1976, 63-4.

Van Proyen, Mark. "Jake Berthot—Metaphor and Ideology, Berkeley," *Artweek*, 22 December 1984, 3.

Wei, Lilly. "Jake Berthot—Abstract Painters in Mid Career," *Art in America*, July 1987, 94-5.

Westfall, Stephen. "Jake Berthot at David McKee Gallery," *Art in America*, July 1986, 114-5.

Yau, John. "Jake Berthot's Recent Paintings," *Arts Magazine*, March 1984, 92-3.

LOUISA CHASE

Born 1951, Panama City
B.F.A., Syracuse University, New York, 1973
M.F.A., Yale University School of Art, New Haven, 1975
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1982
Block Prints, Whitney Museum of American Art, New York

1983
Prints from Blocks: Gauguin to Now, Museum of Modern Art, New York (catalogue)

The American Artist as Printmaker, Brooklyn Museum, Brooklyn

1984
Prints/Drawings, Getler/Pall/Saper, New York

Contemporary Prints, Muhlenberg College Center for the Arts, Allentown, Pennsylvania

Contemporary American Woodcuts, Middendorf Gallery, Washington, D.C.

Images and Impressions, Walker Art Center, Minneapolis

1985
Images of Impressions: Painters Who Print, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia

Prints from Blocks: 1900-1985, Associated American Artists, New York (catalogue)

1986

A Summer of International Prints, Mira Goddard Gallery, Toronto

1988

Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

1989

Monotypes from Garner Tullis, Zolla/Lieberman Gallery, Chicago

SELECTED READING

Castleman, Riva. *Prints from Blocks: Gauguin to Now* (exhibition catalogue). New York: Museum of Modern Art, 1983.

Cathcart, Linda. *A Decade of New Art* (exhibition catalogue). New York: Artists Space, 1984.

Chase, Louisa. *Louisa Chase* (exhibition catalogue). New York: Robert Miller Gallery, 1984.

Conway, Robert and Evans, Carol. *Prints from Blocks: 1900-1985* (exhibition catalogue). New York: Associated American Artists, 1985.

Cotter, Holland. "Louisa Chase at Robert Miller," *Art in America*, June 1986, 123.

Field, Richard S. "Louisa Chase, Woodcuts," *Print Collector's Newsletter*, March/April 1982, 4.

Larson, Kay. "How Should Art Students Be Educated?" *ARTnews*, November 1983, 91.

Moorman, Margaret. "New Editions," *ARTnews*, October 1984, 100.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

Raynor, Vivien. "Geometry Now at Craig Cornelius Gallery," *The New York Times*, October 1986, C27.

ERIC ERICKSON

Born 1953, Oxford, Ohio

B.F.A., Miami University, Oxford, Ohio, 1976

M.F.A., University of California, Davis, 1978

Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1985

Jerome Foundation Printmaking Workshop, College of Wooster, Ohio; Dennison University, Ohio; University of Cincinnati, Ohio; and West Arkansas Community College

1986

Monotypes from the Garner Tullis Workshop, Kass/Meridien, Chicago

1988

Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

SELECTED READING

Brown, Christopher. "Eric Erickson," *Artweek*, 26 January 1980, 20.

Frank, Peter. *American Abstraction: Four Currents* (exhibition catalogue). New York: Louis Meisel Gallery, 1985.

Harris, Susan A. "Fresh Paint," *Arts Magazine*, November 1983, 41.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

SAM FRANCIS

Born 1923, San Mateo, California

B.A., University of California, Berkeley, 1949

M.A., University of California, Berkeley, 1950

Lives in Santa Monica

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

INDIVIDUAL

1961, 1963

Sam Francis Lithographien, Kornfeld und Klipstein, Bern; Galeria il Segno, Rome (catalogue)

1964, 1969, 1971, 1975

Martha Jackson Gallery, New York

1967

Sam Francis, Drawings and Lithographs, San Francisco Museum of Art, San Francisco (catalogue)

1970, 1972, 1973, 1975, 1976

Smith Andersen Gallery, Palo Alto, California

1971

Sam Francis at Gemini, Gemini G.E.L., Los Angeles (brochure)

1973

Sam Francis Lithographs, Pace Editions, New York

1977

Sam Francis, Self-Portraits, Gemini G.E.L., Los Angeles

1978

Monotypes, Andre Emmerich Gallery, New York

1979

Sam Francis, The Litho Shop, 1970-1979, Brooke Alexander, Inc., New York (catalogue)

1980

Sam Francis Monotypes, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (catalogue)

1982

Sam Francis: Monotypes, Richard Gray Gallery, Chicago

Sam Francis: Monotypes, Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara

1983

Sam Francis, Peintures et Monotypes, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (catalogue)

1986
Sam Francis, *Etchings, 1983-1985*, Galerie Kornfeld, Bern

Sam Francis Monotypes, Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara

GROUP

1962
Oeuvres lithographiées et gravées: Sam Francis, Kimber Smith, Franz Fedier, Gregory Masurovsky, Kornfeld und Klipstein, Bern

3rd International Biennial of Prints, National Museum of Modern Art, Tokyo

1965
Maîtres-Graveurs Contemporains, Galerie Berggruen, Paris

Tamarind Lithography Workshop, Otis Art Institute, Los Angeles

1966
Contemporary Painters and Sculptors as Printmakers, Museum of Modern Art, New York

1967
Graphic Arts U.S.A., National Museum of Modern Art, Tokyo

1968
Sam Francis, Alberto Giacometti, Bernhard Luginbuhl, Verlagsgraphik 1965-1968, Kornfeld und Klipstein, Bern

British International Print Biennial, City Art Gallery, Bradford, England

1978
Words and Images: Universal Limited, Art Editions, Frederick S. Wight Art Gallery, Los Angeles

1986
Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland (catalogue)

1988
Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

SELECTED READING

Alexander, Brooke; Page, George; and Francis, Sam. "Interview," *The Litho Shop, 1970-1979* (exhibition catalogue). New York: Brooke Alexander, Inc., 1979.

Bloch, E. Maurice. *Words and Images: Universal Limited Art Editions* (exhibition catalogue). Los Angeles: Frederick S. Wight Art Gallery, 1978.

Butterfield, Jan and Feimblatt, Ebria. *Sam Francis Monotypes* (exhibition catalogue). Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1980.

Butterfield, Jan and Michaud, Yves. *Sam Francis, Peintures et Monotypes* (exhibition catalogue). Saint-Paul-de-Vence: Fondation Maeght, 1983.

Emmerich, Andre. *Sam Francis: New York, 1984* (exhibition catalogue). New York: Andre Emmerich Gallery, 1984.

Francis, Sam, ed. *1-t Life*. Bern: E. Kornfeld, 1964.

Gasser, Manuel. "Sam Francis/Lithographs by an Action Painter," *Graphis*, November/December 1962, 570-3.

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.

Hoyer, Annelisa. *Sam Francis Drawings and Lithographs* (exhibition catalogue). San Francisco: San Francisco Museum of Art, 1967.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

Raynor, Vivien. "Sam Francis at Emmerich Gallery," *The New York Times*, 18 November 1988, A68.

Thomas, Rosalind Wholden. *Sam Francis, Black and White Lithographs* (exhibition catalogue). Palo Alto, California: Smith Andersen Gallery, 1975.

Wilder, Nicholas. "Introduction," *Sam Francis Lithographs at Gemini, G.E.L.* (exhibition catalogue). Los Angeles: Gemini, G.E.L., 1977.

MARY HAMBLETON

Born 1952, Baltimore
B.F.A., San Francisco Art Institute, 1976
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1985
Printing, Studio Camnitzer, Valldototeo, Italy

1986
Printing, Garner Tullis Workshop, Santa Barbara

1989
Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

SELECTED READING

Cohen, Ronny. "Mary Hambleton at Pamela Auchincloss Gallery," *Artforum*, April 1988, 149.

Handy, Ellen. "Mary Hambleton at Pamela Auchincloss Gallery," *Arts Magazine*, April 1988, 107.

Schwendenwien, Jude. "Mary Hambleton at Pamela Auchincloss Gallery," *ARTnews*, April 1988, 145.

RON JANOWICH

Born 1948, Baltimore
B.F.A., Maryland Institute, College of Art, 1970
M.F.A., Maryland Institute, College of Art, 1972
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1986
Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland (catalogue)

Monotypes from the Garner Tullis Workshop, Acme Art, San Francisco

1987
Paintings and Monotypes, Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara

Ron Janowich: *Monotypes*, Lorence-Monk Gallery, New York

Prints from Garner Tullis, Laurie Rubin Gallery, New York

1988
Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

1989
Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

Monotypes from Garner Tullis, Zolla/Lieberman Gallery, Chicago

SELECTED READING

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.

Janowich, Ron. "Black Oil: Aspects of Dimensionality," *Issue: A Journal for Artists*, Spring 1986, 4-6.

Madoff, Steven. "Ron Janowich," *ARTnews*, Summer 1985, 124-5.

_____. *Ron Janowich, Paintings 1986* (exhibition catalogue). New York: Germans van Eck, 1986.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

Thompson, Walter. "Ron Janowich at Lorence Monk," *Art in America*, June 1987, 160-1.

Toepp, Wayne. "Ron Janowich," *Arts Magazine*, September 1987, 93.

Westfall, Stephen. "Ron Janowich at Woolf," *Art in America*, July 1985, 134-5.

WOLF KAHN

Born Stuttgart, West Germany 1927
Lives in Vermont and New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1986
Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland (catalogue)

SELECTED READING

Ashton, Dore. *Wolf Kahn—Paintings and Pastels* (exhibition catalogue). New York: Borgenicht Gallery, 1983.

Burr, James. "Wolf Kahn at Waddington Galleries, London," *Apollo*, September 1980, 207.

Goodman, Cynthia. *Wolf Kahn: Paintings* (exhibition catalogue).

New York: Grace Borgenicht Gallery, 1987.

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.

Kahn, Wolf. "Wolf Kahn: Subject Matter in New Realism," *American Artist*, November 1979, 50-5.

_____. "Autocratic and Democratic Still-life Painting," *American Artist*, February 1986, 62-9.

Shapiro, David. *Wolf Kahn: Pen, Pencil, and Pastel* (exhibition catalogue). New York: Grace Borgenicht Gallery, 1986.

Zimmer, William. "Wolf Kahn at Bruce Museum," *The New York Times*, 31 July 1983, Y18.



Kathy Muehleemann *Untitled* 1987

CATHERINE LEE

Born 1950, Pampa, Texas
B.A., San Jose State University, California, 1975
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1987
Lee, Lewczuk, Witek, Paintings and Monotypes, Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara

Prints from Garner Tullis, Laurie Rubin Gallery, New York

1988

Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

1989

Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

Monotypes from Garner Tullis, Zolla/Lieberman Gallery, Chicago

SELECTED READING

Bell, Tiffany. "Catherine Lee," *Arts Magazine*, June 1986, 124.

Carrier, David. "Catherine Lee at John Davis," *Art in America*, October 1986, 160.

_____. "Catherine Lee," *Arts Magazine*, Summer 1984, 5.

Davis, John. *Catherine Lee: Paintings* (exhibition catalogue). New York: John Davis Gallery, 1987.

Lee, Catherine. "Artist's Statement," *Contemporary Abstract Painting* (exhibition catalogue). Allentown, Pennsylvania: Muhlenberg College Center for the Arts, 1983.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

Russell, John. "Catherine Lee and Peter Chevalier at Bellman Gallery," *The New York Times*, 11 May 1984, C20.

_____. "Catherine Lee," *The New York Times*, 17 April 1987, C22.



Italo Scanga *Untitled* 1986

MARGRIT LEWCZUK

Born 1952, New York City
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1988

Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

1989

Contemporary Prints, Dolan/Maxwell Gallery, Philadelphia

SELECTED READING

Auchincloss, Pamela. *Margrit Lewczuk* (exhibition catalogue). New York: Pamela Auchincloss Gallery, 1987.

Brenson, Michael. "Drawing with Respect to Painting," *The New York Times*, 2 March 1984, C22.

Handy, Ellen. "Margrit Lewczuk at Pamela Auchincloss Gallery," *Arts Magazine*, January 1988, 104.

Hudspeth, Thomas; Janowich, Ron; Zable, Barbara; Zimmer, William. *Small Works: New Abstract Painting* (exhibition catalogue). Easton and Allentown, Pennsylvania: Lafayette and Muhlenberg Colleges, 1984.

Madoff, Steven. *Abstract Issues* (exhibition brochure). New York: Sherry French, Oscarsson Hood and Tibor de Nagy Galleries, 1985.

Murray, Elizabeth. *Four Artists: Margrit Lewczuk, Lizbeth Marano, Dona Nelson, Jenny Snider* (exhibition brochure). New York: Artists Space, 1985.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

TOM LIEBER

Born 1949, St. Louis, Missouri
B.F.A., University of Illinois, Champagne-Urbana, 1971
M.F.A., University of Illinois, Champagne-Urbana, 1974
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1979

The Aesthetics of Graffiti, San Francisco Museum of Art, San Francisco

1984

Large Scale Monotypes from the Garner Tullis Workshop, John Berggruen Gallery, San Francisco

Selected Monotypes, Smith Andersen Gallery, Palo Alto

1985

Contemporary American Monotypes, Chrysler Museum, Norfolk, Virginia

The Art of Collaboration: Monotypes from the Studio of Garner Tullis, California State University, San Bernardino

1986
Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/
Vully, Switzerland

Monotypes: Garner Tullis Workshop, Pace Editions, New York

1987
Monotype, Alan Frumkin Gallery, New York

1988
Tom Lieber, Pamela Auchincloss Gallery, New York

1989
Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery,
Helsinki, Finland

Monotypes from Garner Tullis, Zolla/Lieberman Gallery, Chicago

SELECTED READING

Donohue, Marlena. "Tom Lieber at Tortue Gallery," *Los Angeles Times*, 18 February 1988, Section VI, 18.

Frank, Peter. *Tom Lieber* (exhibition catalogue). Santa Barbara: Pamela Auchincloss Gallery, 1986.

Gardner, Colin. "Tom Lieber at Tortue Gallery," *Los Angeles Times*, 12 September 1986, Section VI, 6.

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.

KATHY MUEHLEMANN

Born 1950, Austin, Texas
B.F.A., State University of New York, Empire State College, 1979
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1987
Work on Paper from the Permanent Collection, Grey Art Gallery, New York University, New York

1988
Works on Paper: Selections from the Garner Tullis Workshop, Pamela Auchincloss Gallery, New York

SELECTED READING

Bell, Tiffany. "An Interview with Kathy Muehleemann," *Arts Magazine*, May 1984, 100-1.

Toepp Wayne. "Kathy Muehleemann at Oscarsson Siegeltuch Gallery," *Arts Magazine*, November 1986, 111.

Westfall, Stephen. "Kathy Muehleemann at Oscarsson Siegeltuch Gallery," *Art in America*, January 1987, 138-9.



Carole Seborovski *Untitled* 1987

RONA PONDICK

Born 1952, Brooklyn, New York
B.A., Queens College, New York, 1977
M.F.A., Yale University School of Art, 1977
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1988
Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University of California, Santa Barbara (catalogue)

SELECTED READING

Brenson, Michael. "Emerging Sculptors," *The New York Times*, 26 December 1986, C30.

_____. "Rona Pondick at fiction/nonfiction Gallery," *The New York Times*, 20 May 1988, C28.

Cohen, Ronny. "New Abstraction V," *Print Collectors Newsletter*, March/April 1987, 12-4.

Connor, Maureen. "Rona Pondick at fiction/nonfiction Gallery," *Arts Magazine*, May 1988, 84.

Kingsley, April. *Emerging Sculptors 1986* (exhibition catalogue). New York: Sculpture Center, 1986.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

ITALO SCANGA

Born 1932, Lago, Calabria, Italy
B.A., Michigan State University, East Lansing, 1960
M.A., Michigan State University, East Lansing, 1961
Lives in La Jolla, California

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

- 1973
Drawings and Prints, The Fogg Museum, Harvard University, Cambridge
- 1981
New Prints from Crown Point Press, Crown Point Gallery, New York
- 1982
Cuts: Woodcut and Relief Prints, Gallery of Art, University of Missouri, Kansas City (catalogue)
- 1983
Italo Scanga: Drawings and Prints, George Schelling Gallery, St. Louis
- 1985
Contemporary American Prints, Brooklyn Museum, Brooklyn (catalogue)
- 1986
G.H. Dalsheimer Gallery, Baltimore

Recent Graphics from American Print Shops, Mitchell Museum, Mt. Vernon, Illinois (traveling show)
- Garner Tullis Workshop, Monotypes*, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland
- Monotypes from Garner Tullis Workshop*, Acme Art, San Francisco
- Monotypes: Garner Tullis Workshop*, Pace Editions, New York
- 1987
Italo Scanga: Small Sculpture and Monoprints, Art Gallery, Southwest Texas University, San Marcos
- Italo Scanga, Sculptures and Monotypes*, Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara
- 1988
Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University of California, Santa Barbara (catalogue)
- 1989
Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

SELECTED READING

- Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.
- Knight, Christopher. "Italo Scanga, Thomas Babeor Gallery," *Artforum*, November 1980, 94.
- _____. "Scanga's Object-Ciphers," *Art Express*, January/February 1982.
- Larsen, Susan C. "Italo Scanga, Confronting the Spirits," *ARTnews*, November 1984, 68-74.

Lyons, Lisa. *The Anxious Edge* (exhibition catalogue). Minneapolis: Walker Art Center, 1982.

Onorato, Ronald. "Italo Scanga: The Clocktower," *Art in America*, September/October 1978, 78.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

Tomidy, Paul. *Italo Scanga (1972-1985)* (exhibition catalogue). Oakland: Oakland Museum, 1986.

Zimmer, William. "Archimedes's Troubles," *Sculptures and Drawings by Italo Scanga* (exhibition catalogue). La Jolla, California: La Jolla Museum of Contemporary Art, 1983.

CAROLE SEBOROVSKI

Born 1960, San Diego
B.F.A., California College of Arts and Crafts, 1982
M.F.A., Hunter College, New York, 1987
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

- 1987
Recent Acquisitions: Print Portfolios, Brooklyn Museum, New York
- 1988
Works on Paper: Selections from The Garner Tullis Workshop, Pamela Auchincloss Gallery, New York
- 1989
Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

SELECTED READING

- High, Steven S. *Surface and Intent* (exhibition catalogue). Richmond: Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, 1989.
- Johnson, Ken. "Carole Seborovski at Lorence-Monk Gallery," *Art in America*, May 1988, 188-9.

CLINTON STORM

Born 1953, Grand Rapids, Michigan
B.F.A., University of Michigan, Ann Arbor, 1978
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

- 1986
Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland (catalogue)
- Monotypes from Garner Tullis Workshop*, Kass/Meridien Gallery, Chicago

1988

Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University of California, Santa Barbara (catalogue)

1989

Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

SELECTED READING

Cohen, Ronny. "New Abstraction V," *Print Collectors Newsletter*, March/April 1987, 12.

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes* (exhibition catalogue). Praz/Vully, Switzerland: Galerie au Poisson Rouge, 1986.

Hudspeth, Tom; Janowich, Ron; Zable, Barbara; and Zimmer, William. *Small Works: New Abstract Painting* (exhibition catalogue). Easton and Allentown, Pennsylvania: Lafayette and Muhlenberg Colleges, 1983.

Madoff, Steven. *Abstract Issues* (exhibition brochure). New York: Sherry French, Oscarsson Hood and Tibor de Nagy Galleries, 1985.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

DAVID TROWBRIDGE

Born 1945, Hartford, Connecticut
B.F.A., Drake University, Des Moines, Iowa, 1969
M.A., Fresno State University, California, 1969
Lives in Los Angeles

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1975

David Trowbridge, Cirrus Gallery, Los Angeles

1989

Monoprints: Garner Tullis Workshop, Persons & Lindell Gallery, Helsinki, Finland

Monotypes from Garner Tullis, Zolla/Lieberman Gallery, Chicago

SELECTED READING

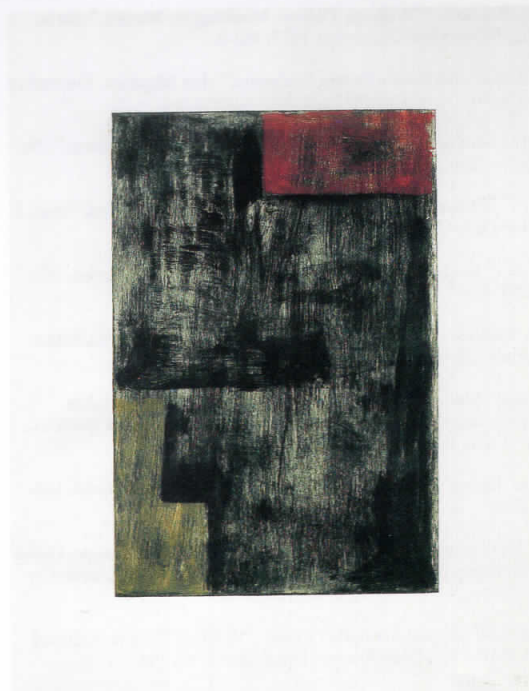
Ellenzweig, Allen. "4 California Artists," *Arts Magazine*, January 1976, 23.

Frackman, Noel. "David Trowbridge at Knoedler Gallery," *Arts Magazine*, May 1976, 19.

Schipper, Merle. "David Trowbridge at Angles Gallery," *ARTnews*, May 1986, 115.

Spurlock, William. *California Dialogues: Michael Dvortcsak, Karl Petrunak, Richard Phipps, David Trowbridge* (exhibition catalogue). Santa Barbara: Santa Barbara Museum of Art, 1980.

Westfall, Stephen. "David Trowbridge at L.A. Louver Gallery," *Artweek*, 16 February 1980, 3.



Clinton Storm *Untitled* 1986

WILLIAM TUCKER

Born 1935, Cairo, Egypt
1955-1958, Oxford University, England
1959-1960, St. Martin's School of Art, London
Lives in New York City

SELECTED PRINT EXHIBITIONS

1981

Recent Editions, Bernard Jacobson Gallery, Los Angeles

1986

Garner Tullis Workshop, Monotypes, Galerie au Poisson Rouge, Praz/Vully, Switzerland (catalogue)

Monotypes: Garner Tullis Workshop, Pace Editions, New York

Recent Graphics from American Print Shops, Mitchell Museum, Mt. Vernon, Illinois (traveling exhibition)

1988

Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop, University Art Museum, Santa Barbara (catalogue)

SELECTED READING

Alloway, Lawrence. "Caro's Art—Tucker's Choice," *Artforum*, October 1975, 65-71.

Baker, Kenneth. "William Tucker: Meaning vs. Matter," *Art in America*, November/December 1977, 102-3.

Baro, Gene. "Britain's Young Sculptors," *Arts Magazine*, December 1965, 13-17.

Brenson, Michael. "A Sculptural Revival All Around Town," *The New York Times*, 1 November 1985, C1, 27.

_____. "William Tucker at David McKee," *The New York Times*, 2 October 1987, C27.

Burn, G. "William Tucker at the Tate Gallery," *Arts Review*, 17 July 1987, 486-7.

Forge, Andrew. *William Tucker: Sculpture and Drawings* (exhibition catalogue). New York: Robert Elkton Gallery, 1982.

Holloway, Memory. "Sal, Si Puedes," *Garner Tullis Workshop, Monotypes*, November 1985 (exhibition catalogue). Santa Barbara: Garner Tullis Workshop, 1986.

Laurens, Henri. "Exhibition at Hayward," *Studio International*, July 1971, 22-5.

Plous, Phyllis and Baker, Kenneth. *Collaborations in Monotype: Garner Tullis Workshop* (exhibition catalogue). Santa Barbara: University Art Museum, 1988.

Saunders, Wade and Rochette, Anne. "William Tucker at David McKee Gallery," *Art in America*, December 1987, 154.

Tucker, William. "Gravity, Rodin, Degas," *Studio International*, July 1973, 25-9.

_____. *The Condition of Sculpture* (exhibition catalogue). London: Hayward Gallery, 1975.

_____. "Modernism, Freedom, Sculpture," *Art Journal*, Winter 1977-1978, 153-6.

