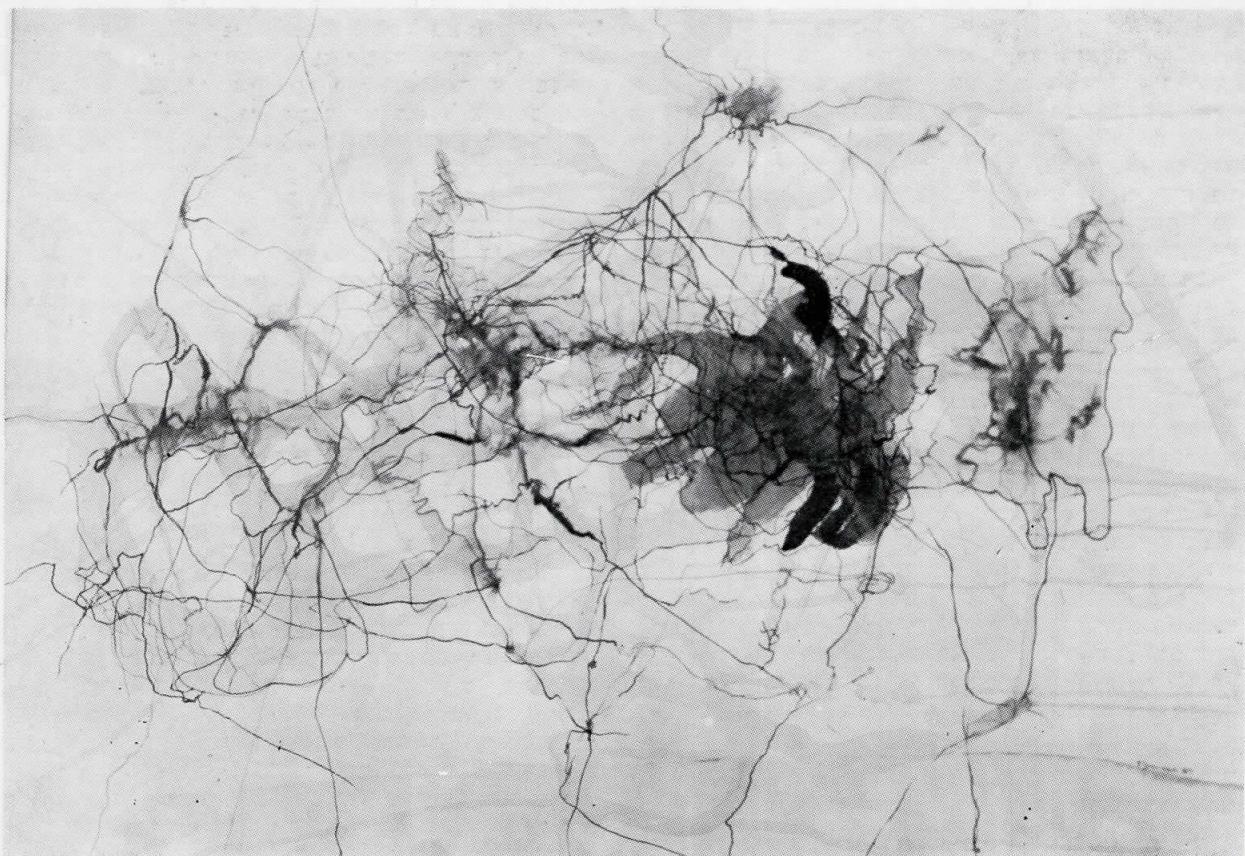


# **ПРЕДРАГ УРОШЕВИЋ**



Контролираните, а сепак, непредвидливо повлекуваните трепетливи Линии, претставуваат основно изразно средство на Предраг Урошевиќ. Тој ни понудува циклус цртежи во кои различно градирани линии се сечат, преклопуваат и преплетуваат во густа мрежа. Долгите и непрекинати траги и кои на хартијата ги остава авторовото перце наликуваат на избраздени енграми во потсвеста на сликарот.

Неправилната, решеткаста, структура делумно е положена на лавирана заднина така што цртежите можеме да ги набљудуваме и како анаморфни и тинерери и на имагинарни предели. Транспарентното сивило или, на некои цртежи, жолтата боја, деградирана со црна, симулира атмосферска перспектива, па, дводимеозионалноста на мрежата добива и длабочина, илузија за Простор.

Дискретниот систем од сиви дамки, низ кои продираат континуирани линии, се претвора во траен систем. Неговата трајност е обезбедена со тоа што меѓу два близки елементи, на пример две точки на пресек, секогаш неограничен квантум на други точки. Бака оформениот простор на Урошевиќ може да се дефинира како виртуелен континум. Од точка до точка, од момент до момент, се варираат неговите карактеристики, а само на места наидуваме на елементи што ја кршат непрекинатоста на симметмот од линии. Тоа се потемни места, да ги наречеме јазли, кои ја акумулираат енергијата содржана во сите патеки вкрстени во овие центри.

Точкиите и јазлите, распоредени во различни планови, го привикнуваат окото да се движи, не само по површината следејќи ги линиите туку, да продира и во илузорната длабочина, прескокнувајќи од еден план во друг, од една координата на друга. Читајќи ја оваа мапа окото, наизменично, патува на една од меѓусебно спротивставените тројни релации: точка — линија — површина и бело — сиво — црно. Елементи од овие тројства постојано се испреплетуваат: создаваат нови

релации. Следствено, кога окото се обидува симултано да ја опфати целината, желбата за детал го води во сукцесивно согледување на аморфните површини ограничени од цртички, а кога посакува напоредно да се вгнездува во неправилните клетки или во самите јазли, желбата за истовремена перцепција го враќа на тоталитетот.

Значи, се издвојуваат два вида Движење во цртежите на Урошевиќ: површинското движење на енергијата низ „артериите“ и „капиларите“ и движењето во длабочина (точка-точка, точка-јазол и јазол-јазол). Контрапунктот на двете, различни по ориентација, движења и соодветните на нив гледања предизвикува напнатост т.е. резултира со динамика во континуиранот систем. Зорното обмислување не треба да се случи со логично посредување бидејќи непосредното спознавање тежнее да го спречи сетилниот карактер на гледањето. За процесите на диференцирање на целината и интегрирање на нејзините делови неопходно е Време во кое тие би се одвивале. Цртежите никогаш не мируваат во своето траење. Симултаниот поглед јаоловува целината, па и самото траење, но сукцесивниот поглед пружа моменти на промени со што целината е подложена на виртуелна процесуалност.

Процесот на создавање на овие дела се одвива слично на процесот на нивниот обзор. Темпорализирани и топоизирани во недоглед цртежите се сигурни и контролирани како целина, а сепак, секогаш непредвидливи во сукцесивноста на деталите. Атарактичните структури покажуваат дека се работи за фрактален, непредвидлив процес со, навидум секогаш сличен резултат. Меѓутоа, секое следно дело иако ги содржи одликите на претходните, постои засебно како потполно оригинална синергија на познатите елементи. Постојано наидуваме на нова формула — одраз на безбројните чувствени информации втиснати во потсвеста на авторот.

Сузана Милевска

## **ПРЕДРАГ УРОШЕВИК**

Роден 1963 год. во Скопје.  
Завршил Факултет за ликовни уметности во Скопје во класа на Р. Анастасов. Член е на ДЛУМ.

Адреса:  
Букурешка 107-а  
тел. 243—156

### **САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:**

- 1988 — Цртеж: „Линија и простор“ Македонски народен театар Скопје  
1989 Изложба на цртежи Дом на култура Брус

### **ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:**

- 1984 — Интервенции во простор „Во част на Рембрант“ Месарница „Баце“ Скопје  
1985 — Интервенции во простор: „Интервенција-X“ и „Ригеста палета“  
Музеј на совремната уметност, Скопје  
1986 — Студентски цртеж — манифестација „Заедно“, Сараево  
1987 — Изложба на дипломирани студенти 87/88 ФЛУ — Скопје  
Дом ЈНА Скопје.  
1987-88 — IV Бијенале на студентски цртеж  
Белград-Приштина-Хавана  
1987 — ДЛУМ XLII  
Уметничка галерија, Скопје  
1988 — ДЛУМ XLIII  
Уметничка галерија, Скопје  
1988 — ДЛУМ, Цртеж  
НУБ „Кирил и Методиј“ — Скопје  
1988 — Изложба на минијатури  
Работнички дом, Скопје  
1988 — „Скомрахи“ ФДУ, Скопје
- Издавач:  
Дом на младите „25 Мај“  
Кеј „Димитар Влахов“ б.б.  
91.000 Скопје, Југославија  
тел. 091/233-401, 233-755, 238-558  
за издавачот: Гоце Димовски  
Сектор за уметничка програма  
Одговорен уредник: Лилјана Лијаковска  
Ликовна програма: Галерија  
Уредник: Зорица Loјпур — Богдановска  
Предраг Урошевиќ 20. 4—20. V 1989  
Предговор: Сузана Милевска  
Печат: Г.З. „Гоце Делчев“ — Скопје  
Тираж 200 примероци

