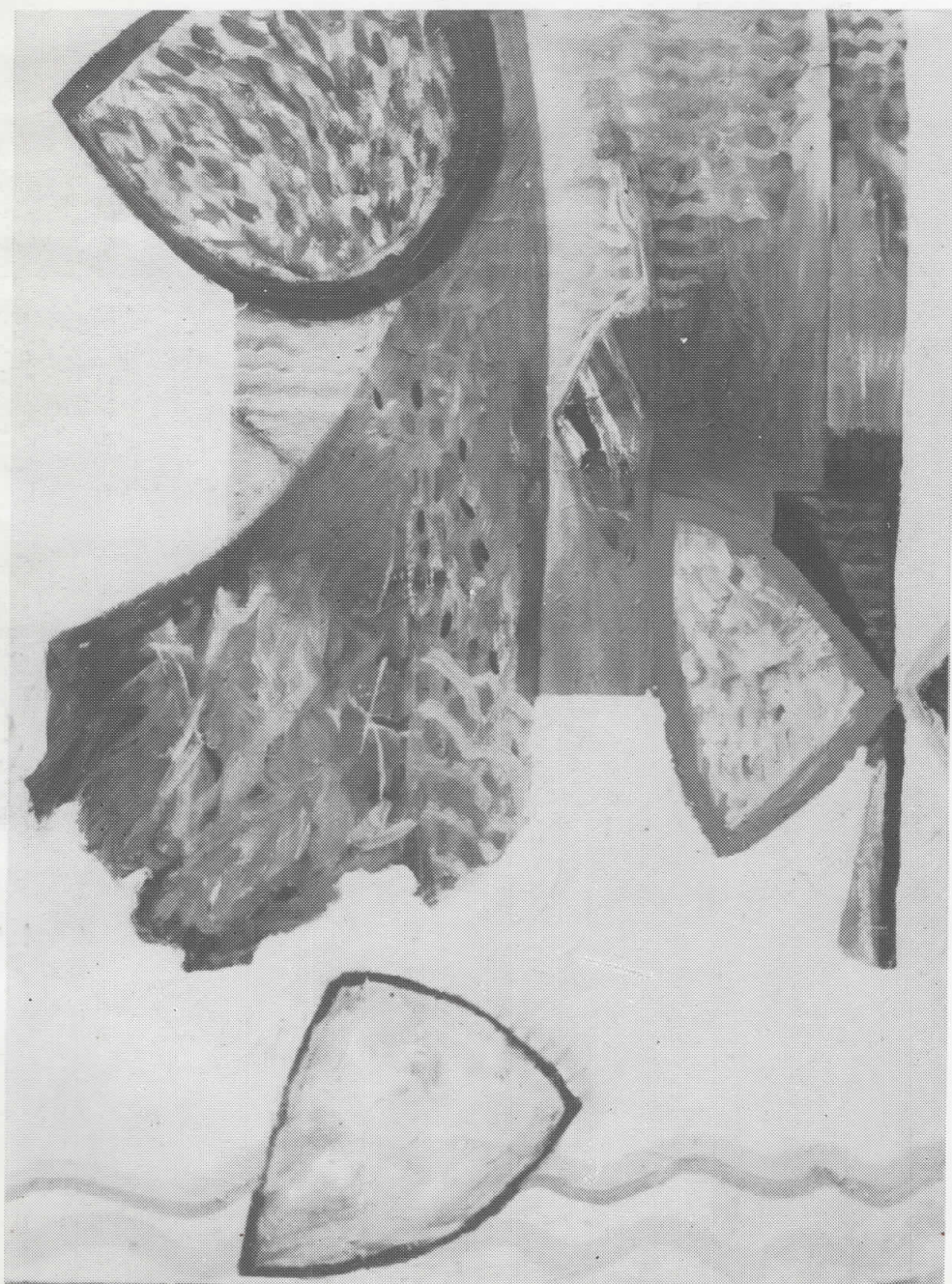


**likovni salon tribine mladih
slike 25. XI – 14. XII 1988.**

BALOV



iz cirkusa »Igra folklornih elemenata«



iz cirkusa »Arhaični motiv«

Jovan Balov
Ul: Puškinova 7 — 3/31
91000 Skopje
tel: 091/210-884

Završio Fakultet Likovnih umetnosti u Skopju u klasi prof. Rodoljub Anastasov.

Samostalne izložbe:

- 1981 — Postojna, slike i crteži, Dom JNA.
- 1983 — Skopje, slike i crteži, Galerija »Kora«.
- 1985 — Novi Sad, crteži, Svečana sala FTN.
- 1987 — Sarajevo, slike (kombinirana tehnika), Galerija »Cedus«
- 1988 — Skopje, slike, Galerija Dom na mladi »25. Maj«.

Akcije:

- 1987 — Skopje, Stari Kameni most, »Komunikacije, slike, skulpture i most« (sa Bogoa Anđelkovskim)
- 1988 — Skopje, Suli an »Igra platna i mermerna«.

Grupne izložbe:

U periodu 1985 — 1987 učestovao je na sve studentske izložbe u Makedoniji i Jugoslaviji.

- 1985 — Beograd, Galerija FLU, Izložba studenata FLU Skopje.
- 1986 — Skopje, Mladi likovni tvorci, Muzej na Makedonija.
- 1987 — Sarajevo, učestvo u radionici »Jugoslovenski dokumenti 87«, Skenderija.
- 1987 — Skopje, XLII DLUM.
- 1988 — Skopje, Diplomirani studenti 1987/88. od FLU Skopje, Galerija Dom JNA.

Značajno je da su svi radovi nastali kao produkti konflikata na relaciji interesovanja za nove umetničke prakse, permanentno istraživanje, eksperiment i stvaralačko nezadovoljstvo sa jedne i doživljavanje arhaično-folklornih elemenata i ornamenta i organskog kolorita postavljeni u individualnu sintaktičku mitologiju sa druge strane.

Pikturalnost i teksturalnost ovih slika je potraga za senzualno-čulni prostor ispunjen svetlošću, toplih tonova i pastelni kolorit koji dominira na površini slike i pokušaj stvaranja jednog zapisa komunikacije sa neodređenim vremenom i neodređenom atmosferom.

Koristeći sve moguće slikarske tehnike i neobraćajući pažnju na stilski kompaktnu sliku, nastojim da sami čin procesa stvaranja dovedem do principa »igre«, odnosno, »Igre bez pravila«. Pravila ipak postoje, jer moja tendencija je unutrašnje emotivna, a narativnost je epilog slikarskog procesa.

Želim da naglasim nestabilnost mog slikarskog sklopa i neminovne promenljivosti mojih osećaja i saznanja kao sekundarne činioce, jer slika treba da poseduje vlastita i samosvojstvena sredstva van sebe kao estetski predmet.

Jovan Balov