



БРЕДА БЕБАН

СЛИКИ И ВИДЕО — ПРОДУКЦИИ

Промените кои можат да се насетат, водат во преформирање на сликата, енергетските честици кои струјат во просторот помеѓу уметничкото дело и оној кој тоа дело го доживува.

Суштественото прашање, е прашање на средиштето: тоа е како во пијана визија мултиплицирано, со други зборови изгубено, и време му е да се најде себеси. Тоа во никој случај не е формално прашање.

Патоказот на средината јасно го покажувале оние уметници кои во својата свест ги расчистиле односите помеѓу уметничката етика и уметничката естетика, а тој однос не се однесува на формалната страна на сликата, туку го сигнализира влезот во заумските простори на вистинското спознавање на душата и човечкото, нивниот меѓусебен однос, и творбите кои се создаваат од безличната материја како би душата на племенитиот облик секогаш би потсетувал на неговото боженско (возвишено) потекло.

Кошчевиќ

БРЕДА БЕБАН

Родена 1952 во Нови Сад. Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Загреб 1976 година. Од 1984 до 1985 престојува на DAAD степендија во Западен Берлин.

Живее и работи во Загреб ул. Буцањичева бр. 19

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1981 — Простор за проширени медиуми — Загреб
- 1982 — Студио на галеријата за современа уметност — Загреб
 - Галерија на студентскиот центар — Загреб
- 1983 — Галерија Копривница — Копривница
 - Простор за проширени медиуми — Загреб
- 1984 — Студио Д — Тубинген
- 1985 — Простор за проширени медиуми — Загреб
 - Приватен простор — Загреб
- 1986 — Салон за музејот за современа уметност — Белград
 - Студентски културен центар — Белград

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ (ИЗБОР):

- 1980 — 12 салон за младите — Загреб
- 1981 — 16 Загребачки салон — Загреб
 - 11 биенале на младите — ријека
 - „Нова слика“ — Копар
- 1982 — „Млада југословенска уметност“
 - Будимпешта, Познањ
 - „Нов обрат — сликарство“ — Белград, Сараево
 - „Млада хрватска уметност“ — Марибор
 - XVII Internationale Malerwochen — Graz
- 1983 — 12 биенале на младите — Ријека
 - „Млади уметници од Загреб“ — Мајнц
- 1984 — 5 биенале на Сиднеј — Сиднеј
 - „Нова југословенска уметност“ — Хелсинки
 - 17 Загребачки салон — Загреб
- 1985 — „Senza Arte ne Parte“ — Торино
 - Уметници од југославија во Терезина — Терезина
- 1986 — „Загребачки критичар избира автори“ — Љубљана
 - Млади уметници од Југославија — Грац, Виена, Салзбург

Бреда Бебан почнува со „нова“ слика. Да би владеела со просторот, сликите, кои веќе не се претстави ами симболи, го гради амбиентот. Просторот е природна сцена за нејзиниот перформанс. Кога просторот станува место на настанот, се јавува нова димензија на работата — времето. Јаснотијата и прецизноста на перцепцијата Бреда Бебан не сака да ја препушти на произволниот поглед на набљудувачот. Дејствието на работата можно е да се контролира само со одредување на фокусот, улогата, должината на време траењето. Тоа мора да се разобличи на секвенци. Проблемот го надминува досегашното искуство, треба да се обликува нова слика, во која ќе бидат опфатени (сублимирани) и просторот со одредени симболи и дејствието во одредено време.

Дуња Блажевиќ

ПЕРФОРМАНСИ:

- 1985 — Приватен простор — Загреб
- 1986 — Салон на музејот за современа уметност — Белград
- Студентски културен центар — Белград
- Месна галерија — Љубљана
- Музејски простор — Загреб
- Музичко сценски простор Кулушиќ — Загреб
- Куката на уметникот — Грац

ВИДЕОГРАФИЈА:

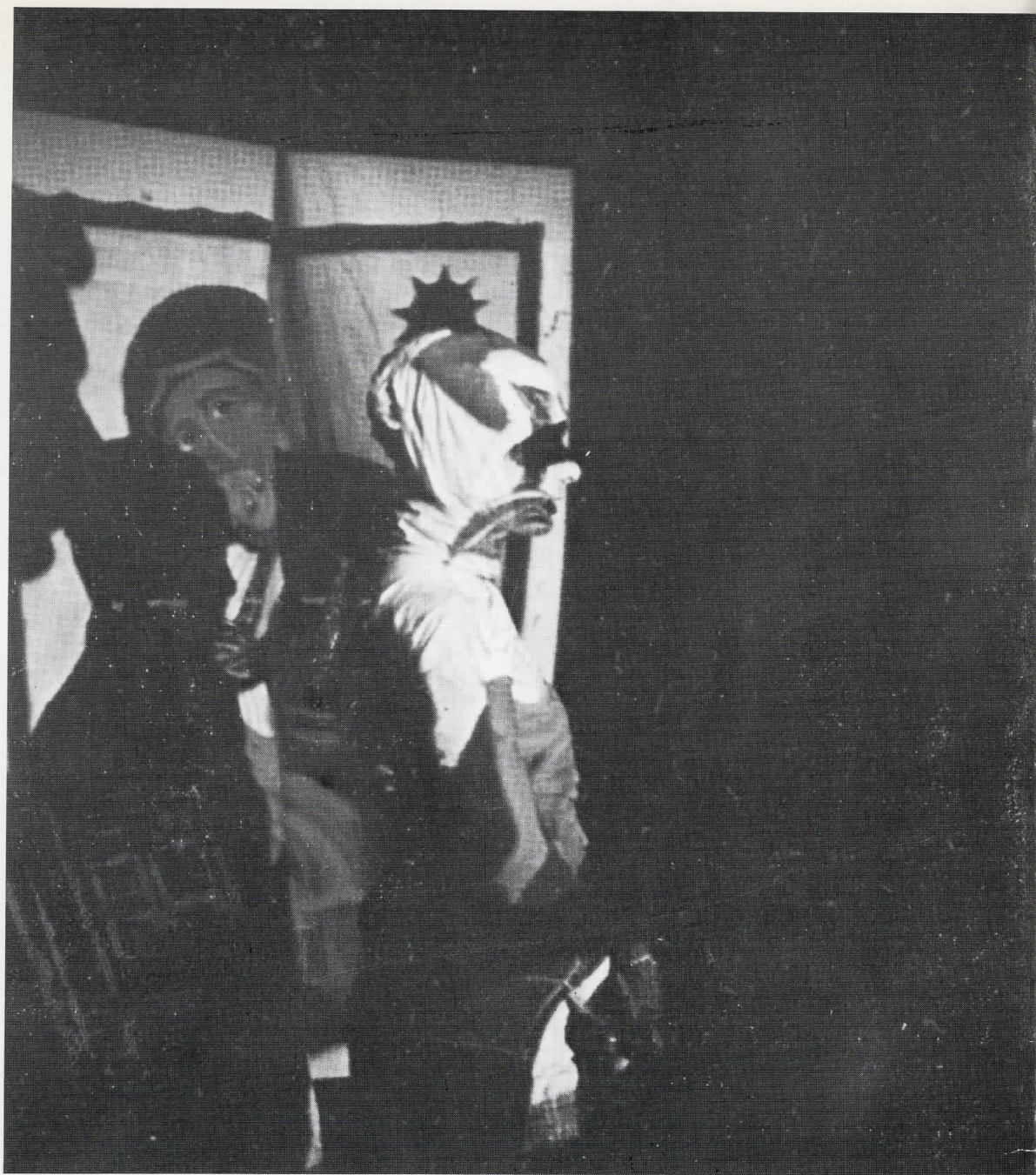
Коавтор на сите видео-работи е Хрвоје Хорватик

- „План“ — документарно, 1985/7 мин. (VHS) колор Филмвал — независна продукција
- „Making performance“, 1985/20 min. (VHS/колор) Филмвал — независна продукција
- „Икони на невидени работи“, 1986, (12 мин. (VHS) колор) Филмвал — независна продукција
- „Мета“ — 1986, (16 мин.) (U-Matic) колор) Филмвал — независна продукција
- „A Pray“ — 1986, (3 мин. (U-Matic/b/w) Филмвал — независна продукција
- „Помилувајги мојте раце“ — 1986, (11 мин. (U-Matic) колор) Филмвал — независна продукција

- „Четири нејзини работи“ — 1986, (20 мин. (AVR) колор) продукција на ТВ Белград
- „Сите наши тајни почнуваат од една слика“ — 1987, (10 мин. (AVR) колор) продукција ТВ Скопје
- „За чување на срцето“ — 1987, (8 мин. (VPR — Umatic-distr. U-matic/C — B + колор) тон-продукција на ТВ Сараево + Филмована продукција
- „Добивање на име“ — 1987, (25 мин. (U — Matic) колор) (тон) продукција ТВ Скопје
- „Терирем“ — 1988, (14 мин. (U — Matic) колор/тон/независна продукција
- „Икони на невидени работи“ — 1988 (видео работа за два монитора) 2 x 20 мин. (VHS) (колор) независна продукција

НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1983 — Награда за сликарство на 12 Биенале на младите — Риека
- 1987 — Специјално признание од жирито на Видео фестивалот во Сараево
- 1988 — Голема награда (Grand Prix) на Југословенското триенале ЕКО 88 во Марибор



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ

Организатор: Уметничка галерија Скопје
Одговорен уредник: Драган Бошнакоски
Организатор на изложбата и каталошки податоци: Жарко Този
Каталог: Александар Цветкоски
Печати: НИПРО „Нова Македонија“ — Скопје
Тираж: 300 примероци
Скопје: 08 — 28 септември 1988