

Dragan Petković  
Jovan Šumovski  
Blagoje Manevski

Galerija Studentskog kulturnog centra  
mart 1988. Beograd

Iza osnovne zamisli ove izložbe ne stoji nikakav zajednički imenitelj. To nije izložba sastavljena izborom po srodnosti, niti zbog bliskosti sa određenim trendovskim opredeljenjima, a još ponajmanje ima neki zamišljeni tematski karakter. Jednostavno, to je izložba tri umetnika. Svaki od njih sobom donosi specifična individualna obeležja, poseduje različit senzibilitet, različit odnos prema umetnosti, ima različita ishodišta... Dela su, kako to kaže Ješa Denegri, „...poput ljudske kože na čijoj su površini izbrazdani sasvim neponovljivi individualni belezi.” Ideja je da se sve to koliko je moguće više i bolje naglasi. Zbog toga, polaznu tačku u koncipiranju izložbe predstavlja prostor. I to, naravno, konkretni prostor ove galerije, sa svim njenim datostima. Glavni problem je, s jedne strane, izbor dela, pri čemu odlučuje želja za pronalaženje onih koji poseduju maksimalnu unutrašnju koncentraciju. S druge strane, tu je problem njihovog postavljanja u prostoru, iznalaženja pravih pozicija gde bi dela podjednako delovala na prostor kao i prostor na njih. Imajući u vidu da je u ovoj fazi izložbe, prvi deo dileme rešen (što naravno tek zahteva proveru), odnosno da je izbor dela sačinjen, sada se postavlja pitanje kako u prostoru sprovesti proklamovanu ideju. Postavlja se pitanje, na primer, kako velikoj beloj slici Dragana Petkovića pronaći pravo mesto gde bi bili jasno vidljivi svi njeni slojevi. Postoji li možda opasnost da potezi belom lak bojom u njenom

najgornijem sloju, svojim refleksima zavaraju pogled, čime bi se zanemarili njeni donji slojevi; tanani crtež, ili tamni ustalasani oblik/figura pun pretećeg naboja. Ova opasnost mogla bi se kretati i u obrnutom pravcu: davanjem slici nedovoljno svetlosti, čime bi refleksi izostali. Time bi izostale i neke od bitnih karakteristika njegovog dela; ne bi bila možda uočena Petkovićeve ambivalentna nastojanja: stalnog kretanja od ekspresivnog gesta prema gestu pretvorenom u jedan tautološki čin. Takođe, kako navesti posmatrača slike Jovana Šumovskog na što veću distancu odakle bi bio najuočljiviji retinalni tretman boje. Zatim, kako rasporediti njegove slike-reljefe i objekte da bi došle do izražaja ne samo njihove kubističko-konstruktivističke analogije, već pre svega njihova lakoća i šarm u realizaciji kao i njihov blagi humor. Ili, recimo, kako izvanredno uravnoteženoj slici u obliku romba Blagoja Manevskog dati pravo mesto da bi njen kontrast crne teksture sa partijama monohromne tamno plave boje, svojim auratičnim delovanjem uticao što snažnije na prostor. Ili; još, koliko okolnog prostora obezbediti njegovoj slici „Simultana mnogozvučnost” V da bi fini odnosi površina svetlog i tamnog, kao i asimetrični raspored delova slike dobili na intenzitetu. Rešiti bar delimično ove zahteve, značilo bi udovoljiti osnovnoj ideji izložbe.

Zoran Petrovski

**Blagoja Manevski**

Rođen 1959. u Skoplju. Fakultet likovnih umetnosti završio u Skopju 1986.

Adresa: Dimitrija Čupovski 80/II-7

**Samostalne izložbe:**

1985. – Ohrid, Titov Veles, Štip (sa Šumkovskim i Skolovskim)

1987. – Skopje

---

SIMULTANA MNOGOZVUČNOST V, 1987.

kombinovana tehnika/montaža, 149 x 272

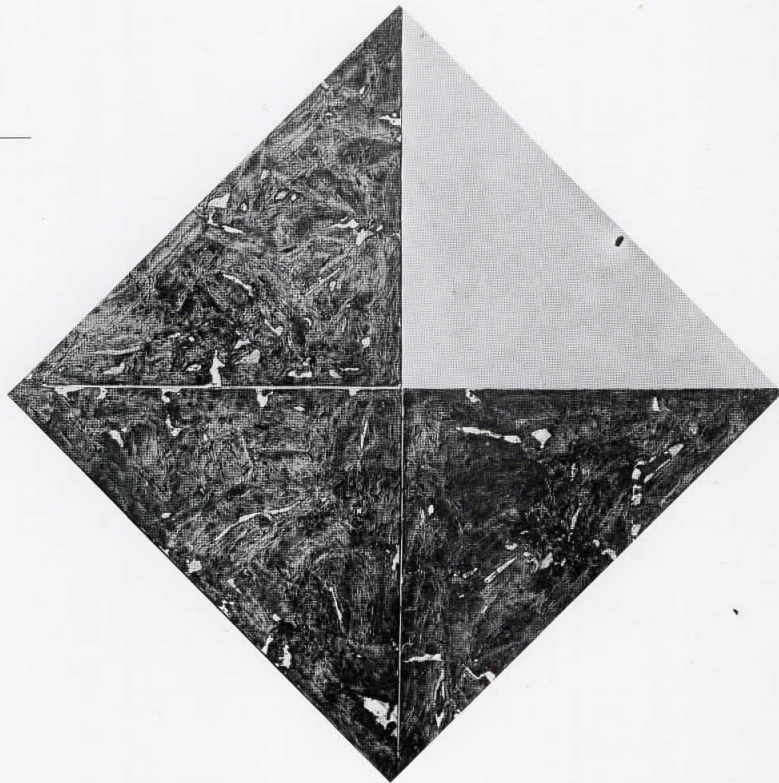
vlasništvo MSU, Skoplje

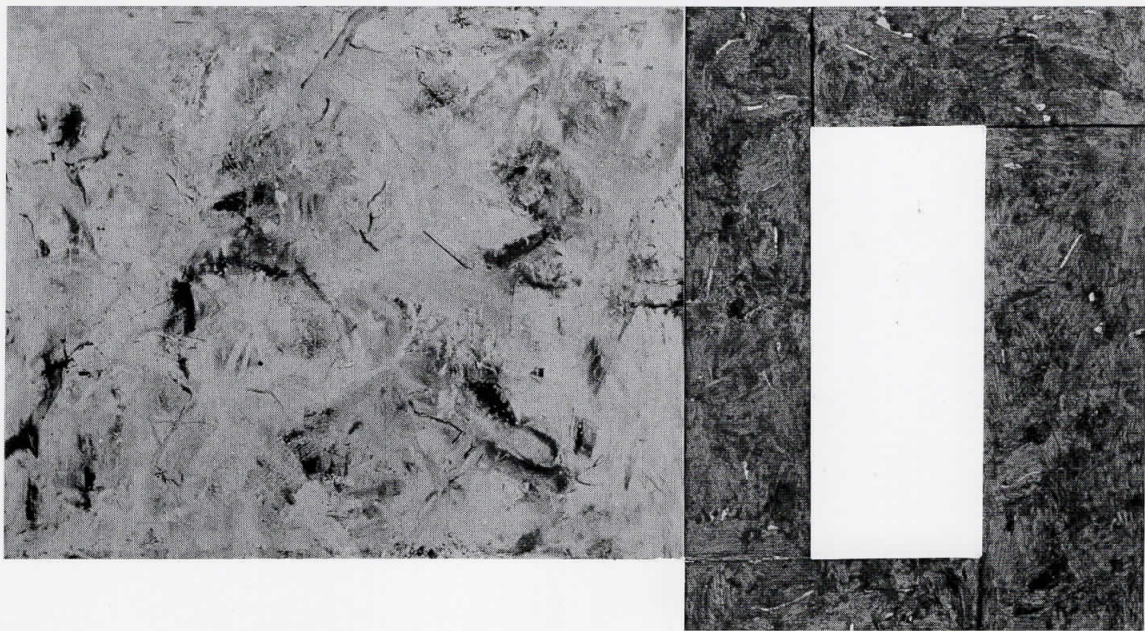
ZVEZDE I RUBOVI IV, 1987.

ulje/montaža, 162 x 220

ZVEZDE I RUBOVI X, 1987.

hartija, ulje/montaža, 165 x 165





**Dragan Petković**

Rođen 1952. u Skopju. Akademiju likovnih umetnosti završio u Ljubljani 1977.

Adresa: Sava Kovačević 11-2/25

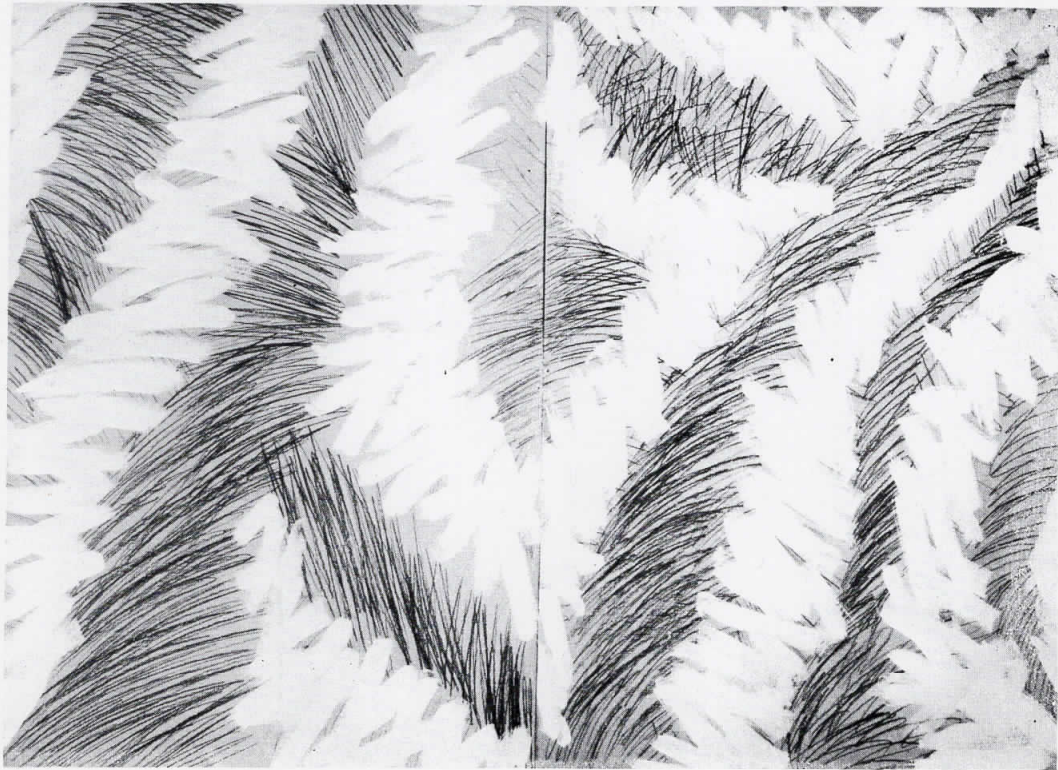
**Samostalne izložbe:**

Skopje - 1981, 1982.

---

„NASTOJANJA”, 1987/88.

kombinovana tehnika, 200 x 390



**Jovan Šumkovski**

Rođen 1962. u Skopju. Fakultet likovnih umetnosti završio u Skopju  
1986.

Adresa: Titovoužička -13, 91000 Skopje

**Samostalne izložbe:**

1985. – Ohrid, Titov Veles, Štip (sa Manevskim i Sokolovskim)

1987. – Skopje

---

„DVA PUTA KULISE I ZEMLJA”, 1987.

ulje na platnu, 200 x 260

„OBJRKT LLI”

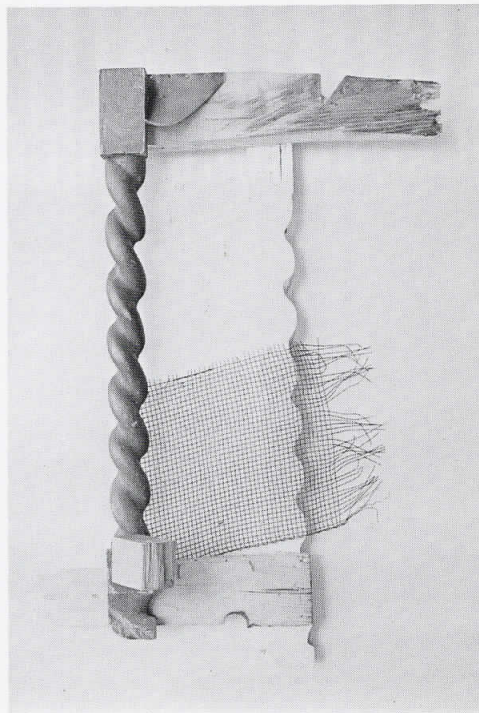
Kombinovani materijali

„OBJEKT IV”

kombinovani materijali

„OBJEKT III”

Kombinovani materijali





Zahvaljujemo Muzeju savremene umetnosti u Skoplju, na izuzetnoj pomoći i saradnji pri realizaciji izložbe skopskih umetnika.

Galerija Studentskog kulturnog centra  
Maršala Tita 48, 11000 Beograd, tel. 011/688-468  
Za izdavača: Milan Paunović  
Urednik likovnog programa: Biljana Tomić  
Izložba: Dragan Petković, Jovan Šumovski, Blagoje Manevski, Skoplje  
Konceptija izložbe: Zoran Petkovski  
Fotografija: Blažo Micevski  
Dizajn: Dragan Stojanovski  
Štampa: Srboštampa, Dobračina 6-8, 11000 Beograd

Sponzor izložbe

I N D U S T I M P E X

S K O P J E