

БОГОЈА АНГЕЛКОСКИ

Благоја Ангелески и припаѓа на најмладата генерација македонски скулптори школувани на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

На својата прва самостојна изложба ни се претставува со седум скулптори кои композициски и тематски ги поврзува во една целина наречена „Сведоци на едно постоење“. Покрај тоа што настојува своите скулптури да ги групира, забележлива е персекуцијата на Ангеловски со неговиот медиум железото. Од овој аспект можеме овие скулптури да ги поврзме со традицијата на користењето на овој материјал во современата светска скулптура која започнала со Пикасо, Гонзалес и др., за да преку Смит, Сезар и др. остане актуелна до денес.

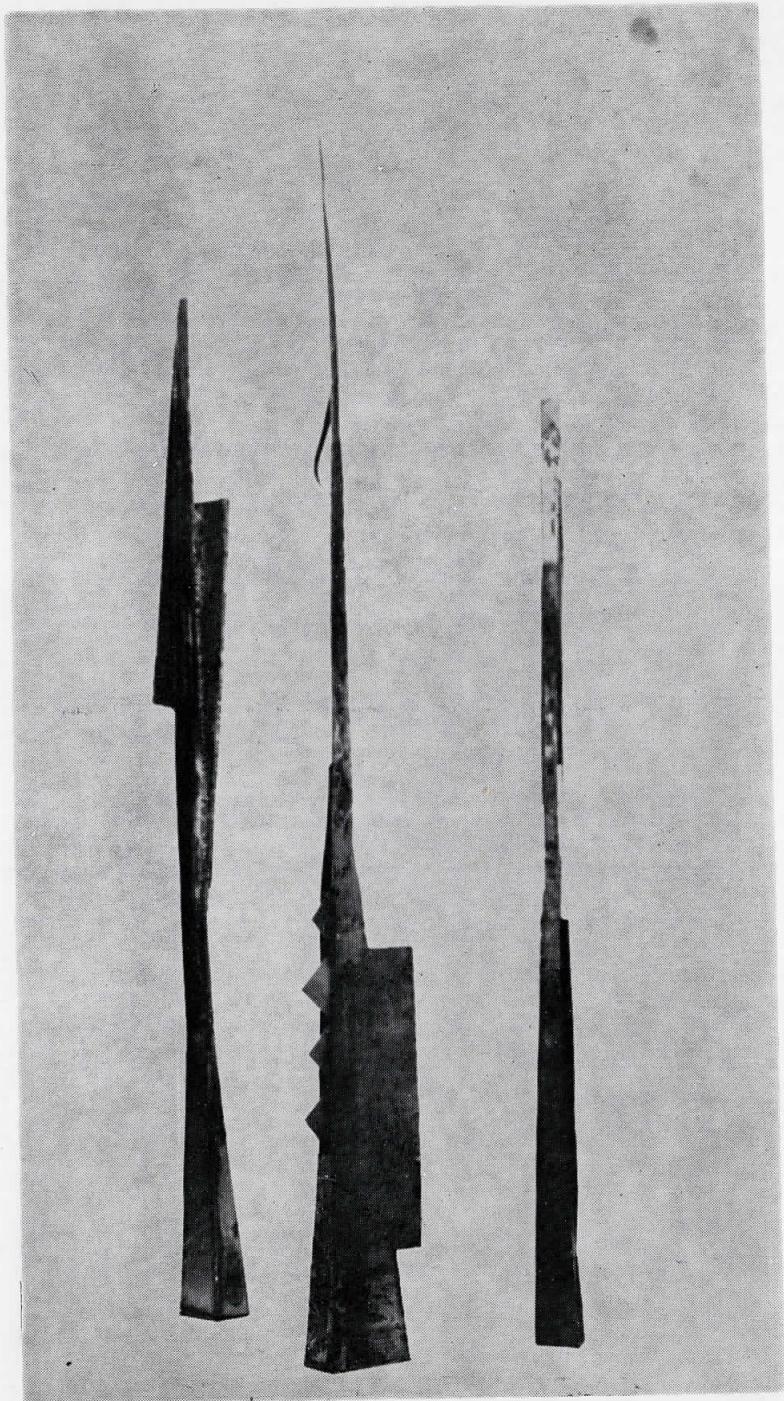
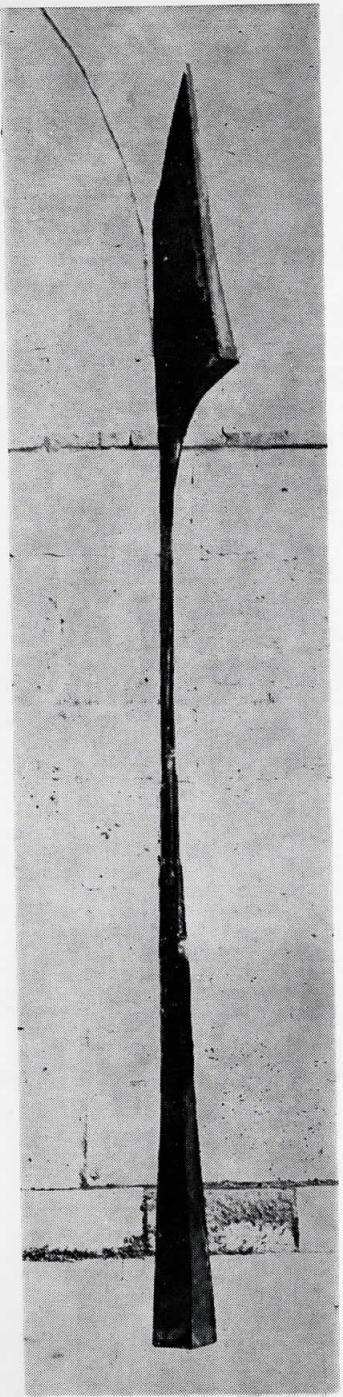
Погодноста на железото како материјал, како медиум и единство на техничката обработка (во овој случај заварување, брусење) се најверојатно причини кои го привлекле авторот да ги реализира своите идеи при што забележлив е развојниот а аналитичкиот пристап на неговата форма од виталистичко-механицистички скулптури до се поголемата редукција и минимализирање на формата и сведување на истата до линеарност.

Од друга страна согледано „конструкциите“ на Ангеловски ги карактеризира во поголема мерка и чувството на немирот (*terribilita*) во што можеби треба да се бара и одговорот на ваквата ритмичка диспозиција која би можеле да ја наречеме „одбранбена“. Ваквата идеја која е доминантна се пренесува од флуидноста на визијата на уметникот до реалниот простор. Поимањето за современиот уметник како формалиста, естет и активно социјално битие чија драма на сопственото бивствување во случајов на Ангеловски е втисната во неговата скулпторска концепција, неминовно претставува исходиште кое се движи во овој делокруг.

Зоран Јаневски

Ангелкоски Богоја „Сведоците на едно постоење“ ги формира како група од седум самостојни објекти во метал. Монументалноста, која е основна карактеристика на оваа композиција, не доаѓа само од изборот на фоматот: префинето одбраната вертикална наспроти тенкоста е многу поопределувачка. Поврзувањето со некои архаизирани форми во кои се чувствува возвишена епика и мит обоена со мистиката на бројот седум ги одделува овие форми како вонвремени. Апстрактни по форма и композиција, надреалистични по емотивно-психолошката консталација овие монументи навистина го градат чувството на вонвремено постоење на некое сведоци на некое минато.

Небојша Вилиќ



Богоја Ангелкоски

Роден 1963 година во с. Печково, Гостивар.  
Дипломирал на факултетот за ликовни уметности,  
отсек вајарство 1987 година, во класата на Проф.  
Стефан Маневски.  
Член е на ДЛУМ од 1987 год.

Адреса: ул. „Трифко Андоновски“ 16, Гостивар, СР  
Македонија

#### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Јануари-Февруари 1988. Дом на младите „25 мај“  
— Скопје

#### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1986—1987. Југословенска културна манифестација  
„Заједно“ — Сараево

#### НАГРАДИ

1987. Годишна награда за вајарство на ФЛУ, Скопје

#### КАТАЛОГ

7 скулптури под заеднички назив  
„Сведоци на едно постоење“

#### Издавач:

Дом на младите „25 Мај“ — Скопје  
Кеј „Димитар Влахов“ б. б.  
91.000 Скопје, Југославија  
тел. 091/233-904, 233-755, 238-558  
за издавачот: Гоце Димовски  
Сектор за уметничка програма,  
Одговорен уредник: Глигор Стефанов  
Ликовна програма, Галерија  
Стручен соработник: Зорица Лојпур-Богдановска  
Богоја Ангелковски, скулптури, 21. I. — 8. II. 1988  
година  
Предговор: Зоран Јаневски, Небојша Вилиќ  
Фотографии: Мирослав Поповиќ  
Печати: Г. З. „Гоце Делчев“ — Скопје  
тираж: 200 примероци



струга

во финансирањето на изложбата учествува Занаетчиската за-  
друга „СТРУГА“ ул. ЈНА б. б. тел. 096/72-695