



# ШЕСТ МАКЕДОНСКИХ УМЕТНИКА

7.07.—28.07.1987. ЗЕМУН

Цртеж на специфичан начин, преко појединих остварења обележава неке кључне етапе у развоју савремене македонске уметности, од предратног периода до данас. Он је интимни запис, скица и антиципација, дело са аутономним својствима, које праги и осмишљава основне стваралачке преокупације уметника. Преко њега, ближе и дубље сагледавамо појаве и кретања у македонској уметности, постајући индикатор свих лутања и достигнућа, степена развоја визуелне културе, начина размишљања и нашег укључивања у савремене токове уметности.

Током времена дошло је до померања граница класичног цртежа-”графике“ и до разних прожимања, у техничком и стилско-естетском погледу, што га приближава сликарству. Одређене подстицаје, у том правцу, дају групне, ”специјализоване“ манифестације: годишња изложба цртежа чланова Удружења ликовних уметника Македонија (ДЛУМ), која се одржава од 1975. године, посебно селектирана заграда изложба југословенског цртежа, затим Тријенале југословенског цртежа у Сомбору и тд. Сваки избор дела, као што је и овај, је један могући избор, посебно када се ради о шест-максимум предвиђених аутора, који представљају део стремљења карактеристична за последњу десетицу у савременој македонској уметности. То су уметници, различитих опредељења и искуства који, поред сликарства и скулптуре негују цртеж као самосталну дисциплину. Нјихо Нјихова посебност подразумева својеврсну креативну слободу, критички и ауторски приступ који их доводи до запажених резултата управо у тој дисциплини. Они су у цртежу пронашли свој сопствени свет, адекватан израз своје сензибилности и интересовања. Наши уметници, тежећи стилској хомогености и доследности, остају отворени за нова сазнања и искуства које доноси време, уметничка и друга збивања код нас и у свету. Ипак, то су индивидуалне поетике осмишљене као интимна сећања и лирски записи пренесени култивисаним поступком, сигурном реализацијом, непосредношћу израза, емотивним набојем у додире са белим листом папира. Нјихов рукопис чува изворност осећања, не одбацује рационално али понегде избегава његовој контроли.

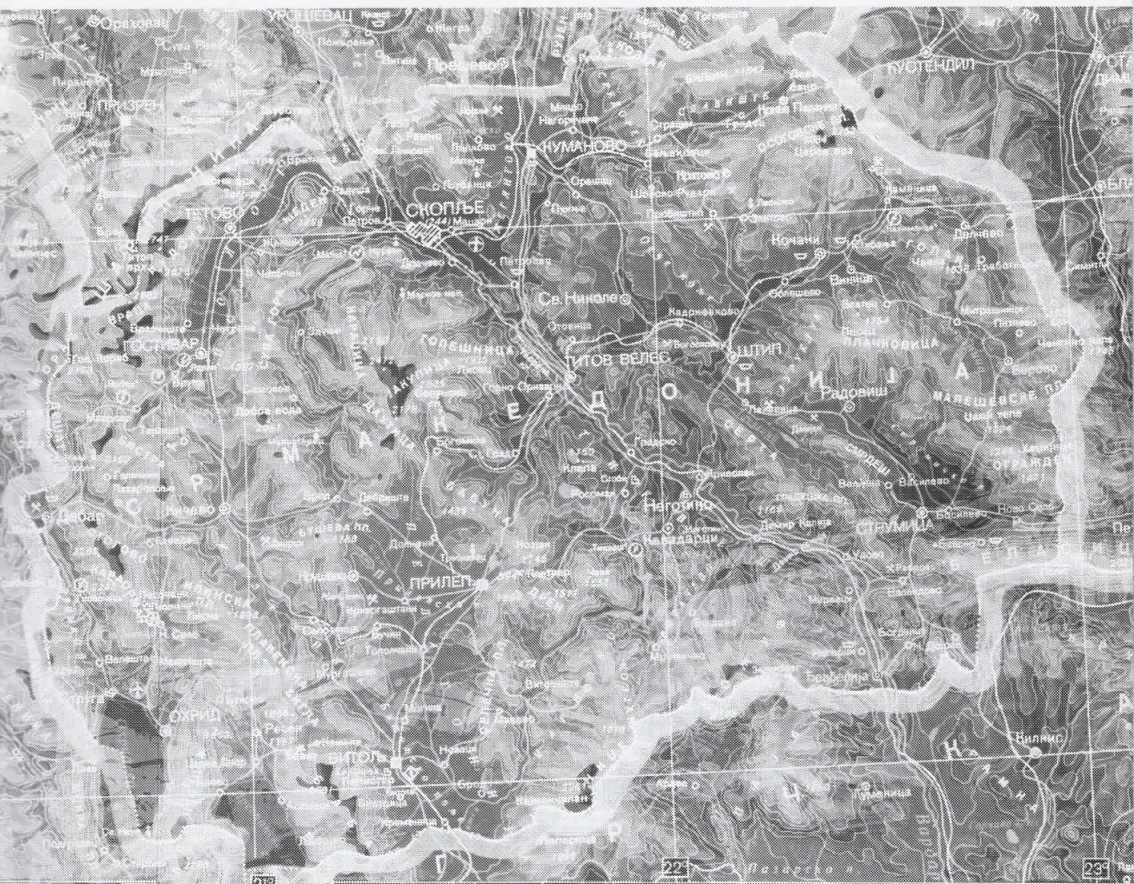
Родољуб Анастасов (1935) је аутор који води стални, напет дијалог између слике и цртежа. Он користи боју стварајући другачији однос на папиру, чију површину испуњава до краја. Он се издваја мајсторском реализацијом, стварањем илузије простора и фигуративне композиције у делу. Главна тема у његовим делима је урбани простор и менталитет отуђених људи, са наглашеним интимизмом у интерпретирању мотива. Контрасти светло-тамног и суптилни колористички односи дају овим делима извесну ирационалност и латентну драматичност.

Васко Ташковски (1937) је вешт у прецизном и пажљивом исцртавању детаља и форми, биоморфног порекла, са којима ствара необичне целине са обележјима ”реалистичке фантастике“. Непосредни доживљај природе и коришћени елементи ”стварности“ трансформишу се у благо експресивне и амбивалентне целине које повезују визуелни податак и имагинацију, органски и неоргански свет, природу и индустријску иконографију, реалистичке и космичке пределе.

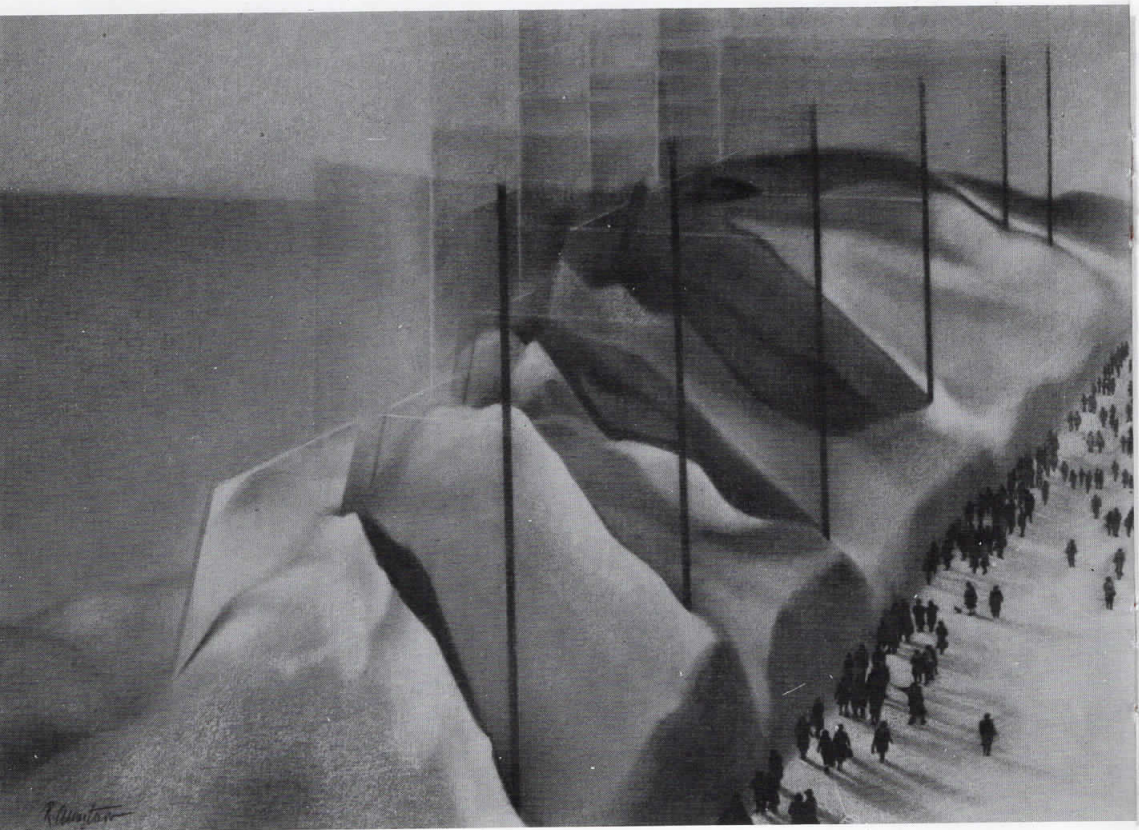
Слободан Филовски (1950) воли боју и лирска расположења, неодређене форме које су на граници кохезивности, као и структурна ткања са апстрактно-асоцијативним обележјима. Он дискретно поставља, у разним деловима композиције одређене знакове ”слободних форми“ које говоре о промишљеном ”концептуализираном“ приступу.

Глигор Стефанов (1956) белину папира схвата као поље контрастног црно-белог дијалога, као простор за изражавање немирног темперамента. Форме, саздане од густих снопова линија, организоване су у експресивне арабеске. Оне имају асоцијативна обележја и потсећају на форме његових објеката од сламе. У овим цртежима налазимо илузију динамичности мотива, са архаичним садржинама карактеристичне за овог уметника.

Веле Ташовски (1949) испуњава целу површину папира густим преплетима линија које делују као пресек или увећани фрагмент природе. У њима борави неодређено тајанство интима, тихо сећање на неки имагинарни предео.



Симон Шемов (1941) развија концепт "стриповског" расчлавања дела на шест слика који следе логику унутрашње осмишљене целине, наглашавајући привлачности спонтаног рукописа. То је дело које "у наставцима" афирмише "детски немаран свет" фантазије контролисан строжим решењима. Избор шест аутора направљен је са циљем да прикаже део разноврсних стремљења у савременој македонској уметности у овом противуречном времену постмодернизма у уметности. Он респектира посебности саздане у специфичној клими "духа времена", без намере да пренаглашава заједничка својства, којих има, не само у техничком већ и у изразном погледу. Зато, надамо се да ће ова изложба, имајући у виду њена ограничења допринети бољем међусобном упознавању.



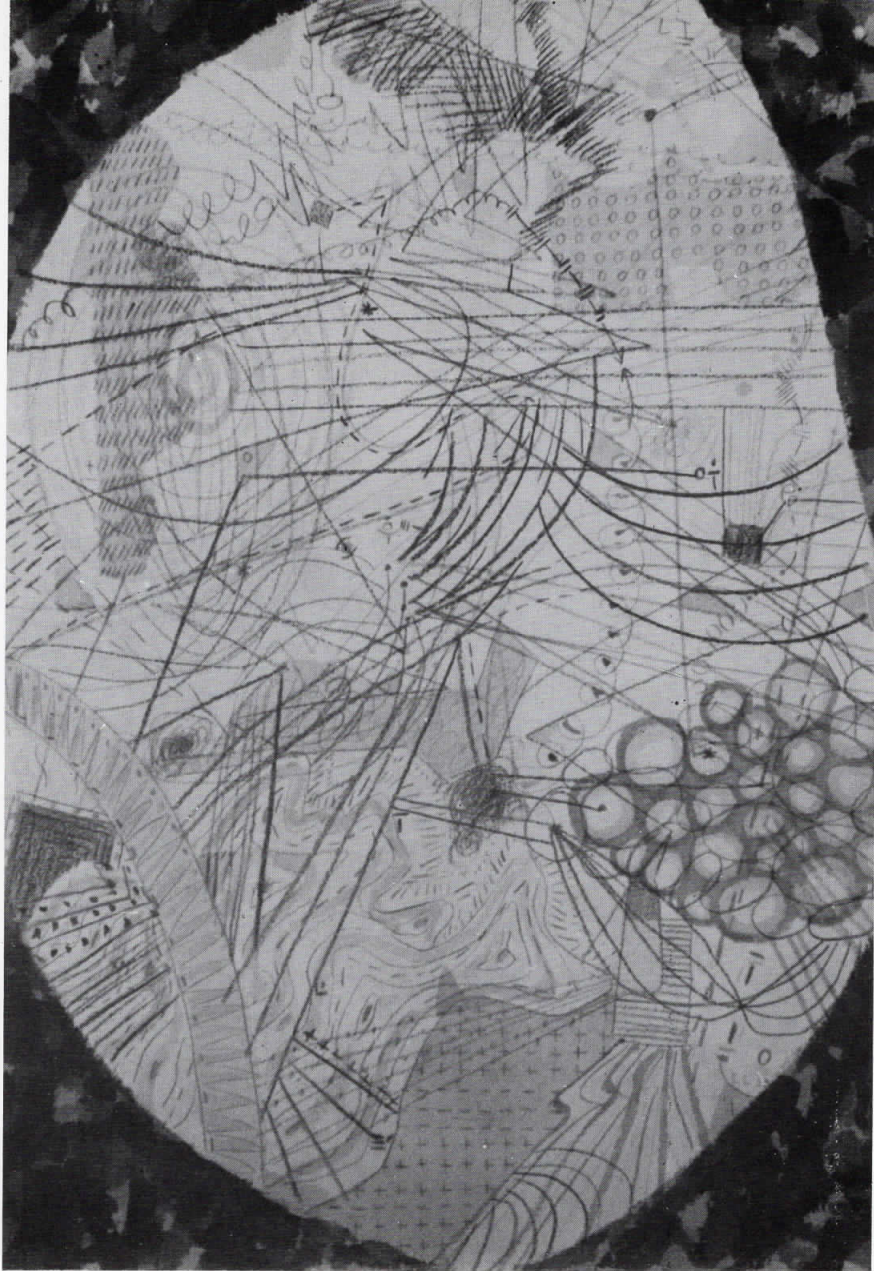












## 1 РОДОЉУБ АНАСТАСОВ (Скопје 1935)

Завршио Академију ликовне уметности у Београду. Спољни је члан међународне групе "ЈУНИЈ". Доцент је на Факултету ликовних уметности у Скопју.

Самостално излагао у Скопју (1966, 1970, 1975), Новом Саду (1967, 1980), Љубљани (1979), Београду (1980), Тузли (1982), Зрењанину (1983), Сарајеву (1984), Мостару (1984). Учествовао (од 1958) на више изложби македонске и југословенске уметности у земљи и иностранству.

Добитник је више награда и признања, међу које и: I откупне награде на Осмом медитеранском бијеналу у Александрији (1970), Гран при на Трећој изложби југословенског портрета у Тузли (1975), Откупна награда на Петом тријеналу југословенског савременог цртежа у Сомбору (1975), награда ДЛУМ-а за сликарство "Лазар Личеноски" (1977), II награда за сликарство на 14. медитеранском бијеналу у Александрији (1982), награда на Трећем Бијеналу акварела у Карловцу (1983), награда за сликарство "11 Октомври" СР Македоније и тд.

## 2

### ГЛИГОР СТЕФАЊОВ (Кавадарци 1956)

Дипломирао на Академији за ликовне уметности у Београду, где је завршио и постдипломске студије. Излаже од 1972. Живи и ради у Кавадару. Самостално излагао, извео инсталације и амбијенте: Кавадарци (1981, 1982, 1987), Скопје (1982, 1983, 1984, 1986), Пазин (1982), Загреб (1984), Београд (1984, 1985). Учествовао на разним изложбама нове уметности.

Добитник је награде скопског листа "Млад борец" (1983) и "Седам секретара СКОЈ-а" у Загребу (1983).

## 3

### ВАСКО ТАШКОВСКИ

(Нижо Поле, Битољско 1927)

Завршио Академију за примењену уметност у Београду. Ради као сценограф у Телевизији Скопје. Самостално излагао: Шибеник (1965), Скопје (1969, 1970, 1973, 1982), Битола (1969), Струмица (1970), Београд (1977), Загреб (1977), Каиро (1981), Ниши (1987). Учесник је више изложби у земљи и иностранству.

Добитник је награде "4 јул" у Београду (1977), републичке награде "11 Октобар" (1978), награде за цртеж "Никола Мартинески" у Скопју (1982) и др.

## 4

### ВЕЛЕ ТАШОВСКИ (с. Осој 1949)

Академију ликовне уметности и специјалку завршио у Љубљани. Самостално излагао у Скопју (1976), Љубљани (1979), Новом Месту (1980). Учествује на ДЛУМ-овим изложбама. Живи и ради у Скопју. Добио је Прешернову награду за студенте (1974).

## 5

### СЛОБОДАН ФИЛОВСКИ (Битола 1950)

Завршио Академију за ликовне уметности у Љубљани. Живи и ради у Скопју. Самостално излагао у Скопју (1976, 1980). Добио је награду ДЛУМ-а за сликарство "Лазар Личеноски" (1983).

## 6

### СИМОН ШЕМОВ (Кавадарци 1941)

Завршио Академију за ликовне уметности у Београду. Доцент је на Факултету за ликовне уметности у Скопју. Самостално излагао: у Скопју (1965, 1968, 1969, 1970, 1976, 1981, 1982, 1985), Београду (1968), Струмици (1970), Братфорду (1972), Лондону (1972), Единбургу (1973), Кавадару (1978). Учесник је разних групних изложби у земљи и иностранству.

Добио је награду ДЛУМ-а "Нерешки мајстори" (1968), листа "Млад борец" (1969), "Моша Пијаде" на Петом тријеналу југословенске графике у Битољу (1984) и др.

## РОДОЉУБ АНАСТАСОВ

1. Из циклуса "Човек и простор" хх22, 1980, 60x84
2. "Човек и простор" хli, 1982, 71 x 100
3. "Човек и простор" L IX, 1985, 65 x 100
4. "Човек и простор" L XII, 1985, 57 x 76
5. "Човек и простор" L XIX, 1985, 100 x 65  
сва дела су изведена оловком и кредом у боји,  
и својина су аутора.

## ГЛИГОР СТЕФАНОВ

6. Из циклуса "Летала" I, 1986, 70 x 100
7. "Летало" II, 1986, 70 x 100
8. "Летало" III, 1987, 63 x 89
9. "Летало" IV, 1987, 70 x 100
10. "Летало" V, 1987, 70 x 100  
сва дела су изведена оловком, а својина су  
аутора

## ВАСКО ТАШКОВСКИ

11. Циклус "Корење и организми" I, 1987, 57x77
12. "Корење и организми" II, 1987, 50 x 70
13. "Корење и организми" III, 1987, 50 x 70
14. "Корење и организми" IV, 1987, 50 x 70
15. "Корење и организми" V, 1987, 50 x 70  
сва дела су рађена оловком, а својина су  
аутора.

## ВЕЛЕ ТАШОВСКИ

16. Циклус "Предели" I, 1985, 85 x 60
17. "Предео" II, 1985, 85 x 60
18. "Предео" III, 1986, 85 x 60
19. "Предео" IV, 1986, 62 x 45
20. "Предео" V, 1986, 63 x 45,5  
сва дела су рађена оловком и својина су  
аутора.

## СЛОБОДАН ФИЛОВСКИ

21. Из циклуса "Сећања" I, 1981, 71 x 53
22. "Сећање" II, 1981, 85 x 60
23. "Сећање" III, 1981, 85 x 60
24. "Сећање" IV, 1981, 85 x 60
25. "Сећање" V, 1987, 57 x 45  
дела су рађена комбинираним техником,  
а својина су аутора

## СИМОН ШЕМОВ

26. "Рађање мисли" 1-6, 1983, комбинирана  
техника, (6 x) 60 x 43

уметничка  
галерија



стара  
капетанија

ДРУШТВА ЛИКОВНИХ  
И ПРИМЕНЈЕНИХ УМЕТНИКА  
ЗЕМУНА

Кеј Ослобођења 8  
Тел. 212-023

ОДБОР ГАЛЕРИЈЕ  
**Братислав Љубишић**

Милан Блануша  
Ната Денић  
Невенка Стојсављевић  
Михајло Писањук  
Мириам Репич-Лекић

КУСТОС ГАЛЕРИЈЕ  
Мирослав Д. Савић

УРЕДНИК КАТАЛОГА  
И ПОСТАВКА ИЗЛОЖБЕ  
Мирослав Д. Савић

Тираж 300  
Каталог бр. 38

Штампа "Сава Минић" - Земун

# Dahlia

RO DAHLIA INDUSTRIJA  
KOZMETIČKIH PROIZVODA BEOGRAD-ZEMUN



Yugoslavlа — 11080 — ZEMUN,  
BATAJNIČKI DRUM 12, Tel. 011/193-857, Telex: 12331 Dahlia YU

