



ВУЈИСИЌ МИРКО

8. — 23. 12. — 1986

ИЗДАВАЧ: Центар за култура и информации — Скопје
ЗА ИЗДАВАЧОТ: Директорот м — р Горѓија Најдески
ОРГАНИЗАЦИЈА НА ИЗЛОЖБАТА: Теофил Шулајковски —
Тофе
ТЕХНИЧКА ПОСТАВКА НА ИЗЛОЖБАТА:
Трајче Димовски
ФОТОГРАФИИ:
Глигорије Јаничијевиќ
ТИРАЖ: 400
ПЕЧАТНИЦА: „НОВА МАКЕДОНИЈА“



Мирко Вујисик (1957), кој е професионален графичар, паралелно и со подеднаков интерес ги негува сликарството и цртежот. Тие се надополнуваат меѓу себе, со респектирање на одделните техничко-изразни специфичности. Следејќи го неговиот развој во последните десет години, што го опфаќа и времето на школување, упаѓа во очи наклонетоста кон смирена аналитичност и експеримент, без патетични гестови и бучна експресивност, карактеристична за значителен дел од најмладата генерација македонски уметници.

Вујисик ги истражува основните техничко-технолошки структури и ликовно-естетски содржини на делото, насочен повеќе кон „чистата“ ликовност отколку кон „сиже“ во делото. Всушност, предметот е повод за пластично образлагање на идејата, значаен е онолку колку што е поблизок до начинот на ликовното размислување на уметникот. Вујисик поаѓа од едноставното, непретенциозно е во своите барања, но затоа посигурен е во настојувањата и постигнатите резултати. Визуелната препознатливост на мотивот може но не мора да биде простор во кој се движат неговите истражувања, затоа што се тие внатрешно мотивирани. Оттука, во презентираниите творби, покрај употребата на разни техники (масло, туш, отпечаток, колаж и тн) се разликуваат неколку стилски целини, фигуративни и асоцијативни состави во кои се преткакуваат разновидни пиктурални и графички структури. Во некои од нив доаѓа до израз строгоста на синтетично обработената форма, со извесни надреалистички белези, некаде „формалната спекулација“ наликува на некакви нефункционални фантастични „играчки“ со извесни знакови карактеристики. Плосното и декоративно решавање на строгите форми некаде се заменува со пиктурална анализа интимистички обоена. рационалното се сменува со чувствено, геометријата со растреперени структури, пастуозната фактура со мазно нанесуван хроматизам. Досегашното создавање на Вујисик го карактеризираат одмерени „скокови“, внатрешно поврзани што ќе ги осмислува, најверојатно неговите наредни истражувања.

В. Величковски

ВУЈИСИЌ МИРКО

Роден во Прилеп 1957. Факултет за ликовна уметност завршил во Скопје во класа на Драгутин Аврамовски. Член на ДЛУМ од 1984.

САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА

1976. Галерија на Домот ЈНА, Скопје 22.IV — 2.V 1976.

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1982. Изложба на студентска графика, Студентски град, Белград
- 1983. Прилепска ликовна колонија, Културен дом „Марко Цепенко“, Прилеп
- 1983. „Заедно“, Сараево
- 1984. „Заедно“, Сараево
- 1984. Изложба на студентска графика, Олимписки град, Сараево
- 1984. Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, Скопје
- 1984. Изложба на слики мал формат, Скопје
- 1985. Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, Скопје
- 1986. ДЛУМ — Графика 86. Салон на НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1986. Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, Скопје
- 1986. ДЛУМ — Цртеж 86. Салон на НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- Илинден, НОВ и Револуцијата во делата на македонските ликовни уметници 1986
- Студентски град — Дом културе Нови Београд — 1986

НАГРАДИ:

- 1984. Скопје, Награда за графика од ФЛУ
- 1985. Скопје, Награда од Универзитет „Кирил и Методиј“ за година 1983 — 84.
- 1986. Откупна награда за графика „Климент Охридски“, Скопје

адреса: **Првомајска 11. 4/8 Скопје,**
тел. **215-656**









