



**КИРИЛ
ЕФРЕМОВ**

3 — 16 — II. 1986 год.



КИРИЛ ЕФРЕМОВ

Роден 19. XII. 1938 во Штип. Сликаство завршил во училиштето за применета уметност во класата на Лазар Личеноски во Скопје и на Академијата за ликовна уметност во Белград.

Студиски патувања во Париз, Италија и Швајцарија.

Член на СЛУЈ и ДЛУМ од 1966 година

Адреса: „Вера Циривири“ 29/1 Штип, телефон 092-22-976

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1960 — Народен музеј, Штип, (со Д. Биков)
- 1965 — Работнички универзитет, Штип
- 1966 — Центар за култура и информации, Скопје
- 1967 — Работнички универзитет, Струмица
- 1969 — Центар за култура и информации, Скопје

- 1969 — Уметничка галерија, Куманово
- 1971 — Работнички универзитет, Штип
- 1972 — Уметничка галерија, Скопје
- 1981 — М.К. Астибо — култура на трудот, Штип
- 1981 — Макпетрол — култура на трудот, Скопје
- 1984 — Уметничка галерија, Скопје
- 1985 — Музеј — Галерија, Кавадарци
- 1985 — Дом ЈНА — изложбен салон фоаје Дом на културата — Штип

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО:

- 1967 — Современо македонско сликарство — млада генерација, МСУ, Скопје и Нови Сад
- 1967 — Ликовна средба на ликовните колонии од Југославија, Палиќ, Суботица
- 1967 — Изложба на Струмичката ликовна колонија, Струмица
- 1968 — НОБ во делата на ликовните уметници, Центар за култура и информации, Скопје
- 1968 — Современо југословенско сликарство, Струмица
- 1968 — Цртежи и гвашеви — изложба на ДЛУМ, салон на МСУ, Скопје
- 1969 — Изложба на Меѓународната струмичка ликовна колонија, Струмица
- 1969 — Ангажирана уметност 1919 — 1969 во Југославија, Словенградец
- 1969 — Современа македонска уметност во Анкара и Истамбул, Турција
- 1969 — Современа македонска уметност, Јаши и Пјатра Ниамц, Романија
- 1969 — Изложба на Струмичката меѓународна ликовна колонија, Струмица
- 1969 — Современа македонска уметност, МСУ, Скопје
- 1969 — Селективна изложба на ДЛУМ
- 1969 — Современа македонска уметност, Ферара, Италија
- 1970 — Моето сакано дело, Уметничка галерија, Скопје
- 1970 — Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници, Уметничка галерија, Скопје
- 1970 — Струмичка меѓународна ликовна колонија, Охрид, Скопје, Штип, Куманово
- 1971 — Струмичка меѓународна ликовна колонија, Струмица
- 1971 — Современа македонска уметност, МСУ, Скопје
- 1971 — НОБ во делата на ликовните уметници од Југославија, Галерија на Домот на ЈНА, Белград
- 1971 — Генерација македонски ликовни уметници, Центар за култура и информации, Скопје
- 1971 — Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници — најнови творби, МСУ — Скопје
- 1871 — Современа македонска уметност, МСУ — Скопје
- 1973 — Денови на македонската култура во Рим, Италија, 16 македонски сликари, Галерија Џулија
- 1975 — Денови на скопската култура во Белград, Галерија на културниот центар, Белград
- 1975 — Изложба на ЈУГОСЛОВЕНСКИОТ ПОРТРЕТ, Галерија на портретот, Тузла
- 1975 — ДЛУМ — цртеж, НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1978 — Современа македонска уметност — селективна изложба на ДЛУМ, Бања Лука
- 1978 — Избрани дела од меѓународната струмичка ликовна колонија, Суботица.
- 1979 — Современа југословенска уметност 'Плави салон', Цетиње
- 1979 — ДЛУМ — цртеж, НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1980 — ДЛУМ — цртеж, НУБ „Климент Охридски“ Скопје



K. Krem. 1985.

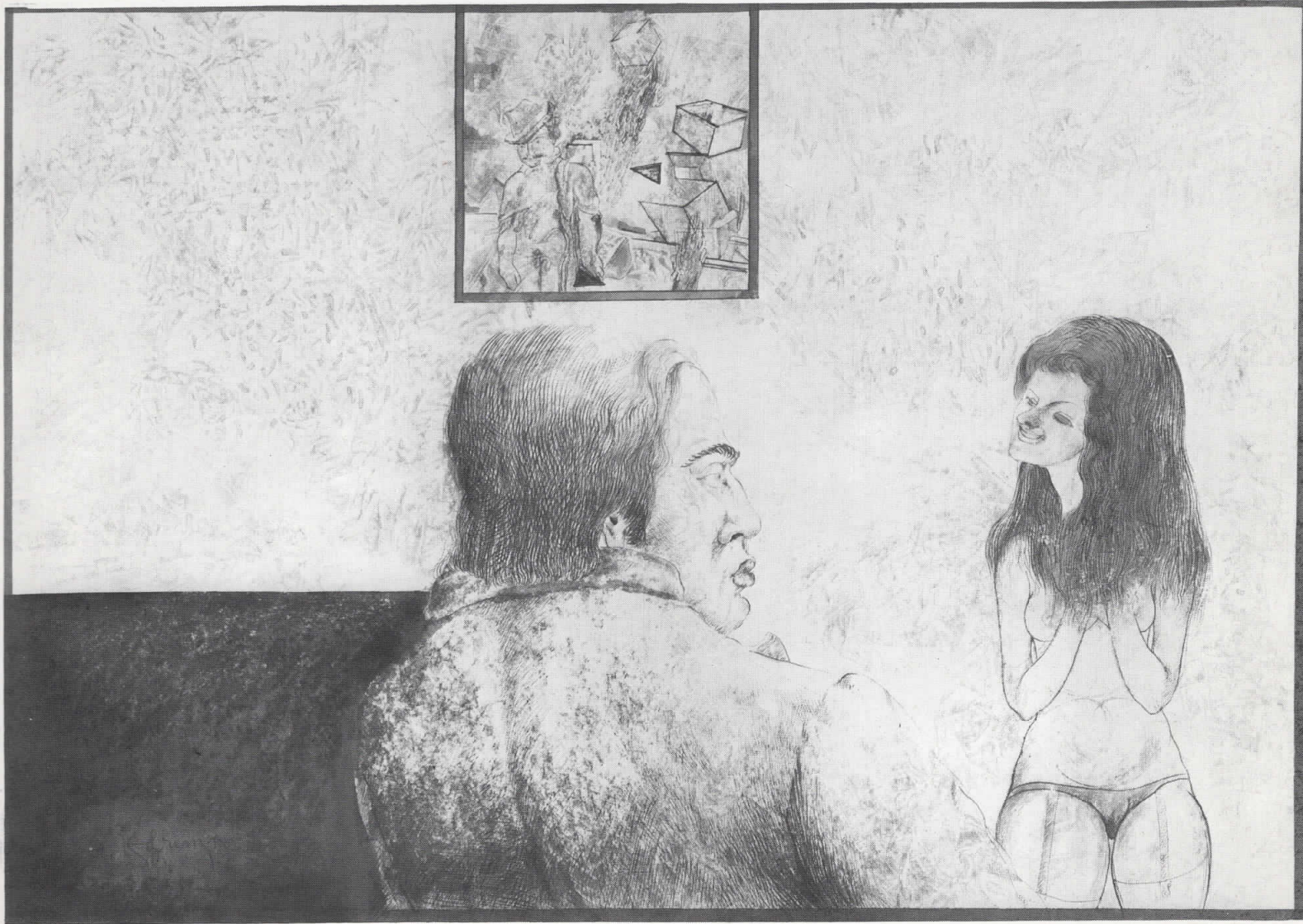
- 1981 — ДЛУМ — цртеж, НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1982 — ДЛУМ — цртеж, НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1983 — Современа југословенска уметност, Плави салон, Цетиње
- 1983 — ДЛУМ — цртеж, НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1983 — ДЛУМ — минијатурно сликарство, Центар за култура и информации, Скопје
- 1984 — 40 години АСНОМ, Современа македонска уметност, јубилејна монографска изложба, МСУ, Скопје
- 1984 — 40 години АСНОМ, Современа македонска графика, јубилејна изложба на НУБ „Климент Охридски“, Галерија Дом на младите, Скопје

- 1984 — 40 години АСНОМ, Македонски акварел, монографска изложба, Центар за култура и информации, Скопје
- 1984 — 40 години АСНОМ, ДЛУМ - годишна изложба, Уметничка галерија, Скопје
- 1984 — 40 години АСНОМ, ДЛУМ — ЦРТЕЖ, јубилејна изложба на НУБ „Климент Охридски“, Скопје, Куманово, Штип, Битола
- 1984 — ДЛУМ — МИНИЈАТУРНО СЛИКАРСТВО, Центар за култура и информации, Скопје

Од 1966 година до сега редовно учествува на сите годишни изложби на ДЛУМ.

НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1965 — Ноемврска награда за сликарство, Собрание на општина Штип
- 1968 — Прва награда за сликарство, на Општинската културно просветна заедница — Штип
- 1969 — Откупна награда на МСУ — Скопје, Наше историско минато
- 1980 — Награда за сценографија на Републичките аматерски драмски смотри
- 1981 — Награда „ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ“ на ДЛУМ за сликарство
- 1983 — „КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ — награда на ДЛУМ за цртеж



МОКТА НА ЛИНИЈАТА

Серпентна и танчерски игралита, линијата што шета по хартијата божем засечен рез или камшик што слободно се извиткува и немирно исчезнува, потсетува на своевиден кардиограф кој ги забележува љубовните немири на креативниот дух во непрекинатата кореспонденција на уметникот со имажинацијата, или записите на внатрешните неспокојства и треперења кои се кристализираат со космосот во взаемна рефлексивна корелација. Таа линија може да биде и линијата на сеизмографот кој ги бележи внатрешните земјотреси на човековото суштество, бранувањата на неговата крв, како притаено и пригушено ехо од скриените предели на неговата душа.

Цртежот претставува независен феномен со свои закони, со сопствени естетски значајки, во моментот на навичната реакција пред природата прераснува во самостојна дисциплина, но, и во првата и во втората смисла има две значења; секогаш може да биде максимално апстрактен и максимално конкретен. Апстрактен е кога се појавува во својство на знак, симбол, запис, белешка, во првото восприемање на визуелното сознание и спознание на природата. Конкретен е кога тој длабок, огромен и тежок свет апстрактно се метаморфозира во визуелна стварност во мноштво од линии сведени на суштинското, како замрзнат креативен концентрат, како секавање и потсетник за повторно сублимантно преобразување во слика, како суптилна еманација на духот.

А таа линија, всушност, не постои во природата. Таа е недофатна и недопирлива. Линијата на цртежот е измислено средство со која човекот визуелно го организира хаосот со кој е заокружен, како и хаосот во самиот себе. Како што рекол Едгар Дега: „Линијата е граница меѓу две форми“, без друго уверлива е само кога со нејзе нешто се организира и изградува, макар што, во суштина, останува апстрактен поим — точка која бесконечно се тркала.

Размислата искажана од Херберт Рид: „Верувам дека сликата и претходела на идејата, дека човекот со сликата, цртајќи ги сликите на светот создал идеи за неговиот можен лик, се создал себе, таму, во најраното време на своето постоење, ме соколи непретенциозно да ја продолжам неговата мисла, настојувањата во творечка смисла да се открие како е создадена една форма во микрокосмосот, во макрокосмосот претставува откритие на светот, на рајот или пеколот, сеедно. Во тоа е смислата на творечкиот ламтеж.

Авторот





ИЗДАВАЧ: Центар за култура и информации: — Скопје
ЗА ИЗДАВАЧОТ: Директорот м-р Ѓорѓија Најдески
ОРГАНИЗАЦИЈА НА ИЗЛОЖБАТА: Теофил Шулајковски — Тофе
ТЕХНИЧКА ПОСТАВКА НА ИЗЛОЖБАТА: Трајче Димовски
ТИРАЖ: 400
ПЕЧАТНИЦА: „НОВА МАКЕДОНИЈА“

Изложбен салон I на Центарот