

ИВАН ВЕЛКОВ



ЦЕНТАР
ЗА КУЛТУРА
И ИНФОРМАЦИЈИ
СКОПЈЕ





ЦЕНТАР
ЗА КУЛТУРА
И ИНФОРМАЦИИ
СКОПЈЕ

ИВАН ВЕЛКОВ

ПОРТРЕТ
30. ГОДИНИ
ЛИКОВНО
ТВОРЕШТВО

СКОПЈЕ – ЈУНИ 1983



Иван Велков е роден во Врање 1930 година. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Љубљана и на Академијата во Белград, каде и дипломирал 1953 година. Магистрирал на истата Академија 1955 година. 1960 година студиски престојувал во Париз како стипендист на фондот „Моша Пијаде“. Студиски патувања во Италија, Египет, Тунис, Грција, СР Германија, Чехословачка.

Член е на ДЛУМ и групата „Мугри“.

Адреса: Димитар Пандилов 21,
Скопје

Сликаството на Иван Велков, од почетокот предодредено бесконечно да го следи здивот на новите ликовни авантури и денес егзистира во нестиннатото настојчиво трагање по автентичноста на изразот.

Како претставник на средната генерација ликовни уметници во Македонија, тој со неговите колеги-врсници учествуваше во револуционерните преобразувања на нашиот современ ликовен израз.

Непосредно по завршувањето на студиите, Велков го задржува интересот на вечните ликовни мотиви: пејзажи, актови, портрети, облеани со несомнената експресионистичка сила на неговата професорка од постдипломските студии – Зора Петровиќ. Уметничкиот пристап во нив е обоен и со еден поетско-интимистички сензибилитет. Наредните години (1957–1960) тој спроведува решителна редукција на цртежот и на композицијата. Релативно меките контури на линијата сега наоѓаат адекватна замена во кубистичко-конструктивистичките решенија: наметливата геомтериска организација на формите го издигнува цртежот како суштествена и доминантна категорија во сликата. Делата од овој период: *Акт, Рибар, Утро, пладне, вечер, Стадо, Пиета* и др. содржат извесни искуства иманентни на творештвото на Пикасо и Леже. Со невообичаениот начин на соопштување и со смелоста тие се издвојуваат од сивилото на дотогаш вообичајваното во ликовната пракса на Македонија и се поставуваат во супериорна позиција наспроти повеќе дела на Велков пред и по овие години. Порадикалната трансформација на сликата отпочнува во 1958 година, за да го доживее својот врв во почетокот на седмата деценија. Ова ново видување на нештата се реперкуира во вид на дводимензионално сликање, нагласено педантен аранжман на композициските сегменти, што подоцна преминува во декоративност и останува како траен амблем на неговото творештво.

На втората изложба на групата „Мугри“ Велков зачехува во нефигуративните простори на ликовното (Вибрации, Етида, Резигнација, *Сванса* и др.). Визуелната реалност останува минато, носталгија од младоста. Тој судбоносен миг ќе направи од него вечен „заробеник“

на апстрактниот говор и во тие рамки тој ќе остане да експериментира, да ги испитува и да одговара на сите негови предизвикувања.

Во 1961 година Велков го напушта тој апстрактен геометризам втопен во колористичката ведрина и дводимензионалната организација, му свртува грб на своето скромно ликовно минато и бескомпромисно се откажува од традиционалните пиктурални вредности. Така, тој им се придружува на уметниците „кои веруваат дека постои психичка или спиритуелна стварност, која може да се сфати и пренесе единствено со помошта на еден визуелен јазик, чии елементи се нефигуративните пластични симболи“ (Х. Рид). Оваа естетика што ја губи корелацијата со реалноста, го става тривијалниот материјал како еквивалент на сликарската паста, а дотогаш мазната и грижливо негувана фактура ја заменува со релјефна, барокно раздвижена сликарска површина. Од ранетата епидерма на платното, имагинацијата ги спасува остатоците на асоцијативната артикулација, така што може да се сугерираат полуфантастични, полу-вистинити пејзажи, со суштества кои доброволно и самоиницијативно ги идентификуваме, иако уметникот сака идејниот мовенс да биде од сферите на духовното, неконкретното – она што останува засекогаш визуелна претпоставка, недефинираност, флуид, вечна неизвесност (*Бездна на сонштата, Потонати залези, Замечтаена тишина, Трепети...*).

Во 1965 година Иван Велков настапува на третата самостојна изложба во Скопје со 40 експонати засновани на сосема нов сликарски јазик, во најблиска корелација со „дрипинг“ постапката на Американецот Џексон Поллок. Иако тие се само фрагментарен акт во неговото творештво, во времето кога се појавуваат значат несомнена демонстрација на сликарската смелост. Паралелно на овие дела Велков работи и друг вид нефигуративни слики, во кои знакот се издвојува како стожерна точка – елементарна изразна форма, како преоден степен меѓу апстрактното и визуелното, но и како печат на неговиот творечки опус сè до денес.

Од 1965 година наваму авторот се определува за релативно успокојување на ликовната страст за менување на изразот. Тоа значи дека дефинитивно останува на стојалиште во одбрана на еден знаковно-симболичен систем на геометриски форми, сместени во енформелска поставка. Модулациите и анимацијата во тој ликовен кодекс се состојат од неизменичното варирање на темните со светлите колористички оркестрации, на гранулирано-релјефната површина со мазната фактура. Од време на време, строгите контури на знаците излегуваат од геометриската вкалепеност и се претопуваат во енформелската сликарска магма, создавајќи недефинирани апстрактни пејзажи (*Аквариус*, *Откопнати надежи*, *Медитација* итн.). Со комбинирањето на несликарските и сликарските материјали, особено во последниве години,

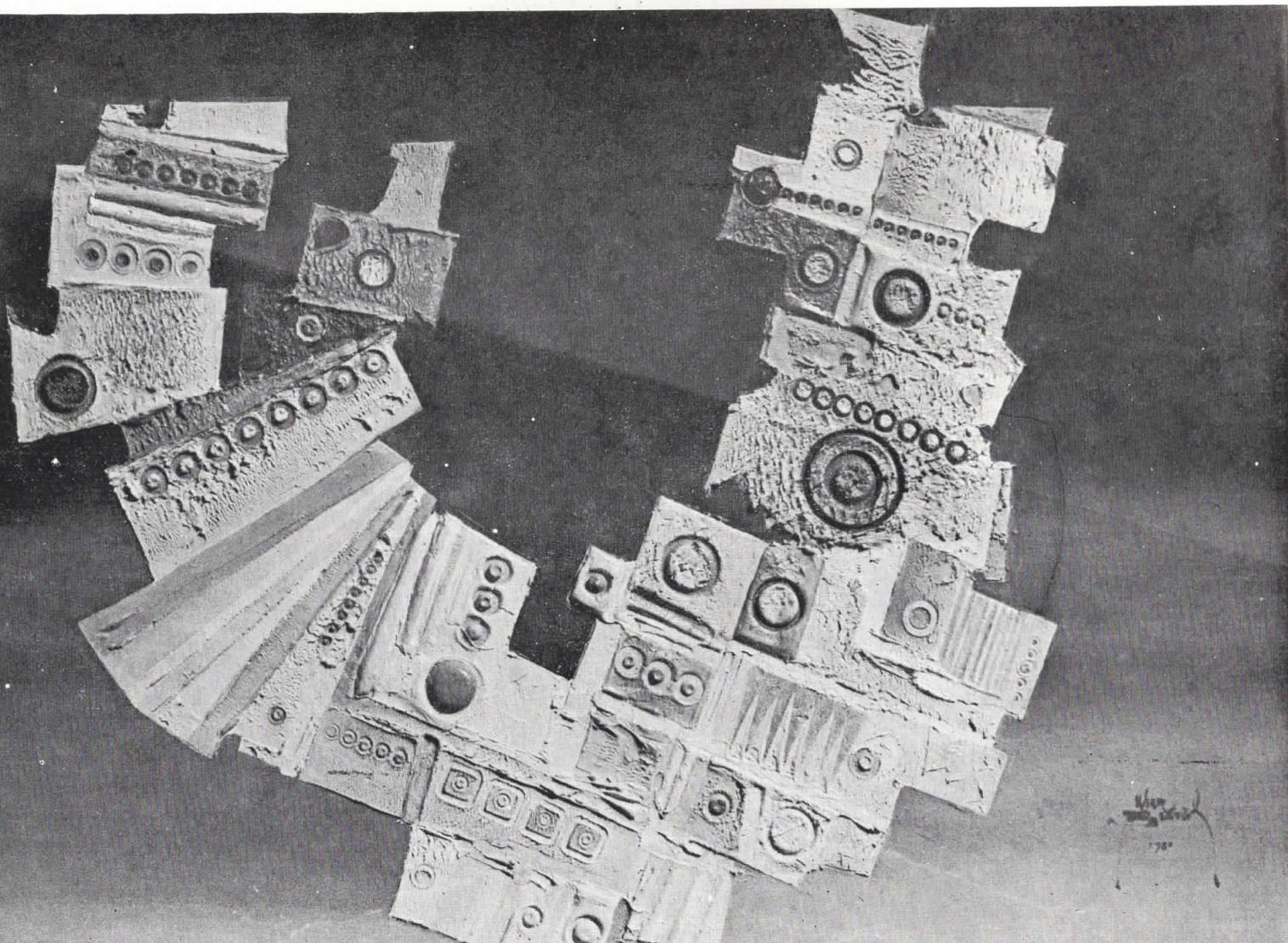
Велков постигнува такви визуелни ефекти што ни ги сугерираат координатите релевантни на керамиката, фансот, филигранот – што ќе рече дека упатуваат на утилитарно-декоративниот аспект иманентен на примените уметности.

*

Со сите свои контроверзности и истражувања, немирната ликовна еволуција на Велков, носејќи го обележјето и здивот на неговата генерација, беше еден од страсните ковачи на современата македонска ликовна уметност.

Соња Абаџиева Димитрова

Дијадема 1980



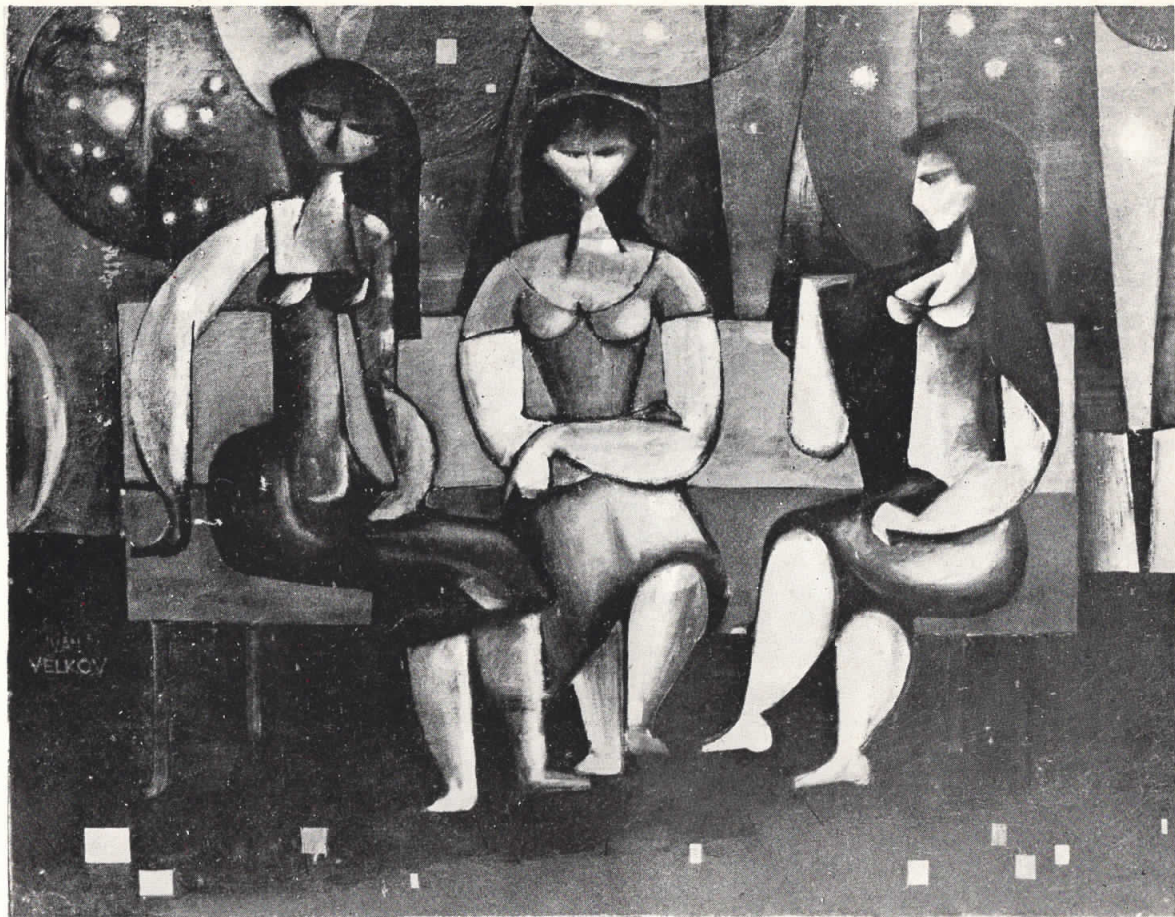
Цртеж 1983



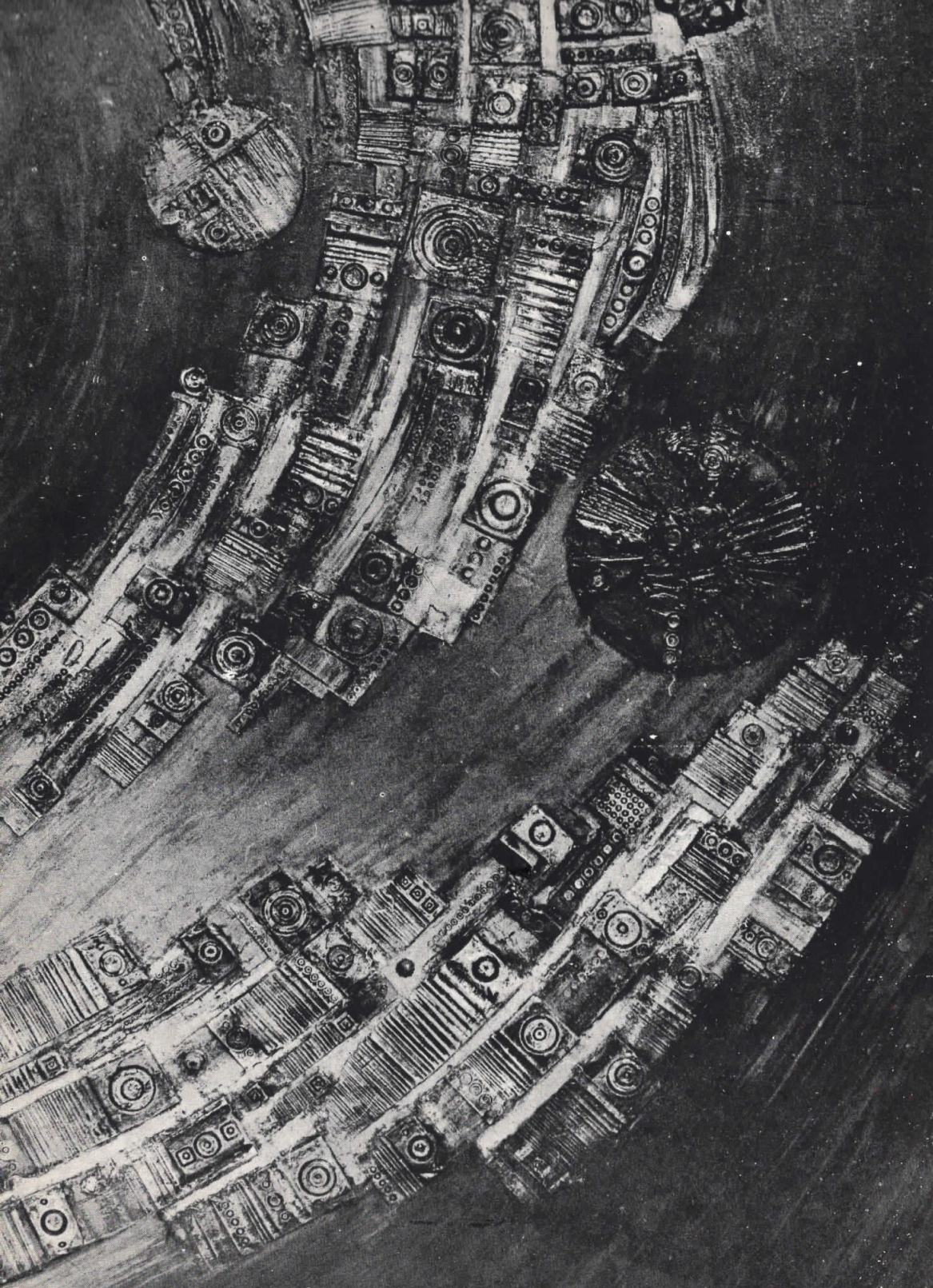
Alan
1983



Пролет 1959

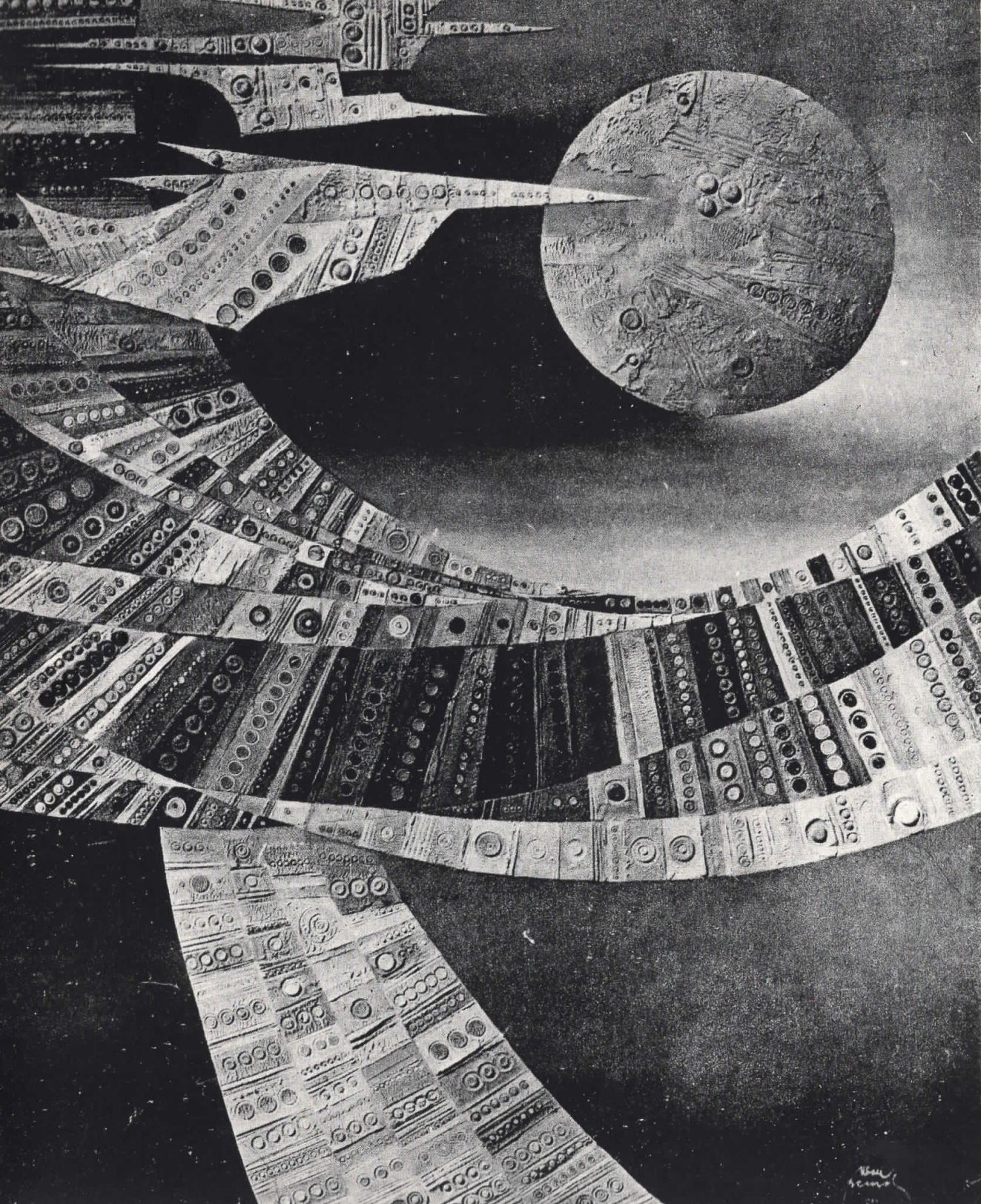


Средба 1958

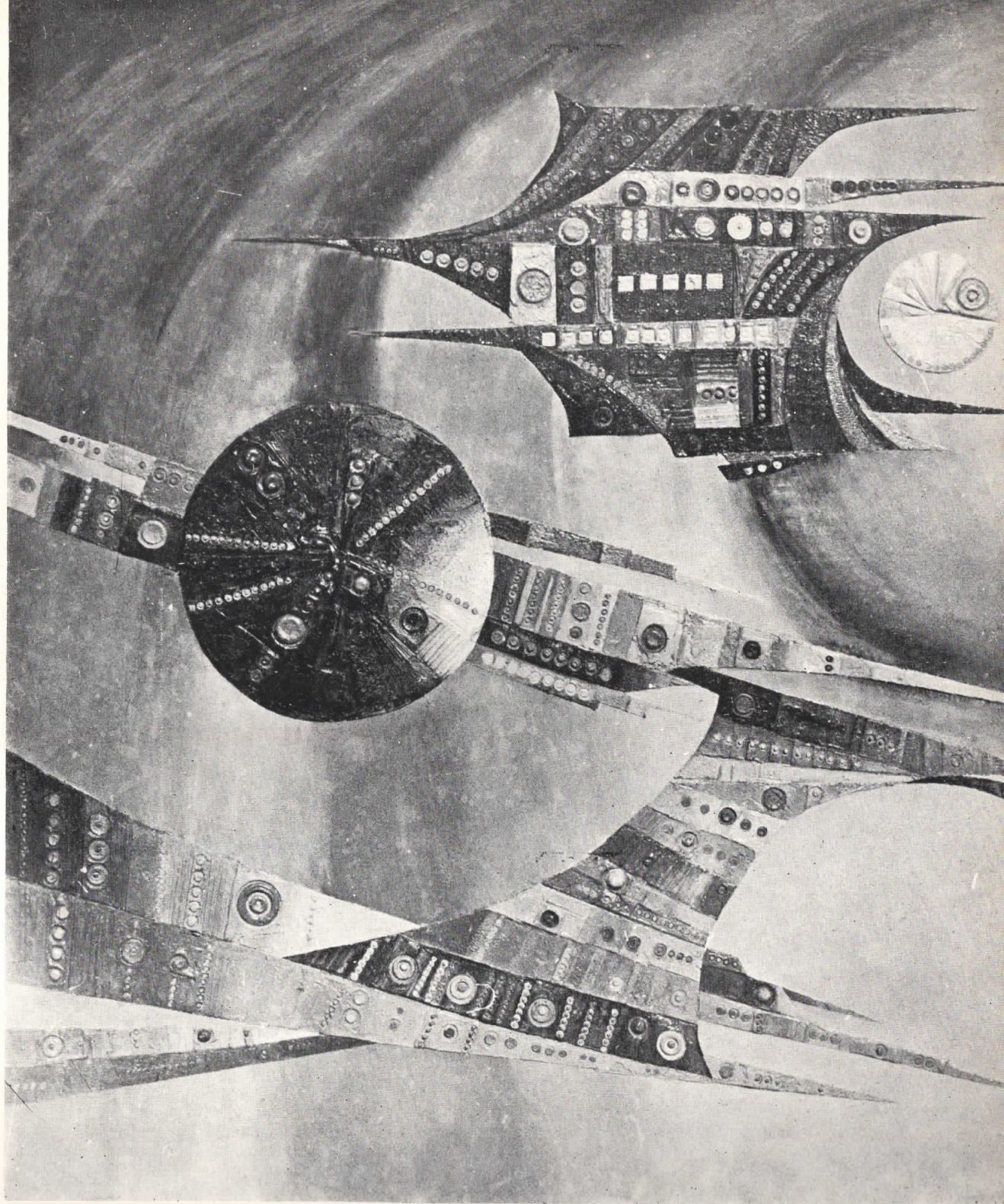


Бескрајни релацији 1978



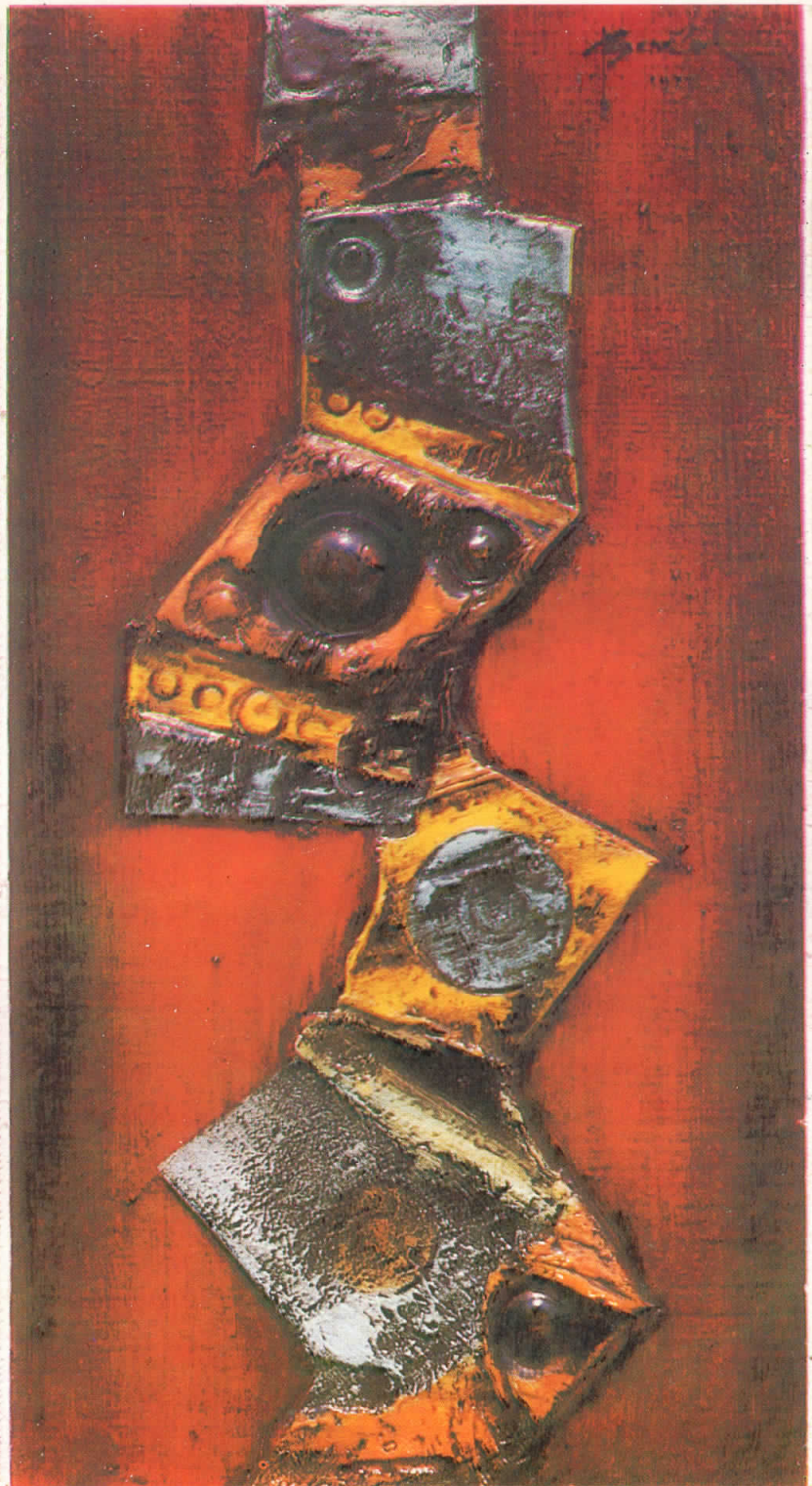


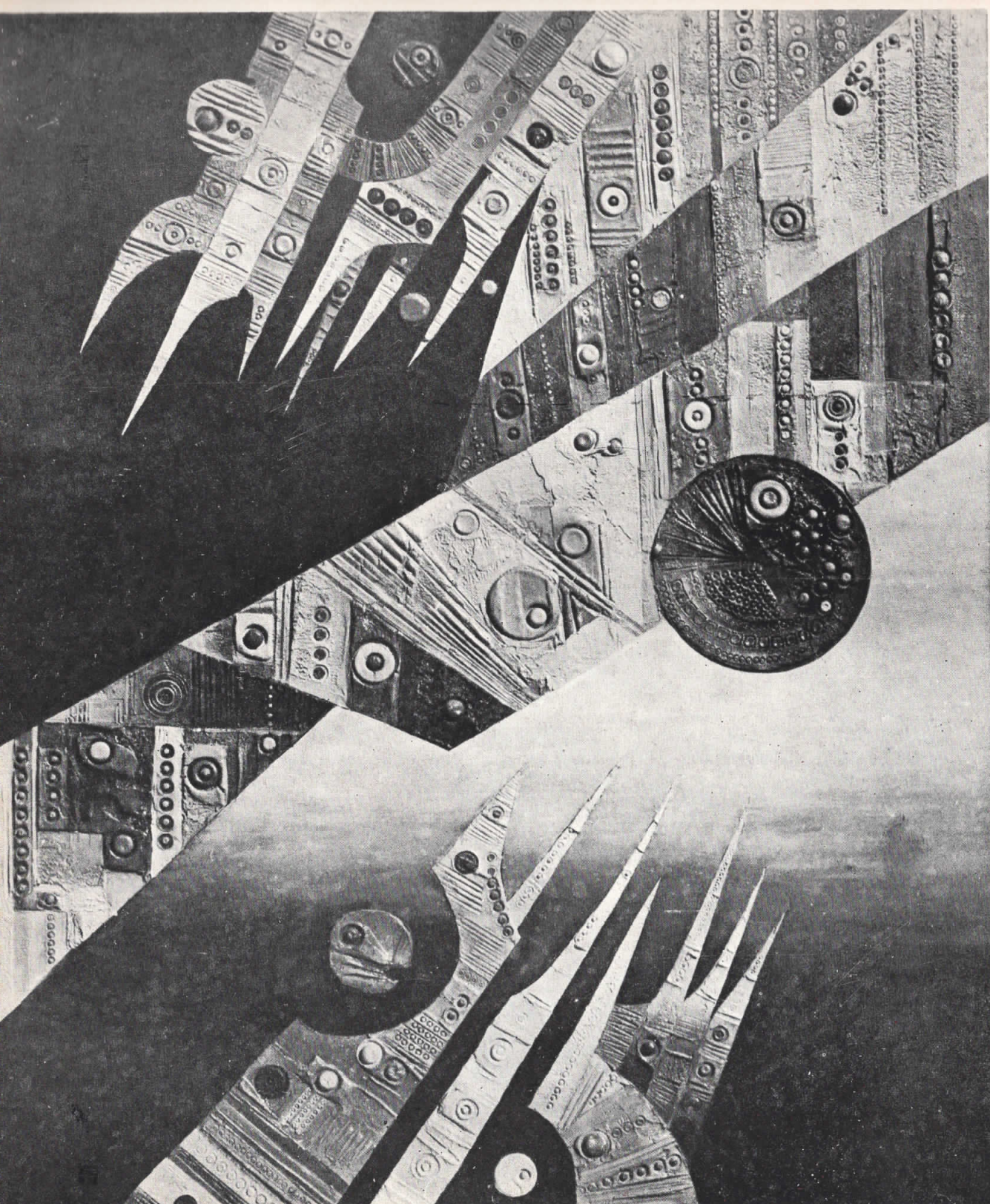
Неосвојена
планета 1983





Акordi 1961





КАТАЛОГ

1. ЖЕНСКИ ПОРТРЕТ
55 x 46
масло на платно
1955
2. СТАРО СКОПЈЕ I
72 x 56
масло на платно
1956
3. АКТ
100 x 80
масло на платно
1958
4. СТАРО СКОПЈЕ II
масло на платно
1958
5. СТАРО СКОПЈЕ III
масло на платно
1958
6. СРЕДБА
81 x 100
масло на платно
1958
7. ПРОЛЕТ
144 x 93
масло на платно
1959
8. АКТ
50 x 100
масло на платно
1959
9. УТРО, ПЛАДНЕ, ВЕЧЕР
(триптихон)
61 x 93
масло на лесонит
1959
10. ВЕЛЕГРАДСКА ИМПЕРИЈА
140 x 160
масло на платно
1960
11. АКОРДИ
135 x 135
масло на платно
1961
12. СИТУЛА
88 x 58
масло на платно
1965
13. АРХАИЧЕН ПРЕДЕЛ
200 x 75
масло на платно
1967
14. БАЛАДА
200 x 75
масло на платно
1969
15. МАТИЧЕН ТОТЕМ
200 x 135
масло на платно
1969
16. СТИХИЈА
130 x 150
масло на платно
1969
17. ТРИПТИХОН
36 x 39
масло на платно
1973
18. ТОТАЛЕН НАПОР
75 x 54
масло на дрво
1974
19. КОПНЕЖ
40 x 38,5
масло на платно
1975
20. ЗЕЛЕНА МЕТАМОРФОЗА
150 x 110
масло на платно
1975
21. ЗАЧАРАНА ОАЗА
47,5 x 42
масло на дрво
1976
22. СОЗНАНИЈА
22,5 x 64,5
масло на дрво
1977
23. МЕРИДИЈАНИ
24 x 67
масло на дрво
1977
24. АТЛАНТИДА
181 x 142
масло на платно
1978
25. БЕСКРАЈНИ РЕЛАЦИИ
195 x 135
масло на платно
1978
26. ПАНОРАМА
50 x 100
масло на платно
1978
27. ЕПОПЕЈА
53 x 86
масло на платно
1978
28. ВСЕЛЕНСКИ ГЛАСНИК
101 x 99
масло на платно
1980
29. ДИЈАДЕМА
60 x 93
масло на платно
1980
30. ТЕМЕЛНИК
86 x 33
масло на платно
1981
31. ЦРВЕН ХОРИЗОНТ
164 x 135
масло на платно
1981
32. СПЕЈС ШАТЛ
162 x 132
масло на платно
1981
33. НЕОСВОИВА ПЛАНЕТА
200,5 x 150,5
масло на платно
1983
34. ИНВАЗИЈА
150 x 92,5
масло на платно
1983

ЦРТЕЖИ

1. ЦРТЕЖ I
100 x 70
туж во боја
1977
2. ЦРТЕЖ II
100 x 70
туш во боја
1977
3. ЦРТЕЖ III
100 x 70
туш во боја
1980
4. ЦРТЕЖ IV
100 x 70
туш во боја
1980
5. ЦРТЕЖ V
100 x 70
туш во боја
1980
6. ЦРТЕЖ VI
100 x 70
туш во боја
1983

АГРАФИЈА

1. БЕСКРАЈ
35,5 x 32
емајл на дрво
1965

ГРАФИКА

1. ГАЛОП
26 x 52
дрворез
1957
2. БИТ ПАЗАР
26 x 52
дрворез
1957
3. БОЖИЦИ
35,5 x 46
линорез
1964

1. Самостојни изложби

- 1960 – Врање
- 1961 – Скопје, Салон на ДСВР
- 1962 – Белград, Галерија УЛУС
 - Струмица, Работнички Универзитет
- 1965 – Скопје, Галерија Работнички дом (АГРАФИЈА)
- 1967 – Скопје, Музеј на современа уметност
- 1968 – Скопје, Петнаесет години ликовно творештво, Центар за култура и информации на град Скопје.
- 1971 – Скопје, Уметничка галерија
- 1973 – Скопје, Ликовен салон на Домот на ЈНА (Цртеж)
- 1976 – Нови Сад, Мал ликовен салон
- 1977 – Куманово, Уметничка галерија

2. Заеднички изложби

- 1959 – Скопје, Велков, Куноски, Мазев, Салон на ДСВР
- 1967 – Охрид, Иван Велков, Петар Хаџи Бошков, Охридски летен салон
 - Битола, Иван Велков, Петар Хаџи Бошков, Уметничка галерија

3. Групни изложби

- 1954 – Скопје, IX изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 - Загреб, изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
- 1955 – Љубљана: изложба на ДЛУМ, Јакопичев Павиљон
 - Сарајево, изложба на ДЛУМ, Изложбени павиљон
 - Скопје, X Јубилејна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија.
- 1956 – Скопје, XI изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1957 – Скопје, Прва изложба на графика, Дом на ЈНА
- 1957 – Мексико Сити, изложба „Модерна југословенска графика“
 - Белград, изложба „Савремена Македонска графика“, Галерија Графички колектив
 - Скопје, I Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија.
 - Белград, изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Скопје, XII изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
- 1958 – Скопје, XIII изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Загреб, изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Марибор, изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 - Скопје, II Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
- 1959 – Титоград, изложба „Современа македонска уметност“
 - Београд, изложба „Современа македонска уметност“
 - Скопје, XIV изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Скопје, изложба „Петнаесет години ликовно творештво во Македонија, Уметнички павиљон.
- 1960 – Скопје, Прва изложба на Групата „Мугри“ Уметнички павиљон
 - Скопје, XV изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Скопје, изложба „Македонски Пејзаж“, Уметничка галерија.
 - Скопје, IV Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
- 1961 – Белград, изложба на Групата „Мугри“, Уметнички павиљон
 - Охрид, изложба „Охридски мотиви“, Народен музеј
 - Скопје, V Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Скопје, Ревизијална есенска изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Прилеп, изложба посветена на 20 годишнината на Народната револуција, дом на ЈНА
- 1962 – Дижон, изложба „Современа македонска уметност“
 - Ријека, II Биенале на младите, модерна галерија
 - Скопје, изложба „Скопје низ ликовни дела“, Уметничка галерија.
 - Скопје, XVII изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
 - Скопје, изложба „Македонски портрет XIX – XX век“ Уметничка галерија
- 1963 – Белград, изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон
- 1964 – Скопје, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 - Словен Градец, изложба „Македонски ликовни уметници“ Уметнички павиљон
 - Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 - Лондон – Брадфорд, изложба „Скпски уметници за Скопје“

- 1965 – Скопје – изложба, „Современа македонска уметност“ ДЛУМ, Собрание на СРМ
 – Скопје, изложба „Скопје 1963 низ ликовните творби“ Музеј на град Скопје
 – Скопје, изложба на Тринаесетмината, Уметничка галерија
 – Охрид, изложба „Десет современи македонски уметници“, Уметничка галерија
 – Рим, изложба „Уметноста во Македонија, денес“, Галерија Пенелопе.
- 1966 – Торино, изложба „Современа македонска уметност“ Галерија Ботеро
 – Нирнберг, Штутгарт, Западен Берлин, изложба „Шест Југословенски уметници“
 – Скопје, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 – Битола, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 – Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1967 – Скопје, изложба „Современи македонски уметници – актуелни тенденции“, Музеј на современа уметност.
 – Белград, III Југословенско триенале на ликовните уметности.
 – Скопје, изложба „Аспекти на цртежот на Македонија“, Музеј на современа уметност.
 – Бејрут, Дамаск, Багдад, Триполи, изложба „Современа Југословенска уметност“
- 1969 – Болцано, III Биенале
 – Скопје, 25 години АСНОМ, Јубилејна тематска изложба на македонските уметници, Уметничка галерија
 – Ферара, изложба на македонските уметници
 – Скопје, Скопје низ ликовни дела, Музеј на град Скопје
 – Скопје, ДЛУМ – Традиционална есенска изложба, Уметничка галерија
 – Врање, „Борина недела“ – изложба радова ликовних уметника Врањанаца, Сала на домот на ЈНА
 – Белград, Современа македонска уметност, Музеј на современа уметност
- 1970 – Скопје, Моето сакано дело, Уметничка галерија
 – Скопје, ДЛУМ – 25-та јубилејна изложба
- 1971 – Скопје, Дела на македонски уметници од колекцијата на МСУ, Скопје
 Скопје, Македонски автопортрет, Изложбен салон на Центарот за култура и информација
- 1972 – Скопје, „Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници“, Музеј на современа уметност, уметничка галерија
- 1973 – Рим, 16 Современи македонски сликари, галерија „Гулија“
 – Скопје, Изложба на ДЛУМ посветена на 25 години СЛУЈ и Меѓународната недела на уметноста, Уметничка галерија
- 1974 – Скопје, „30 години на ДЛУМ“, Уметничка галерија
- 1975 – Сарајево, VI изложба на Сојузот на ликовните уметници на Југославија, Скендерија
 – Скопје, изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 – Титоград, Скопски денови на културата
- 1976 – Загреб, „Македонски денови на културата“, Галерија „ФОРУМ“.
 – Скопје, изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 – Скопје, ДЛУМ, Цртеж 76, Народна универзитетска Библиотека „Климент Охридски“
- 1976 – Сомбор, XVI Ликовна Јесен „Миг на југословенското сликарство '76 – стара и средна генерација“, Градски музеј, Сомбор
- 1977 – Скопје, XXXII Јубилејна изложба на ДЛУМ, Музеј на современата уметност
 – Скопје, ДЛУМ, Цртеж '77, Народна универзитетска библиотека „Климент Охридски“
 – Скопје, Цртежи, Галерија – Дом на младите „25 Мај“, Скопје
- 1978 – Скопје, XXXIII годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност
 – Скопје, ДЛУМ, Цртеж '78, Народна и Универзитетска библиотека „Климент Охридски“
 – Скопје, Современа македонска ликовна уметност (од колекцијата на музејот на современата уметност од Скопје), Музеј на современа уметност
 – Бања Лука, Современа македонска уметност
- 1980 – XXXV годишна изложба на ДЛУМ
 Музеј на современа уметност, Скопје
 – Херцег – Нови – XIII Херцеговски зимски салон, Завичајни музеј Херцег-Нови
 – Белград, Југословенско сликарство шесте деценије, Музеј на современа уметност, Белград
- 1981 – Скопје – XXXVI годишна изложба на ДЛУМ
 Уметничка галерија, Скопје
 – Скопје, ДЛУМ цртеж '81 НУБ „Климент Охридски“, Скопје

НАГРАДИ

- 1953 – Награда за сликарство на Белградскиот Универзитет
- 1961 – Откоп на награда на Изложбата „Охридски мотиви“
 – Охрид, 1961
- 1967 – Награда на Културно просветната Заедница на СРМ за ликовно обликување на книга.

БИБЛИОГРАФИЈА

- 1954 – Димче Протугер
IX ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Разгледи I, Скопје, 25.XII. 1954
- 1955 – Вилим Свечњак
ПОЛНА АФИРМАЦИЈА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 12.II. 1955
- Антоние Николовски
X ЈУБИЛЕЈНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Разгледи II, Скопје, 11.XII. 1955
- 1956 – Антоние Николовски
ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Разгледи III, Скопје, XII. 1956
- Здравко Блажиќ
XI ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА
Хоризонт I, бр. 21, Скопје, XII. 1956
- 1957 – Борко Лазески
ПРВА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 31.III. 1957
- П. В.
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
Политика, Белград, 16.XI. 1957
- Антоние Николовски
ПРВА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА
Разгледи IV, Скопје, 7.IV. 1957
- Томе Момировски
КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКА ОД МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Современост VII, бр. 4, Скопје, V. 1957
- Антоние Николовски
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Разгледи IV, Скопје, V. 1957
- Ѓорѓе Поповиќ
МАКЕДОНСКА ПАНОРАМА
Борба, Белград, 18.XI. 1957
- Аноним
ИЗЛОЖБА НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА ГРАФИКА ВО МЕКСИКО
Нова Македонија, Скопје, 14.VI. 1957
- Борис Петковски
НА РАСПАКЕ
Вечерен репортер – 27.IV. 1957
- 1958 – Антоние Николовски
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Разгледи II, Скопје, 1.VI. 1958
- Антоние Николовски
ВТОРА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, 7.IV. 1958
- 1959 – Аноним
LIKOVNI UMETNICI IZ SKOPLJA
Polja, br. 41, Novi Sad, 27.IX. 1959 стр. 17
- Светозар Домиќ
ТРИНАЕСЕТТАТА ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Современост бр. 1, Скопје, I.1959
- Р. Пешиќ
ТРОЈЦА СЛИКАРИ ЗА СВОЈАТА ИЗЛОЖБА
Нова Македонија, Скопје, 5.IV. 1959
- Светозар Домиќ
ГРУПНА ИЗЛОЖБА ВЕЛКОВ – КУНОСКИ – МАЗЕВ
Современост бр. 5, Скопје, 5.V. 1959
- Борис Петковски
ТРИ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ ВО СКОПЈЕ
Млад борец, Скопје, 9.IV.1959
- Јелена Мацан
ТРОЈЦА МЛАДИ СЛИКАРИ
Нова Македонија, Скопје, 10.IV.1959
- Александар Ѓурчинов
ИМПРЕСИИ ОД СЛИКАРСКАТА ИЗЛОЖБА НА ВЕЛКОВ – КУНОСКИ – МАЗЕВ
Разгледи, Скопје, VI.1959
- Јелена Мацан
ИНТЕНЗИВЕН ПОДЕМ
Нова Македонија, Скопје, 7.XII. 1959
- Аноним
ДВЕ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ ВО СКОПЈЕ
Нова Македонија, Скопје, 6.IV.1959
- 1960 – Аноним
„МУГРИ“ – НОВА ЛИКОВНА ГРУПА ВО СКОПЈЕ
Нова Македонија, Скопје, 5.IV.1960
- Ѓр. П.
ПРВА ИЗЛОЖБА НА ГРУПАТА „МУГРИ“
Нова Македонија, Скопје, 11.IV.1960
- Јелена Мацан
ВЕДРИНЕ ЗАПЛУСКУЈУ СА ПЛАТНА МЛАДОГА СЛИКАРА
Слободна реч, Врање, 11.III.1960
- Ј. Мацан
ИЗЛОЖБАТА НА ГРУПАТА „МУГРИ“
Нова Македонија, Скопје, 17.IV.1960
- Борис Петковски
ИЗЛОЖБАТА НА ДЛУМ
Културен живот бр. 1, Скопје, I.1960
- Антоние Николовски
ДЛУМ НА XIV ГОДИШНА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, II.1960
- Јован Димовски
ПРВ НАСТАП НА „МУГРИ“
Културен живот, Скопје IV. 1960
- Томе Момировски
ИЗЛОЖБАТА НА ЛИКОВНАТА ГРУПА „МУГРИ“
Современост X – бр. 5, Скопје, V.1960
- Антоние Николовски
ДЛУМ НА IV ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, VI.1960
- Антоние Николовски
XV ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Културен живот V – бр. 9–10, Скопје, XI – XII.1960

- 1961 – Аноним
ОД ИЗЛОЖБАТА НА „МУГРИ“
ВО СКОПЈЕ И БЕЛГРАД
Културен живот бр. 3, Скопје,
III.1961
- Борис Петковски
САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА
ИВАН ВЕЛКОВ
Културен живот бр. 11–12,
Скопје, XI–XII.1961
- К. Г.
„... ЦЕЛ ЕДЕН НОВ СВЕТ“
Нова Македонија, Скопје,
21.X. 1961
- Ј. Димовски
НОВИ ЛИКОВНИ МЕДИТА-
ЦИИ
Нова Македонија, Скопје,
8.XI.1961
- Коле Чашуле
НЕМИРОТ НА ИВАН ВЕЛКОВ
Уводна реч на II-та самостојна
изложба салон на ДСВР –
Скопје, 22.X.1961
- Томе Момировски
ОД КУБИЗАМ ДО АПСТРАК-
ЦИЈА, СОН И ПОТСВЕСТ
Современост XI – бр. 9, Скоп-
је, 1961
- Владо Урошевиќ
ИЗЛОЖБА НА ВЕЛКОВ
Млад борец, Скопје, 2.XI.1961
- 1962 – Јелена Мацан
МАКЕДОНСКИ ПОРТРЕТ XIX –
XX ВЕК
Предговор за каталог
Уметничка галерија, Скопје,
1962
- С. Ф.
МАКЕДОНСКИ ПОРТРЕТ
XIX–XX ВЕК
Млад Борец, Скопје, 15.II.1962
- Лазар Трифуновиќ
ИВАН ВЕЛКОВ: СПОЈ САВРЕ-
МЕНОГ И ТРАДИЦИЈЕ
НИН, Белград, 1.IV.1962
- Т.
ИВАН ВЕЛКОВ У БЕОГРАДУ
Борба, Белград, 23.III.1962
- Аноним
МАШТАЊА НАД АПСТРАКЦИ-
ЈАМА
Вечерње новости, Белград,
28.III.1962
- Р. Кузмановски
МАРТОВСКИТЕ ЛИКОВНИ
ИЗЛОЖБИ ВО БЕЛГРАД
Нова Македонија, Скопје,
III.1962
- Антоние Николовски
ОСВРТ ЗА САМОСТОЈНАТА
ИЗЛОЖБА НА ИВАН ВЕЛКОВ
Разгледни IV, бр. 5, Скопје,
1962
- 1964 – Аноним
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ
УМЕТНИКА У ЛОНДОНУ
Политика, Белград, 25.VI.1964
- Борис Петковски
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖ НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје,
17.V.1964
- К. Б.
ГАЛЕРИЈА НА СОВРЕМЕНАТА
МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ
Млад борец, Скопје,
19.XI. 1964
- А. Н.
МАКЕДОНИЈА – СЛИКАРСТВО
Enciklopedija likovnih umetno-
sti, JLZ, 1964
- Панде Ефтимов
Современици – Разговор со
академскиот сликар ИВАН
ВЕЛКОВ
Народна просвета, Скопје,
14.XII.1964
- Ј. Б.
МАЛА ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА –
ИВАН ВЕЛКОВ
Вечер, Скопје, 23.III.1964
- 1965 – Цветан Грозданов
ДЕСЕТ СОВРЕМЕНИ МАКЕ-
ДОСКИ УМЕТНИЦИ
Предговор за каталог
Уметничка галерија, Охрид,
1965
- Борис Петковски
TRADIZIONE E PROSPETTIVE
DELL'ARTE CONTEMPORANEA
IN MACEDONIA
Предговор во каталогот за
изложбата
„ARTE IN MACEDONIA, OGGI“
Галерија Пенелопе – Рим,
1965
- Аноним
MOSTRA ACCESSIBILE SOL-
TANTO AI PEDONI
Vita, Milan, 2.XII. 1965
- Vice
L'ARTE MACEDONE NELLA
GALERIA PENELOPE
Paese Sera, Рим, 11.XII. 1965
- Dario Micachi
ILUSTRATORI SOCIALISTI E
INFORMALISTI MACEDONI
L'unita, Рим, 15.XII.1965
- V. Ap.
ARTISTI MACEDONI ALLA PE-
NELOPE
La voce repubblicana, Рим,
21.XII.1965
- Vice
CRONACHE D'ARTE DI CUL-
TURA, Galerie di Roma – Pene-
lope
Рим, 28.XII.1965
- Аноним
ИЗЛОЖБА НА ИВАН ВЕЛКОВ
Народна просвета, Скопје,
4.V.1965
- М. Друговац
ЕГЗИСТЕНЦИЈА НА БОИТЕ ВО
МИНИЈАТУРИТЕ НА ИВАН
ВЕЛКОВ
Трудов инвалид, Скопје,
1.VI. 1965
- Паскал Гилевски
ПОД ТРАДИЦИОНАЛНОТО
НИВО
Нова Македонија, Скопје,
16.V. 1965
- Јозо Т. Бошковски
ОБОЕНИ ПАТИШТА
Вечер, Скопје, 13.V.1965
- Марко Арсовски
ПОЛОВИЧНО УЧЕСТВО
Млад борец, Скопје, 13.V.1965
- О. Сп.
РАЗГОВОР НА ИЗЛОЖБАТА
Нова Македонија, Скопје,
8.V.1965
- Паскал Гилевски
МИНИЈАТУРНИ ЕКСПЕРИ-
МЕНТИ
Нова Македонија, Скопје,
15.V. 1965

Јозо Т. Бошковски
ЛИКОВНА КОИНЦИДЕНЦИЈА
Вечер, Скопје, 27.V.1965

С. Петровиќ
ИВАН ВЕЛКОВ
Вечер, Скопје, 16.VIII.1965

М. Друговац
ЕГЗИСТЕНЦИЈА НА БОИТЕ ВО
МИНИЈАТУРИТЕ НА ИВАН
ВЕЛКОВ
Трудов инвалид, Скопје,
1.VI. 1965

М. К.
ИЗЛОЖБА И БЕЗ АТЕЉЕА
Политика Експрес, Белград,
23.VII.1965

Александар Ѓурчинов
Уводен збор по повод излож-
бата „МИНИЈАТУРИ“
Скопје, V.1965

Velko Kosev
SKOPJE LOOKS FORWARD
REVIEW, YUGOSLAV
MONTHLY MAGAZINE XII –
1965, Белград

1966 – О. Bihalji-Merin
WEGE DER MODERNEN
KUNST IN JUGOSLAWIEN
Предговор во каталогот за
изложбата
„SECHS JUGOSLAWISCHE
KÜNSTLER“
MALEREI + PLASTIK AUS MA-
ZEDONIEN
Нирнберг, Штутгарт и Запа-
ден Берлин, 1966

Борис Петковски
TRADITION UND NEUE TEN-
DENZEN IN DER ZEITGENÖS-
SISCHEN KUNST MAZEDO-
NIENS
Предговор за каталогот на
изложбата
„SEHS JUGOSLAWISCHE
KÜNSTLER“
MALEREI + PLASTIK AUS MA-
ZEDONIEN
Нирнберг, Штутгарт и Запа-
ден Берлин, 1966

F. G.
MODERNE MALEREI UND
PLASTIK AUS MAZEDONIEN
NÜRNBERGER NACHRICHTEN,
9.IV.1966

SECHS JUGOSLAWISCHE
KÜNSTLER, AUSSTELLUNE
VON MALERIE UND PLASTIK
IM RATHAUS, AUS
„STUTTGARTER ZEITUNG“,
24.V. 1966

JUNGE KUNST AUS MAZEDO-
NIEN IM RATHAUS, AUS DEM
„AMSTBLATT DER STADT
STUTGART“, 26.V.1966

MAZEDONISCHE MALERIE
UND PLASTIK
AUS „CANNSTATTER ZEITU-
NE“, 25.V. 1966

Борис Петковски
УСПЕХ НА ШЕСТМИНАТА ВО
ЗАПАДНА ГЕРМАНИЈА
Нова Македонија, Скопје,
3.VII.1966

Борис Петковски
TRADIZIONE E PROSPETTIVE
DELL'ARTE
CONTEMPORANEA IN MACE-
DONIA
Предговор за каталогот на
изложбата
„ARTE MACEDONE CONTEM-
PORANEA“
LA GALLERIA D'ARTE BOTE-
RO, Торино, 1966

Marciano Bernardi
DIECI ARTISTI MACEDONI IN
UNA MOSTRA / TORINO
LA STAMPA, 8.I. 1966, Торино

MAZEDONISCHE AUSSTELLUNE
IM RATHAUS
AUS DER „FILDERZEITUNG“,
25.V.1966

Душко Малевски
ПРВИТЕ ОЦЕНКИ – РАЗ-
ЛИЧНИ
Нова Македонија, Скопје,
9.I. 1966

М. Друговац
СЕ ПОГОЛЕМА АФИРМАЦИЈА
НА МАКЕДОНСКОТО ЛИ-
КОВНО ТОВРЕШТВО ВО
СТРАНСТВО
Трудов инвалид, Скопје,
1.II. 1966

1967 – Aleksander Bassin
SIMBOLIKA I ZNAK
Каталог од 3-то триенале на
ликовните уметности Белград,
1967

Борис Петковски
АСПЕКТИ НА ЦРТЕЖОТ ВО
МАКЕДОНИЈА
Предговор за каталогот на
изложбата во Музејот на со-
времена уметност – Скопје,
1967

Цветан Грозданов
ИВАН ВЕЛКОВ, ПЕТАР ХАЦИ
БОШКОВ
Предговор за каталогот на
изложбата во Народен музеј –
Охрид, 1967

Цветан Грозданов
ИВАН ВЕЛКОВ
Предговор во каталогот за
самостојната изложба во Му-
зејот на современа уметност –
Скопје, 1967

П. Златар
ПЕТ ГОДИНА ИСПРЕД ПА-
РИЗА
Вјесник у сриједу, Загреб,
12.IV.1967

О. Спиркоска
АГРАФИЈА ВО СКОПЈЕ ИЛИ
ПАРИЗ
Вечер, Скопје, 23.IV.1967

Коле Чашуле
Уводен збор на самостојната
изложба
Музеј на современата умет-
ност – Скопје 22.XII.1967

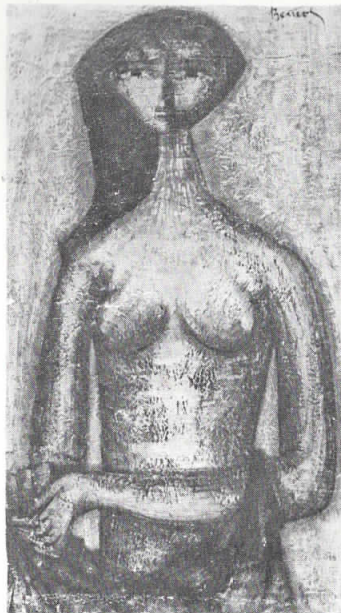
Viktor Hakim
ИЗЛОЖБА НА СОВРЕМЕНАТА
ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ
ВО БЕЛГРАД
„LA REVUE DU LIBAN“ br. 460,
21.X.1967

1968 – Аноним
ПРВА НАГРАДА
Трибина, 1.I.1968

Љупка Дамјановска
ЗА ИЗЛОЖБАТА НА ИВАН
ВЕЛКОВ
Современост, бр. 2, Скопје,
II. 1968

Борис Петковски
СКОПСКА ЛИКОВНА СЕЗОНА
Културен живот, бр. 6, Скопје,
VI.1968

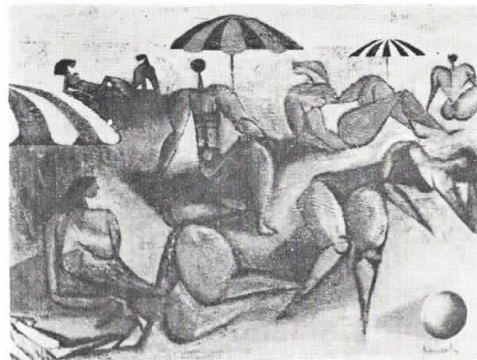
- Аноним
ПРВА НАГРАДА
За опрема на книгите на НИК
„Наша книга“ Трибина,
1.1. 1968
- Хилда Кондовска
Разговор со ИВАН ВЕЛКОВ
СОВРЕМЕНОТО МАКЕДОНСКО
СЛИКАРСТВО ГИ НОСИ БЕЛЕ-
ЗИТЕ НА ТРАДИЦИЈАТА
Културен живот 1 – 2, I-II.1968
- 1969 – Соња Абациева – Димитрова
ЕДЕН ЛИКОВЕН НАСТАН
Современост, бр. 5, V.1969
- Борис Петковски
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА
УМЕТНОСТ
Предговор за каталогот на
изложбата во Музејот на со-
времена уметност, Белград
1969
- П. В.
ВРЕМЕ МЛАДИХ УМЕТНИКА
Политика, Белград, 1.III.1969
- 1970 – Љубица Дамјановска
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКАТА
УМЕТНОСТ
Културен живот, бр. 5–6,
Скопје, V–VI. 1969
- Димче Коцо
Предговор во каталогот за ју-
билејната изложба „25 ГО-
ДИНИ ДЛУМ“
Уметничка галерија, Скопје,
1970
- 1971 – Вера Наумовска
МАКЕДОНСКИ АВТОПОРТРЕТ
Предговор за каталогот на
изложбата во Центарот за
култура и информации –
Скопје, 1971
- Љ. Дамјановска
ДЕЛА НА МАКЕДОНСКИ
УМЕТНИЦИ ОД КОЛЕКЦИ-
ЈАТА НА МСУ-СКОПЈЕ
Предговор за каталогот на
изложбата во Музејот на со-
времена уметност – Скопје,
1971
- 1973 – Аноним
30 ЦРТЕЖИ ОД ИВАН ВЕЛКОВ
Вечер, Скопје, 15.VI.1973
- Аноним
ЦРТЕЖИ НА ИВАН ВЕЛКОВ
Нова Македонија, Скопје,
15.VI.1973
- Аноним
ИЗЛАГА ИВАН ВЕЛКОВ
Нова Македонија, Скопје,
17.VI.1973
- Н. Митревска
РЕХАБИЛИТАЦИЈА НА ЦРТЕ-
ЖОТ
Нова Македонија,
Скопје, 22.VI. 1973
- Г.
ЗА ЦРТЕЖОТ НА ИВАН ВЕЛ-
КОВ
Трудбеник, бр. 26, Скопје,
26.VI. 1973
- Љ. Дамјановска
УШТЕ ЕДНА СРЕДБА СО
ИВАН ВЕЛКОВ
Нова Македонија, Скопје,
6.VII.1973
- Борис Петковски
LA PITTURA MACEDONE CON-
TEMPORANEA
Предговор за каталогот на
изложбата
„16 СОВРЕМЕНИ МАКЕДОН-
СКИ СЛИКАРИ“
Рим, 1973
- К. И.
ИВАН ВЕЛКОВ
Починка, бр. 127, Скопје,
6.X. 1973
- 1976 – Dr. Boris Petkovski
OBILJEŽJA SUVREMENE MA-
KEDONSKE LIKOVNE UMJET-
NOSTI
NAGLAŠENA INDIVIDUALNOST
Oko, Zagreb, 2–16.XII.1976
- Аноним
ВЕЛКОВ ИЗЛАГА ВО НОВИ
САД
Вечер, Скопје, 7.IV.1976
- 1977 – Соња Абациева – Димитрова
ИВАН ВЕЛКОВ
Разгледи, бр. 7–8, Скопје,
1977
- Т. Ширилов
ОТСЈАЈОТ НА КОВАНИОТ
НАКИТ
Вечер, Скопје, 1.VII.1977
- Аноним
КОСМОСОТ И ФИЛКЛОРОТ
ВО ЕДНО
Нова Македонија, Скопје,
1.VII. 1977
- 1978 – Љ. Дамјановска
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА
УМЕТНОСТ
Дом на културата – Тетово
Предговор за каталог,
IV–IX.1978
- Борис Петковски
SAVREMENA MAKEDONSKA
UMETNOST
IZ CIKLUSA „SAVREMENA LI-
KOVNA UMJETNOST NARODA I
NARODNOSTI SFRJ“ (katalog)
Dom kulture Banja Luka,
V. 1978
- 1979 – Љубица Дамјановска
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА
ГРАФИКА
Предговор за каталог
10 Графичка изложба на
ДЛУМ, 1979
- 1981 – Владимир Величковски
ПАНОРАМА НА МАКЕДОН-
СКАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Разгледи, Скопје, VI.1981
- Борис Петковски
СОВРЕМЕНО МАКЕДОНСКО
СЛИКАРСТВО
Библиотека на уметноста во
Македонија
Македонска ревија Скопје,
1981



Акт 1958



Скопски пејзаж 1956



Плажа 1958



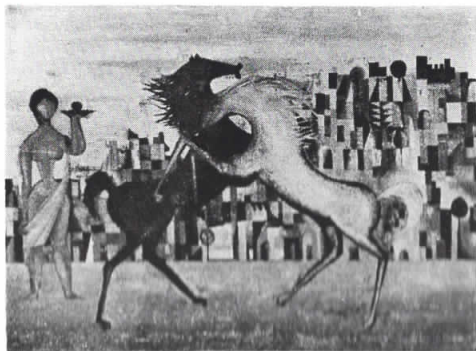
Рибарче 1956



Кавалкада 1960



Женски портрет 1955



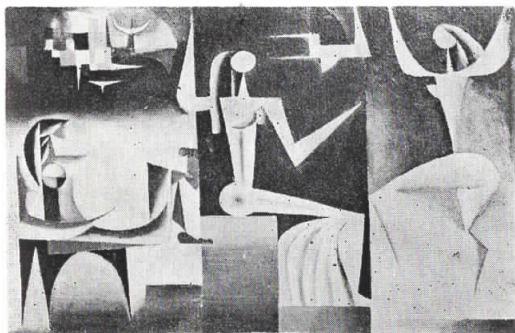
Ветен град 1961



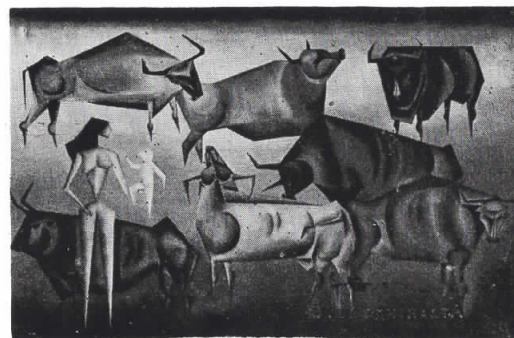
Девојка со петел 1957



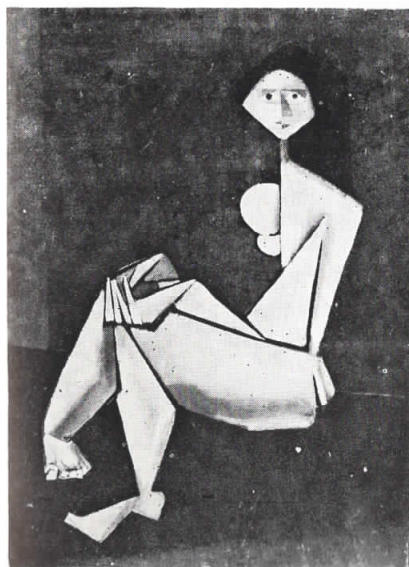
Галоп (дрворед) 1957



Утро, пладне, вечер 1959



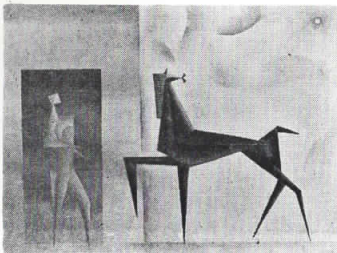
Стадо 1959



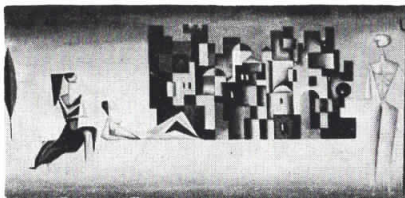
Акт 1958



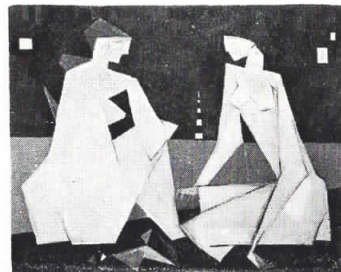
Пиета 1960



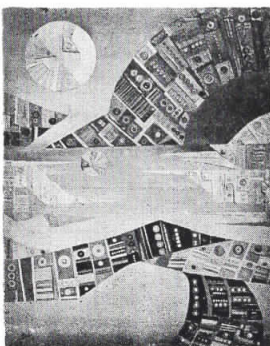
Утро 1959



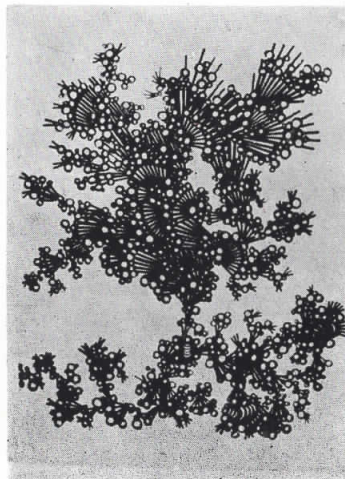
Медитеран 1959



Обала 1959



Атлантида 1978



Цртеж 1965



Вибрации 1961

Организатор: Центар за култура и информации — Скопје

Одговорен уредник: Теофил Шулајковски

Предговор: Соња Абаџева — Димитрова

Ликовно обликување на каталогот: Иван Велков

Колор дијапозитиви: Благој Дринков и Марин Димес

Печат: колор — Нова Македонија

Печатење: Стопански весник — Скопје

Тираж: 1000

Изложбен салон I на Центарот

