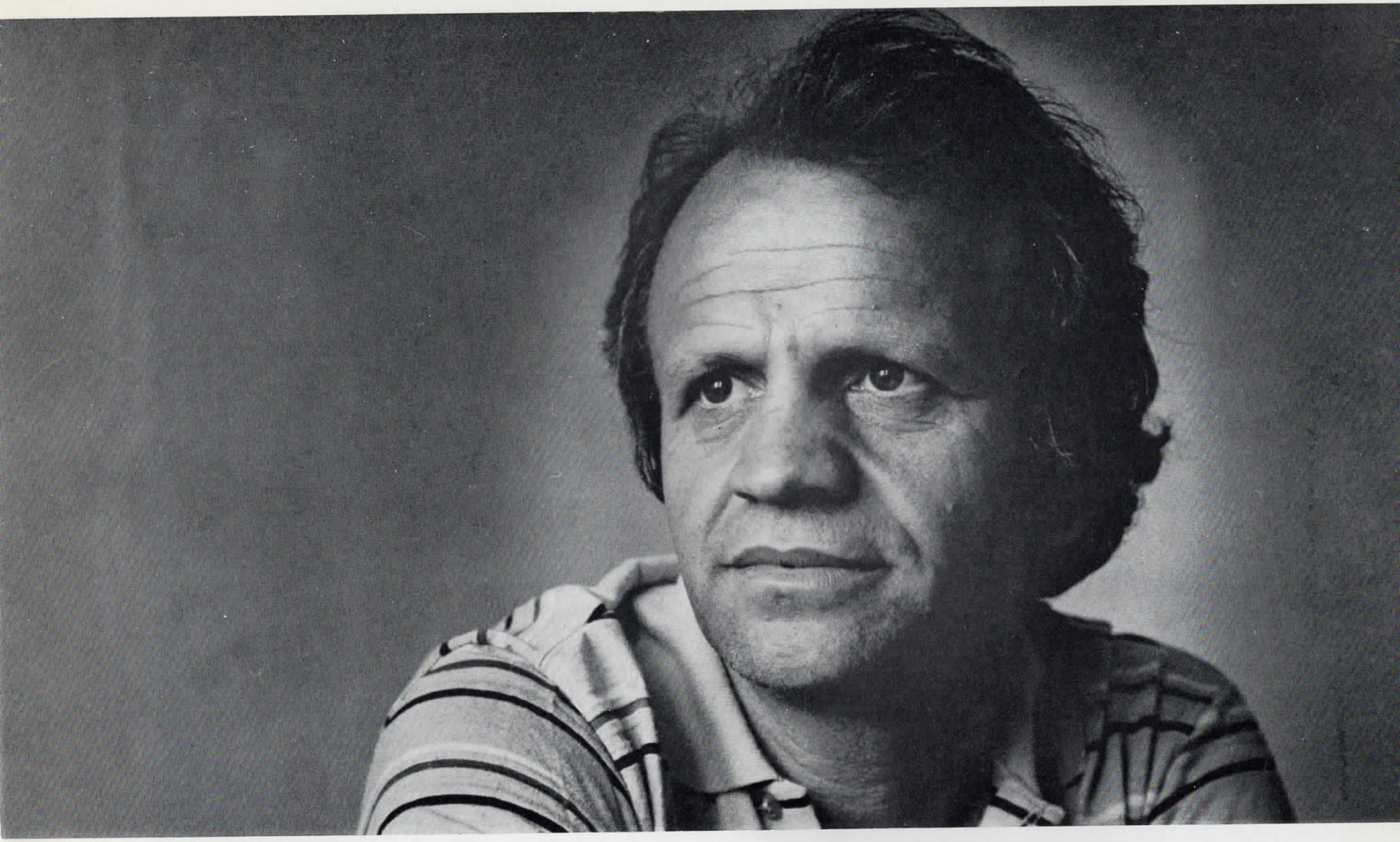
ТАШКОВСКИ

УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ
ART
GALLERY
SKOPJE

14. X — 2. XI 1982

ВАСКО ТАШКОВСКИ
VASKO TASKOVSKI



Васко Ташковски е феномен на нашето младо современо сликарство во неговата благородна, позитивна смисла. Оваа вредносна карактеристика која имплицитно суди за збирната вредност на авторовиот сликарски подход, несетно се провлекува како заштитен знак низ сите периоди од неговиот сликарски опус. Запчаникот на суровата механика овде долго ќе врти една иста формулација, речиси клише и изразен стереотип во огледните или критички навраќања кон идејно-мисловниот дијапазон на Васко Ташковски. За среќа времето единствено ги памети трепетот на сцената, автентичниот творечки чин, претставата, играта, поетиката, идеите . . .

Антитезата на ова, всушност, би била обид за една нова критичка валоризација на авторската субјективна оптика која не секому позволува да се вникне во внатрешноста на предметите, во ирационалната логика на нивните односи, во паралелизмот на космичките светови.

Vasko Tashkovski is a phenomenon, in the positive sense of the word, among our young, contemporary artists.

And being so implicitly determines the author's approach to painting and imperceptibly permeates as a protective mark all his artistic phases.

The gear of brutal mechanics moves one and the same formulation, which in a way, represents a pointed stereotype in the criticism of the ideological-abstract diapason of Vasko Tashkovski. Fortunately, only time remembers the vibrations of the scene, the authentic creative act, the performance, the play, poetry, ideas . . .

Antithetical to this would be to attempt a new critical valorization of the author's subjective optics, a subjectivity that does not permit everyone to see the interior life of objects, the irrational logic of their relations, the parallelism of cosmic worlds.

Евоцирањето на несонетите сни или сонуваната авантура не се совпаѓа со нашите сеќавања. Впрочем и не е нужно една иста магија да нè опчинува подеднакво. Така и светот не се прикажува апсолутно, во сите негови форми. Нагласката врз значењето на светот и предметите низ еден особен пиктографски симбол, афективно, но и ликовно, истовремено и најмногу, говори за интенцијата на формите. А, тие кај Ташковски, бегаат од саканото, рационалното постоење. Токму, на тој план, каде ирационалното многупати бега од контролата и зачекорува во други недостапни синори, се искажува сета жестокост на хуманата порака — да се биде човек еднаков и достоен на своите животни значења.

Како во вселенските визии, така и во поновите обиди со еколошка атмосфера, Ташковски не ламентира врз судбината што човекот сам си ја приредува (тоа нам ни го остава), ниту осудува (тоа го остава за идните поколенија), но затоа пак силно и гласно предупредува во името на човекот и неговата судбина.

Сето тоа нема претензии на прометејски хуманизам кој ќе захтева, насрчува и безглаво гони во акција, ниту пак спокојно студен аналитичен инвентар на една свршена состојба. Наспроти тоа, Ташковски нурнат во магијата на сопствената оптика пронаоѓа минимум топлина за човековото однесување. Лирските дигресии од идејниот концепт се најубавата потврда за тоа.

Бојата и колоритот воопшто, се најсветлото сонце на авторовиот хоризонт, но не како лесна, одминлива афектација, ами како трајна присутност и иманентен белег на неговата креативна визија, како средство да се обликува замислата, да се постигне формата, да се придаде значење на оние теми и ситуации кои зборуваат за човекот. Високо ефективниот коефицијент на колористичката изразност од диференцираност до минуциозност постепено и постапно од детал во детал гради своја автохтона идеја која во општиот склоп заживува самостојно. Низ судирите, интеракциите, проникнувањето или метафизичките допирања, бојата кај Ташковски, лачи своја, сопствена флуидна енергија. Притоа, „атомизацијата“ на деталот само ја зголемува сценичноста на комплексот, без разлика дали се работи за космички, еколошки или психоинтровертни визии. Бојата кај Ташковски мора да проговори. И таа тоа го прави. Не со немушт, ами со поприводигнат глас. Говори за многу нешта од живописот на нашето битие, но најмногу за безграничниот оптимизам на авторот по однос на оние темелни прашања, загатки и дилеми на нашето постоење.

Ташковски е уметник со необичен, сложен и словит мисловен и естетски потенцијал. Неговата естетска природа е мултимедијална и по професионалната определба и по уметничката вокација. Силината на неговите естетски размисли допира до границите на повеќе медијални сфери што го прави уште поприфатлив за широката публика.

Менка КАРАПАШОВСКА

The evocation of dreams not dreamed or of dreamed adventures does not coincide with our recollections. In fact, the very same magic need not enchant us equally. Hence, form cannot be portrayed absolutely. Yet, the affectionate accenting of elements with the use of unique symbols can suggest the intention of form, whether artistically executed or not. As in the case of Tashkovski's work, he is able to escape the wanted, the rational, the existing. And where the irrational eludes control, it reaches beyond to incomprehensible frontiers and thus expresses the utter cruelty of the human message: the need to live one's own life with dignity and amid equality.

Similarly, in Tashkovski's later works on the ecological atmosphere, he achieves a cosmic vision. He does not lament the destiny that man has wrought for himself. (He leaves that to us.) Nor does he condemn it. (He leaves that to future generations.) Instead, he stridently gives warning in the name of man and his destiny.

This does not bear the pretentiousness of Prometheus's humanism which calls for direct and immediate action, nor of a serenely cool analytical exposition of a stance. On the contrary, Tashkovski delves deeply into the magic of his own optics and has found only a modicum of warmth for man's behavior. This is best confirmed by the lyrical digressions of the ideal concept.

Color is the brightest sun on the author's horizon, yet it has no permanent presence nor preeminent mark on his creative vision. Rather, it is a tool used to shape the idea, to achieve form, to emphasize those elements that speak about man. The highly effective coefficient of color, meticulously differentiated, gradually creates its own native idea, which eventually comes to take on a life of its own, distinct from the totality. Through collisions, interactions, penetrations, and metaphysical reach, the color of Tashkovski creates its own fluid energy. That »atomism« of detail makes the scenery of the complex proliferate, whether it be a cosmic, an ecological, or a psychointrovertive vision. Tashkovski's color must speak. And it does. Not with a whimper, but with a shout. It speaks about many things in our lives, but mostly it speaks of the unlimited optimism inherent in the fundamental issues and dilemas of our existence.

Tashkovski is an artist with a unique, sophisicated, and recondite aesthetic potential. He is a multimedia artist, both from the professional and the aesthetic points of view. The strength of his aesthetics reaches to the boundaries of many medial spheres, which makes him more acceptable for the public.

Menka KARAPASOVSKA

ВАСКО ТАШКОВСКИ

Роден во Нижо-Поле — Битола на 31. VIII. 1937 година. Завршил Уметничка Школа во Скопје во 1958 година.

Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1964 година во класата на Михаило Петров.

Студиски престој во: СССР, Париз, Грција и Египет. Покрај сликарството се бави со цртеж, сценографија и применета графика.

Адреса: Васко Ташковски, Карпош IV, згр. А-7, влез II/6 91000 Скопје.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1695 — Шибеник, Галерија на Домот на ЈНА
1969 — Скопје, Центар за култура и информации на град Скопје
1969 — Битола, Галерија Моша Пијаде
1970 — Скопје, Центар за култура и информации на град Скопје
1970 — Струмица, Работнички Универзитет
1973 — Скопје, Уметничка галерија
1977 — Белград, Галерија при Домот на ЈНА
1977 — Загреб, Галерија при Домот на ЈНА
1981 — Каиро, Културен центар на Југословенската амбасада
1982 — Скопје, Уметничка галерија

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1967 — Скопје, СОВРЕМЕНО МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО — МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА, Музеј на современата уметност
1968 — Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија
1969 — Ферара (Италија), СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ,
— Сомбор, III ТРИЕНАЛЕ НА СОВРЕМЕНИОТ ЈУГОСЛОВЕНСКИ ЦРТЕЖ, Музеј на град Скопје
— Струмица, ИЗЛОЖБА НА СТРУМИЧКАТА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА, Работнички универзитет
— Скопје, ДЛУМ — ИЗЛОЖБА НА ЦРТЕЖИ, ГВАШЕВИ И АКВАРЕЛИ, Музеј на современа уметност
— Скопје, 25 ГОДИНИ АСНОМ, Уметничка галерија
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија
1970 — Скопје, МОЕТО САКАНО ДЕЛО, Уметничка галерија
— Струга, ПОЕЗИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА, ликовно поетски салон на Струшките вечери на поезијата
— Загреб, ИЗЛОЖБА НА СОЈУЗОТ НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА, Уметнички павиљон

VASKO TASKOVSKI

Born in Nizo-Pole — Bitola, August 31, 1937.

Graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade in 1964 under the professor Mihailo Petrov.

Has made study trips to SSSR, Paris, Greece and Egypt Beside painting he is active in drawing, scenography and applied graphics.

Address: Vasko Taskovski, Karpoš IV, zgr. A-7, vlez II/6 91 000 Skopje

ONE-MAN EXHIBITIONS

1965 — Sibenik, Gallery of the JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center
1969 — Skopje, Cultural and information Center of city Skopje
1969 — Bitola, Mosa Pijade Gallery
1970 — Skopje, Cultural and Information Center of city Skopje
1970 — Strumica, Adult Education Center
1973 — Skopje, Art Gallery
1977 — Belgrade, Gallery of the JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center
1977 — Zagreb, Gallery of the JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center
1981 — Kairo, Cultural Center of the Yugoslav Embassy
1982 — Skopje, Art Gallery

GROUP EXHIBITIONS

1967 — Skopje, MACEDONIAN CONTEMPORARY ART — YOUNG GENERATION, Museum of Contemporary Art
1968 — Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Art Gallery
1969 — Ferrara (Italy), MACEDONIAN CONTEMPORARY ART
— Sombor, THE THIRD TRIENALE OF THE YUGOSLAV CONTEMPORARY DRAWING, Museum of city of Skopje
— Strumica, EXHIBITION OF THE STRUMICA ART COLONY, Adult Education Center
— Skopje, DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) — EXHIBTION OF DRAWINGS, GAUCHES, AND WATER COLOURS, Museum of Contemporary Art
— Skopje, TWENTY FIVE YEARS OF THE NATIONAL ANTIFASCIST LIBERATION COUNCIL OF MACEDONIA, Art Gallery
— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) Art Gallery
1970 — Skopje, MY FAVORITE WORK, Art Gallery
— Struga, POETRY AS AN INSPIRATION, Art and Poetry Salon of Struga Poetry Evenings
— Zagreb, EXHIBITION OF THE SOCIETY OF YUGOSLAV ARTISTS, Art Pavilion

— Скопје, 25 ЈУБИЛЕЈНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија

1971 — Београд III ИЗЛОЖБА — НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Галерија при домот на ЈНА

— Загреб, НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Галерија при домот на ЈНА

— Љубљана, НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Модерна галерија

— Скопје, ДЕЛА НА МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ, Музеј на современа уметност

— Скопје, НАШЕТО ИСТОРИСКО МИНАТО ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Музеј на современа уметност

— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија

1972 — Београд, МЛАДА МАКЕДОНСКА ГЕНЕРАЦИЈА, Галерија на домот на младината

— Јаши и Пиатра Ниамц (Романија), СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ,

— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија

1973 — Рим, 16 МАКЕДОНСКИ СОВРЕМЕНИ СЛИКАРИ, Галерија Дулија

1974 — Лондон, ЈУГОСЛОВЕНСКА ВОЈНА УМЕТНОСТ, War Museum

— Чачак, VIII МЕМОРИЈАЛ НА НАДЕЖДА ПЕТРОВИЌ, Уметничка галерија „Надежда Петровиќ"

— Сомбор, МОМЕНТ НА ЈУГОСЛОВЕНСКОТО СЛИКАРСТВО 74 — МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА, Градски Музеј

— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија

— Скопје, НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА, Музеј на современа уметност

1975 — Фиренца, ИНТЕРНАЦИОНАЛНО БИЕНАЛЕ НА ФАНТАСТИКА,

— Словењ Градец, АНГАЖИРАНА ФИГУРАТИВНА УМЕТНОСТ, Уметнички павилјон

— Сараево, VI ИЗЛОЖБА НА СОЈУЗОТ НА ЗДРУЖЕНИЈАТА ЗА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ НА ЈУГОСЛАВИЈА, »Collegium Artisticum«

— Сомбор V ТРИЕНАЛЕ НА СОВРЕМЕНИОТ ЈУГОСЛОВЕНСКИ ЦРТЕЖ, Градски музеј

— Титоград, НЕДЕЛА НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА (СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ), Фоаје на Црногорскиот народен театар

— Skopje, THE TWENTY-FIFTH JUBILLE EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS),
Art Gallery

1971 — Belgrade, THIRD EXHIBITION — NATIONAL AND LIBERATION WAR IN WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS, Gallery of JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center

— Zagreb, NATIONAL AND LIBERATION WAR IN THE WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS, Gallery of JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center

— Ljubljana, NATIONAL AND LIBERATION WAR, IN THE WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS, Modern Gallery

— Skopje, WOKRS OF MACEDONIAN ARTISTS FROM THE ART COLLECTION OF THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Museum of Contemporary Art

— Skopje, OUR PAST HISTORY IN THE WORKS OF THE MACEDONIAN ARTISTS, Museum of Contemporary Art

— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Art Gallery

1972 — Belgrade, YOUNG MACEDONIAN GENERATION, Gallery of the Youth Center

— Jashi and Piatra Neamt (Rumania) CONTEMPORARY MACEDONIAN ART

— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Art Gallery

1973 — Rome, SIXTEEN MACEDONIAN CONTEMPORARY ARTISTS, Gulia Gallery

1974 — London, YUGOSLAV MILITARY ART, Imperial War Museum

— Chachak, THE EIGHT MEMO OF NADEZDA PETROVICH, »Nadezda Petrovich« Art Gallery

— Sombor, MOMENT OF THE YUGOSLAV PAINTING 74-YOUNG GENERATION, Museum of city of Skopje

— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Art Gallery

— Skopje, NATIONAL AND LIBERATION WAR IN THE WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS, Museum of Contemporary Art

1975 — Firenca, INTERNATIONAL BIENNIAL OF FANTASTIC ART,

— Slovenj Gradec, ENGAGED FIGURATIVE ART, Art Pavilion

— Sarajevo, THE FOURTH EXHIBITION OF THE ASSOCIATION OF THE YUGOSLAV SOCIETY OF ARTISTS, »Collegium Artisticum«

— Sombor, FIFTH TRIENNALE OF THE YUGOSLAV CONTEMPORARY DRAWING, Museum of city of Skopje

— Titograd, WEEK OF THE MACEDONIAN CULTURE (MACEDONIAN CONTEMPORARY ARTISTS), Lobby of the Montenegro National Theatre

— Београд, ВЕЛИЧКОВСКИ, ЕФРЕМОВ, НИКОЛОВСКИ, ТАШКОВСКИ — НАДРЕАЛИЗАМ, Галерија на културниот центар
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија
— Скопје, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 75, Салон на Народната и универзитетска библиотека

1976 — Загреб. ДЕНОВИ НА СКОПСКАТА КУЛТУРА, Галерија Форум
— Београд, IV ИЗЛОЖБА НА НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА, Галерија при домот на ЈНА
— Загреб, НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА (ОТКУПЕНИ И НАГРАДЕНИ ДЕЛА), Изложбен салон при домот на ЈНА
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија
— Скопје, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 76, Народна и универзитетска библиотека

1977 — Приштина, II БИЕНАЛЕ НА ЦРТЕЖ, Фоаје на Покраинскиот народен театар
— Атина, СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ, Национална пинакотека
— Скопје, ТИТО И РЕВОЛУЦИЈАТА ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ, Изложбен салон при Домот на ЈНА
— Пореч, XVII АНАЛЕ — МЕЃУНАРОДНА ИЗЛОЖБА НА СОВРЕМЕНОТО СЛИКАРСТВО И ВАЈАРСТВО, Истарска соборница
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Музеј на современа уметност
— Скопје, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 77, Народна и универзитетска библиотека

1978 — Грац (Австрија), 16 СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ
— Бања Лука, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ, Дом на културата
— Цетиње, 12. ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИОТ САЛОН „ТРИНАЕСТИ НОЕМВРИ", Галерија во Билјарда
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Музеј на современа уметност
— Пореч, XVIII АНАЛЕ — РАКОПИС НА НАДРЕАЛНОТО И „ФАНТАСТИЧНА ФИГУРА", Истарска саборница
— Београд, НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА
— Скопје, ДЛУМ, ЦРТЕЖ 78, Народна и универзитетска библиотека

— Belgrade, VELICKOVSKI, EFREMOV, NIKOLOVSKI, TASHKOVSKI — SURREALISM, Gallery of the Cultural Center
— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Art Gallery
— Skopje, DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) DRAWINGS 75, Salon of the National and University Library

1976 — Zagreb, DAYS OF SKOPJE CULTURE, Forum Gallery
— Belgrade, THE FOURTH EXHIBITION OF NATIONAL AND LIBERATION WAR IN THE WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS, Gallery of JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center
— Zagreb, NATIONAL AND LIBERATION WAR IN THE WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS, (PURCHASED AND AWARDED WORKS) Exhibiting Salon of JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center
— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Art Gallery
— Skopje, DLUM (MACEDONIAN SOCIETY OF ARTISTS) DRAWINGS — 76, National and University Library

1977 — Prishtina, SECOND BIENNIAL OF DRAWING, Lobby of the Provincial National Theatre
— Athens, CONTEMPORARY YUGOSLAV ART, National Pinacotheca
— Skopje, TITO AND THE REVOLUTION IN THE WORKS OF THE MACEDONIAN ARTISTS, Exhibiting Salon of JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center
— Porech, THE SEVENTEENTH ANALE — INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART AND SCULPTURE, Istarska Sobornica
— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Museum of Contemporary Art
— Skopje, DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) DRAWINGS 77, National and University Library

1978 — Grac, (Austria), SIXTEEN CONTEMPORARY MACEDONIAN ARTISTS
— Banja Luka, MACEDONIAN CONTEMPORARY ART, Cultural Center
— Cetinje, THE TWELFTH EXHIBITION OF THE ART SALON »NOVEMBER THIRTEEN«, Gallery in Bilijarda
— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS), Museum of Contemporary Art
— Porech, THE EIGHTEENTH ANALE — HANDWRITING OF SURREALISM AND »FANTASTIC FIGURE«, Istar Sabornica
— Belgrade, NATIONAL AND LIBERATION WAR IN THE WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS.
— Skopje, DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) DRAWINGS — 78, National and University Library

1979 — Херцег Нови, XII ХЕРЦЕГНОВСКИ ЗИМСКИ САЛОН, Галерија „Јосип Бело — Бенковиќ"
— Софија, ТРИЕНАЛЕ НА РЕАЛИСТИЧНОТО СЛИКАРСТВО
— Скопје, СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ (ДЕЛА ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ), Музеј на современа уметност
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Музеј на современа уметност
— Скопје, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 79,
— Скопје, НАШЕТО ИСТОРИСКО МИНАТО, Музеј на град Скопје

1980 — Белград, ДЕЛА ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА ДОМОТ НА ЈНА, Галерија при домот на ЈНА
— Задар, РЕФЛЕКСИ НА НАДРЕАЛИЗМОТ ВО ПОСЛЕВОЕНОТО ЈУГОСЛОВЕНСКО СЛИКАРСТВО, Галерија на уметностите на народниот музеј
— Марибор, I ЈУГОСЛОВЕНСКО ТРИЕНАЛЕ НА ЕКОЛОГИЈА И УМЕТНОСТ
Изложбен салон Ротовж
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Музеј на современа уметност
— Скопје, ДЛУМ, — ЦРТЕЖ 80, Народна и универзитетска библиотека

1981 — Београд, НОВ ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА, Галерија при домот на ЈНА
— Сомбор, VII ТРИЕНАЛЕ НА СОВРЕМЕНИОТ ЈУГОСЛОВЕНСКИ ЦРТЕЖ, Музеј на град Скопје
— Скопје, 7 ИЗЛОЖБА НА СОЈУЗОТ НА ДРУШТВАТА ЗА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ НА ЈУГОСЛАВИЈА, Музеј на современа уметност
— Скопје, ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ, Уметничка галерија
— Скопје, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 81, Народна и универзитетска библиотека

1982 — Загреб, ГАЛЕРИЈА НАД АТЛАНТИКОТ, Галерија во собранието на општина Стари град
— Београд, ГАЛЕРИЈА НАД АТЛАНТИКОТ, Галерија „Цвета Зузориќ"
— Њујорк, ГАЛЕРИЈА НАД АТЛАНТИКОТ, Југословенски културен центар
— Кан (Франција) ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ФЕСТИВАЛ НА СЛИКАРСТВО

1979 — Herceg Novi, THE TWELFTH HERCEGNOVSKI WINTER SALON, »Josip Belo — Benkovik« Gallery
— Sofija, TRIENALE OF THE REALISIIC ART
— Skopje, MACEDONIAN CONTEMPORARY FINE ART (WORKS FROM THE ART COLLECTON OF THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART), Museum of Contemporary Art
— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) Museum of Contemporary Art
— Skopje, DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) DRAWINGS 79
— Skopje, OUR PAST HISTORY, Museum of city of Skopje

1980 — Belgrade, WORKS FROM THE ART COLLECTION OF JNA (YUGOSLAV NATIONAL ARMY) CULTURAL CENTER
— Zadar, REFLEXIONS OF SURREALISM IN THE AFTER-WAR YUGOSLAV ART, Gallery of Fine Art in the National Museum
— Maribor, FIRST YUGOSLAV TRIENALE OF ECOLOGY AND ART, EXHIBITING SALON, ROTOVZ
— Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ART), Museum of Contemporary Art
— Skopje, DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) DRAWINGS 80, National and University Library

1981 — Belgrade, NATIONAL AND LIBERATION WAR IN THE WORKS OF THE YUGOSLAV ARTISTS. Gallery of JNA (Yugoslav National Army) Cultural Center
— Sombor, THE SEVENTH TRIENALE OF THE YUGOSLAV CONTEMPORARY ART, Museum of City of Skopje
— Skopje, THE SEVENTH EXHIBITION OF THE ASSOCIATION OF THE YUGOSLAV SOCIETY OF ARTISTS Museum of Contemporary Art
Skopje, AUTUMN EXHIBITION OF DLUM (SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) Art Gallery
Skopje, DLUM SOCIETY OF MACEDONIAN ARTISTS) DRAWINGS — 80, National and University Library

1982 — Zagreb, GALLERY OVER THE ATLANTIC, Gallery of the Community Council of the old city
— Belgrade, GALLERY OVER THE ATLANTIC, »Cveta Zuzorich« Gallery
— New York, GALLERY OVER THE ATLANTIC, Yugoslav Cultural Center
— Kan, (France), INTERNATIONAL PAINTING FESTIVAL

НАГРАДИ

1969 — Награда за цртеж на Музејот на современа уметност — Скопје

1974 — Награда за сликарство „Нерешки мајстори“ на Друштвото на Ликовните Уметници на Македонија — Скопје

1975 — Откупна награда за цртеж „Климент Охридски“ — Скопје

1976 — I награда за сликарство на IV изложба „Народноослободителната војна во делата на ликовните уметници на Југославија“ — Белград

1977 — Награда на СУБНОР „4 Јул“ — Белград

1978 — Октомвриска награда на Социјалистичка Република Македонија — Скопје

1981 — Откупна награда за цртеж на Уметничка галерија — Скопје

PRIZES

1969 — Prize for drawing of the Museum of Contemporary Art, Skopje

1974 — Prize for painting of the Society of Macedonian Artists — »Nereshki Majstora«

1975 — Purchased prize for drawing of »Kliment Ohridski« — Skopje

1976 — First prize for painting from the exhibition »National and Liberation War in the Works of the Yugoslav Artists« Belgrade

1977 — The prize »July 4th« — Belgrade

1978 — October Prize of the Socialist Republic of Macedonia-Skopje

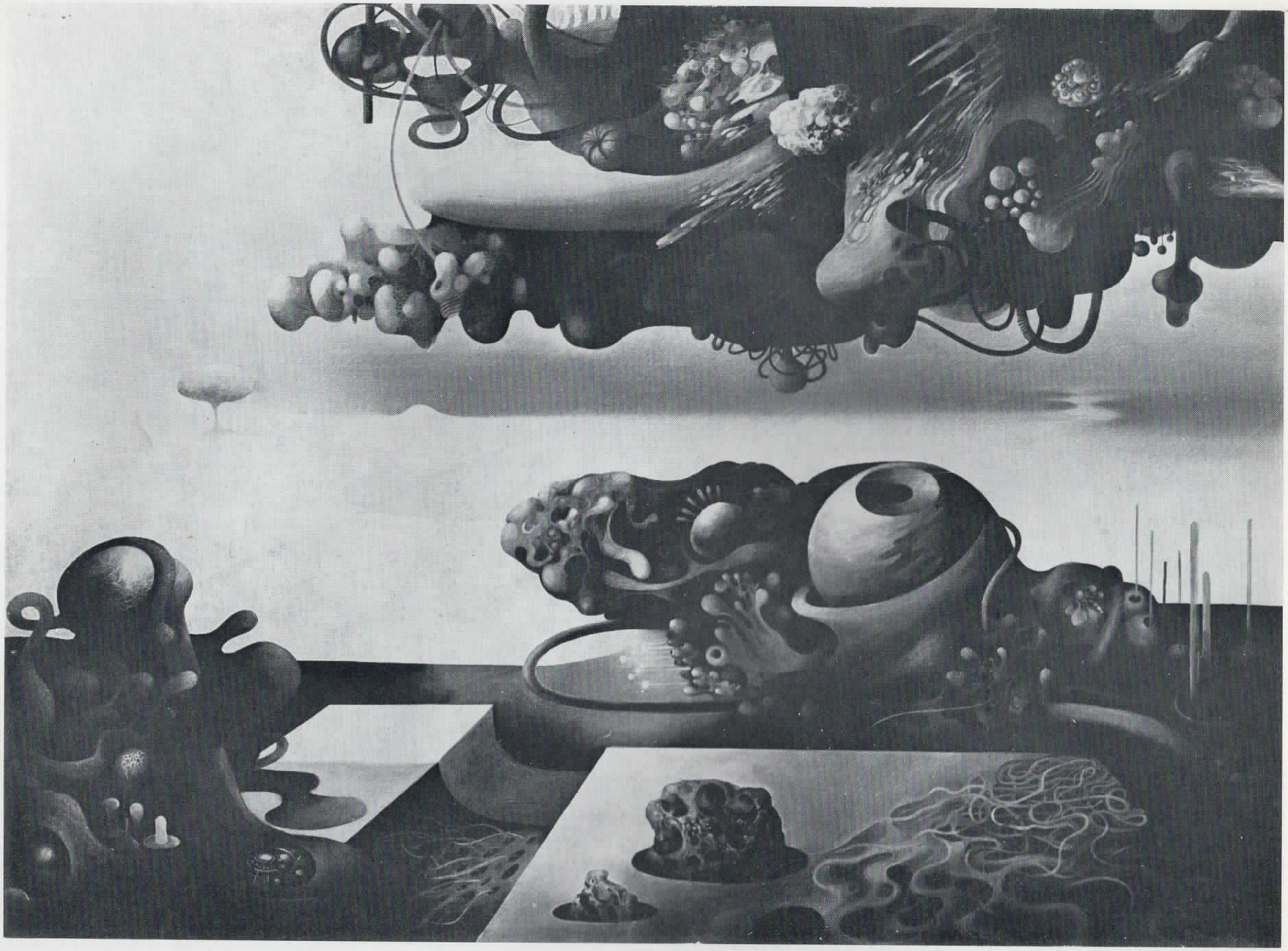
1981 — Purchased prize for drawing of the Art Gallery — Skopje

ЗЕМЈА — EARTH

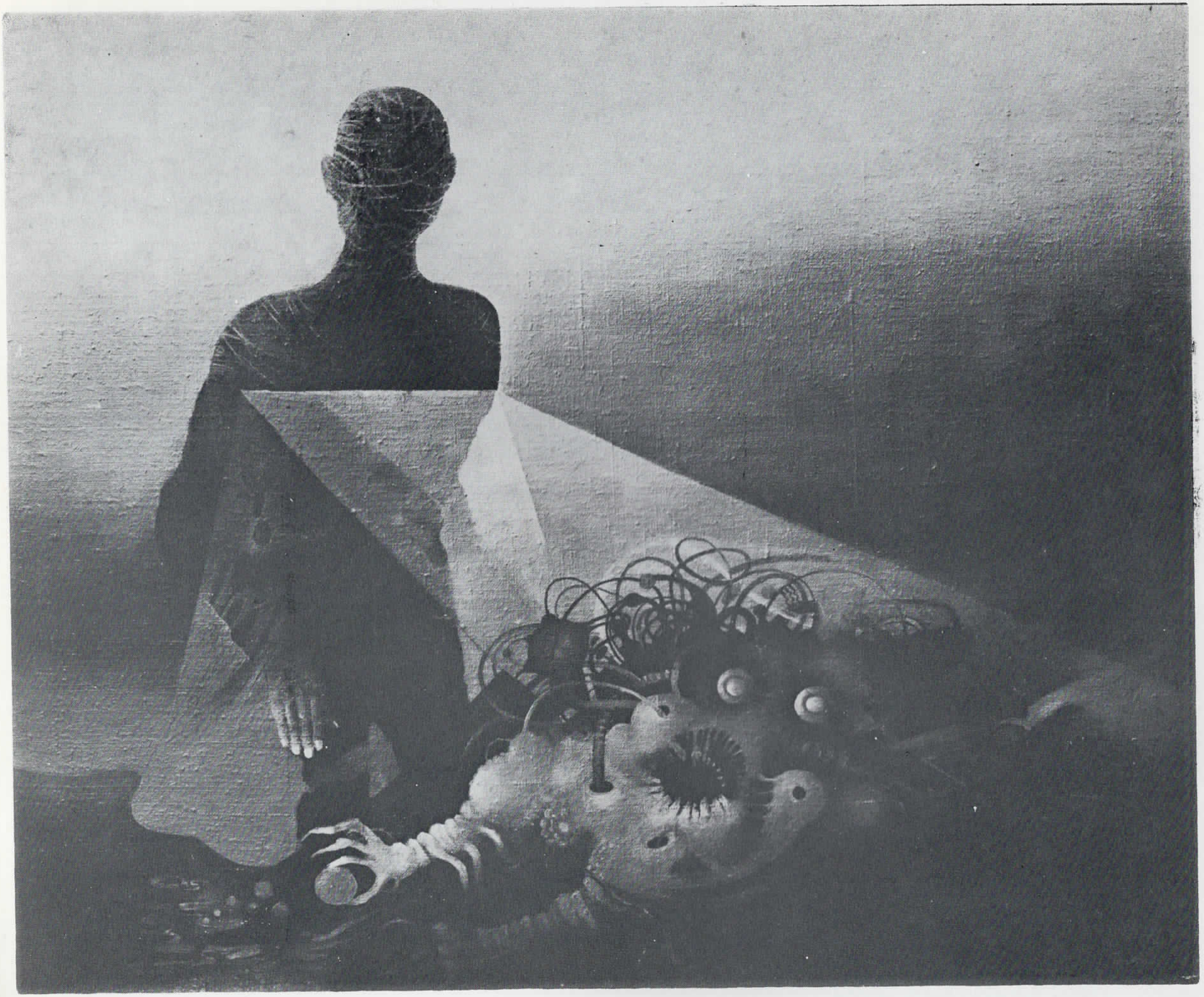
РАСПНАТИОТ — THE CRUCIFIED

ДОКАЗ ЗА ЕДНО ПОСТОЕЊЕ — AN EVIDENCE FOR AN EXISTENCE

ЧОВЕК ЗА ЧОВЕКОТ — A MAN FOR THE MAN



ВЕГЕТАТИВНИ ФОРМИ — VEGETATIVE FORMS

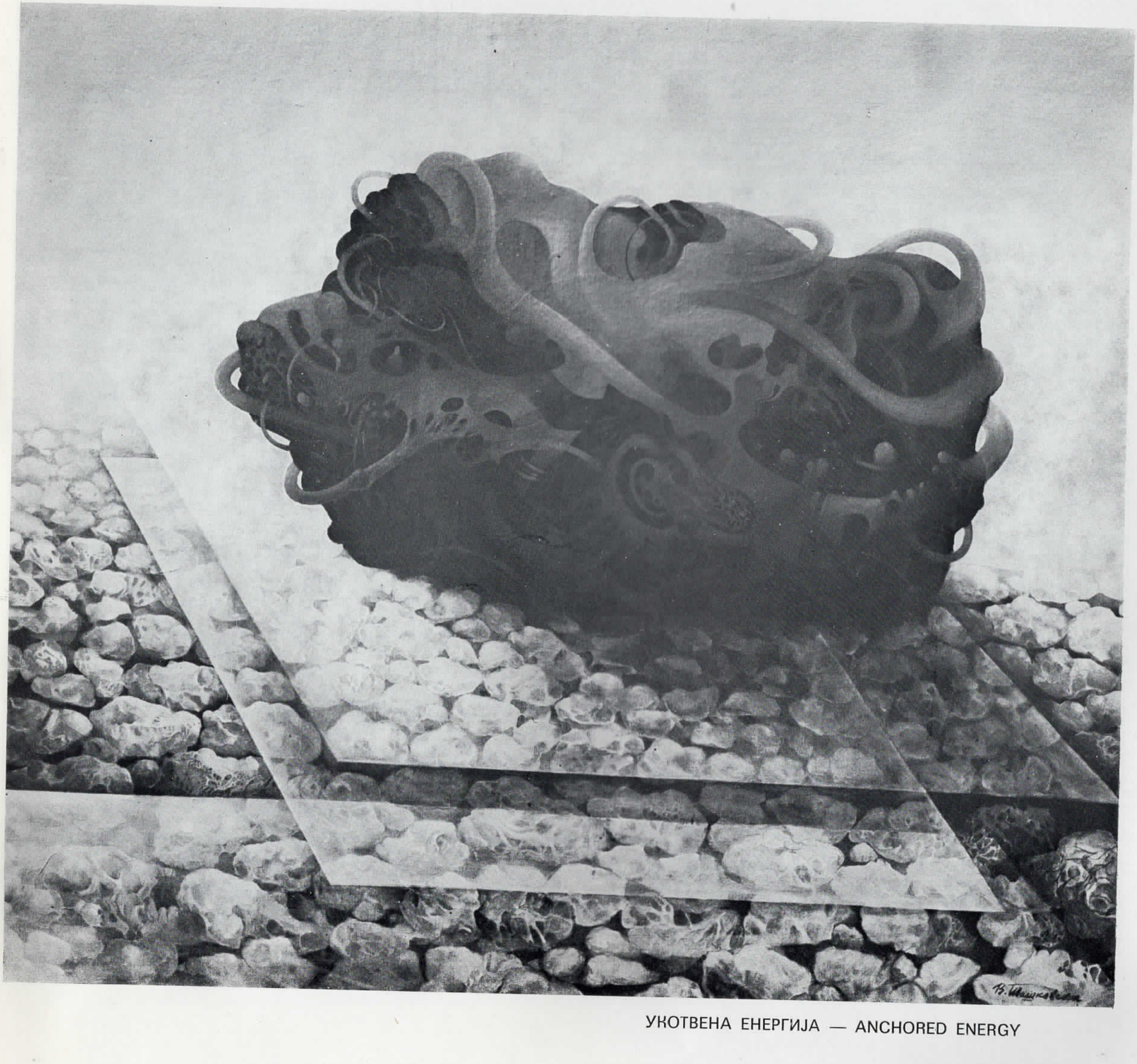


ДОПИР — A TOUCH

МАШКИ АРХИПЕЛАГ — MALE ARCHIPELAGO

ИНВАЗИЈА — INVASION

ШУМА — FOREST



УКОТВЕНА ЕНЕРГИЈА — ANCHORED ENERGY

ПРОБА ЗА РЕЛАКСАЦИЈА — RELAXATION TEST

ОРУЖЈЕ НА СМРТТА — ARMS OF DEATH

КАТАЛОГ

1. ЗАПРЕНО ДВИЖЕЊЕ, 1972
масло на платно, 150 x 200
сопственост на авторот

2. ОСВОЈУВАЧИ, 1972
масло на платно, 80 x 105
соп. Мирко Богоев, Скопје

3. ЗАМОР НА СОЗНАНИЕТО, 1973
масло на платно, 80 x 100
сопственост на авторот

4. КРАВА ВО ДРУГО ВРЕМЕ, 1973
масло на платно, 70 x 55
соп. Ѓорги Марјановиќ

5. ИЗГУБЕНА ТЕЖИНА, 1973
масло на платно, 100 x 90
соп. Др. Миодраг Мицев, Скопје

6. ПРОБА ЗА РЕЛАКСАЦИЈА, 1974
масло на платно, 115 x 145
соп. „Мисла" — Скопје

7. ТРАГИ НА ВРЕМЕТО, 1974
масло на платно, 145 x 115
сопственост на авторот

8. ЦИВИЛИЗАЦИЈО СТОП, 1974
масло на платно, 100 x 90
соп. Радио-Телевизија, Скопје

9. ДОКАЗ ЗА ЕДНО ПОСТОЕЊЕ, 1975
масло на платно, 150 x 200
сопственост на авторот

10. ЗАРОБЕНИЦИ НА ВРЕМЕТО, 1975
масло на платно, 100 x 90
соп. Музеј на современа уметност, Скопје

11. КРИСТАЛИЗИРАЊЕ, 1975
масло на платно, 90 x 100
соп. Дом на Културата, Кочани

12. ОРУЖЈЕ НА СМРТТА, 1976
масло на платно, 150 x 200
соп. Галерија на ЈНА, Белград

13. ЦРВОТОЧИНИ, 1976
масло на платно, 97 x 130
сопственост на авторот

14. БУДЕЊЕ, 1976
масло на платно, 60 x 50
соп. Красимир Трајков, Скопје

15. ДОПИР, 1976
масло на платно, 50 x 60
сопственост на авторот

CATALOGUE

1. STOPPED MOVEMENT, 1972
Oil on canvas, 150» x 200«
Courtesy the artist

2. CONQUERERS, 1972
Oil on canvas, 80» x 105«
Courtesy Mirko Bogoev, Skopje

3. REALIZATION'S FATIGUE, 1973
Oil on canvas, 80» x 100«
Courtesy the artist

4. A COW IN ANOTHER TIME, 1973
Oil on canvas, 70» x 55«
Courtesy George Marjanovic, Skopje

5. LOST WEIGHT, 1973
Oil on canvas, 100» x 90«
Courtesy Dr. Miodrag Micev, Skopje

6. RELAXATION TEST, 1974
Oil on canvas, 110» x 145«
Courtesy »Misla«, Skopje

7. TIME TRACES, 1974
Oil on cavas, 145» x 115«
Courtesy the artist

8. CIVILIZATION »STOP«, 1974
Oil on canvas, 100» x 90«
Courtesy the artist

9. AN EVIDENCE FOR AN EXISTENCE, 1975
Oil on canves, 150» x 200«
Courtesy the artist

10. TIME PRISONERS, 1975
Oil on canvas, 100» x 90«
Courtesy Museum of Contemporary Art

11. CRYSTALLIZATION, 1975
Oil on canvas, 90» x 100«
Courtesy Cultural Center, Kochani

12. ARMS OF DEATH, 1976
Oil on canvas, 150» x 200«
Courtesy JNA (Yugoslav National Army) Gallery, Belgrade

13. WORMHOLES, 1976
Oil on canvas, 97» x 130«
Courtesy the artist

14. AWAKENING, 1976
Oil on canvas, 60» x 50«
Courtesy Krasimir Trajkov, Skopje

15. A TOUCH, 1976
Oil on canvas, 50ž x 60«
Courtesy the artist

16. ЦРВЕНИОТ КОЊ, 1977
масло на платно, 97 x 130
соп. Радио-Телевизија — Скопје

17. ОСЕКА, 1977
масло на платно, 65 x 80
сопственост на авторот

18. РАСПНАТИОТ, 1977
масло на платно, 150 x 200
сопственост на авторот

19. ГЛАВА, 1977
масло на платно, 60 x 50
сопственост на авторот

20. ЕКОЛОШКИ ПОДАТОЦИ, 1978
масло на платно, 114 x 145
сопственост на авторот

21. ЗЕМЈА, 1978
масло на платно, 114 x 145
сопственост на авторот

22. ДРВО, 1978
масло на платно, 100 x 80
сопственост на авторот

23. ПЛИМА, 1978
масло на платно, 65 x 80
сопственост на авторот

24. ИМАГИНАРЕН ПРЕДЕЛ, 1979
масло на платно, 55 x 70
сопственост на авторот

25. ВОДА, 1979
масло на платно, 115 x 145
сопственост на авторот

26. ЛЕТАЧКИ КАМЕЊА, 1979
масло на платно, 55 x 70
соп. Стево Пренков, Скопје

27. ШУМА, 1980
масло на платно, 97 x 130
сопственост на авторот

28. КАМЕЊАТА ОСТАНУВААТ, 1980
масло на платно, 46 x 37
соп. Др. Владо Борозанов, Скопје

29. УКОТВЕНА ЕНЕРГИЈА, 1980
масло на платно, 90 x 100
сопственост на авторот

30. ЧОВЕК ЗА ЧОВЕКОТ, 1981
масло на платно, 150 x 200
соп. Музеј на Револуцијата на народите и народностите, Белград

31. ТРЕВА, 1981
масло на платно, 115 x 145
сопственост на авторот

16. THE RED HORSE, 1977
Oil oncavas
Courtesy Radio-Television, Skopje

17. EBB TIDE, 1977
Oil on canvas, 65» x 80«
Courtesy the artist

18. THE CRUCIFIED, 1977
Oil on canvas, 150» x 200«
Courtesy the artist

19. A HEAD, 1977
Oil on canvas, 60» x 50«
Courtesy the artist

20. ECOLOGICAL DATA, 1978
Oil on canvas, 114» x 145«
Courtesy the artist

21. EARTH, 1978
Oil on canvas, 114» x 145«
Courtesy the artist

22. A TREE, 1978
Oil on canvas, 100» x 80«
Courtesy the artist

23. HIGH TIDE, 1978
Oil on canvas, 65» x 80«
Courtesy the artist

24. AN IMAGINARY REGION, 1978
Oil on canvas, 55» x 70«
Courtensy the artist

25. WATER, 1979
Oil on canvas, 115» x 145«
Courtesy the artist

26. FOREST, 1980
Oil on canvas, 97» x 130«
Courtesy the artist

27. FLYING STONES, 1979
Oil on canvas, 55» x 70«
Courtesy Stevo Prenikov, Skopje

28. THE STONES REMAIN, 1980
Oil on canves, 46» x 37«
Courtesy Dr. Vlado Borozanov, Skopje

29. ANCHORED ENERGY, 1980
Oil on canvas, 90» x 100«
Courtesy the artist

30. A MAN FOR A MAN, 1981
Oil on canvas, 150» x 200«
Courtesy Museum of Nations and Minorities, Belgrade

31. GRASS, 1981
Oil on canvas, 115» x 145«
Courtesy the artist

32. ПРОДАВАЧКА НА ШКОЛКИ, 1981
масло на платно, 60 x 50
сопственост на авторот

33. СОНОТ НА СТАРАТА СМОКВА, 1981
масло на платно, 60 x 50
соп. Мирче Скаловски, Скопје

34. ПУСТИЊА, 1981
масло на платно, 52 x 52
сопственост на авторот

35. ЖЕНСКИ АРХИПЕЛАГ, 1981
масло на платно, 50 x 60
сопственост на авторот

36. ИНВАЗИЈА, 1982
масло на платно, 115 x 145
сопственост на авторот

37. ВЕГЕТАТИВНИ ФОРМИ, 1982
масло на платно, 97 x 130
сопственост на авторот

38. МАШКИ АРХИПЕЛАГ, 1982
масло на платно, 55 x 70
сопственост на авторот

39. СЛУЧКА ВО ПУСТИНАТА, 1982
масло на платно, 90 x 100
сопственост на авторот

40. МЕДИТИРАЊЕ ЗА КАМЕНОТ, 1982
масло на платно, 52 x 47
сопственост на авторот

32. SHELLS SALESWOMAN, 1981
Oil on canvas, 60» x 50«
Courtensy the artist

33. THE DREAM OF THE OLD FIG TREE, 1981
Oil on canvas, 60» x 50«
Courtesy the artist

34. DESERT, 1981
Oil on canvas, 52» x 52«
Courtesy Mirche Skalovski, Skopje

35. FEMALE ARCHIPELAGO, 1981
Oil on canvas, 50» x 60«
Courtesy the artist

36. INVASION, 1982
Oil on canvas, 115» x 145«
Courtesy the artist

37. VEGETATIVE FORMS, 1982
Oil on canvas, 97» x 130«
Courtesy the artist

38. MALE ARCHIPELAGO, 1982
Oil on canvas, 97» x 130«
Courtesy the artist

39. AN EVENT IN THE DESERT, 1982
Oil on canvas, 90» x 100«
Courtesy the artist

40. MEDITATION FOR THE STONE, 1982
Oil on canvas, 52» x 47«
Courtesy the artist

БИБЛИОГРАФИЈА

BIBLIOGRAPHY

1964 PERKUŠIĆ, Ante
BROJNA TAKMIČENJA
Čuvar Jadrana, Split, XII 1964

1965 GORŠEK, Darko
SLIKARSKA IZLOŽBA U ŠIBENIKU
Narodna armija, 6. VIII 1965

1967 АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ „СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ“
Млада генерација, 1967

УРОШЕВИЌ, Влада
ШИРОЧИНА И СТРАСТ
Нова Македонија, Скопје, 12. III 1967

ТАШКОВСКИ, Васко
ЧОВЕК КОЈИ ДАЈЕ СВЕТЛОСТ
Политика, Београд, 19. III 1967

УРОШЕВИЌ, Влада
ШИРОЧИНА И СТРАСТ
Нова Македонија, Скопје, 12. III 1967

PETKOVSKI, Boris
SKOPSKA LIKOVNA KRONIKA
Sinteza, Ljubljana, br. 7. 1967

1969 ГИЛЕВСКИ, П
ЛИКОВЕН ИЗЛЕТ ВО КОСМОСОТ
Вечер, Скопје, 22. III 1969

СТОИЛКОВСКА, Драгица
ЕНИГМА ЗА МЕДИТИРАЊЕ
Студентски збор, Скопје, 24. III 1969

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ
Самостојна изложба 1969

ГИЛЕВСКИ, П
НЕ ПРОДАДОВ НИЕДЕН ЕКСПОНАТ
Вечер, Скопје, 30. III 1969

Д. Д.
ИЗЛОЖБА НА ВАСКО ТАШКОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, IV 1969

ЧЕМЕРСКИ, Глигор
МЕСТО НА ФАНТАЗИЈАТА
Журнал, Скопје, 5. IV 1969

ПАНОВСКИ, Д
КОН ДЕМАТЕРИЈАЛИЗИРАЊЕ НА ДАДЕНАТА СТВАРНОСТ
Битолски весник, Битола, 23. IV 1969

ТАШКОВСКИ, Васко
ТРАГИ
Библиотекарска искра, Скопје, бр. 14 (Јули-Декември) 1969

ПЕТКОВСКИ, Борис
ЛИКОВНИ МЕДИТАЦИИ НА ВАСКО ТАШКОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 13. IV 1969

ПЕТКОВСКИ, Борис
ИСПУШТАЊЕ
Вечер, Скопје, IV 1969

АНОНИМ
МНОГУ ЖЕЛБИ СИТЕ НЕОСТВАРЕНИ
Вечер, Скопје, V 1969

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ШАРЕНИОТ ПРОФИЛ НА ДЛУМ
Современост, Скопје, бр. 1. (Јануари) 1969

М, С
ПОЧНА СО РАБОТА ЛИКОВНАТА КОЛОНИЈА
Нова Македонија, Скопје, 11. III 1969

АНОНИМ
У СОМБОРУ ЈЕ ОТВОРЕНО III ТРИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ЦРТЕЖА
Политика, Београд, 24. X 1969

ПЕТКОВСКИ, Борис
ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 9. XI 1969

ШИРИЛОВ, Ташко
КАМЕРНА ВЕЧЕР ЗА 13 НОЕМВРИ
Вечер, Скопје, 11. XI 1969

1970 ПЕТКОВСКИ, Борис
ЕМОТИВНИОТ ОДНОС НА УМЕТНИКОТ КОН ДЕЛОТО
Нова Македонија, Скопје, 1. III 1970

АБАЏИЕВА, Соња
ПОЕЗИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА
Комунист, Скопје, 11. IX 1970

АНДРЕЕВСКИ М. Петре
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ
Самостојна изложба, Скопје, 1970

ШИРИЛОВ, Ташко
ПОРТРЕТИРАЊЕ НА КОСМОСОТ
Вечер, Скопје, 24. XI 1970

АБАЏИЕВА, Соња
ДАЛЕКУ ОД ЧОВЕКОТ
Комунист, Скопје, 18. XII 1970

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
ТРИ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ
Културен живот, Скопје, бр. 10 (Декември) 1970

ПЕТКОВСКИ, Борис
САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА ВАСКО ТАШКОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 11. XII 1970

АБАЏИЕВА, Соња
КОСМИЧКИ ПРЕОКУПАЦИИ
Комунист, Скопје, XII 1970

ТРИФУНОВА, Радмила
ПОРТРЕТИРАЊЕ НА КОСМОСОТ
Нова Македонија, Скопје, 1970

1971 Н.
КОСМОСОТ И СЛИКАРСТВОТО ПАРАЛЕЛНО
Трудбеник, Скопје, III 1971

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
ПОЧЕТОКОТ НА ЛИКОВНАТА ЕСЕНСКА СЕЗОНА ВО СКОПЈЕ
Културен живот, Скопје, бр. 7—8 1971

АБАЏИЕВА, Соња
НА РАБОТ НА ПРОСЕЧНОСТА
Комунист, Скопје, 10. XII 1971

ТАШКОВСКИ, Васко
ПОСЛЕДЕН ИКАР
Трудбеник, Скопје, III 1971

ТАШКОВСКИ, Васко
НЕГОВИОТ МАЛ СВЕТ
Трудбеник, Скопје, III 1971

ТАШКОВСКИ, Васко
МЕТАЛЕН НЕРВ
Трудбеник, Скопје, III 1971

1972 В, А
НЕДЕЉА МЛАДЕ МАКЕДОНСКЕ КУЛТУРЕ
Борба, Београд, 8. II 1972

ПОПОВИЌ, Марко
АНА „ВАСКРЕСАВА“ ПОРТРЕТ
Експрес политика, Београд, 12. II 1972

ВАСИЌ, Павле
МЛАДА МАКЕДОНСКА ГЕНЕРАЦИЈА
Политика, Београд, 12. II 1972

АНОНИМ
ВОЗЕН РЕД ЗА „НЕДЕЛАТА“
Млад борец, Скопје, 14. II 1972

АНОНИМ
ГЕНЕРАЦИЈА БЕЗ МИЛОСТИ
Сусрет, Београд, 16. II 1972

В. С
БЕЗ СТРАХОПОШТОВАЊА ПРЕМА ТРАДИЦИЈИ
Политика, Београд, 9. II 1972

ШИРИЛОВ, Ташко
ВО ПОСТОЈАН ПОДЕМ: СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ВО СР РОМАНИЈА
Вечер, Скопје, 29. IV 1972

ЛАЗАРОВ, Р
НЕДЕЛА НА МЛАДАТА МАКЕДОНСКА КУЛТУРА
Вечер, Скопје, 8. II 1972

ТАШКОВСКИ, Васко
ЈАВАЧИ НА АПОКАЛИПСАТА
Фронт, Београд, 1972

ТАШКОВСКИ, Васко
ИКАР
Политика, Београд, 12. II 1972

АНОНИМ
ЈУБИЛЕЈ БЕЗ СЈАЈА
Радио Т. В. ревија, Београд, 17. XI 1972

АБАЏИЕВА, Соња
ЗА МЛАДАТА ГЕНЕРАЦИЈА НА СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Современост, Скопје, бр. 5 (Мај) 1972

ШИРИЛОВ, Ташко
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО СТРАНСТВО
Вечер, Скопје, 28. XI 1972

АБАЏИЕВА, Соња
СКРЖАВО ПРЕТСТАВУВАЊЕ
Комунист, 8. XII 1972

1973 АБАЏИЕВА, Соња
НАДМОЌТА НА МЛАДИТЕ
Нова Македонија, 3. I 1973

АБАЏИЕВА, Соња
КОНСТИТУИРАН ПОДЕМ
Комунист, Скопје, 26. I 1973

АБАЏИЕВА, Соња
ИЗЛОЖБА ДРУШТВА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ МАКЕДОНИЈЕ
Уметност, Београд, бр. 33 (Јануар-Март) 1973

АБАЏИЕВА, Соња
ИНТЕНЗИВЕН РАСТЕЖ
Современост, Скопје, бр. 1 1973

ГИЛЕВСКИ, Паскал
БОИ И ОБЛИЦИ
Вечер, Скопје, 4. V 1973

АНОНИМ
ИЗЛОЖБИ ВО ТЕК
Нова Македонија, Скопје, 28. X 1973

БАРИШИЌ, Ладислав
ВРАЌАЊЕ ВО ВСЕЛЕНАТА
Нова Македонија, Скопје, 28. X 1973

BARIŠIC, Ladislav
IMATE SKOPJE
Oko, Zagreb, 7. XI 1973

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
НОВ И РЕВОЛУЦИЈАТА ВО МАКЕДОНСКОТО ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО
Културен живот, Скопје, бр. 7—8 1973

ГИЛЕВСКИ, Паскал
КОНКРЕТНОСТ И ФАНТАЗИЈА
Вечер, Скопје, XI 1973

ПАВЛОВСКИ, Јован
НЕШТА ОСЛОБОДЕНИ ОД СЕКОЈДНЕВИЕТО
Нова Македонија, Скопје, 9. XI 1973

АНОНИМ
ИЗЛОЖБИ ВО ТЕК
Нова Македонија, 11. XI 1973

АБАЏИЕВА, Соња
СЛЕДБЕНИЦИ НА БРЕТОН ВО МАКЕДОНСКОТО СЛИКАРСТВО
Разгледи, Скопје, бр. 9 (Ноември) 1973

АБАЏИЕВА, Соња
МЕЃУ СТВАРНОСТА И ИМАГИНАЦИЈАТА
Современост, Скопје, бр. 10 (Декември) 1973

РАДИЧЕВСКИ, Науме
РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Студентски збор, Скопје, 14. I 1973

АНОНИМ
„СКОПЈЕ 73"
Екран, Скопје, XI 1973

АНОНИМ
ИСКЛУЧОК И ПРАВИЛО
Екран, Скопје, 1973

ТАШКОВСКИ, Васко
ЗАМОР НА СОЗНАНИЕТО
Нова Македонија, Скопје, 28. X 1973

ТАШКОВСКИ, Васко
БЕЗБОЛНО РАЗДВОЈУВАЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 1973

ТАШКОВСКИ, Васко
ОРОГЕНСКА МАШИНА
Нова Македонија, Скопје, 1973

ТАШКОВСКИ, Васко
ЗАПРЕНО ДВИЖЕЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 1973

1974 АБАЏИЕВА, Соња
РЕВОЛУЦИЈАТА КАКО КОНСТАНТЕН СТИМУЛ
Комунист, Скопје, 29. IV 1974

ЃЕОРГИЕВСКИ, Ванчо
ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ
Политика, Београд, 4. VIII 1974

ВУКОСАВЉЕВИЋ, М
ПОЗНАТИ СВИ УЧЕСНИЦИ ОВОГОДИШЊЕ ЛИКОВНЕ СМОТРЕ
Чачански глас, Чачак, 9. VIII 1974

ВУКОСАВЉЕВИЋ, М
ОСМИ МЕМОРИЈАЛ НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ
Борба, Београд, 23. VIII 1974

АНОНИМ
УЧЕСТВУВААТ СЕДУМ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 13. XI 1974

ШИРИЛОВ, Ташко
НЕРЕШКИ МАЈСТОРИ ЗА БЕЌАРОВСКИ И ТАШКОВСКИ
Вечер, 3. XII 1974

М, Н
ОТВОРЕНА ЕСЕНСКАТА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 3. XII 1974

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
СПЕКТАР НА ЛИКОВНИ НАСОЧЕНОСТИ
Нова Македонија, Скопје, 8. XII 1974

ГИЛЕВСКИ, Паскал
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ ВАРИЈАНТИ
Вечер, Скопје, 14. XII 1974

РАДИЧЕВСКИ, Науме
ИЗЛОЖБА „30 ГОДИНИ НА ДЛУМ"
Студентски збор, Скопје, 17. XII 1974

ТАШКОВСКИ, Васко
ПРОБА ЗА РЕЛАКСАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 8. XII. 1974

Ш, Т
ТАШКОВСКИ И БЕЌАРОВСКИ СТИПЕНДИСТИ НА ФОНДОТ „МОША ПИЈАДЕ"
Вечер, Скопје, 13. V 1974

ГИЛЕВСКИ, Паскал
СВЕТ НА ФАНТАСТИКА И МЕТАЛ
Вечер, Скопје, 28. XII 1974

GAUNT, Wilijam
PAINTERS OF FANTASY
Fejdon Pres Limited, London, 1974

1975 АНОНИМ
ЖЕЛБА
Екран, Скопје, 1. II 1975

АНОНИМ
МУДРОСТ
Вечер, Скопје, 8. II 1975

КЛИМАН, Алдо
ОРОГЕНСКА ПАЛЕТА
Современост, Скопје, бр. 3 1975

ШАРЕНАЦ, Дарко
ЛАВАБО ОДЛАЗИ У УМЕТНОСТ
Политика експрес, Београд, IV 1975

АНОНИМ
ТАШКОВСКИ ВО СЕЛЕКЦИЈАТА „СЛИКАРИ НА ФАНТАЗИЈАТА“
Нова Македонија, Скопје, 2. XI 1975

БАЌЕВСКИ, Петре
ВО ЗНАКОТ НА БЛАЖЕ КОНЕСКИ
Вечер, Скопје, 18. X 1975

МАРИНКОВИЌ, Славко
„ЈАНЕ“ ВО ТИТОГРАД
Вечер, Скопје, 23. X 1975

АНОНИМ
СЦЕНОГРАФИЈА ЗА „СЛЕПЦИ“
Вечер, Скопје, IV 1975

АНОНИМ
ВЕН, САРАЈЕВО
Екран, Скопје, XI 1975

ТАШКОВСКИ, Васко
ОСВОЈУВАЧИ
Нова Македонија, Скопје, 1975

ТАШКОВСКИ, Васко
ВИЊЕТИ
Нова Македонија, Скопје, 31. XII 1975

М, М
СМОТРА НА ЕДНОГОДИШНИ ЛИКОВНИ ОСТВАРУВАЊА
Нова Македоија, Скопје, 27. XI 1975

Ш, Т
ДЛУМ — ЦРТЕЖ — 75
Вечер, Скопје, 5. XII 1975

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ИНДИВИДУАЛНИ ВРЕДНОСТИ
Вечер, Скопје, 6. XII 1975

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ОСВЕЖУВАЧКО ПРИСУСТВО НА МЛАДИТЕ
Нова Македонија, Скопје, 7. XII 1975

АНОНИМ
ОД МАКЕДОНИЈА ДВАЕСЕТ И ДВАЈЦА УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 14. XI 1975

МАНЕВСКИ, Миле
СМОТРА НА ЕДНОГОДИШНИТЕ ЛИКОВНИ ОСТВАРУВАЊА
Нова Македонија, Скопје, 27. XI 1975

А. П
ДАНИ СКОПСКЕ КУЛТУРЕ
Борба, Београд, 2. XII 1975

Ж. М
СУТРА ПОЧИЊУ ДАНИ СКОПСКЕ КУЛТУРЕ
Политика, Београд. 1. XII 1975

А. П
ПОЧЕЛИ ДАНИ СКОПСКЕ КУЛТУРЕ
Борба, Београд, 3. XII 1975

З. Ц
СЛИКАРСТВО, МУЗИКА ТЕАТАР И УРБАНИЗАМ
Вечер, Скопје, 2. XII 1975

АНОНИМ
ДАНИ НЕДЕЉЕ
Нин, Београд, 7. XII 1975

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ПОЧЕТОК ШТО ВЕТУВА
Нова Македонија, Скопје, 14. XII 1975

1976 ВЕЛИЧКОВСКИ, Владо
ИМПОЗАНТНА ПОСТАВКА
Нова Македоија, Скопје, 11. I 1976

АНОНИМ
»MACEDONIAN REVIEW«
Вечер, Скопје, 1. VI 1976

АНОНИМ
ПРВА КЛАПА
Вечер, Скопје, 1. VI 1976

БР. Ј
ЧЕТРНАЕСТ НАГРАДА
Вечерње новости, Београд, 25. VI 1976

Ј. П
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА „НОБ У ДЕЛИМА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ЈУГОСЛАВИЈЕ“
Борба, Београд, 25. VI 1976

Ц. М
ОРУЖЈА СМРТИ
Политика експрес, Београд, 25. VI 1976

АНОНИМ
ПРВА НАГРАДА ВАСКУ ТАШКОВСКОМ
Ослобођење, Сарајево, 25 VI 1976

ANONIM
NAJVIŠJE PRIZNANIJE V SKOPJU
Delo, Ljubljana, 25. VI 1976

АНОНИМ
ЛИТЕРАРНА ПОРУКА СЛИКЕ „ОРУЖЈА СМРТИ“
Дневник, Нови, Сад, 25. VI 1976

Ж. М
ИЗЛОЖБА „НОБ У ДЕЛИМА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ЈУГОСЛАВИЈЕ“
Политика, Београд, 25. VI 1976

АНОНИМ
НАГРАДЕ НА ИЗЛОЖБИ
Побједа, Титоград, 25. VI 1976

ANONIM
NAGRADA JNA VASKU TAŠKOVSKOM
Novi list, Rijeka, 25. VI 1976

АНОНИМ
ПРВАТА НАГРАДА ЗА ВАСКО ТАШКОВСКИ
Вечер, Скопје, 25. VI 1976

КУЗМАНОВСКИ, Ристо
ВРВНИ ПРИЗНАНИЈА НА МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 25. VI 1976

ТАШКОВСКИ, Васко
ОРУЖЈА СМРТИ
Борба, Београд. 25. VI 1976

ТАШКОВСКИ, Васко
ОРУЖЈА СМРТИ
Политика, Београд, 10. VII 1976

ТАШКОВСКИ, Васко
ОРУЖЈА СМРТИ
Народна армија, Београд, 15. VII 1976

ТАШКОВСКИ, Васко
ЦРТЕЖ
Нова Македонија, Скопје, 1976

МАРКУШ, Зоран
РАТ И РЕВОЛУЦИЈА БЕЗ ПРАВОГ ИЗРАЗА
Борба, Београд, 3. VII 1976

ИВАНОВИЌ, А
СВЕДОЧАНСТВА И СЕЌАЊА НА РАТ И РЕВОЛУЦИЈУ
Народна армија, Београд- 15. VII 1976

КАДИЈЕВИЌ, Ѓорѓе
ХТЕЊА И ОСТВАРЕЊА
Нин, Београд, 11. VII 1976

ВАСИЉЕВИЌ, Коста
КОЊАНИЦИ АПОКАЛИПСЕ
Политика експрес, Београд, 16. VII 1976

ТОМЉЕНОВИЌ, Иво
„МОСТ“ — ЕКСПРЕСИОНИСТА
Борба, Београд, 15. XI 1976

М. Б
НОБ У ДЕЛИМА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ЈУГОСЛАВИЈЕ
Народна армија, Београд, 1. VII 1976

PETKOVSKI, Boris
NAGLASENA INDIVIDUALNOST
Oko, Zagreb, 2. XII 1976

МАНЕВСКИ, Миле
ДЕЛА ОД СЕДУМДЕСЕТИНА УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 3. XII 1976

ВЕЛИЧКОВСКИ, В
НЕШТО ТРЕБА ДА СЕ МЕНУВА
Нова Македонија, Скопје, XII 1976

НАУМОВСКИ, Вангел
ФЕНОМЕНАЛНОСТА НА МЛАДИОТ ВАСКО ТАШКОВСКИ
Нова Македонија, XII 1976

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКИОТ ЦРТЕЖ
Вечер, Скопје, XII 1976

КЛЕТНИКОВ, Ефтим
НА ПОЧЕТОКОТ БЕШЕ ЦРТЕЖ
Млад борец, Скопје, 15. XII 1976

ВЕЛИЧКОВСКИ, В
ЦРТЕЖ И НЕШТО ПОВЕЌЕ
Нова Македонија, Скопје, XII 1976

АНОНИМ
ОБВРСКА
Вечер, Скопје, XII 1976

1977 ГИЛЕВСКИ, Паскал
ГОЛЕМА ИНСПИРАЦИЈА
Вечер, Скопје, 28. V 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ЈАВАЧИ НА АПОКАЛИПСАТА
Нова Македонија, Скопје, 20. III 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ОРУЖЈА СМРТИ
4 Јул, Београд, 2. VIII 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ВРЕМЕ НА СМРЗНУВАЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 14. IX 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ОРУЖЈА СМРТИ
Народна армија, Београд, 27. X 1977

ДИРЈАН, Лилјана
ГОЛЕМА ЛИКОВНА ПРЕТСТАВА
Студентски збор, Скопје, 15. X 1977

М. М
МАСОВНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 4. XII 1977

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БЕЗ ПОЗНАЧИТЕЛНИ ОСТВАРУВАЊА
Нова Македонија, Скопје, 16. XII 1977

Ш. Т
ГИГАНТСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 3. XI 1977

ДРУГОВАЦ, М
ЈЕДАН ВЕК КНИЖЕВНЕ ФАНТАСТИКЕ
Борба, Београд, 3. V 1977

АБАЦИЕВА, Соња
ИНСПИРАЦИЈА ОД СЛОБОДАТА НА МИСЛАТА, ТВОРЕЦОТ И ЧОВЕКОТ
Комунист, Скопје, 30. V 1977

ПЕТКОВСКИ, Борис
НЕКОИ КАРАКТЕРИСТИКИ НА ЛИКОВНИОТ ЖИВОТ 1977
Нова Македонија, Скопје, 31. XII 1977

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА ИЗЛОЖБА ВО АТИНА
Вечер, Скопје, 7. IV 1977

АНОНИМ
СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ ВО АТИНА
Вечер, Сокпје, 4. V 1977

АНОНИМ
СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ ВО АТИНА
Нова Македонија, Скопје, 4. V 1977

ANONIM
SUVREMENA JUGOSLOVENSKA UMJETNOST U ATINI
Vjesnik, Zagreb, 6. V 1977

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, 8. V 1977

АНОНИМ
СТО НАШИХ УМЈЕТНИКА
Побједа, Титоград, 10. V 1977

АНОНИМ
НАША УМЕТНОСТ У ГРЧКОЈ
Експрес политика, Београд. 11. V 1977

БАШЕВСКИ, Димитар
ИМПРЕСИВНА ПРЕЗЕНТАЦИЈА НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје 11. V 1977

АНОНИМ
У АТИНИ ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ УМЕТНОСТИ
Ослобођење, Сарајево, 11. V 1977

АНОНИМ
САВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ У АТИНИ
Борба, Београд, 11. V 1977

ANONIM
JUGOSLOVENSKA UMETNOST UB ATENAH
Delo, Ljubljana, 12. V 1977

АНОНИМ
АТИНА: ИНТЕРЕСИРАЊЕ ЗА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА ИЗЛОЖБА
Вечер, Скопје, 18. V 1977

АНОНИМ
УРУЧЕНЕ НАГРАДЕ „4 ЈУЛ“
Политика, Београд, 1. VII 1977

АНОНИМ
УРУЧЕНЕ НАГРАДЕ „4 ЈУЛ“
Народна армија, Београд, 7. VII 1977

СТАНОЈЕВИЋ, Бранимир
ПРОТИВ ДЕХУМАНИЗАЦИЈЕ ЧОВЕКА
4 Јул, Београд, 2. VII 1977

ТОМИЋ, А
СЛИКА КАО УПОЗОРЕЊЕ
Фронт, Београд, 23. IX 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ОРУЖЈА СМРТИ,
Фронт, Београд, 23. IX 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ДОДИР
Фронт, Београд, 23. IX 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ПОКУШАЈ РЕЛАКСАЦИЈЕ
Фронт, Београд, 23. IX. 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
ЦРВЕНИ КОЊ
Фронт, Беoград, 23. IX 1977

ТАШКОВСКИ, ВАСКО
ЦРВОТОЧИНЕ
Фронт, Београд, 23. IX 1977

ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ
Самостојна изложба во Белград, 1977

АНОНИМ
ВАСКО ТАШКОВСКИ ИЗЛАГА ВО БЕЛГРАД
Нова Македонија, Скопје, 7. X 1977

В. М.
НЕМИРИ ИЗ ТВ КУЋЕ
Вечерње новости, Београд, 20. X 1977

АНОНИМ
ГОСТУВАЊА
Вечер, Скопје, 26. X 1977

В. Л.
ФАНТАСТИКА ВАСКА ТАШКОВСКОГ
Политика, Београд, 22. X 1977

Ј. А.
СЛИКАР, ПОЕТА И ФАНТАСТА
Народна Армија, Београд, 27. X 1977

МАРКУШ, З.
ПОД ОКРИЉЕМ МАШТОВИТОГ
Борба, Београд, 14. X 1977

BARIŠIČ, Ladislav
PREDGOVOR ZA KATALOG
Samostojna izložba vo Zagreb, 1977

MESSENEL, Janez
ZNAČILNI RAZSTAVI
Delo, Ljubljana, 20 X 1977

ТОМЉАНОВИЋ, Иво
КОШМАР РАТА И РАЗАРАЊА
Борба, Београд, 7. X. 1977

ŠKUNCA, Josip
NALIČJE RAZORNE MOČI
Vjesnik, Zagreb, 9. XII 1977

1978 ПЕТКОВСКИ, Б.
ТАЈНЕ КОСМОСА
Илустрована политика, Београд, 4. IV 1977

ТАШКОВСКИ, Васко
РАЗАПЕТИ,
Илустрована политика, Београд, 4. IV 1978

ТАШКОВСКИ, Васко
АСТРАЛНА ПРОЕКЦИЈА
Илустрована политика, Београд, 4. IV 1978

ТАШКОВСКИ, Васко
УНИШТУВАЊЕ НА ПЕЈЗАЖОТ
Илустрована политика, Београд, 4. IV 1978

ТАШКОВСКИ, Васко
КРИСТАЛИЗАЦИЈА
Илустрована политика, Београд, 4. IV 1978

ТАШКОВСКИ, Васко
ДОКАЗ ЈЕДНОГ ПОСТОЈАЊА
Илустрована политика, Београд, 4. IV 1978

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА СОВРЕМЕНО МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО ВО ГРАЦ
Нова Македонија, Скопје, 3. III 1978

АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ И АУСТРИЈИ
Ослобођење, Сарајево, 9. III 1978

ШИРИЛОВ, Т
АКЦЕНТ ВРЗ МЛАДИТЕ СЛИКАРИ
Вечер, Скопје, 17. III 1978

АНОНИМ
МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО У ГРАЦУ
Борба, Београд, 9. III 1978

АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ У АУСТРИЈИ
Политика експрес, Београд, 9. III 1978

Ш. Т
ШЕСНАЕСЕТ МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ ВО ГРАЦ
Вечер, Скопје, 10. III 1978

ANONIM
MAKEDONSKI SLIKARI U AUSTRIJI
Novi list, Rijeka, 10. III 1978

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА
Вечерње новости, Београд, 14. III 1978

TAŠKOVSKI, Vasko
ASTRAL PROJECTION
Macedonian review, no. 2/1978

АНОНИМ
ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА „11 ОКТОМВРИ“
Нова Македонија, Скопје, 11. X 1978

ПАНОВСКИ, Ј
ПРИЗНАЊА ЗА ЗНАЧАЈНА ОСТВАРЕЊА
Политика, Београд, 26. X 1978

ШИРИЛОВ, Т
НАЗИРАЊЕ ВО ЧОВЕКОВАТА ИДНИНА
Вечер, Скопје, 3. XI 1978

АНОНИМ
ДОДЕЛЕНИ НАГРАДИТЕ „11 ОКТОМВРИ“
Нова Македонија, Скопје, X 1978

АНОНИМ
СВЕЧЕНО ВРАЧЕНИ НАЈВИСОКИТЕ РЕПУБЛИЧКИ НАГРАДИ
Нова Македонија, Скопје, 26. XI 1978

АНОНИМ
НАГРАДИТЕ ТРАЕН БЕЛЕГ НА РАЗВОЈОТ НА НАШАТА КУЛТУРА
Нова Македонија, Скопје, 26. X 1978

АНОНИМ
ЛАУРЕАТИ НА НАГРАДАТА „11 ОКТОМВРИ“ ЗА 1978
Вечер, Скопје, 11. X 1978

АНОНИМ
ГЛЕДАЧ ВО НАЈОДДАЛЕЧЕНИТЕ ТОЧКИ
Нова Македонија, Скопје, 11. X 1978

АНОНИМ
ДЕБИ
Вечер, Скопје, 3. XI 1978

ШИРИЛОВ, Т
НАSИРАЊЕ ВО ЧОВЕКОВАТА ИДНИНА
Вечер, Скопје, 3. XI 1978

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПРОБИВ НА ЦРТЕЖОТ
Вечер, Скопје, 9. XII 1978

1979 АБАЏИЕВА, Соња
ШИРОКА АКТИВНОСТ, НО И НЕДОВОЛНА КООРДИНИРАНОСТ
Комунист, Скопје, 26. I 1979

АНОНИМ
ТАШКОВСКИ ГОСТУВА ВО „РАДИО УЧИЛИШТЕ"
Нова Македонија, Скопје, 26. I 1979

ПОПОВСКИ, К
НЕОБИЧНА ИЗЛОЖБА
Вечер, Скопје, 16. V 1979

БОЖОВИЌ, Б
СКОПСКИ МАЈ — МЕСЕЦ УМЕТНОСТИ
Политика, Београд, 17. V 1979

ВЕЛИЧКОВСКИ, В
НЕ ИЗОСТАНАА ИНТЕРЕСНИ ОСТВАРУВАЊА
Нова Македонија, 4. XI 1979

АБАЏИЕВА, Соња
НЕШТО ТРЕБА ДА СЕ МЕНУВА
Комунист, Скопје, 27. XII 1979

ТАШКОВСКИ, Васко
ЦРТЕЖ 1979
Културен живот, Скопје, бр. 9—10 1979

1980 ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ВО ОТСУСТВО НА ПОСЕРИОЗЕН ПРИОД
Нова Македонија, Скопје, 6. I 1980

ТАШКОВСКИ, Васко
СОЗДАВАЊЕ НА ЕНЕРГИЈА
Нова Македонија, Скопје, 9. III 1980

ТАШКОВСКИ, Васко
СЛИКА
Нова Македонија, Скопје, 27,

VELIČKOVSKI, Vladimir
TRADICIONALNO U NOVOM
Vesnik, Zagreb, 29. IV 1980

МУСОВИЌ, Богдан
ОПРАВДАНО ЗДРУЖУВАЊЕ И УМЕТНИЧКО ПОСТОЕЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 15. VI 1980

КУЗМАНОВСКИ, Р
ПО ТРАГИТЕ НА ХЕРОИТЕ
Нова Македонија, Скопје, 23. V 1980

ГИЛЕВСКИ, Паскал
НОВИ ПОЈАВИ И ВРЕДНОСТИ
Вечер, Скопје, 28. 29. 30. XI 1980

GAJSEK, Vladimir
UMETNOST ALI INTERESNI PROSTOR
Večer, Maribor, 5. XII 1980

БОЖИЌ, Душан
ЕКОЛОГИЈА И УМЕТНОСТ
Книжевне новине, Београд, 11. XII 1980

АБАЏИЕВА, Соња
ГОДИШНИОТ БИЛАНС НА ДЛУМ
Комунист, Скопје, 12. XII 1980

Ѓ. С
МАКЕДОНСКА УМЕТНИЧКА КОЛЕКЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 20. XII 1980

MILJOKA, Kline
PO LIKOVNO O OKOLJU
Delo, Ljubljana, 25. XII 1980

VELIČKOVSKI, Vladimir
ONESNASENOST IN LIKOVNI SVET EKO 80
Naši razgledi, Ljubljana, 26. XII 1980

МУСОВИЌ, Богдан
НОВА ДИМЕНЗИЈА НА ЛИКОВНАТА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 28. XII 1980

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
СЀ ПОПРИСУТНИ ВО СВЕТСКИТЕ ГАЛЕРИИ
Нова Македонија, Скопје, 31, XII 1980

1981 ZALAR, Franc
NOVO RASTAVIŠČE — NOV TRIENALE
Dnevnik, Ljubljana, 6. I 1981

АБАЏИЕВА, Соња
ПОДЕМОТ И АКТУЕЛНОСТА НА ЦРТЕЖОТ
Комунист, Скопје, 9. I 1981

Ѓ. С
ИЗЛОЖБА НА ЧЛЕНОВИ НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 5. II 1981

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВИСОКИ ДОСТРЕЛИ
Вечер, Скопје, 20. II 1981

ГИЛЕВСКИ, Паскал
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА И ЦРТЕЖ
Просветена жена, Скопје, III 1981

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ТОПЛИ ФОРМИ
Вечер, Скопје, 11. III 1981

МУСОВИЌ, Богдан
35 ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Млад борец, Скопје, 25. III 1981

ГИЛЕВСКИ, Паскал
УМЕТНОСТ И РЕВОЛУЦИЈА
Просветена жена, Скопје, VI 1981

ТАШКОВСКИ, Васко
ЦРТЕЖ
Нова Македонија, Скопје, 5. VII 1981

ТАШКОВСКИ, Васко
ШУМА
Нова Македонија, Скопје, 1. IX 1981

Л. М
ИЗЛОЖБА НА ВАСКО ТАШКОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 2. X 1981

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ЕДЕН МОЖЕН ИЗБОР
Нова Македонија, Скопје, 1. XI 1981

ШИРИЛОВ, Т
УСПЕХ ВО КАИРО
Вечер, Скопје, 12. XI 1981

М. И
ИМА НЕМИР ВО МОИТЕ СЛИКИ
Екран, Скопје, 4. XII 1981

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВОЛОНТЕРСКИ ЗАНОС
Вечер, Скопје, 8. XII 1981

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БЕЗ СЕЛЕКЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 9. XII 1981

Ш. Т.
МАЗЕВ НАГРАДЕН ЗА НАЈУСПЕШЕН ЦРТЕЖ
Вечер, Скопје, 10. XII 1981

АНОНИМ
НАГРАДА НА УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА НА ВАСКО ТАШКОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 10. XII 1981

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ЦРТАЧКИ АСПЕКТИ
Вечер, Скопје, 15. XII 1981

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ПРЕДНОСТИТЕ НА ЦРТЕЖОТ
Нова Македонија, Скопје, 20. XII 1981

АНОНИМ
АНТОЛОГИЈА САВРЕМЕНОГ СЛИКАРСТВА
Побједа, Титоград, 22. XII 1981

АНОНИМ
АНТОЛОГИЈА НА СОВРЕМЕНОТО МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО
Вечер, Скопје, 23. XII 1981

1982 ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
УСПЕХ НА МАКЕДОНСКАТА СКУЛПТУРА
Просветена жена, I 1982

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
РАЗЛИЧНИ ОСТВАРУВАЊА
Комунист, Скопје, 15. I 1982

ТАШКОВСКИ, Васко
ЈАВАЧИ
Нова Македонија, Скопје, 31. I 1982

АНОНИМ
ДРУГА СТРАНА
Интервју, Београд, 5. II 1982

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ЗА РАЗВОЈОТ НА МАКЕДОНСКОТО СЛИКАРСТВО
Нова Македонија, Скопје, 7. II 1982

ТАШКОВСКИ, Васко
УНИШТУВАЊЕ НА ПЕЈЗАЖОТ
Нова Македонија, Скопје, 7. II 1982

ANONIM
IZLOŽBA »GALERIJA NAD ATLANTIKOM«
Vjesnik, Zagreb, 11. II 1982

SKUNCA, Josip
REPREZENTATIVNA AUKCIJA
Vjesnik, Zagreb, 13. II 1982

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
МИНАТОГОДИШНИТЕ ЛИКОВНИ ВРВОВИ
Комунист, Скопје, 19. II 1982

ANONIM
DRUGA STRANA
Intervju, Beograd, 19. II 1982

КУЗ, Р
НАУМОВСКИ И ТАШКОВСКИ ВО „ГАЛЕРИЈА НАД АТЛАНТИКОТ
Нова Македонија, Скопје, 25. II 1982

АНОНИМ
ГАЛЕРИЈА НАД АТЛАНТИКОМ
Базар, Београд, 5. III 1982

С. В
ИЗЛОЖБА ОД СЦЕНОГРАФИ И КОСТИМОГРАФИ
Вечер, Скопје, 5. IV 1982

Ѓ. С
ИЗЛОЖБА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ТВ СЦЕНОГРАФИ И КОСТИМОГРАФИ
Нова Македонија, Скопје, 6. IV 1982

АНОНИМ
КАКО СУ ПРОШЛИ ОСТАЛИ?
Екран, Скопје, 16. IV 1982

АНОНИМ
СУДАР НА СВЕТОВИТЕ
Екран, Скопје, 21. V 1982

Издавач: Уметничка галерија, Скопје

Одговорен уредник: Боро Митриќески

Предговор: Менка Карапашовска

Каталог и изложба: Менка Карапашовска и Васко Ташковски

Превод на англиски: Менка Карапашовска

Фотографии: Марин Димес

Печати: Графички завод „Гоце Делчев“ — Скопје

Тираж: 300 примероци

Publisher: Art Gallery, Skopje

Editor: Boro Mitrikeski

Foreword: Menka Karapashovska

Catalogue and exhibition: Menka Karapashovska and Vasko Tashkovski

Translated into english by: Menka Karapashovska

Photographs: Marin Dimes

Printed by: Grafichki zavod »Goce Delchev« — Skopje

300 copies