

МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА



'82

музеј на
современата
уметност
скулпте

m u s e u m o f
c o n t e m p o r a r y
a r t
s k o p j e

СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ – МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА IV CONTEMPORARY MACEDONIAN ARTISTS – YOUNG GENERATION IV

16.III – 10.IV 1982
С К О П Ј Е

Иницијативата на Музејот на современата уметност „Скопје“ низ изложби континуирано да ги следи почетните творечки импулси на младите ликовни уметници од нашата Република, на генерацијата којашто дејствува половина деценија во ликовниот живот, донесе резултати што ја оправдаа организацијата на претставување од ваков карактер. Почнувајќи од 1967 до денес уметниците: Родольуб Анастасов, Душан Перчинков, Васко Ташковски, Глигор Чемерски, Симон Шемов, Драган Попоски Дада, Стефан Маневски, Васил Василев, Танас Луловски, Нове Франговски, Александар Ивановски Карадаре, Божидар Дамјановски, Рубенс Корубин и други, израснаа во носители на современите уметнички струења кај нас, кои доследно ја презентираат нашата ликовна уметност веќе петнаесет години. Школувани во Београд, Љубљана, Загреб, Приштина или Скопје тие го понесуваат овој духовен нерв на таа средина, кој со време, низ патиштата на индивидуалните созревања се модифицира во еден личен креативен јазик, јазик на еден автор кој во плуралитетот на стиловите изнаоѓа сопствен пат. Се разбира дека во една таква ситуација, која од секој автор бара специфично проникување во сопствените креативни пориви како единствен излез од овој привиден хаос на стислките движења и насоки, не е мал бројот од учесниците на оваа, веќе традиционална изложба, кои останаа на границите на просекот, немајќи сили да ги избегнат влијанијата, ниту да ги издржат сите искушенија на експериментот. Затоа главна цел на оваа манифестирајќа е да информира што работи младата генерација, кој се нејзините преокупации, оставајќи конечниот суд да произлезе од натамошниот развој на нејзините потенцијали. Ваковиот став кон изложбата нема за цел да го релативизира поимот млад уметник, користен во слични ситуации како алиби за се уште неоформениот или неиздиференциран талент. Нејзината цел е да ги одбележи главните одредници по кои се движи една млада генерација.

нерација што се формира во средина во која уметноста во последните петнаесет години се карактеризира со радикални насочувања кон новото и смело истражување и со специфичен однос кон традицијата. Така оваа уметност се здоби со универзален карактер и се вклучи во современите движења на светската уметност. Таа овозможи врзување за сосема нови објекти и содржини на денешната стварност, создавајќи нова клима во која хетерогеноста во пристапите и користењето на најразлични материјали и медиуми придонесе за реализација на разновидни идеи. Нова уметничка практика што се одликува со нови пристапи кон класичните дисциплини на сликарството, скулптурата и графиката и со идеи на формални односни каде што естетичноста не е секогаш пресудна. Уметност, во која е нужно преструктуирање на поимите, каде што конкретната номенклатура на стиловите и конечното утврдување на правите критериуми при првичнотоvalorизирање е ирилевантно.

Наоѓајќи се во оваа новонастаната ситуација, чија главна карактеристика е плуралитетот, кој самиот по себе ги исклучува сите можности на загарантиран квалитет, ликовните уметници од Македонија избегнувајќи ги ризиците што ги носат новите уметнички искуства, се повлекуваат во сопствената интима, исплувајќи ги индивидуалните преокупации преку конкретната уметничка пракса и оградувајќи се од можностите за манипулирање со огромниот репертоар на природните и технолошките помагала.

Освен со масовноста, изложбата МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА IV се карактеризира со рамноправен однос на застапеността на сите дисциплини, што не беше случај на минатите изложби. Понатаму, се застапени автори кои не се припадници на една генерацija или на еден уметнички став. Една од причините е неучествувањето на неколку ликовни уметници на III изложба, поради низа објективни и субјективни околности. Жарко Јакимовски, Трајче Димчевски, Виолета Чауле, Дамир

Смердел, Владимир Бороевиќ, делувајќи во меѓувреме активно и експонирајќи ги своите остварувања, ја докажаа својата ликовна зрелост и настојувања кон конституирање на сопствен уметнички израз, па на оваа изложба се појавуваат како веќе оформени личности и со определени квалитети. Исто то се однесува и на Ѓорѓи Чулаковски, кој генерацијски според остварените резултати се врзува за оваа „постара“ генерација.

Во фантастичните „органски“ композиции на **Жарко Јакимовски** индиректно е соопштено едно гледање на светот, на она што го носи цивилизацијата, пренесено со специфичен јазик, јазик во кој е битен сигурниот и прецизен цртеж и усогласувањето на хроматските односи.

Во своите графики, работени со занаетска прецизност, **Трајче Димчевски** се определува за можностите што ги нудат новите видови на апстракција. Преку цртежот и за него карактеристичен суптилен колорит, инспирацијата ја наоѓа во пејзажот, од каде избира фрагменти, со кои создава нов имагинарен свет.

Виолета Чауле ослободувајќи се од фигуративните надреални композиции, што беа одлика на нејзините постари цртежи, во графиката оди кон обработка на мотиви со градење на геометриско-асоцијативни композиции, во кои бојата станува сé подоминантна. Додека во поранешните масла **Дамир Смердел** кон мотивот пристапува поконкретно, во новите дела транскрипцијата ја врши на апстрактно-асоцијативен начин со поспонтан потег.

Класичното третирање на фигурата е присутно кај **Владимир Бороевиќ**, изведен со фотографска точност во еден магичен простор.

Ѓорѓи Чулаковски преку квадратното мултилицирање на структурални форми создава паралелен однос на конкретната стварност.

*
* *
*

Општиот впечаток за останатите учесници на оваа изложба е дека стилските определби на младите ликовни творци сé уште се движат во рамките на стекнатото знаење на академите.

Глигор Стефанов, Драган Петковиќ и Драгољуб Бежан се едни од ретките што храбро се впуштаат во експериментот.

Остварувањата на **Глигор Стефанов** стојат на граница на скулптурата-објект, односно сликарата-објект, со видливи настојувања кон „амбиентална пластика“, кои со начинот на употребата на материјалите се врзуваат

за поднебјето. Конструира со минимални интервенции, каде што е присутен современ дух и фантазија и каде што естетската категорија го губи своето вообичаено значење.

Преку сликите-објекти **Драган Петковиќ** експериментира давајќи им на делата истовремено функција на слика со неконвенционална геометриска форма (која сама за себе претставува одреден симбол и којашто може да егзистира самостојно) и функција на објект, што зборува преку комбинирање на одделните слики чија крајна цел е создавање на визија за една урбана целина.

Објектите на **Драгољуб Бежан** со слободната игра на геометриските фигури вклопени во специфични просторно-објектни решенија, сугерираат асоцијативни содржини.

Феноменот на просторот и неговата есенцијална дефиниција како во просторот, така и во перцепцијата, е еден од основните мотиви во ликовните истражувања на **Веле Ташовски**. Привидно фигуративни, неговите сликовни варијации со мрежки го вовлекуваат и го исфрлуваат погледот, подредувајќи ги на оваа игра сите тонски, хроматски и цртешки именители на сликарата. Доследниот рационален пристап во создавањето на делото, Ташовски го зема како свое основно средство чија конечна цел треба да биде пречистена ликовна логика.

Експресионистичката нова фигурација ја негуваат неколку сликари. Трансформирањето на фигурата со различни пристапи им користи како изразно средство на внатрешните пориви и чувства.

Стефан Георгиевски преку немирниот потег на четка-та и линијата идејата ја реализира со егзистенцијален грч на телото.

Стилизираните фигури на **Ниче Василев** се нафрлени во нејдениран простор граден со обоени плохи, што асоцира состојба на осаменост, изгубеност и безизлезнот на единката.

Во своите платна и графики, **Тодорче Атанасов** создава робустни деформирани актови, каде што експресијата, освен преку линијата, функционира и преку акцентираните боени површини.

Ова настојување е присутно и кај **Зоран Костовски и Трајко Тошевски**. Додека Костовски традиционално му приоѓа на мотивот, Тошевски изнаоѓа сопствени иконични варијации.

Во сликарството на **Вениамин Хаци Наумов** мотивот е препознатлив, без тенденции на контрасти и акценти.

Фигурата е главна преокупација во делата на **Илија Биковски и Јагна Мацкиевич Биковска**. Во маслата

на Биковски е присутен академскиот пристап, а во цртежите на Мацкиевич Биковска фигуративните композиции добиваат надреален призвук.

Во пастелите на **Ибојка Фелди** промените се одигруваат преку комуницирање на геометризирани фрагменти од стварноста, со посебно нагласување на хроматското значење.

И на платната на **Драга Давиткова** е присутна таа знаковна комуникација, но овој пат само преку неколку исечоци на стварноста и преку широко обоените површини.

Љупчо Дескоски и Блајче Кузмановски во своите платна, црпејќи ги искуствата на енформелот ја негираат формата, а сликата ја претставуваат структурално, давајќи ѝ карактеристични пиктурални вредности и ефекти.

Сликарството на **Александар Настевски и Светлана Момчиловиќ Поповска** се движи од сентименталното и носталгичното кон рационален израз. Настевски ги забележува последните траги на македонската староградска архитектура, додека Момчиловиќ Поповска е заинтересирана за етнографските елементи.

Со некои свои дела блиска е и **Сузана Зафирова**, која овој пат се определува за чисто ликовно решавање на односите на геометриски осмислени површини. Основната карактеристика што ја носат младите скулптори е негирањето на класичната форма. Главно се изразуваат преку симболот, при што создаваат пластични асоциации, а единствено се разидуваат во материјалот со кој работат (дрво, метал, теракота или полиестер). Неколкумина го негуваат и цртежот како самостојна дисциплина (Бранко Јакшиќ, Иван Блајер и Владимир Горчевски).

Преку металните архитектонски конструкции **Сретко Јовановски** создава знаковна илузија инспирирана од индустириализираниот свет.

Наспроти него **Славе Ајтоски** размислува преку металните облици со затворени волуумени, кои само делумно ја навестуваат формата од која се инспирира.

Филип Ѓорѓиев е заинтересиран за судирите на различни материјали разбивајќи ја топчестата дрвена маса со вградените метални шипки.

Во скулптурите на **Бранко Јакшиќ** главна цел е слободното разбивање на формата, со што се создава физичка мобилност и пластиична ритмичност, која во себе содржи далечни асоцијации.

Релјефните интервенции врз пластичната маса во остварувањата на **Саво Стефановски** создаваат интересни геометризирани ефекти.

Владимир Горчевски со своите теракоти, во кои интервенира врз мазната фактура, создава композиции со знаковна нарација.

Иван Блајер се определува за човечката фигура со карактеристични геометризирани атрибути на обликот, кои на статичната фигура ѝ даваат извесна динамика.

Ангел Нацевски тежнее кон редуцирање на формите на човечкото тело со тенденција за создавање на една сопствена импресија.

Богдан Грабулески е единствениот кој својата ликовна визија ја остварува во мермер, од чија маса извлекува стилизирани фигуративни претстави.

Припадниците на оваа млада генерација имајќи повеќе технички можности за реализирање на своите ликовни преокупации во графиката достигнаа завидно ниво, особено кога станува збор за изведбата.

Така, **Димче Николов** уште на почетокот постигна извонредна прецизност во изработката и пристапувањето кон актуелните проблеми обработени исклучиво преку знакот, при што елементите на оваа сложена структура се изведенни со тонски претопувања и релјефни решенија.

Технолошка перфекција постигнува и **Боге Димовски** кој во визуелната игра на хоризонтални и вертикални линии создава компактни форми со изразита структура, во која концептуалните размислувања предизвикуваат особени ефекти.

Согледувајќи ги можностите за пошироко користење на графичкиот израз **Зоран Јакимовски** пристапува на неколку начини. Одбира беззначајни мотиви и форми на кои им дава пластичност и релјефност. И кај него е видлива педантноста и познавањето на техниката. Трагањето по својот ликовен идентитет **Трајче Блајевски и Раде Ачи Гоговски** го започнуваат со пријливо обработување на препознатливи фрагменти од реалноста.

Овој преглед на творечките потенцијали на младата генерација ликовни творци кај нас секако ги носи основите на нејзиниот натамошен развој. Идните креативни истражувања на овие автори ќе ги оцртаат и конечните контури на нивниот ликовен израз.

Марика БОЧВАРОВА

Славе ајтоски

Роден 1948 во Прилеп

Факултет за ликовни уметности и
постдипломски студии човекот и природата
Магистерство во Белград
Член на УЛПУСТ

Адреса: Старо Седиште 28, Нова
Белица

учесници:

1. ајтоски славе
2. атанасов тодорче
3. ачи гоговски раде
4. бежан драгољуб
5. биковски илија
6. блажевски трајче
7. blaјер иван
8. бороевиќ владимир
9. василев ниче
10. георгиевски стефан
11. грабулески богдан
12. давиткова драга
13. дескоски љупчо
14. димовски боге
15. димчевски трајче
16. Ѓорѓиев филип
17. Ѓорчевски владимир
18. зафирова Ѓорѓиева сузана
19. јакимовски жарко
20. јакимовски зоран
21. јакшиќ бранко
22. јовановски сретко
23. костовски зоран
24. кузмановски благоја
25. мацкиевич биковска јагна
26. момчиловиќ поповска светлана
27. настевски Александар
28. нацевски ангел
29. николов димче
30. петковиќ драган
31. смердел дамир
32. стефанов глигор
33. стефановски саве
34. ташовски веле
35. тошевски трајко
36. фелди ибојка
37. хачи наумов вениамин
38. чаупе виолета
39. чулаковски Ѓорѓи

Групни и индивидуални
изложби на УЛПУСТ од 1979.
изложби во Земун 1979 и 1981. Црквите
Београд 1979 – 1981. Библиотека
1979 и 1981.

Награда: Награда за складнувајући
израз.



1

Славе АЈТОСКИ

Роден 1948 во Прилеп.
Факултет за ликовни уметности и
постдипломски студии кај проф. Никола Јанковиќ во Београд.
Член на УЛУС.

Адреса: Старо Сајмиште 28, Нови
Београд

1. ОЛУЈА, бронза, 50 × 36 × 26,
1980
2. KUMULO NIMBUS, бронза, 50 ×
40 × 30, 1981

Групни изложби:
на изложбите на УЛУС од 1979, Отворен октомвриски
салон во Земун 1979 и 1981, Цртеж и мала пластика во
Београд 1979—1981 Биенале на младите во Риека
1979 и 1981.

Награди: Награда за скулптура СО Савски венац, Бе-
оград.

Слободен
израз

Слободен израз
— израз на индивидуалноста на художника и
заштитен е законом. Израз е художнически
израз на љубите и ненависти, на радост и
смрт, на живот и смрт, на љубите и ненависти.



1981 60 x 90

3

Тодорче АТАНАСОВ

Роден 1953 во Св. Николе.
Академија за ликовна уметност
1977 и специјалка 1979 во Љубљана.

Адреса: Плешичева 31, Љубљана

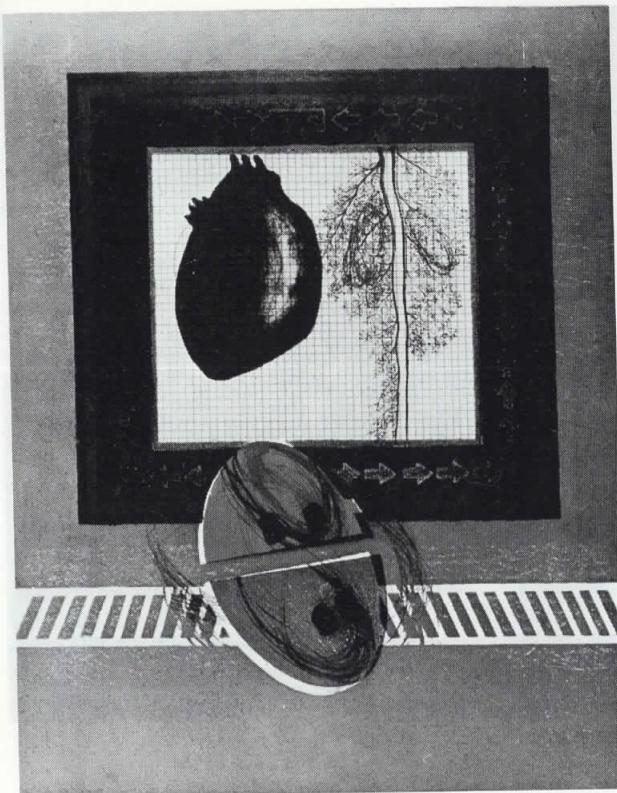
3. ДВЕ ФИГУРИ, бакропис-акватинта во боја, 70 x 99, 1981
4. ДИПТИХ I, бакропис-акватинта во боја, 70 x 99, 1981
5. ФИГУРИ, масло на платно, 129 x 189, 1982

Самостојни изложби:
Марибор 1976.

Групни изложби:
на изложбите на АЛУ во Љубљана и Мантова 1976,
Добитници на Прешернова награда во Љубљана
1977—1978, Прва југословенска колонија на младите
во Ивањица 1977, IV изложба на југословенски портет
во Тузла 1979, Биенале на младите во Риека 1979 и

1981, Изложба ликовни успони во Пула 1979—1980,
Цетиње 1980, изложба на ДСЛУ во Љубљана 1980,
XIV графичко биенале во Љубљана 1981, III септемвришки
салон на младите во Никшиќ 1981, IV триенале
на југословенската современа графика во Битола
1981.

Награди:
Прешернова награда за сликарство, Љубљана 1976.



7

— макети на изложбите на МЦО и Охридскиот Симпозиум на Универзитетот во Приштина и на Академијата во Приштина, Љубљана и Београд 1976—1979.

— макети на изложбите на Универзитетот во Приштина и на Академијата во Приштина, Љубљана и Београд 1976—1979.

Група изложби:
на изложбите на Академијата во Приштина, Љубљана и Београд 1976—1979.

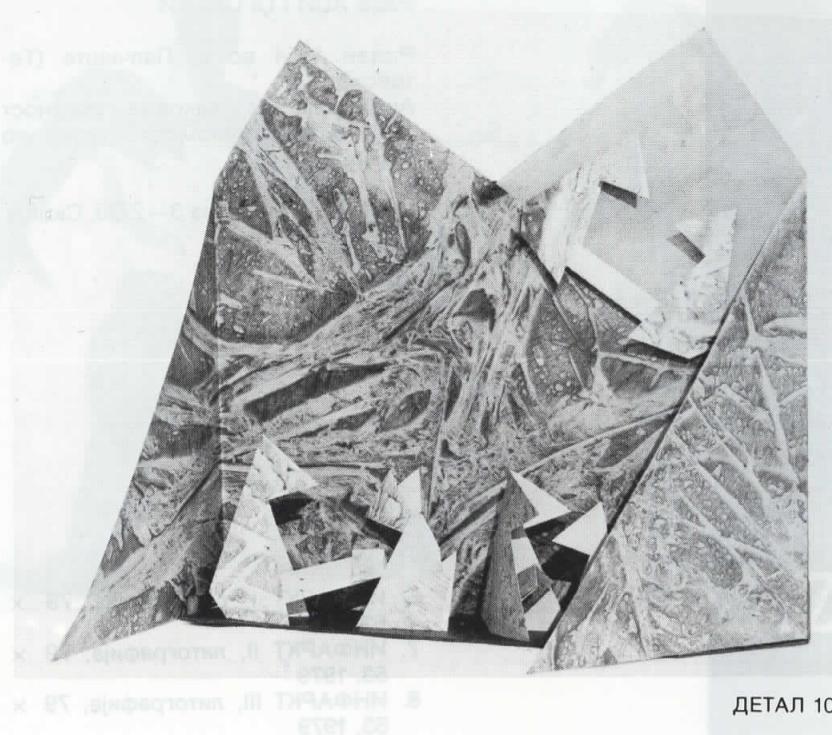
Раде АЧИ ГОГОВСКИ

Роден 1954 во с. Палчиште (Тетовско).

Академија за ликовна уметност 1979 и постдипломски студии во Љубљана.

Адреса: Пушкинова 3—2/30, Скопје

6. ИНФАРКТ I, литографија, 79 × 53, 1979
7. ИНФАРКТ II, литографија, 79 × 53, 1979
8. ИНФАРКТ III, литографија, 79 × 53, 1979



ДЕТАЛ 10

Драгољуб БЕЖАН

Роден 1951 во Крушевец.
Педагошка академија во Скопје.

Адреса: Бул. Илинден 89/5, Скопје

9. ТЕРТИП — ОРИГАМИ А-60, комбинирана техника, 70 x 100, 1982
10. ТЕРТИП—ОРИГАМИ А-61, комбинирана техника, 115 x 60, 1982

Самостојни изложби:
Скопје 1975, Скопје 1978, Скопје 1980, Неготино 1981.

Групни изложби:
на изложбите на ДЛУМ од 1978, Изложба на млади сликари од Скопје во Охрид и Струга 1978, I колонија на млади ликовни творци во Охрид 1979, II Работилница на млади ликовни творци на СРМ во Кавадарци 1980, Ликовна задруга на млади ликовни творци на СРМ во Делчево 1980—1981, Дела на младите ликов-

ни творци на СРМ во Струмица и Скопје 1980, Младост Сутјеска во Тјентиште 1980, III Работилница на младите ликовни творци во Крива Паланка 1981, Ликовна задруга во Битола 1982.

Библиографија:

Кирил Темков, предговор за каталог, Скопје, 1980; Suat Engillii, Örnek bir girisim, Birlik, Скопје, 19.IV 1980; Звонко Павловиќ, Психолошки и социолошки односи, Млад Борец, Скопје, 30.IV 1980, 1313, 20; Желба за истражување, Нова Македонија, Скопје, 23.V 1980, 11972, 9; Х. Петрески, Бит — пазар — академија, Млад Борец, Скопје, 11.II 1981, 1339, 17.



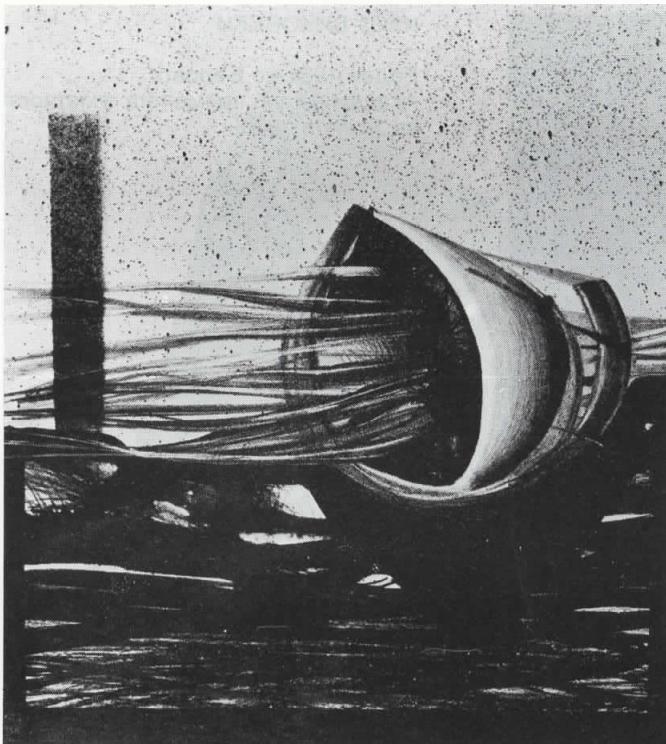
11

Илија БИКОВСКИ

Роден 1954 во Берово.
Академија за применета уметност
во Краков 1980.

Адреса: Маршал Тито 11/II-11,
Скопје

11. РЕЛАКС, масло на платно,
60 × 70, 1979



12

Самостојни изложби:
Скопје 1975, Скопје 1978, Скопје 1980, Неготино 1981

Групни изложби:

Изложба ликовни успони во Пула 1979, Изложба на дипломците во Приштина 1980, Недела на млади ликовни творци во Струмица и Скопје 1980, на изложби на млади ликовни творци во Скопје, Охрид и Штип 1980, Младост Сутјеска во Тјентиште 1980, Изложба на студенти на постдипломски студии на ФЛУ во Бе-

Трајче БЛАЖЕВСКИ

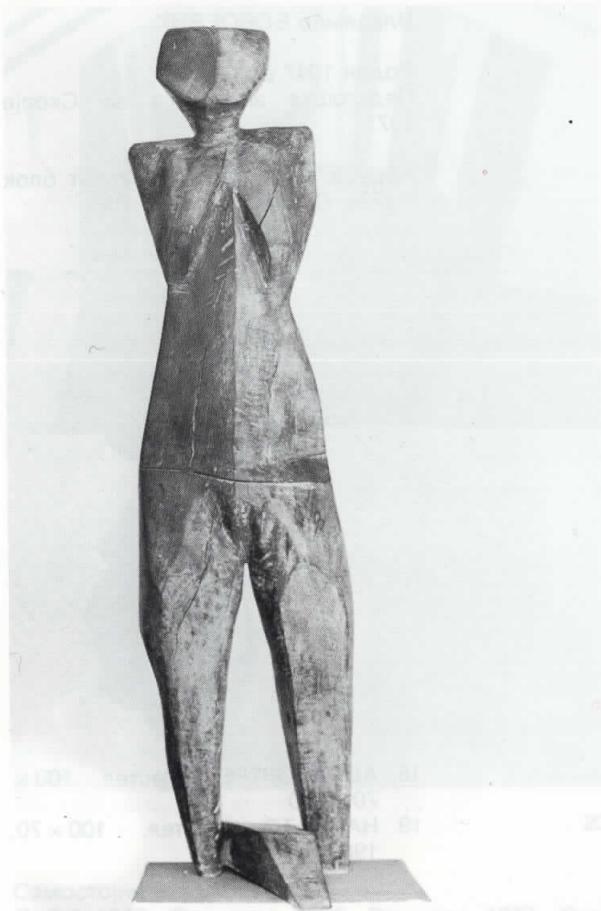
Роден 1955 во Скопје.
Академија за ликовна уметност во Приштина 1980 кај проф. Зоран Јовановик.

Адреса: Никола Тесла 14, Скопје

12. МЕДУЗА, литографија, 56,5 × 39,5, 1981
13. БЕСКРАЈ, литографија, 70 × 49, 1982
14. ОГРАДА, литографија, 70 × 49,5, 1982

на изложба на СРМ во Струмица и Скопје 1980, Младост Сутјеска во Тјентиште 1980, III Работилница на

оград 1980, Изложба на новопримени членови на ДЛУМ во Скопје 1980, на изложбите на I и II графичка колонија во Гевгелија 1980—1981, на изложбите на ДЛУМ од 1981, Изложба на цртежи на студентите на Ликовните академии од Југославија во Скопје 1981, IV триенале на современата југословенска графика во Битола 1981.



Свободна, Долинско, Струмич 197, Бероец 1977, Сарајево 1977, Шидница 1979, Мадрид 1980, Струмич 1980, Скопје 1981, Крива 1981.

15

Самостојни изложби:
Скопје 1979.

Групни изложби:
Колонија на млади ликовни творци во Охрид 1979.

Иван БЛАЈЕР

Роден 1953 во Скопје.

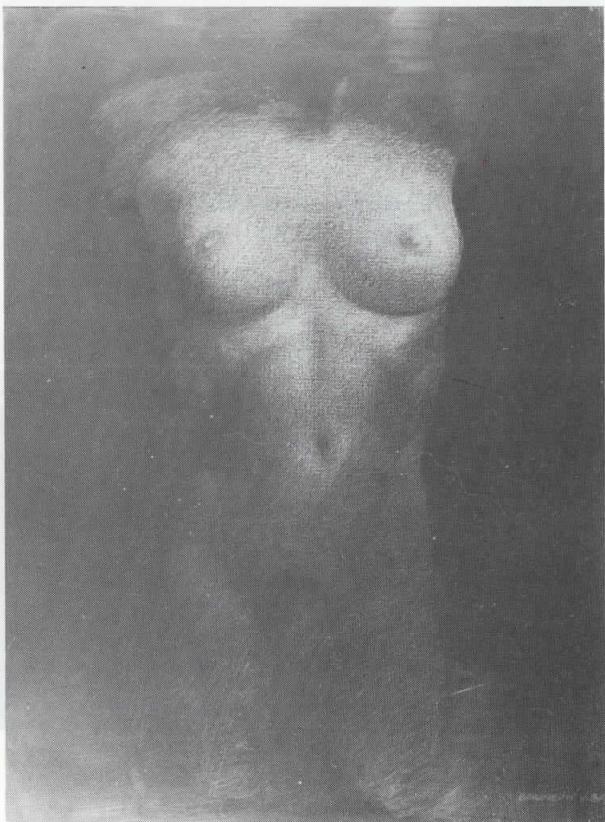
Факултет за ликовни уметности во
Београд 1978 кај проф. Миодраг
Поповиќ.

Адреса: Социјалистичка зора,
13/2-14, Скопје

15. АКТ, дрво, 95 x 22 x 13
16. ЦРТЕЖ I, комбинирана техника,
52 x 36, 1982
17. ЦРТЕЖ II, комбинирана техника,
52 x 36, 1982

Библиография:

Т. Ширилов, Настап со цртежи и теракоти, Вечер, Скопје, 28.II 1979, 4671, 11; Лилјана Дирјан, Цртежи теракоти скулптури, Студентски збор, Скопје, 5.III 1979, 768, 15; Б. Мусовиќ, Ослободување на академските канони, Нова Македонија, Скопје, 9.III 1979, 11539, 9.



19

Самостојни изложби:
Валево 1972, Скопје 1974 (карикатури).

Групни изложби:
на изложбите на ДЛУМ од 1971; на изложби на карикатури од 1970 во нашава земја и Германија, Италија, Букурешт, Монреал, Истамбул.

Владимир БОРОЕВИЌ

Роден 1947 во Скопје.
Педагошка академија во Скопје
1971.

Адреса: Бул. Народен Фронт блок
7-1/24, Скопје

18. АВТОПОРТРЕТ, пастел, 100 x 70, 1980
19. НАПНATO, пастел, 100 x 70, 1980

Награди:

Сребрена плакета на „Остен“, Скопје 1970; II награда на Колонијата на карикатури, Штип 1971; Гран при на Светската галерија на карикатури, Скопје 1973; Награда на Здружението на турските новинари, Истамбул 1975; I награда Настрадин Хоџа, Истамбул 1976; II награда на конкурсот на весникот „Чашаф“, Истамбул 1976; Гран при за карикатура, Истамбул 1977; II награда на Здружението на правниците на Турција, Истамбул 1978.



20

Самостојни изложби:

Добој 1973, Струмица 1975, Варшава 1977, Скопје 1977, Шедлец 1978, Мадрид 1980, Струмица 1980, Скопје 1981, Крањ 1981.

Групни изложби:

Скопје 1969, Скопје 1970, Струмичка ликовна колонија во Струмица 1970 и 1972, Софија 1971, Скопје 1972, Битола 1972, Куманово 1972, XVII априлски салон во Добој 1974, Варшава 1978, Југословенска палета на младите 80 во Врбас 1980, Ликовна колонија во Травник 1980, на изложбите на ДЛУМ од 1980, Ликовна колонија „Прохор Пчински“ во Куманово 1981.

Награди:

I награда на конкурсот на млади во Скопје 1969, II награда на ЦК на ССМ во Скопје 1970, откупна награда на XVII априлски салон во Добој 1974, награда на ре-

Ниче ВАСИЛЕВ

Роден 1948 во с. Дабиља (Струмичко).

Академија за ликовна уметност во Варшава 1978 кај проф. Лудвиг Мачонг.

Адреса: Димитар Влахов 1/4, Струмица

20. БЕЗ НАСЛОВ, масло на платно, 82,5 x 65,5, 1981
21. БЕЗ НАСЛОВ, масло на платно, 100 x 75, 1982

дакцијата на весникот „Штадат Младих“ во Врашава 1976, специјална награда на Варшавската ликовна академија 1977.

Библиографија:

В.М., Самостојна изложба на Ниче Василев, Нова Македонија, Скопје, 23.IX 1975; Ефтијм Клетников, Интимно и сугестивно, Млад Борец, Скопје, IX 1977; Владимир Величковски, Две изложби, Нова Македонија, Скопје, 7.X 1977; Лилјана Дирјан, Есен и графика, Студентски збор, Скопје, X 1977;; Кшистов Барјански, Галерија на еден автор, ИТД списание, Варшава, 29.I 1978; В. См., „Македонке“ у Мадриду, Вечерње Новости, Београд, 18.IV 1980, 8132, 21; Елена Флорез, Цртежи од Ниче Василев, Мадрид, 9.V 1980; Владимир Величковски, Освежен ликовен јазик, Млад Борец, Скопје, VII 1980, 1320, 25; Васе Манчев, предговор за каталог, Скопје, III 1981; Паскал Гилевски, Топли форми, Вечер, Скопје, 11.III 1981, 5498, 14; Владимир Величковски, Ослободување на ликовниот израз, Млад Борец, Скопје, 11.III 1981, 1343, 16; Богдан Мусовиќ, Универзални стилски одлики, Нова Македонија, Скопје, 27.III 1981, 12276, 8; Сене Avgustin, предговор за каталог, Крањ 1981; Marko Jenšterle. Pojavljanje in izginjanje, Mladina, Љубљана, 18.VI 1981, 24, 37.



23

Самостојни изложби: Београд 1979.

Групни изложби:
изложба на студентите на АЛУ во Љубљана 1975,
Војници ликовни уметници во Београд, 1977, Критичарите одбраа во Скопје 1979, на изложбите на ДЛУМ од 1979.

Стефан ГЕОРГИЕВСКИ

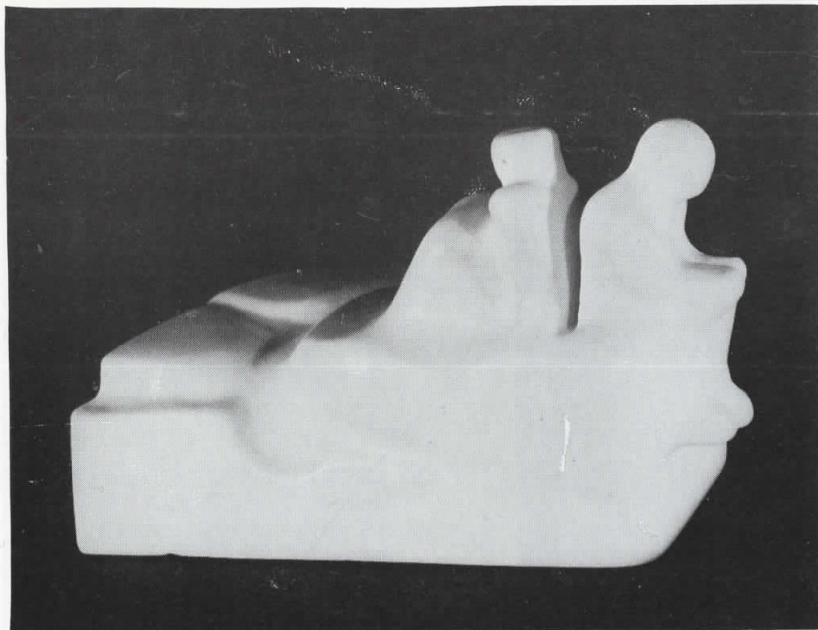
Роден 1952 во Скопје.
Академија за ликовна уметност во
Љубљана 1975 кај проф. Габриел
Ступица.

Адреса: Иван Горан Ковачиќ 18,
Скопје

22. ОЧЕКУВАЊЕ, масло на платно,
60 x 80, 1977
23. СКОК, масло на платно, 80 x 60,
1979

Библиографія:

Викторија Васева Димеска, предговор за каталог, Скопје.



24

Богдан ГРАБУЛЕСКИ

Роден 1948 во Прилеп.
Академија за ликовна уметност во
Приштина 1980.

Адреса: Борка Талески 103, Прилеп

24. СКУЛПТУРА I, мермер,
13 x 23 x 11, 1981
25. СКУЛПТУРА II, мермер, 17,5 x
16 x 17, 1981
26. СКУЛПТУРА III, мермер, 10,5 x
18,5 x 10,5, 1981

20. КОМПОЗИЦИЈА, масив на камен
ко - 101 x 114, 1981



Драга ДАВИТКОВА

Родена 1957 во Кочани.
Академија за ликовна уметност кај проф. Јанез Берник и постдипломски студии во Љубљана.

Адреса: Пот на Раково Јелшо 39 ц,
Љубљана

27. МРТВА ПРИРОДА, темпера на платно, 95 x 130, 1981
28. МОДРА СЕНКА, темпера на платно, 110 x 130, 1981
29. ЦРВЕНА СЛИКА, масло на платно, 110 x 130, 1981

27

22. ОЧЕКУВАЊЕ, масло на платно
80 x 80, 1977
23. СЛОК, масло на платно 80 x 80
1978

Самостојна изложба:
Београд 1978

Групни изложби:

Љубљана 1978; Љубљана, Београд и Ивањица 1979;
Кавадарци и Љубљана 1980; Љубљана, Чачак, Пула,
Нова Горица и Рибница 1981.



Самостојни изложби: Охрид 1980.

Лъупчо ДЕСКОСКИ

Роден 1950 во с. Злести (Охридско).

Академија за ликовни уметности во
Београд 1975 кај проф. Зоран Пе-
тровиќ.

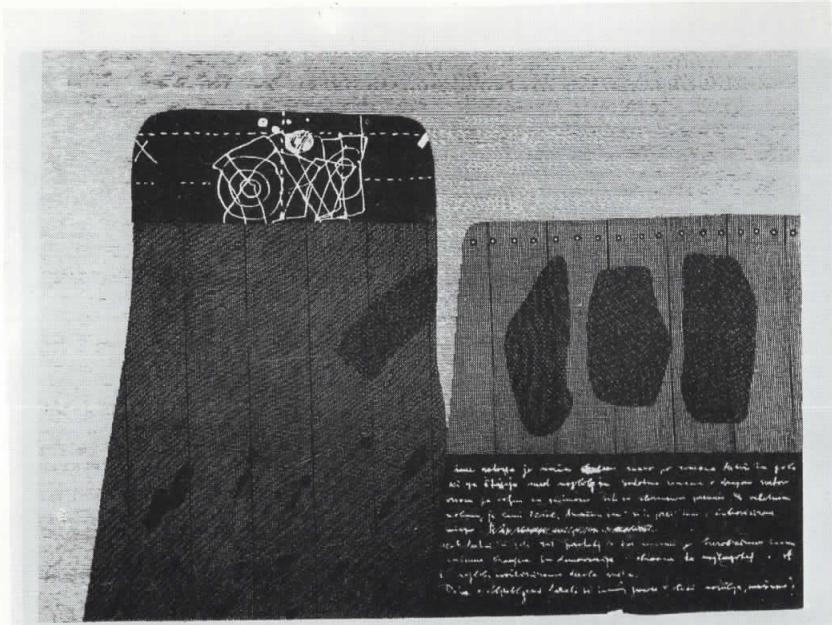
Адреса: нас. Далјан 5-III/12, Охрид

30. КОМПОЗИЦИЈА, масло на платно, 101 x 114, 1981

330

Групни изложби:

на изложбите на Друштвото на ликовните уметници на Охрид од 1976, изложба на ДЛУМ во Скопје 1981.



Боге ДИМОВСКИ

Роден 1952 во с. Ропово (Прилепско).

Академија за ликовна уметност во Љубљана 1978 и III степен на отсекот за конзервација и реставрација 1981.

Адреса: Академија за ликовно уметност, Ерјавчева 23, Љубљана

31. PL — XII — ŠN — V — 81, ситопечат, 68 x 99, 1981
32. PL — XII — ŠN — VII — 81, ситопечат, 99 x 68, 1981
33. VG — XI — ŠN — XI — 81, ситопечат, 50 x 69,5, 1981

33

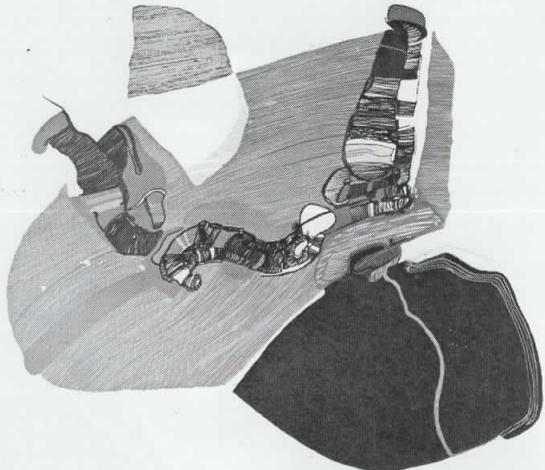
ствл. ви овом АЛУНДОПМОС је
1981. МТ x ГГД. ОИ

Групни изложби:

на изложбите на ДЛУБ 1971—1979, Никшиќ 1974, Изложба на младите во Битола, Триенале на современата југословенска графика во Битола 1975 и 1978, на изложбите на АЛУ во Љубљана 1976—1978, Љубљана 1981, Пожаревац 1981.

Библиографија:

Доне Пановски, Доследен на композицијата, Млад Борец, Скопје, 26.IX 1979, 1285, 16.



34

Самостојни изложби:

Скопје 1979, Охрид 1979, Загреб 1980, Суботица 1981, Зрењанин 1981.

Групни изложби:

на изложбите на ДЛУМ од 1973, Загрепска изложба на југословенска графика во Загреб 1974 и 1978, Југословенските сликари за спомен паркот во Кралево 1974, Ликовна средба во Суботица 1976—1980, Мала галерија во Бачка Топола 1977 и 1979, Современа македонска уметност во Бања Лука 1978, Триенале на современата југословенска графика во Битола 1978 и 1981, Македонска графика во Суботица 1979, Grafus 80 во Берлин 1980, Современи македонски графичари во Београд 1980, VII Загрепска изложба на југословенскиот цртеж во Загреб 1981, Современа македонска графика во Загreb 1981, СДЛУЈ во Скопје 1981, VII триенале на југословенски цртеж во Сомбор 1981, Ликовен салон „13 ноември“ во Цетиње 1981, II Гевгелиска графичка колонија 1981.

Трајче ДИМЧЕВСКИ

Роден 1950 во Скопје.
Училиште за применета уметност во Скопје 1972.

Адреса: 50-та Дивизија 33, Скопје

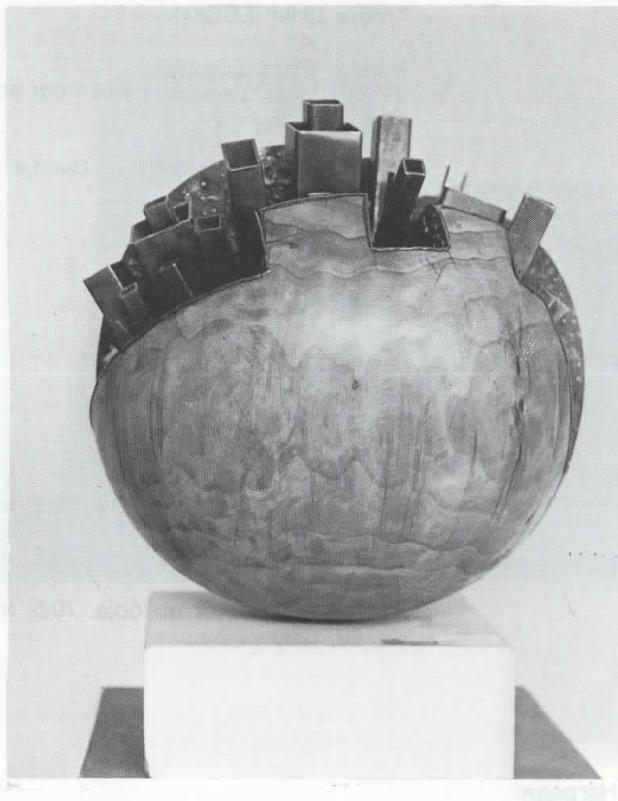
34. 580, ситопечат во боја, 70,5 × 55, 1980
35. 680, ситопечат во боја, 70,5 × 45, 1980
36. 780, ситопечат во боја, 70,5 × 56, 1980

Награди:

награда за графика на ликовната средба во Суботица 1975, награда „Моша Пијаде“ на VII графичка изложба на ДЛУМ во Скопје 1976, откупна награда на III триенале на современата југословенска графика во Битола 1978, откупна награда „Климент Охридски“ на X графичка изложба на ДЛУМ во Скопје 1979, откупна награда на Музејот на современата уметност „Скопје“ на XI графичка изложба на ДЛУМ во Скопје 1980.

Библиографија:

Љубица Дамјановска, предговор за каталог, Скопје, 1979; Паскал Гилевски, Графички пејзажи, Вечер, Скопје, 24.IV 1979, 4920, 11; Богдан Мусовик, До пиктурален впечаток со графично средство, Нова Македонија, Скопје, 29.IV 1979, 11590, 10; Викторија Васев, Имана што ветуваат, Културен живот, Скопје, VI 1979, 6, 36; Јелена Андреева, Простор за една ликовна игра, Разгледи, Скопје, VI 1979, 6, 623; Zdravko Poznić, предговор за каталог, Загреб, 1980; Josip Škunca, Nesporazumi, uspjesi i pokušaji, Vjesnik, Zagreb, 25.X 1980, 11914, 7; Viktorija Vasev Dimeska, Самостојна razstava Trajčeta Dimčevskoga v skopskem likovnem salonu, Sinteza, Љубљана, XII 1980, 50-51-52, 152; Viktorija Vasev Dimeska, предговор за каталог, Суботица, 1981; Sajko Ištván, Izložbe pred nama, Subotičke novine, Суботица, 25.IX 1981, 38, 9; Јасмина Туторов, Цртежи и графике, Зрењанин, Зрењанин, 27.XI 1981, 1509, 4.



37

Групни изложби:
Скопје 1973, на изложби на млади во Приштина и Бе-
оград 1977 – 1978, Идејно решение за спомениците на
Јован Стерија Поповиќ и Перо Добричовиќ во Нови
Сад 1981

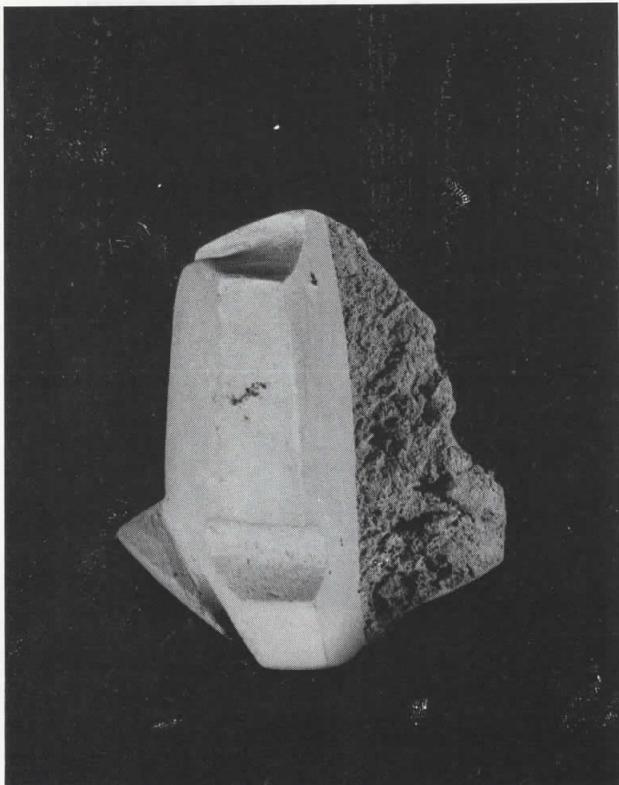
Филип ЃОРЃИЕВ

Роден 1953 во Кочани.
Академија за ликовна уметност во
Приштина 1979 кај проф. Светомир
Арсиќ Басара.

Адреса: Хашка 2, Скопје

37. СКУЛПТУРА „100-Р“, дрво и метал, 40 × 30, 1980
 38. СКУЛПТУРА „101-В“, дрво 30 × 32, 1981
 39. СКУЛПТУРА „107-Л“, дрво и метал, 40 × 30, 1981

награждана индивидуално и в екип от трима състезатели. Всички награди са включени в календара на състезанията за годината 1981 г. Състезанието е организирано от Управа на Националния съвет по спорт и туризъм и е финансирано от Управа на Националния съвет по туризъм и Управа на Националния съвет по спорт и туризъм.



Секција од композиција „Балкан“
1981, теракота 18,090 x 87,08

ДЕТАЛ 40

Групни иконици

У Загребска музејска на дипломатскиот цртеж во Загреб 1975, на календарите на ДЛМК од 1976, Иконици кај скупниот јазичнички дел од СНЗ на СРМ во Скопје 1977, Савремена македонска ликовна уметност во Тетово 1978, Савремена македонска уметност во Битола 1979, В гимназија на споредната дипломатска граѓанска граѓанство во Битола 1979, Панега на младите во Врбас 1979, В биенале на цртеж во Приштина 1979, XII македонско-косовско драма во Гост 1979, Критиките одбори во Скопје 1979, 15 споредни македонски јазичници за Дубровник—Сараево—Гурубије—шахад—Приштина—Скопје—Тетово—Македонски јазичници до Годишното јадејијадеји 1987 до 1988 ГДД, Ранчукли—јадејијадеји јадејијадеји 1987 до 1988 ГДД, градите во Македонија 1987, Македонски јадејијадеји 1987 во Чешка 1987, Савремена македонска граѓанска

Владимир ЃОРЧЕВСКИ

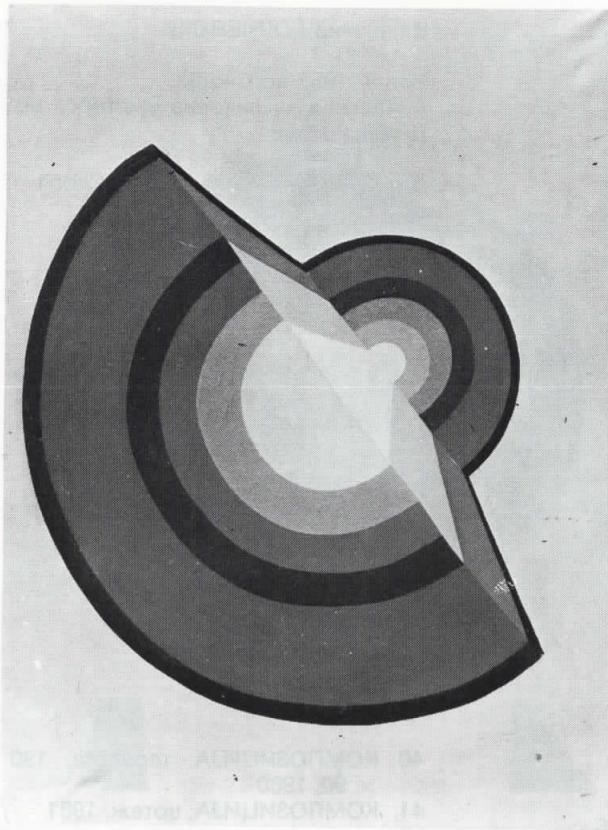
Роден 1956 во Скопје.
Академија за ликовна уметност во
Љубљана 1981.

Адреса: Варшавска 19/1-8, Скопје



40. КОМПОЗИЦИЈА, теракота, 190
x 90, 1980

41. КОМПОЗИЦИЈА, цртеж, 1981



42

Сузана ЗАФИРОВА ЃОРЃИЕВА

Родена 1953 во Скопје.
Академија за ликовна уметност во
Љубљана 1977.

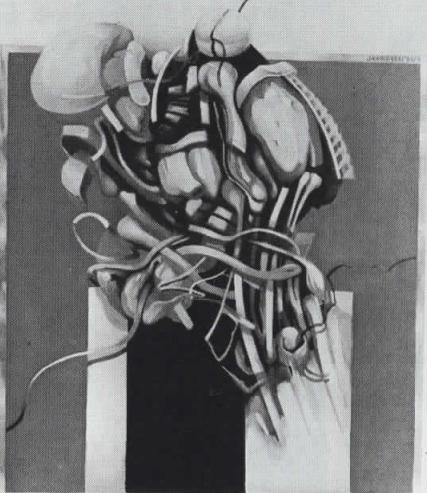
Адреса: Триглавска 21, Скопје

42. КОМПОЗИЦИЈА, масло на платно, 119 x 89, 1980/81

Групни изложби:
Битола 1977.

Самостојни изложби:
Скопје 1978, Титов Велес 1979.

Групни изложби:
на изложбите на ДЛУМ од 1977, на изложбите на
ДЛПУТВ од 1978, Недела на млади ликовни творци во
Скопје 1979, на изложби на млади и на жени-уметни-
ци.



43

Самостојни изложби:

Скопје 1976, Скопје 1979, Виена 1980, Скопје 1980, Скопје 1980, Суботица 1981, Зрењанин 1981, Охрид 1981, Марибор 1982.

Групни изложби:

V Загрепска изложба на југословенски цртеж во Загреб 1975, на изложбите на ДЛУМ од 1976, „Изложба на откупени уметнички дела од СИЗ на СРМ“ во Скопје 1977, Современа македонска ликовна уметност во Тетово 1978, Современа македонска уметност во Битола 1978, III триенале на современата југословенска графика во Битола 1978, Палета на младите во Врбас 1978, III биенале на цртеж во Приштина 1979, XIV интернационални сликарски денови во Грац 1979, Критичарите одбраа во Скопје 1979, 15 современи македонски ликовни уметници во Дубровник – Сараево – Љубљана – Београд – Приштина – Скопје – Рим 1979/80, Историско минато во Скопје 1980, Откупени уметнички дела од Републичката СИЗ за култура во Скопје 1980, Современа норвешка и македонска графика во Скопје 1980, 11. Меморијал Надежда Петровиќ во Чачак 1980, Современа македонска графи-

Жарко ЈАКИМОВСКИ

Роден 1948 во Скопје.
Академија за ликовна уметност во Љубљана 1974.

Адреса: Кеј 13 ноември, Скопје

43. СЛИКА I, комбинирана техника, 1981
- 44 СЛИКА II, комбинирана техника, 1982
- 45 СЛИКА III, комбинирана техника, 1982

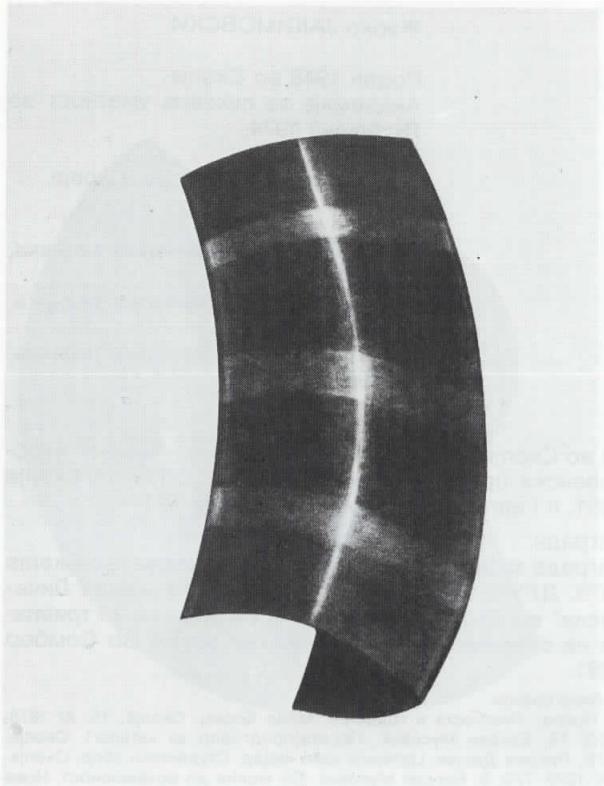
ка во Скопје 1980, VII триенале на современиот југословенски цртеж во Сомбор 1981, СДЛУЈ во Скопје 1981, II Гевелиска-графичка колонија 1981.

Награди:

Награда за цртеж НУБ „Климент Охридски“ во Скопје 1978, ДЛУМ-ова награда за сликарство „Лазар Личеноски“ во Скопје 1979, откупна награда на VII триенале на современиот југословенски цртеж во Сомбор 1981.

Библиографија:

В. Попов, Уметноста е градење, Млад Борец, Скопје, 15. XI 1978, 1253, 18; Богдан Мусовик, Посета (предговор за каталог), Скопје, 1979; Лилијана Дирјан, Цртежот како кадар, Студентски збор, Скопје, 9. IV 1979, 773, 8; Богдан Мусовик, Со молив до возвишеношт, Нова Македонија, Скопје, 15. IV 1979, 11576, 10; Соња Абациева Димитрова, Критичарите одбраа (предговор за каталог), Скопје, 1979; С. Г., Самостојна изложба на Жарко Јакимовски, Нова Македонија, Скопје, 29. II 1980, 11889, 10; Matjaž Šekoranja, Makedonac na Dunaju, Delo, Љубљана, 27. III 1980, 73, 8; Т. Ширилов, Цртежи работени за Виена, Вечер, Скопје, 4. IV 1980, 5211, 12; Софија Ѓуровска, Белината е вечна и непроменета, Нова Македонија, Скопје, 20. IV 1980, 11940, 10; 7; Соња Абациева Димитрова, предговор за каталог, Скопје, 1980; Соња Абациева Димитрова, Сликарските достоинства на цртежот, Нова Македонија, Скопје, 5. X 1980, 12107, 10; С. Г., Општествено поврзување, Нова Македонија, Скопје, 10. X 1980, 12112, 9; Предговори за каталог, Скопје, 1980; Викторија Васева Димеска, Виталност на една творечка имагинативност, Културен живот, Скопје, XI 1980, 9, 47; П. Г., Внатрешна форма, Вечер, Скопје, 4. XII 1980, 5417, 15; Богдан Мусовик, Во нов недефиниран простор, Нова Македонија, Скопје, 14. XII 1980, 12175, 10; Соња Абациева Димитрова, Самостојна изложба на Жарко Јакимовски во Музејот на современата уметност – Скопје, Современост, Скопје XII 1980, 10, 95; Јелена Андреева, Цртежите на Жарко Јакомовски, Разгледи, Скопје, X–XI 1980, 8–9, 968; Viktorija Vasev Dimeska. Samostojna razstava risbi Žarka Jakimovskoga v likovnom salonu v Skopju, Sinteza, Љубљана, XII 1980, 50–51–52, 151; Viktorija Vasev Dimeska, Skopska likovna kronika, Sinteza, Љубљана, VI 1980, 53–54, 144; Sonja Abadžieva Dimitrova, предговор за каталог, Суботица, 1981; Ištván Sajko, Izložbe pred nama, Subotičke novine, Суботица, 25. IX 1981, 38, 9; Соња Абациева Димитрова, предговор за каталог, Скопје, 1981; Јасмина Јутор, Цртежи и графике, Зрењанин, Зрењанин, 27. XI 1981, 1509, 4.



47

Самостојни изложби:
Куманово, 1978, Београд 1978.

Групни изложби:

Младински изложби во Скопје 1970-1972, Ликовна колонија „Прохор Пчински“ во Куманово 1974 и 1977, на изложбите на ДЛУК од 1974, Збрратимени уметници во Скопје 1975.

Зоран ЈАКИМОВСКИ

Роден 1953 во Куманово.
Факултет за ликовни уметности во
Београд 1978 кај проф. Бошко Кар-
ановик.

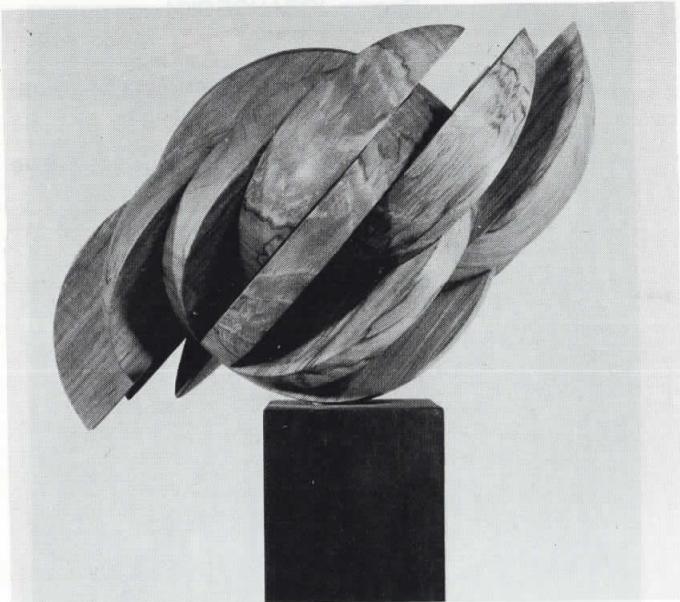
Адреса: Трст 4, Куманово

46 СЈАЈНИ ФОРМИ, меџотинта, 45
x 31,5, 1981

47 ЧЕЛИЧЕН ЛИСТ, меџотинта, 65 x
46, 1981

48 ПРОДОР, меџотинта, 46,5 x 62,
1981

Библиографија:
Владимир Величковски, Барање на младиот графичар. Нова Македонија, Скопје 19. III 1978; П.Т., Изложба на Зоран Јакимовски, Нова Македонија, Скопје, 1. III 1978.



49

Бранко ЈАКШИЋ

Роден 1954 во Скопје.
Академија за применета уметност
во Београд 1980 кај проф. Миодраг
Живковић.

Адреса: Маршал Тито 40/III, Скопје

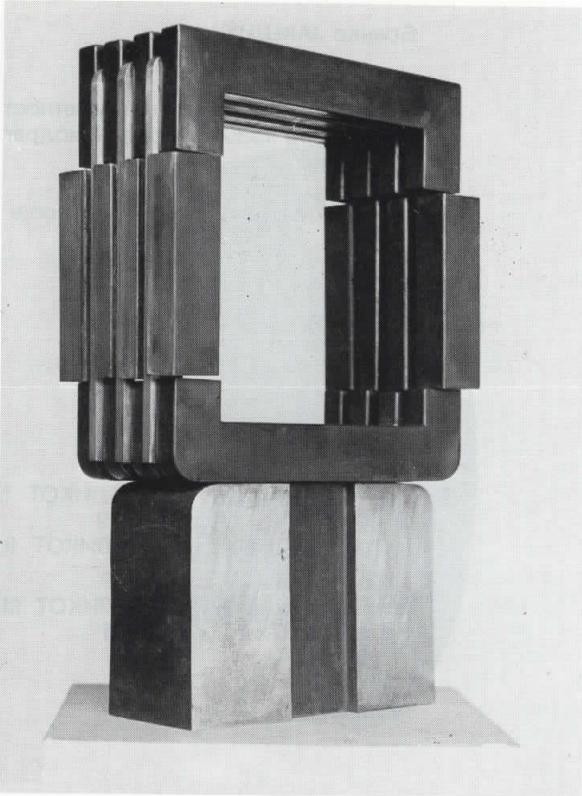
49. РАЗБИВАЊЕ НА ОБЛИКОТ I,
дрво, 21 x 31 x 18 1979
- 50 РАЗБИВАЊЕ НА ОБЛИКОТ II,
дрво, 16 x 24 x 17 1979
- 51 РАЗБИВАЊЕ НА ОБЛИКОТ III,
дрво, 16 x 20 x 12 1981

Самостојни изложби:
Битола 1979, Скопје 1982.

Групни изложби:
на студентски изложби 1975-1980, Златно перо во Бе-
оград 1979-1981, Свет во кој живееме во Београд
1980, Цртеж и мала пластика во Београд 1980.

Награди:
I награда „Фочански прописи 42“ за плакат 1979.

Библиографија:
Јосип Каракаш, предговор за каталог, Скопје, 1982; С.Г., Изложба на
Бранко Јакшић, Нова Македонија, Скопје, 3. III 1982, 12581, 10; Паскал
Гилевски, Надреалистички визии, Вечер, Скопје, 17. III 1982, 5787, 13.



54

Самостојни изложби:
Куманово, 1975, Београд, 1976.

Групни изложби: "Модерни уметници", Београд, 1976.

Групни изложби:
на неколку изложби во Љубљана 1980-1981, Београд
1981.

Сретко ЈОВАНОВСКИ

Роден 1953 во с. Бањица.
Аспирент на Академијата за ликовна уметност во Љубљана.

Адреса: Атанас Илјоски 17, Ѓорче Петров, Скопје

52. КОНСТРУКЦИЈА I, метал, 43 x 9,5 x 5
53. КОНСТРУКЦИЈА II, метал, 39 x 21 x 6
54. КОНСТРУЦКИЈА III, метал, 46 x 29 x 12,5



56

Зоран КОСТОВСКИ

Роден 1952 во Скопје.
Педагошка академија во Скопје 1974.

Адреса: Орце Николов 90/IV, Скопје

55. ПРАЗЕН СОН, масло на платно,
120 x 90, 1981
56 СЕЌАВАЊЕ, масло на платно,
120 x 90, 1981

Награди:

I награда за плакат на СКМ 1974, II награда за плакат на СКМ 1978.

Библиографија:

Бранко Варошица, предговор за каталог, Скопје, 1981; С. Ѓ., Портрети за првата изложба, Нова Македонија, Скопје, 13. II 1981, 12234, 10;
Паска Гилевски, Портретирање, Вечер, Скопје, 24. II 1981, 5485, 14;
Богдан Мусовиќ, Интерес за современ облик, Млад Борец, Скопје, 4.
III 1981, 1342, 20.

Самостојни изложби:

Пек 1975, Скопје 1981.

Групни изложби:

Изложба на млади во Скопје 1976, на изложбите на ДЛУМ од 1977.



58

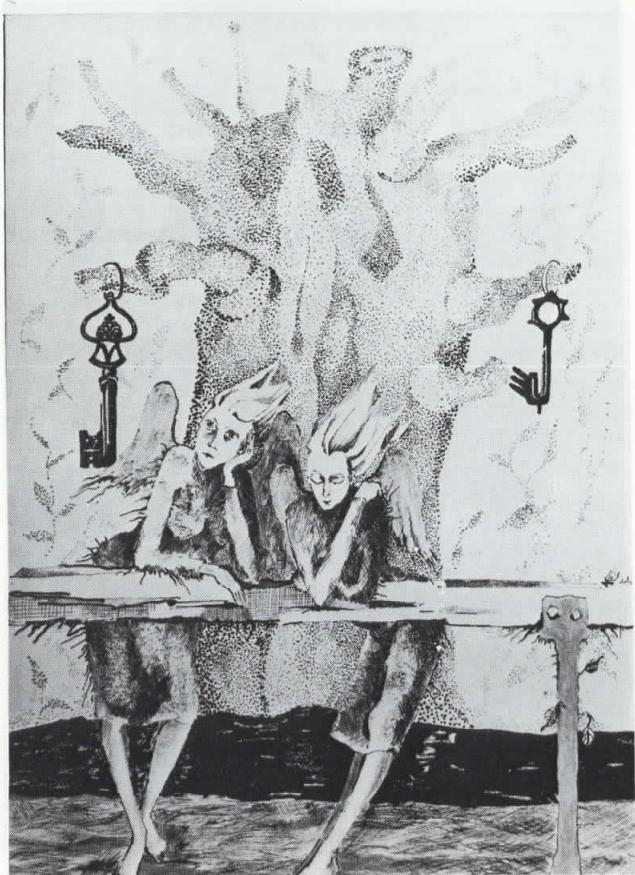
Благоја КУЗМАНОВСКИ

Роден 1951 во Скопје.

Академија за ликовна уметност во Загреб кај проф. Љубо Иванчиќ и проф. Раул Голдони.

Адреса: Народен фронт 27/54,
Скопје

57. ЦРНА ПЛОХА, масло-аналин на платно, 165 x 135, 1982
58. НАУТИЛИТ, масло на платно, 155 x 135, 1982
59. ТЕКТИТ, масло на платно, 165 x 135, 1982.

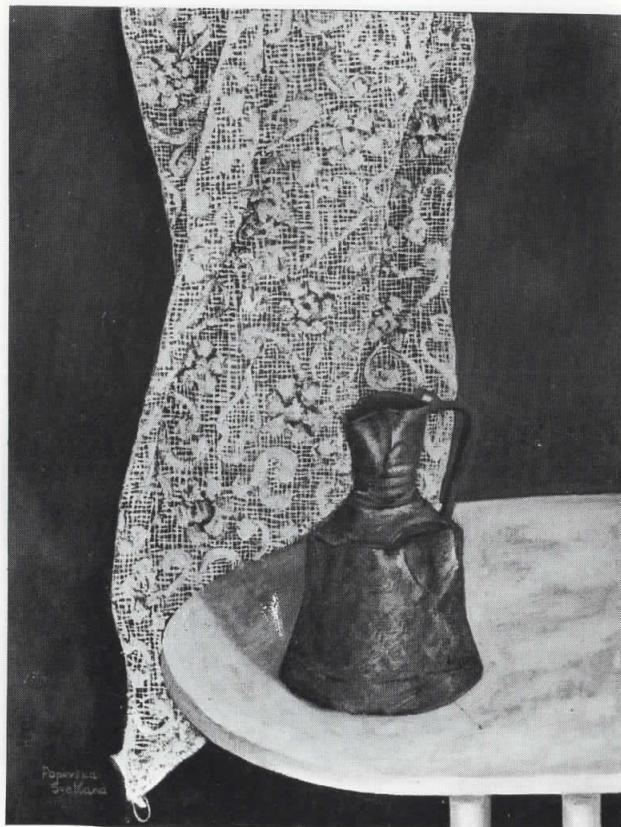


Ягна МАЦКИЕВИЧ БИКОВСКА

Родена 1952 во Сопот (Полска).
Академија за применета уметност
во Краков 1980.

Адреса: Маршал Тито 11/II-11,
Скопје

60. ПЛОД, туш, 32 x 23, 1980
 61. ЗАРАЗА, туш, 32 x 23, 1980
 62. МЕДИТАЦИЈА, туш, 32 x 23,
1980



64

Светлана МОМЧИЛОВИЌ
ПОПОВСКА

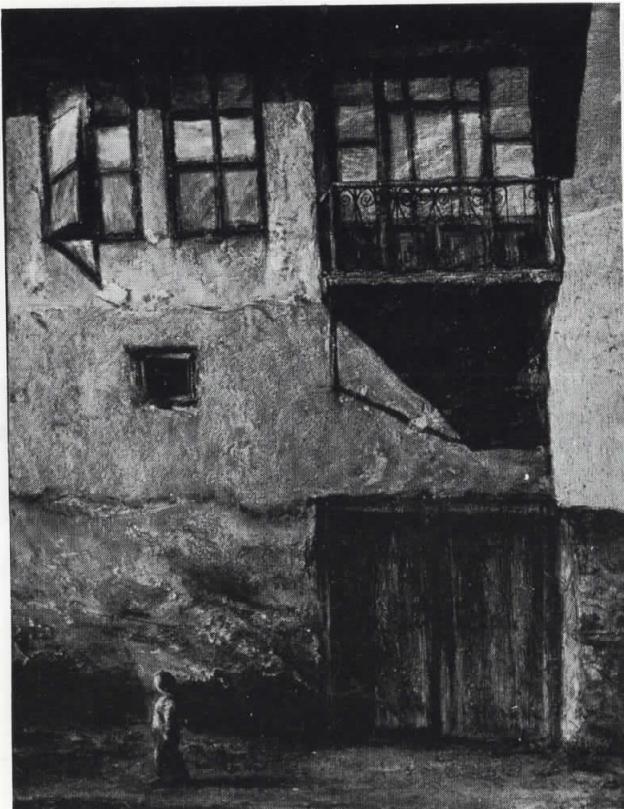
Родена 1956 во Београд.
факултет за ликовна уметност во
Београд 1979 кај проф. Александар
Луковиќ.

Адреса: Бул. Партизански одреди
3/II-14, Скопје

63. СЛИКА I, масло на платно, 65 x 55, 1980
64. СЛИКА II, масло на платно, 60 x 45, 1980

Групни изложби:
на изложбите на ФЛУ во Београд, на изложбите на
ДЛУМ од 1978.

Награди:
награда за мозаик на ФЛУ во Београд 1979.



Самостојни изложби:
Тетово 1971, Скопје 1981.

65

Александар НАСТЕВСКИ

Роден 1948 во с. Зубовце (Гости-варско).
Академија за применета уметност
во Београд.

Адреса: Тодор Циповски 94, Тетово

Групни изложби:
Лубичари новомариски изложби во Битола 1972-1973.
10 младинска смотра на Југославија во Нишава 1973.
Млади изложби во Битола 1974-1980, изложби на АДУ
во Пирот и Битола 1976-1980, Пурвени ликовни усloвници Пу-
та 1978 и 1980, Триенал на спреманите југословенски
графичари во Битола 1978 и 1981, 80-годишнина на
Универзитетот Едвард Кардељ во Пирот 1979, 7

Самостојни изложби:
Тетово 1971, Тетово 1978, Сараево 1980, Скопје 1981.

Групни изложби:
на изложбите на ДЛУМ од 1977, „Нашето историско
минато“ во Скопје 1980.

65. ПОКРАЈ ВИСОКАТА КУЌА, мас-
ло на платно, 60 x 45, 1981/82
66. ТРИПТИХ, масло на платно, 100
x 100, 1982

Македонско кни-
жарство на цртежи

Македонска изложба

Глобусниот изложба на графика во Карпо 1982.
Графика на младите во Нова Сад 1981, 1 едуктивно-
изложбено гравиране во Градец 1981, Југословенска гра-
фика и цртеж во Португалија и Енглер 1982.

Награди:

награда, на 7 изложбени изложби на југословенски
цртеж во Загреб 1979, голема награда на цртеж на
турните изложби конкурс за писмопис на културнист
Сојуз на Југославија во Пирот 1979, медал за художни-

Награди:

награда „19 ноември“ на град Тетово.

Библиографија:

В. Кочоски, Тетово што полека го снемува, Нова Македонија, Скопје,
24. X 1978, 1140, 9; Г. Ефоски, Доживеаното на платно, Вечер, Скопје,
4. VIII 1979, 4979, 13; Ацо Костовски, предговор за каталог, Скопје,
1981.



67

Ангел НАЦЕВСКИ

Роден 1951 во Скопје.
Академија за ликовна уметност во
Лъбълана кај Славко Тихец.

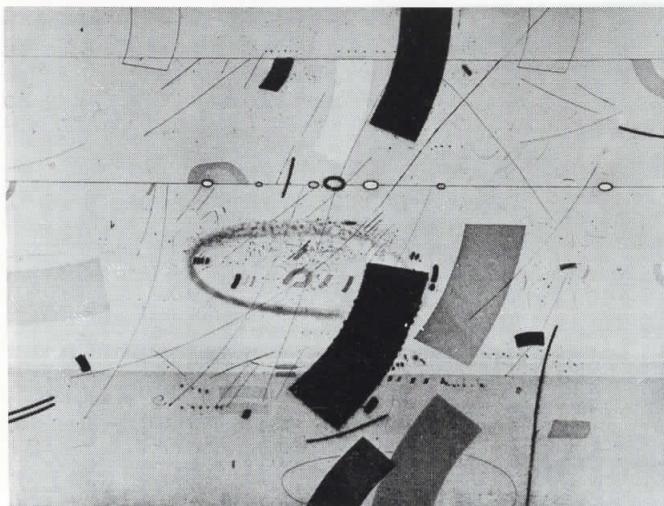
Адреса: Мите Богоевски 79/6,
Скопје

67. ГРАЦИЈА, бронза, 34 x 8 x 5,
1981

Групни изложби: на изложбите на ДЛУМ од 1978, на
Ситна пластика во Скопје 1979-1981, Нашето исто-
риско минато во Скопје 1980.

Групни изложби: на изложбите на ДЛУМ од 1978, на
Ситна пластика во Скопје 1979-1981, Нашето исто-
риско минато во Скопје 1980.

Групни изложби: на изложбите на ДЛУМ од 1978, на
Ситна пластика во Скопје 1979-1981, Нашето исто-
риско минато во Скопје 1980.



69

Самостојни изложби:
Љубљана 1979, Скопје 1981.

Групни изложби:
Јубилејни ноемвриски изложби во Битола 1972-1979,
19 младинска смотра на Југославија во Никшиќ 1973,
Мајски изложби во Битола 1975-1980, изложби на АЛУ
во Љубљана 1976-1980, Пулски ликовни успони во Пула
1978 и 1980, Триенале на современата југословенска
графика во Битола 1978 и 1981, 60-годишнина на
Универзитетот Едвард Кардељ во Љубљана 1979, 7
загрепка изложба на југословенскиот цртеж во За-
греб 1979, Меѓународно графичко биенале во Љубљана
1979 и 1981, колекција од Уметничката колонија
во Почитељ во Сараево 1979, 7 изложба на цртежот
на младите уметници од Југославија „Светот во кој
живееме“ во Београд 1979, 11 загрепска изложба на
југословенска графика во Загреб 1980, 7 биенале на
цртежот во Риека 1980, 20 анале во Пореч 1980, Сов-
ремена македонска графика во Београд 1980, 6

Димче НИКОЛОВ

Роден 1953 во Битола.
Академија за ликовна уметност
1978 кај проф. Богдан Борчић и
постидипломски студии во
Љубљана 1980.

Адреса: Трубарјева 42, Љубљана

68. ПРЕДЕЛ 19, бакропис-акватинта, 70 x 100, 1980
69. ПРЕДЕЛ 23, бакропис-акватинта, 70 x 100, 1980
70. ПРЕДЕЛ 32, бакропис-акватинта, 70 x 100, 1980

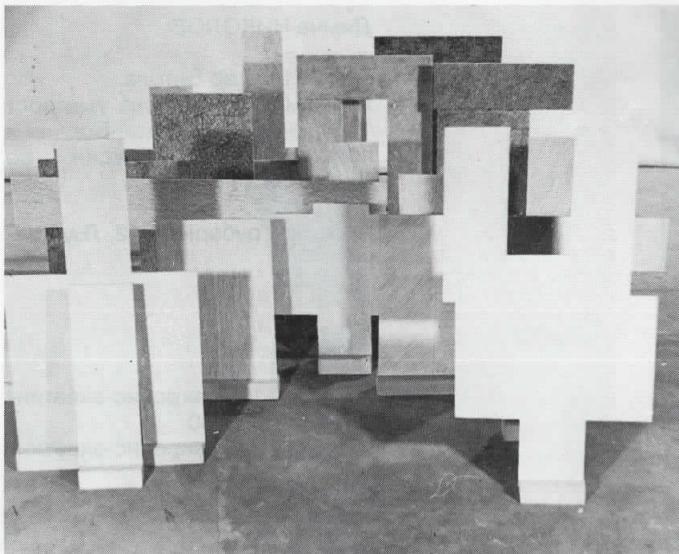
меѓународно биенале на цртеж во Фрахен 1980, Награда на цртежот Хоан Миро во Барселона 1980-1981, меѓународна изложба „Impact art“ во Кјото 1980-1981, I меѓународна изложба на графика во Кореа 1980, Графика на младите во Нови Сад 1981, 1 европско графичко триенале во Градо 1981, Југословенска графика и цртеж во Португалија и Кипар 1981.

Награди:

награда на 7 загрепска изложба на југословенски цртеж во Загреб 1979, голема награда за цртеж на југословенскиот конкурс за таписерија во културниот дом Иван Цанкар во Љубљана 1979, една од трите рамноправни награди на IV триенале на современата југословенска графика во Битола 1981.

Библиографија:

Александар Басин, предговор за каталог, Љубљана 1979; Викторија Васев Димеска, предговор за каталог, Скопје, 1981; Паскал Гилевски, Симболични предели, Вечер, Скопје, 14. V 1981, 5551, 15; Богдан Видое Мусовик, Нова материјализација и сугестија, Нова Македонија, скопје, 19. V 1981, 12327, 10.



71

Самостојни изложби: Скопје 1981.

Групни изложби:
на изложбите на АЛУ во Љубљана 1974-1977, изложба на млади ликовни творци во Скопје 1980, изложба на ДЛУМ во Скопје 1981.

Драган ПЕТКОВИЋ

Роден 1952 во Скопје.

Академија за ликовна уметност во
Љубљана 1977 кај проф. Јанез Бер-
ник.

Адреса: Сава Ковачевиќ 11/2-50,
Скопје

71. КОНТИНУИТЕТ – НЕПРЕКИНAT-
ОCT 1, комбинирана техника,
135 x 185 x 55,5 1978/79
 72. НЕПРЕКИНATОСТ 2, комбини-
рана техника, 70 x 52 x 32,
1978/79
 73. ВКРСТЕНИ СЕПКТРИ 2, акварел
на хартија, 65,4 x 50, 1980



76

Групни изложби:

на изложбите на АЛУ во Љубљана 1971—1975, на изложбите на ДСЛУ 1975—1981, Доленска ликовна колонија во Ново место 1975, Група 78 во Љубљана, изложба на млади автори во Љубљана 1980, Меѓународна ликовна колонија 1980—1981.

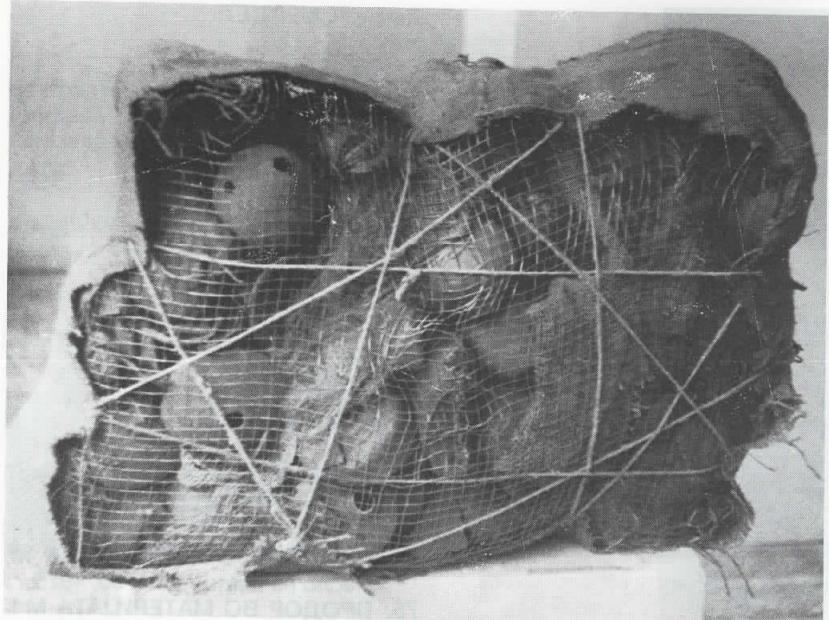
Дамир СМЕРДЕЛ

Роден 1945 во Загреб.

Години 1975-80 се запријателено се вршила меѓу Академија за ликовна уметност во Љубљана 1975 кај проф. Јанез Берник. Специјализација на Академијата во Љубљана 1980/81.

Адреса: Тугомерјева 48, Љубљана

74. ПРОДОР ВО МАТЕРИЈАТА М,
масло на платно, 50 x 60, 1975
75. ПРОДОР ВО МАТЕРИЈАТА М I,
масло на платно, 65 x 65, 1981
76. ПРОДОР ВО МАТЕРИЈАТА М II,
масло на платно, 65 x 65, 1981



ДАЧИЧЕСКИ ЧОДОЧИ
1981, 20 x 20, синтетични волокна

78

Глигор СТЕФАНОВ

Роден 1956 во Кавадарци.
Факултет за ликовни уметности во Београд 1981 кај проф. Ј. Кратох-фил.

Адреса: Георги Димитров 12, Кавадарци

77. ИСТРАЖУВАЊЕ СО КОНОПНО ПЛАТНО, комбинирана техника, 158 x 265 x 410, 1981
78. ИСТРАЖУВАЊЕ СО КОНОПНО ПЛАТНО И ТЕРАКОТА, комбинирана техника, 58 x 76 x 24, 1981
79. НИЗИ, комбинирана техника, 100x136x20, 1981

Самостојни изложби:
Кавадарци 1972, Кавадарци 1974, Кавадарци 1981.

Групни изложби:

изложба на ликовната група „Ластери“ во Кавадарци 1973 и 1974, Тиквешки ликовни уметници во Кавадарци 1974 и во Шишка — Љубљана 1980, на изложбите на ДМЛУК од 1974, Кавадарци 1975, Повеќе автори едно дело во Скопје 1976, Биенале на младите во Риека 1977, на изложбите на ФЛУ во Београд 1977—1981, изложба на скулптури во Врњачка Бања 1979, изложба на цртежи во избор на Д.Лубарда во Београд 1979—1981, изложби на млади ликовни творци во Скопје — Кавадарци — Струмица 1980, изложба од рапската колонија во Риека и Загреб 1980—1981, Светот во кој живееме во Београд 1980, изложба на цртежи на студентите од академиите од Југославија

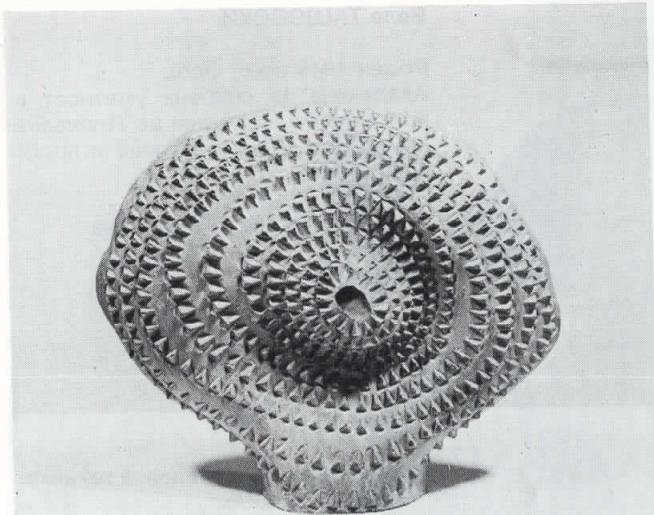
во Скопје 1981, Наши достигнувања во Скопје и Крива Паланка 1981, Пролетна изложба на УЛУС во Београд 1981, изложба од колонијата во Ржаново во Кавадарци и др. 1981.

Награди:

награда за скулптура на ФЛУ во Београд 1979; откупна награда за графика од СИЗ за култура Шишак — Љубљана 1980; награда за цртеж од Републичкиот СИЗ за култура на СР Србија во Београд 1981, награда за скулптура во материјал на ФЛУ во Београд 1981.

Библиографија:

А. Гавровски, предговор за каталог, Кавадарци, 1974; Vinko Ilović, Podjednake šanse svim pravcima likovnog izraza, Novi List, Риека, 19. IX 1980, 219, 8; Мирјана Игнатова, Низи, KB — 7-ми Септември, Кавадарци, 4.IX 1981; Владимир Величковски, Интервенции во простор, Нова Македонија, Скопје, 28.X 1981, 12489 10; Блајче Минески, Инсталации, Млад Борец, Скопје, 1981, 1362.



80

Саве СТЕФАНОВСКИ

Роден 1952 во с. Зубовце (Гостиварско).

Академија за ликовна уметност 1976 и специјализација 1979 во Љубљана.

Адреса: Видовданска 2, Љубљана

80. ОКАМЕНЕТА ГАЛАКСИЈА, полиестер, 18 x 15 x 7, 1977

81. ГАЛАКСОИД, полиестер, 18 x 17 x 6, 1977

85. ВЕЗ НАСЛОВ, макет на листче, 30 x 40, 1981

86. ВЕЗ НАСЛОВ, макет на листче, 40 x 37, 1981

Самостојни изложби:
Лјубљана 1975, Лјубљана 1975, Загреб 1975, Струмица 1975, Тетово 1975, Кичево 1975, Лјубљана 1977, Лјубљана 1977, Скопје 1977, Лјубљана 1978.

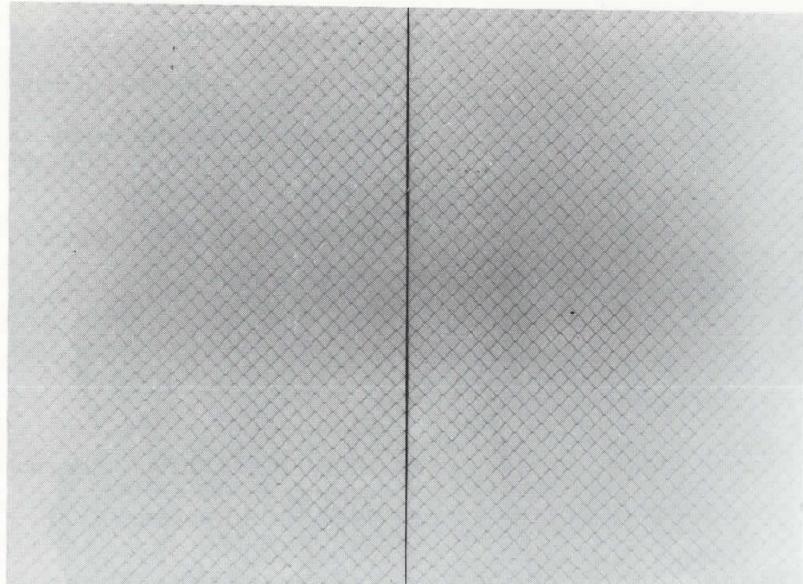
Групни изложби:

Струмичка ликовна колонија во Струмица 1975, Биенале на младите во Риека 1975—1979, VIII биенале на млади во Куба 1976, VIII биенале на млади во Панама

1976, XII ликовно анале во Госпич 1977, Лјубљана 1977, Пиран 1977, Марибор 1978, Цетиње 1978, на изложбите на ДСЛУ во Лјубљана 1978 и 1981.

Библиографија:

Јоже Слак, предговор за каталог, Лјубљана, 1975; Александар Басин, предговор за каталог, Лјубљана, 1977; Совремието и вселената на Стефановски, Нова Македонија, Скопје, 10.VI 1977; Ј.Ѓорѓиева, Изложба на Стефановски во Лјубљана, Нова Македонија, Скопје, 7.IV 1978, 11209. 10.



83

Веле ТАШОВСКИ

Роден 1949 во с. Осој.
Академија за ликовна уметност и постдипломски студии во Љубљана кај проф. Габриел Ступица и проф. Јоже Циуха.

Адреса: Војкова 2, Љубљана

82. МРЕЖА I, комбинирана техника, 185 x 130, 1978
83. МРЕЖА II, комбинирана техника, 201 x 271, 1979
84. МРЕЖА V, комбинирана техника, 120 x 170, 1979

Самостојни изложби:
Календари 1972, Календари 1974, Календари 1981

Групни изложби:

на изложбите на АЛУ во Љубљана 1973 – 1975, Добитници на Прешернова награда во Љубљана 1976, Мантова 1976, Гливице 1978, Љубљана 1980, Биенале на

младите во Риека 1981, Атина 1981, на изложбите на ДСЛУ во Љубљана.

Групни изложби:

на изложбите на АЛУ во Љубљана 1973 – 1975, Добитници на Прешернова награда во Љубљана 1976, Мантова 1976, Гливице 1978, Љубљана 1980, Биенале на младите во Риека 1981, Атина 1981, на изложбите на ДСЛУ во Љубљана.

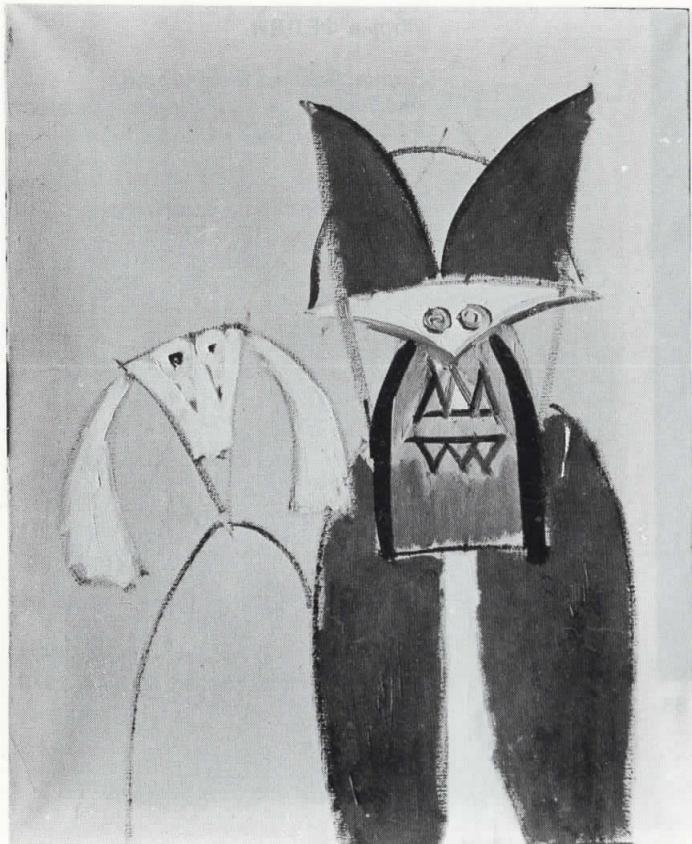
во Скопје 1981, Наша достапнувања во Скопје и Крива Патница 1981, Педагогички изложби на УПИС во Белград 1981, изложби од холандската во Риека во Календари 4 и 5, 1981.

Награди:

Студентска Прешернова награда во Љубљана 1974.

Библиографија:

предговор за каталог, Љубљана, 1979; Павле Мрак, предговор за каталог, Врхника, 1980; Маријан Тршар, предговор за каталог, Ново Место, 1980; L.M., Pletkost kot navdih. Delo, Љубљана, 12.XII 1980, 9; Јарко Јакимовски, предговор за каталог, Скопје 1981; С.Г., Да се реши ликовниот проблем, Нова Македонија, Скопје, 24.XII 1981, 12544, 9; Паскал Гилевски, Почетоци на зрелоста, Вечер, Скопје, 29.XII 1981, 5746, 11; Владимир Величковски, Оптичка игра, Нова Македонија, Скопје, 6.II 1982, 12553, 7.



85

Трајко ТОШЕВСКИ

Роден 1950 во Куманово.
Академија за ликовна уметност во
Љубљана 1976 кај проф. Габриел
Ступица.

Адреса: Иво Рибар Лола 27, Кума-
ново

85. БЕЗ НАСЛОВ, масло на платно,
50 x 40, 1981
86. БЕЗ НАСЛОВ, масло на платно,
40 x 37, 1981

Самостојни изложби:
1976 – 1981 до МУПД и в атмосферите
Куманово 1976.

Групни изложби:
на младински изложби во Скопје, Београд, Љубљана,
Пиран, Битола, Врање, Куманово и Делчево
1974 – 1980.

На изложби во Љубљана 1974 – 1975. Пиран 1975

Скопје 1978. Скопје 1981
изложба најуспешнији

изложбен индустриски центар – Скопје – 1981 година со врвните академички
изложби од школите 1981 година кај кој се изложија некојај
изложба – 1981 година со врвните академички изложби – 1981 година кај кој се изложија некојај
изложба – 1981 година со врвните академички изложби – 1981 година кај кој се изложија некојај



88

Ибојка ФЕЛДИ

Родна 1950 во Мали Игош.

Академија за применета уметност во Београд 1976 кај проф. Рајко Николиќ.

Адреса: Караорман 5, Скопје

87. СЛИКА XVIII, пастел, 40 x 40,
1979

88. СЛИКА Е 7, пастел, 40 x 40, 1979

89. СЛИКА Е 5, пастел, 40 x 40, 1979

Самостојни изложби:
Скопје 1976, Љубљана 1978, Љубљана 1979, Бројчани
изложби во Скопје 1979—1982

Самостојни изложби:
Скопје 1978, Скопје 1979.

Групни изложби:

Младинска колонија во Мужља 1973—1974, изложба
на млади во Нови Сад 1975, Диплома во Београд
1976, Ден на ослободување во Бачка Топола
1977—1978, Жени сликари во Скопје 1978 и 1980, на

Награди:

Студентска Примитивна награда во Љубљана 1978

изложбите на ДЛУМ од 1979, 3. Септемвриски лико-
вен салон на младите во Никшиќ 1981.

Библиографија:

Паскал Гилевски. Колажи—експерименти. Вечер. Скопје. 25.III 1978.
4587; Паскал Гилевски, предговор за каталог. Скопје. 1979: С.Г.. Со
пастел до слика. Нова Македонија. Скопје. 27.VI 1979. 11647, 11; Бог-
дан Мусовиќ. Впечатоците и феномени. Млад Борец. Скопје. VIII 1979.
1283, 14.



90

Самостојни изложби:
Штип 1977, Куманово 1978, Малта 1980, Скопје 1980.
Групни изложби:
на изложби во Љубљана 1974—1975, Пирано 1975.

БИОГРАФИЈА

Вениамин ХАЦИ НАУМОВ

Роден 1950 во Скопје.

Академија за ликовна уметност во Љубљана 1975 кај проф. Габриел Ступица.

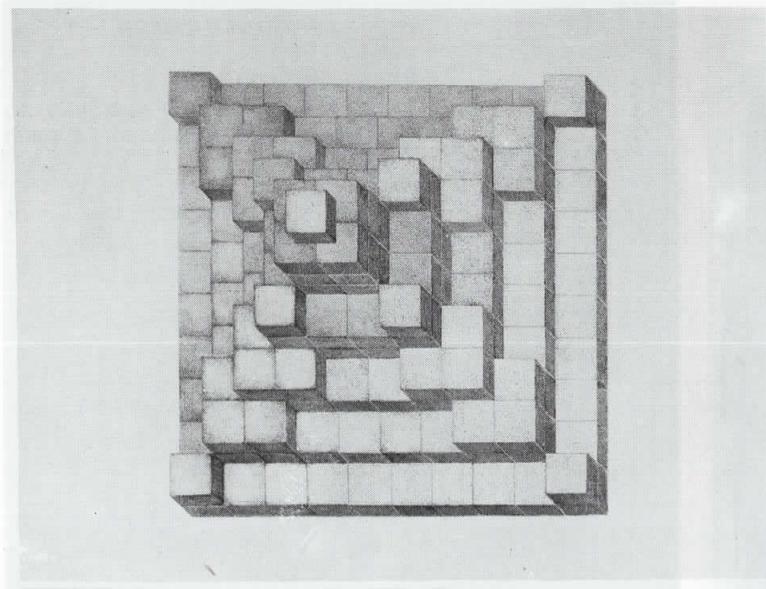
Адреса: Аврам Писевски 59а, Скопје

90. СИНА ПТИЦА, комбинирана техника, 65 x 50, 1978

91. СМРТТА НА ПТИЦАТА, комбинирана техника, 50 x 65, 1979

БИБЛИОГРАФИЈА:

E. Fiorentino, Yugoslav exhibition at the museum. The Sundu Times. Малта, 28.IX 1980; Oliver Triggieri, Veniamin Hadži Naumov, Sagtar, Малта, IV 1981; С.Г.. Уметноста не може да и конкурира на природата. Нова Македонија, Скопје, 7.XI 1980, 10; Паскал Гилевски. Сликарски експерименти. Вечер. Скопје, 22.XII 1980.



92

Вилета ЧАУЛЕ

Родена 1947 во Скопје.
Академија за применета уметност
во Париз 1973 и специјализација.

Адреса: Виа Егнатија 7, Скопје

92. УСПОН, комбинирана техника,
48 x 48, 1981
93. УСПОН, комбинирана техника,
1982

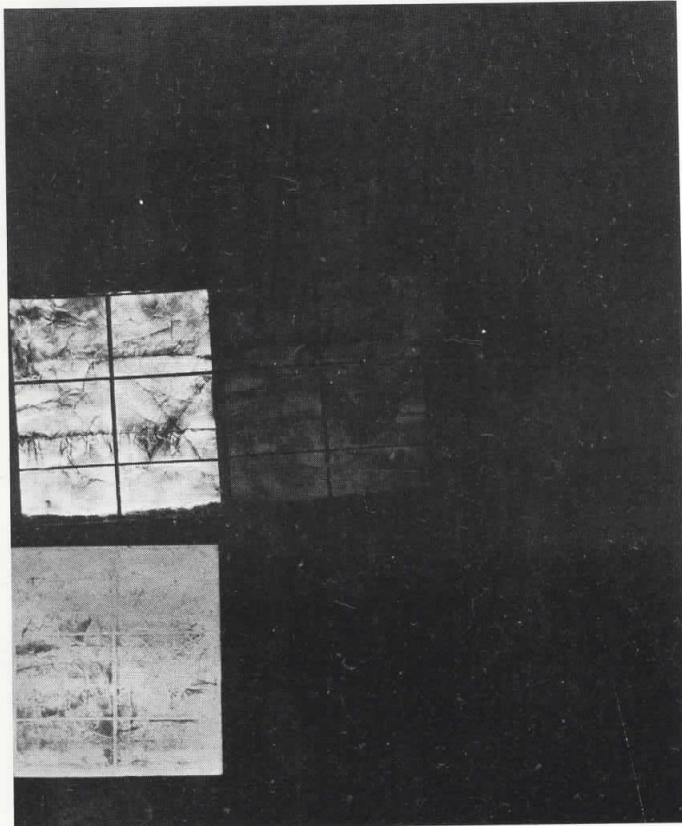
Самостојни изложби:
Брњачка Бања 1975, Фиренца 1976, Скопје 1981.

Групни изложби:
Струмичка ликовна колонија во Струмица 1974, Ликовна колонија во Прилеп 1975, Жената во револуционерните борби и во социјалистичката изградба во Скопје 1975, ликовна колонија во Сисак и во Почитељ 1976, на изложбите на ДЛУМ од 1976, Меѓународна изложба на жени сликари во Пиран 1977, Современа македонска уметност во Бања Лука 1978, III триенале на современата југословенска графика во Битола 1978, Поетско ликовна вечер во Скопје 1979, Недела на млади ликовни творци во Скопје 1979, Современа

македонска графика во Суботица 1979, Откупени дела од Републиката СИЗ за култура во Скопје 1980, Современа норвешка и македонска графика во Скопје 1980, Современа македонска графика во Скопје 1980, I графичка колонија во Гевгелија 1980, Жени уметници во Скопје 1981, Подарени дела во Скопје 1981.

Библиографија:

Паскал Гилевски, Флуидна просторност, Вечер, 8.IV 1981, 5522, 14; С.Г., Влијание врз животот, Нова Македонија, Скопје, 10.IV 1981, 12290, 10; Богдан Мусовик, Надградба и креативност, Нова Македонија, Скопје, 12.IV 1981, 12212, 10; В. Полазаревски, До темното и на зад, Млад Борец, Скопје 22.IV 1981, 1349, 17; Златко Теодосиевски, Ликовна хроника, Културен живот, Скопје, IV – V 1981, 4 – 5, 42; Љубица Дамјановска, Спонтани мисли и идеи, Просветена жена, Скопје, V 1981, 17; Љубица Дамјановска, предговор за каталог, Скопје, 1981.



96

Групни изложби:

Изложба на млади ликовни творци во Скопје 1969, на изложбите на битолските ликовни уметници 1969–1970, изложба од колекцијата на Уметничката галерија на Битола во Скопје 1977, на изложбите на ДЛУМ од 1978, Македонска графика во Суботица 1979, Современа норвешка и македонска графика во Скопје 1980, Графичка колонија во Гевгелија 1980–1981, Современи македонски графичари во

Горѓи ЧУЛАКОВСКИ

Роден 1947 во с. Герман.
Академија за ликовна уметност во
Приштина 1979/80.

Адреса: Коце Металец, 3/3, Скопје

94. ГРАФИКА XVII, комбинирана техника, 76 x 58, 1981
95. ПРОЗОР I A, висок и длабок печат, 38 x 33, 1982
96. ПРОЗОР Б, комбинирана техника, 69 x 48,5, 1982

Београд 1980, Македонска современа графика во Загреб 1981, Македонска ликовна уметност во Скопје 1981, IV триенале на современата југословенска графика во Битола 1981.

Награди:

награда за графика на АЛУ во Приштина 1979, откупна награда на НУБ „Климент Охридски“ во Скопје 1980, награда „Моша Пијаде“ за графика Скопје 1981.

— МИСИОНАРСКИ КАРД —
— СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
— СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
— СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА

— МИСИОНАРСКИ КАРД —
— СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
— СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
— СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
— СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА

София 1981.
Фото: 1976, Јулија Јанка.
СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ – МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА IV, 1982
издавач: *Музеј на современата уметност „Скопје“ – Скопје*
одговорен уредник: Соња Абациева Димитрова
издавачки совет: Соња Абациева Димитрова, Љубица Дамјановска, Слободанка Парлик-Баршиќ
предговор, каталог, библиографија и организација на изложбата: Марика Бочварова
фотографии: Блажо Мицевски
нацрт на корицата: Лазо Плавески
печат: НИП „Нова Македонија“ ООЗТ Печатница – Скопје
тираж: 500



София 1981.
Фото: 1976, Јулија Јанка.
СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ – МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА IV, 1982
издавач: *Музеј на современата уметност „Скопје“ – Скопје*
одговорен уредник: Соња Абациева Димитрова
издавачки совет: Соња Абациева Димитрова, Љубица Дамјановска, Слободанка Парлик-Баршиќ
предговор, каталог, библиографија и организација на изложбата: Марика Бочварова
фотографии: Блажо Мицевски
нацрт на корицата: Лазо Плавески
печат: НИП „Нова Македонија“ ООЗТ Печатница – Скопје
тираж: 500

