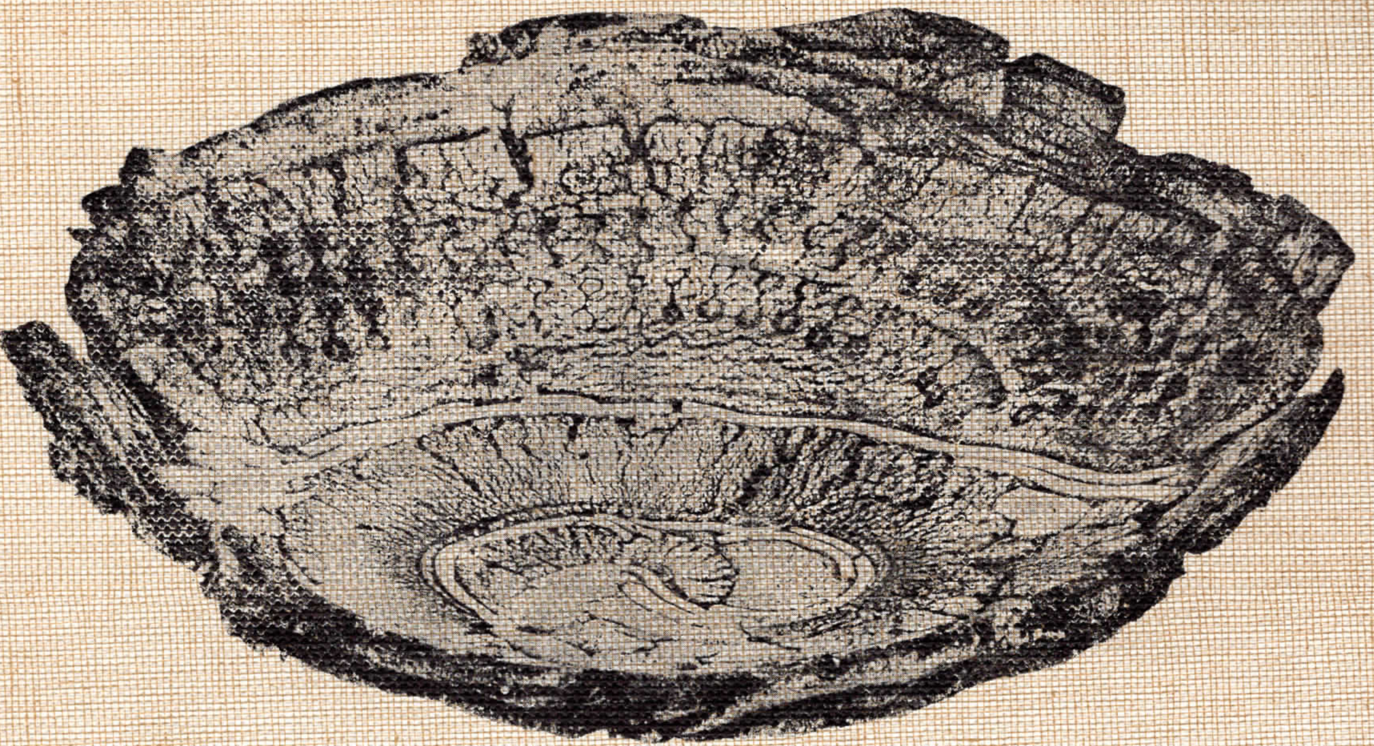

СОВРЕМЕНА АВСТРАЛИСКА КЕРАМИКА

ОВАА ИЗЛОЖБА ЈА ПРИРЕДУВА УПРАВАТА ЗА РАКОТВОРБИ НА АВСТРАЛИСКИОТ СОВЕТ ВО СОРАБОТКА СО МИНИСТЕРСТВОТО ЗА НАДВОРЕШНИ РАБОТИ

МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ „СКОПЈЕ“
СКОПЈЕ

3. — 20. XII 1981

Увод

Во оваа колекција која што беше конципирана уште во 1979 година, вклучени се и некои постари дела, преку кои се стекнува воопштен увид во современата австралиска керамика. Во повеќе случаи уметниците се застапени со неколку дела или циклуси.

Разновидноста на темите, стилот и техниките ја изразува сегашната состојба во австралиската керамика. Застапените насоки вклучуваат специфичен пристап кон колоритот и фактурата, условен од самата природа на материјалот, процесот на изработката, и примената на дизајнот, преку кои се потенцираат индивидуалните и општествените согледувања на уметниците и со што се надминува утилитарното и декоративното. Адекватната употреба на материјалот и изработката овозможуваат идејата да се изрази на два начина: формален и концепциски.

Се забележуваат две влијанија, од кои едното влече корен од филозофијата на Ориентот, додека другото претставува реакција на таа филозофија, како и на останатите догми на формата, вкусот и традицијата. Благодарејќи на брзото апсорбирање на овие влијанија после 1950 година — на колонијазцијата на Австралија од страна на многу уметници од други земји, како и на изворите на суровините и порастот на зголемените образовни можности во третостепените институции — обемот и разноврсноста на изразот во овие две главни подрачја, постојано се проширува.

Широчината на овој израз делумно може да се согледа и од оваа колекција.

Не е многу евидентен некој специфичен, австралиски идентитет, ниту пак разновидност на повеќе култури меѓу сегашното австралиско население. Такви национални карактеристики можеби никогаш нема да станат општи. Одредени реакции на околината и на историските настани некогаш се само навестени, а некогаш отворено се изразуваат како во делото „Црвената нишка на крвното сродство“ од Питер Хук, со своето потекло што е длабоко вкоренето во австралиската традиција. Во други случаи се потенцираат чувствата што се изразени во делата „Мингари V“ од Мере Газард и Џоун Кембел. Во делата на Брајан Трумен, роден во Англија, сеуште се присутни сеќавањата за пејзажите од родниот крај во неговите претстави за новата татковина.

Во големите грнчарии на Џоузеф Заире и во циклусот „Мрачна камера“ од Стефан Зониа, австралиските мотиви се изразени преку форми и обрасци кои што го неутрализираат локалното.

Широката употреба на глината во скулптура и композициите во комбинирана техника се навестуваат во циклусот „Диск“ од Џон Џонсон како и во делата „Ноќ“ и „Набљудувач на месечина 9“ од Кристин О'Локлин. Изработката на уникати од голем и мал формат претставува поголем дел од севкупната керамичка продукција во Австралија. Преку оваа колекција посетителот може да добие една корисна информација за достигнувањата во современата австралиска керамика.

Марџори Ричи, селектор на изложбата

КАТАЛОГ

Стивен Бенвел

1. Без наслов I, 1979
17,5 x 16,5 x 36
2. Без наслов II, 1979
67 x 43 x 11

Олив Бишоп

3. Цивил, 1976
58 x 42 x 9
4. Пери и војувај, 1977
38 x 47 x 9

Џоун Кембел

5. Глинена форма, 1979
38 x 14 x 54
6. Глинена форма, 1979
16 x 16 x 6,5
7. Глинена форма, 1979
20,5 x 20,5 x 13
8. Глинена форма, 1979
18 x 18 x 7,5

Грег Дејли

9. Вретенеста форма, 1978
58 x 56 x 50
10. Вретенеста форма, 1978
52 x 36 x 44
11. Послужавник, 1978
пречник 47

Џон Дермер

12. Без наслов, 1979
53 x 41

Сузан Форсаит

13. Диск I, 1978
43 x 38
14. Диск II, 1978
43 x 38
15. Кугла, 1978
17 x 7,5

Мере Газард

16. Мингари V, 1979
58 x 34 x 59

Питер Хук

17. Птица во грмушка, 1977
28 x 24 x 24
18. Црвена нишка на крвно сродство, 1979
90 x 60 x 26

Лорен Џенинз

19. Циркус-автомат, 1976
30 x 22

Џон Џонсон

20. Серија дискови, 1979
46 x 18,5 x 7,5
47 x 23 x 7
47 x 28 x 7

Џенит Менсфилд

21. Послужавник, 1979
42,5 x 6
22. Чинија, 1979
24,5 x 13
23. Пехар, 1979
13,5 x 7,5

Винсент Менграс

24. Чинија, 1979
62 x 25
25. Чинија, 1979
64 x 25

Милтон Мун

26. Широка чинија, 1977
49 x 9

Брус Наске

27. Скулпторска форма, 1977
43 x 14 x 9

Ален Пескид

28. Бардак, 1979
34 x 34 x 56
29. Бардак, 1979
16,5 x 16,5 5 x 27

Кристин О'Локлин

30. Ноќ, 1977
46 x 53
31. Набљудувач на месечината, 1978
100 x 70 x 30

Реџ Престен

32. Четвртести послужавник, 1979
    53 x 53 x 9
33. Ваза, 1978
    42 x 21 x 69
34. Ќуп со капак, 1978
    25 x 31

Питер Рашфос

35. Ќуп, 1979
    24,5 x 26
36. Чинија со капак, 1979
    11 x 13,5

Бенд Сем

37. Без наслов I, 1979
    23 x 23 x 152
38. Без наслов II, 1979
    21 x 21 x 158,5
39. Без наслов III, 1979
    27 x 27 x 144

Стефан Зони

40. Сцена од плажа (од цикл. Мрачна камера 1), 1979
    26 x 7 x 10
41. Мечкин излет (од цикл. Мрачна камера 2), 1979
    28 x 9 x 12
42. Животински оркестар (од цикл. Мрачна камера 3), 1979
    26,5 x 7 x 11,5

Хаири Свин

43. Шумски пожар I, 1977
    29 x 12 x 12
44. Плантажа 2, 1977
    19 x 11 x 11
45. Приказна на дрвјата, 1977
    12 x 12 x 8

Џозеф Заире

46. Чинија, 1979
    57,5 x 23
47. Форма, 1979
    43 x 44

Мигуо Шоји

48. Без наслов, 1979
    40 x 42 x 10,5

Сендра Тејлор

49. Сцена од островот, 1977
    40 x 19 x 39

Питер Тревис

50. Еротски пејзаж, 1976
    66 x 62 x 15

Брајан Трумен

51. Залез, 1979
    47,5 x 4,5
52. Кутија за накит, 1979
    5 x 7,5
53. Мочуришта, 1979
    5 x 14

Ален Вот

54. Тројна група, 1979
    17,5 x 6,8 x 32,5
    18,8 x 7 x 35
    23 x 8 x 41,5

Дон Вордсворт

55. Временски ток III, 1979
    48 x 12

Организација: Музеј на современата уметност „Скопје“ — Скопје
Републичка комисија на културни врски со странство

Печат: Граф. завод „Г. Делчев“ Скопје