

7.



СДЛУУ '81.

СОЈУЗОТ  
НА  
ДРУШТВАТА  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
ЈУГОСЛАВИЈА  
ЈА  
ПОСВЕТУВА  
ОВАА  
ИЗЛОЖБА  
НА  
40-ГОДИШНИНАТА  
ОД  
ВОСТАНИЕТО  
И  
РЕВОЛУЦИЈАТА

СОЈУЗ  
НА  
ДРУШТВАТА  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
ЈУГОСЛАВИЈА

МУЗЕЈ  
НА  
СОВРЕМЕНАТА  
УМЕТНОСТ  
НА  
СКОПЈЕ

ОКТОМВРИ-НОЕМВРИ  
1981  
ГОДИНА

Главниот град на Социјалистична Република Македонија, овојпат е домаќин на ликовните уметници од цела Југославија. Впрочем, Скопје, а заедно со него и ликовните уметници на Југославија ја слават 40 годишнината од востанието на народите на Југославија во ослободителната војна.

Оваа манифестација е од значење и поради тоа што пак се најдовме заедно со своите дела и на особена средба, со колегите од сите републики и со домаќините, македонските колеги.

Сојузот на ликовните уметници на Југославија настојува да ги зближи резултатите на сите ликовни творци, да ги покаже современите тенденции и резултати на нашата работа.

И овојпат е видливо дена современата ликовна уметност според своите настојувања и резултати, според својата ширина и интерес се наоѓа во јадрото на европската културна современост и дена со широката творечка слобода во самоуправното социјалистичко општество е нејзин видлив репрезентант.

Ликовните уметници на Југославија како носители на ликовното дело на југословенската културна современост, не само што ја носат репрезентацијата на истата, туку и самиот здружен труд. Трудот како и секој друг, личниот и општествениот труд, е здружен со трудот на целокупната работничка класа, па така и нејзиниот репрезентант.

Уверен сум дена треба да се трудиме ваквите заеднички изложби да бидат почести и сеопфатни како најдобар начин за ширењето на спознајноста на нашите резултати и за нас самите, како чинители на современата култура на југословенските народи и народности.

За реализацијата на оваа значајна манифестација им благодариме на целиот Сојуз и на друштвата, а посебно на домаќините, ликовните уметници на СР Македонија.

**Стипе СИКИРИЦА**

Претседател на Сојузот  
на друштвата на ликовните  
уметници на Југославија

The capital of Socialist Republic of Macedonia is this time host of visual artists from all Yugoslavia. In Skopje and with it, they celebrate the 40 years of the insurrection of the Yugoslav nations in the liberation war.

This manifestation is significant also because we again met, with our works and personally, with colleagues from all our republics and naturally from Macedonia.

The Association of Yugoslav visual artists makes efforts to bring near the results of all the visual artist and to show the contemporary attempts and results of our work.

It is evident, this time as well, that the contemporary visual art with its efforts and results, its breadth and interest, stands in the centre of the contemporary European culture and that it represents, with its wide creative liberty, our system of socialistic self-management.

The Yugoslav visual artists as the bearers of the visual part in the contemporary Yugoslav culture more and more represent also the associated work. They represent work as any other, private and social, associated with the work of the entire working class.

I am convinced that we have to make efforts such all-round expositions to be frequent being the best way for spreading the idea of our results and ourselves as creators of contemporary culture of Yugoslav nations and nationalities.

For realization of this important manifestation we owe thankfulness to the Association and all the societies, but specially to our hosts the visual artists of Socialist Republic of Macedonia.

**Stipe SIKIRICA**

President of the Association  
of Societies of Yugoslav  
visual artists

ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
БОСНА И  
ХЕРЦЕГОВИНА

ЈОСИП АЛЕБИЋ  
СЕИД ХАСАНЕФЕНДИЋ  
БОШКО КУЋАНСКИ  
РАТКО ЛАЛИЋ  
ФРАЊО ЛИКАР  
ЖЕЛИМИР МИЛАДИН  
БЕКИР МИСИРЛИЋ  
НИКОЛА ЊИРИЋ  
САЛИМ ОБРАЛИЋ  
ЉУБОМИР ПЕРЧИНЛИЋ  
МЕХМЕД ЗАИМОВИЋ

Селенцијата на Босна и Херцеговина на VII изложба на Сојузот на друштвата на ликовните уметници на Југославија е еден можен поглед врз моментните, релевантни појави и личности во нејзината уметност и според критериумот на Уметничкиот совет на ова Друштво. Фактот дека меѓу излагачите се наоѓаат и седум автори кои беа учесници и на претходната таква изложба во Сараево, во 1975 година, може да нè наведе на помислата за **статус нво**, за виталитетот на само одредени уметнички текови и одамна усвоени ликовни начела. Меѓутоа, ситуацијата е суштински поинаква. Многу работи се изменија и во ликовната клима на Републиката и во опусот на самите уметници. Сè поевидентно е будуењето на новите сили. Од Академиите за ликовни уметности веќе излегоа неколку генерации, а неколку членови од првата генерација, профилисаа во маркантни уметнички личности кои, несомнено имаат здив да истражат и да ја доведат до крај својата ликовна замисла. Средната генерација и личностите кои се појавија при крајот на седмата и во почетокот на осмата деценија се уште поприсутни, а нивното дело и во морфолошка и во иконолошка смисла трпи промени, но не на планот на докажување на информираноста и на помодната актуелност, туку, и понатаму, на планот на автентичната ликовност. Се разбира, постојат и тие чија структура на делата не претрпела никакви позначајни поместувања во ниедна смисла. Во секој случај, ликовната уметност на Босна и Херцеговина и сега е одраз на југословенската ситуација во мало и на истото симултано постоење на целиот спектар на уметнички текови, лични концепции и сензибилитети.

Постоењето на фигурацијата во вид на оние нејзини поетини кои владееле во југословенската уметност меѓу двете војни, на ова подрачје ни подоцна не му недостигало, меѓутоа, нејзината обно-

ва во оние видови какви што ја зафатија уметноста на седумдесеттите години, е доминантно обележје и на босанскохерцеговинската уметност, и кај нејзините најизразити претставници тоа е скоро симбол на генерациска припадност, при што во фигурацијата каква што тие негуваат, во дефинирањето на обликот се оди до таков занаетски, но не и до празно фантографски перфекционизам. Кај нив е избегната можната испразнетост, со помошта на срејниот избор на содржината и со метафизичното зрачење на насликаните предмети. Од друга страна, фигурацијата на поекспресивната звучност е повеќе свртена кон покритичкиот поглед на светот и дефинирањето на одредена идеја или порака, отколку кон проблемите на изведувачкото совршенство. Иако во помала мера, сликарството на експресивната фигурација понекогаш делува побудливо и попровокативно за духот и окоото.

Фантастично-надреалниот штимунг на сликата се задржал и понатаму кај неколкумина поранешни поборници на оваа тенденција и поретко го сретнуваме кај авторите кои во босанскохерцеговинската уметност со афирмација се здобиваат во текот на осмата деценија.

Апстрактните тенденции и понатаму, во својот асоцијативен, лирски или геометриски вид, се присутни во онаа мера во која тоа и досега сме навиннале да го гледаме во уметноста на ова подрачје, а преку делата на некои помлади автори се дојде и до пробивот на оној вид на апстракцијата што е близок до „сликарството на обоеното поле“. Во секој случај, на видовите на апстракцијата можеме да им бидеме благодарни за првите чекори во превозмогнувањето на конзервативниот естетски вкус на средината.

Обиди на спротивставување на класичните медиуми и на некои авангардни тенденции во таа смисла (ако го исклучиме Брацо Димитриевиќ, како

член на ова Друштво) на ова полнебие немало, а осамена е и проблематиката блиска до примарното сликарство, во која, од една страна, се демонстрира процесот на самото настанување на сликата со нанесување на рамномерни и контролирани потези на четката и, од друга страна, функцијата на различните тонови на една боја.

Опишувајќи ја бегло босанскохерцеговинската ликовна ситуација, неопходно беше да се употреби традиционалната терминологија, но свесни сме дека во наброените стилски одредници не можеме да ја вклопиме целата уметност на втората половина на осмата деценија; и овде, како, впрочем, и во другите средини постојат и оние индивидуалности на граничните меѓи на уметничките текови. Меѓутоа, пред проблемот на недоволниот одзив, а веќе станала традиција некои автори да се оглушуваат на поканата на Друштвото рамноправно да учествуваат во изборот на делата за важни изложби, презентирани дела од Босна и Херцеговина не мо-

раме да ги сметаме како „антологиска кодификација“, ниту доволни за согледување на погоре наброените текови. Уште повеќе затоа што поради таквото неодзивање во селекцијата не се претставува ни еден графичар. Па, ако селекцијата не е верна слика на постојните движења, тогаш е верна слика на творечките определувања на застапените автори и на нивните истражувачки постапки кои најдобро сведочат за нивните секогаш нови можности и нови квалитативни придонеси на нашата уметност што е највидливо, да се потсетиме на VI изложба, најаворите кои учествуваа во неа. Тоа што доминираат сликарите на пејзажот не е само плод на традиционалната вкоренетост на овие уметници во својата почва, во најблиската околина и наслојките на сопственото минато, туку е повеќе знак на едно општо „враќање дома“ во големиот дел на современата светска уметност.

Мелиха Хусеинович

ЈОСИП АЛЕБИЌ



---

ЈОСИП АЛЕБИЌ

Обала 13, 71 000 Сараево  
Роден 1945 година во Осиек.  
Завршил Академија за ликовни уметности во  
Белград.

1

Земјишта I, 1980, масло, 139 x 198 см.

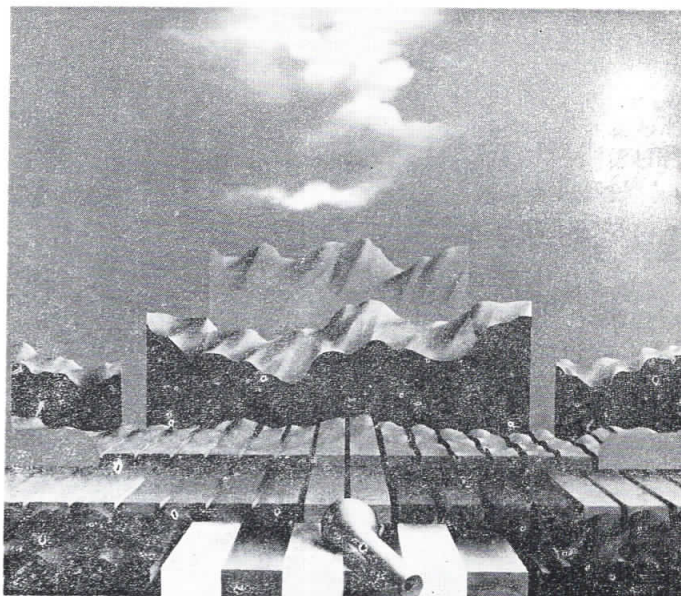
2

Земјишта II, 1980, масло, 139 x 198 см.

3

Земјишта III, 1981, масло, 139 x 198 см.

СЕИД ХАСАНЕФЕНДИЌ



---

СЕИД ХАСАНЕФЕНДИЌ

Социјалистичке револуције 19/17  
71 000 Сараево  
Роден 1935 година во Брчко.  
Завршил Академија за ликовни уметности  
во Загреб.

4

Реминисценции I, 1981, масло, 150 x 120 см.

5

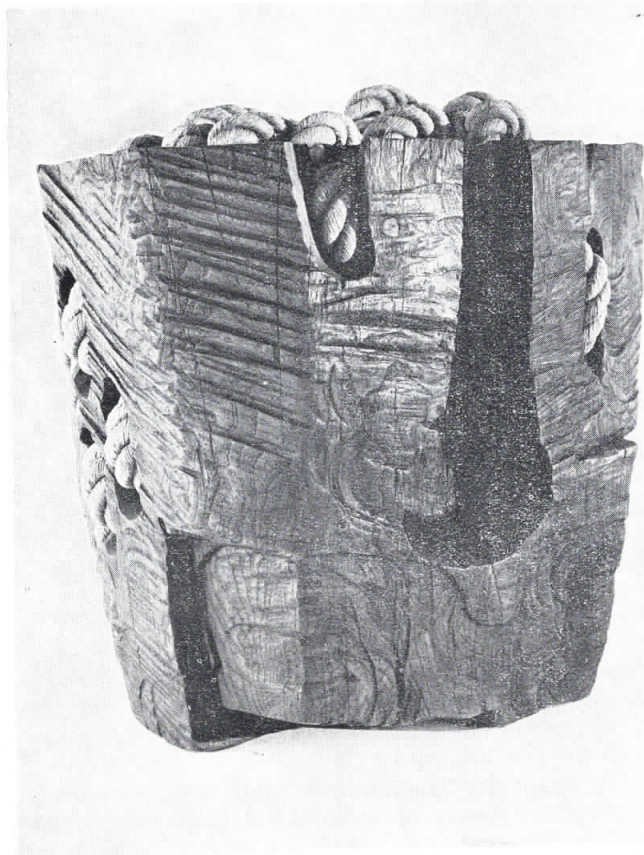
Реминисценции II, 1981, масло, 150 x 120 см.

6

Урбанизиран пејзаж II, 1980, масло, 120 x 100 см.



## БОШКО КУЊАНСКИ



---

### БОШКО КУЊАНСКИ

Џемала Бједића 78,  
71 000 Сараево  
Роден 1931 година во Крбавици нај  
Т. Кореница.  
Студирал историја на уметноста  
на Филозофскиот факултет во Белград.

7

Устоличување на пролетта, 1979, дрво и јаже,  
X-140 см.

8

Преобразување, 1979, дрво и јаже, X-60 см.

9

Плод, 1979, дрво и јаже, X-48 см.

## РАТКО ЛАЛИК



---

### РАТКО ЛАЛИК

Кута бб, Високо.  
Роден 1944 година во Високо.  
Завршил Академија за ликовни уметности  
и постдипломски студии во Белград.

10

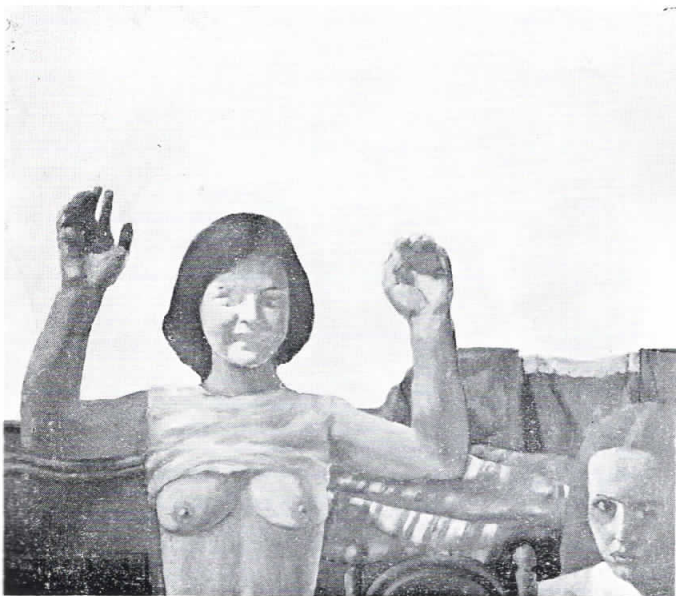
Траги во снегот, 1979/80, масло, 180 x 140 см.

11

Корења IV, 1980, масло, 180 x 140 см.

12

Врби, 1980/81, масло 180 x 140 см.



---

ФРАЊО ЛИКАР

Ленинова 127 б, 71 000 Сараево  
Роден 1928 година во Вараждин.  
Државна школа за ликовна уметност завршил  
во Сараево.

13

Би сакала на југ во Јунатан, 1980, масло,  
85 x 124 см.

14

Командос со лице на будистички минах, масло,  
95 x 124 см.

15

Близок допир на големо патување, 1979, масло,  
104 x 123 см.

---

ЖЕЛИМИР МИЛАДИН

Рударска 47, Мостар  
Роден 1942 година во Мостар.  
Академија за ликовни уметности и специјалка  
завршил во Белград.

16

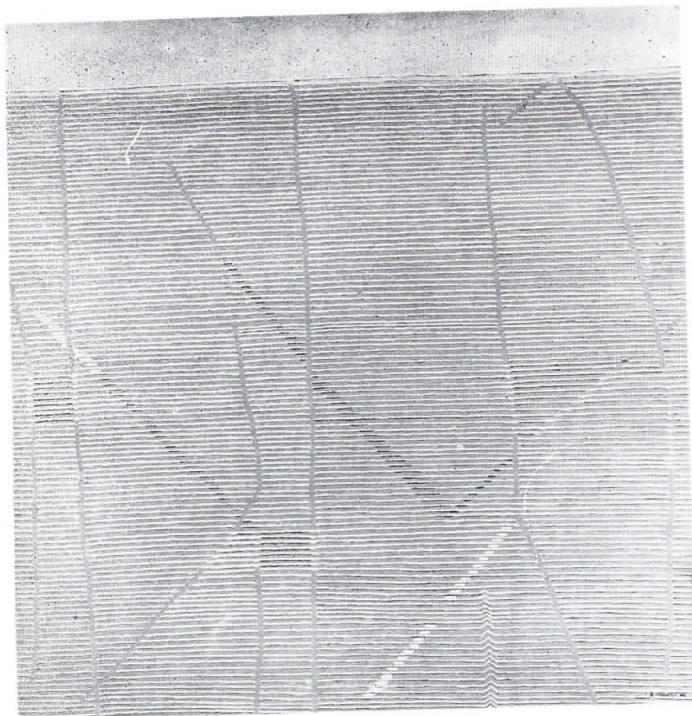
Златен брег, 1974/75, масло, 165 x 140 см.

17

Брод „Ист“ локомотива со автопортрет, 1978, масло,  
135 x 150 см.

18

Мајна Милева, 1980, масло, 135 x 145 см.




---

БЕКИР МИСИРЛИЌ

---

Душна Кошчице 13, Бања Луна  
 Роден 1931 година во Бања Луна.  
 Завршил Виша педагошка школа — ликовен отсек.

- 19  
 Бела висорамнина IV, 1981, масло, 135 x 135 см.  
 20  
 Бела висорамнина V, 1981, масло, 135 x 135 см.  
 21  
 Бела висорамнина VI, 1981, масло, 135 x 135 см.



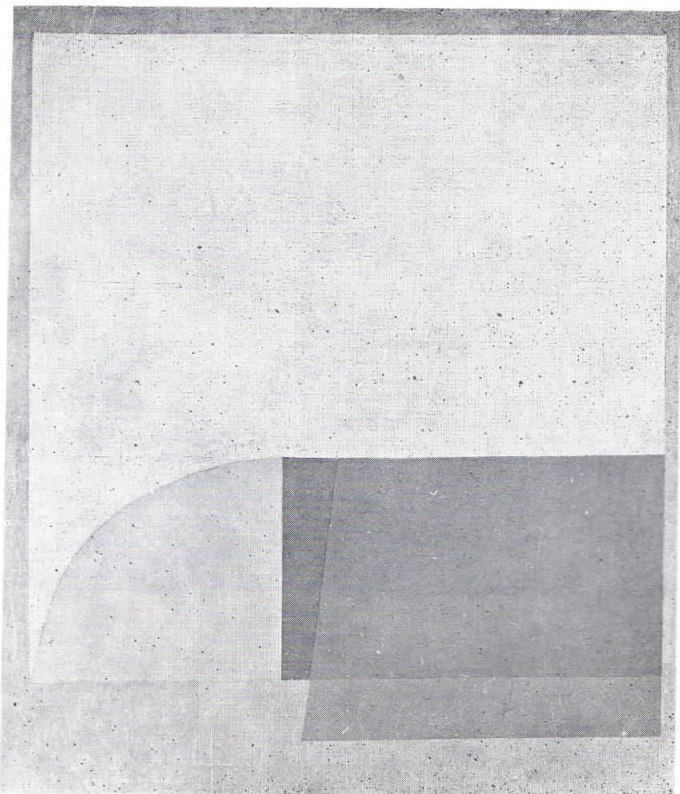

---

НИКОЛА ЊИРИЌ

---

Драге Палавестре 9а, Мостар  
 Роден 1921 година во Љубчу кај Дубровник.  
 Академија за ликовни уметности и мајсторска  
 работилница на Августинчиќ завршил во Загреб.

- 22  
 Обликувани делови на стебло II, 1978, дрво,  
 X — 120 см.  
 23  
 Знак VIII, 1977, дрво, X — 136 см.  
 24  
 Располовена скулптура, 1980, дрво, X — 160 см.



---

САЛИМ ОБРАЛИК

---

М. Џуџе 10, 71 000 Сарајево  
Роден 1945 во Маглаја.  
Завршил Академија за ликовни уметности и  
постдипломски студии во Белград.

25

Татновиот алат, 1981, масло, 135 x 135 см.

26

Татновиот алат VIII, 1981, масло, 135 x 135 см.

27

Татновиот алат IX, 1981, масло, 135 x 135 см.

---

ЉУБОМИР ПЕРЧИНЛИК

---

Зеничког одреда 5/16, Зеница  
Роден 1939 година во Зеница.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

28

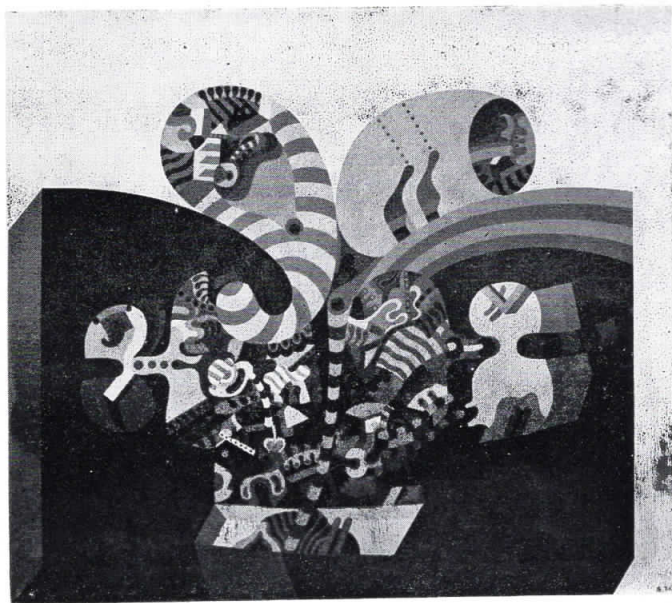
Слика К4, 1980, масло, 160 x 130 см.

29

Слика К6, 1980, масло, 160 x 130 см.

30

Слика К5, 1979, масло, 150 x 120 см.



---

МЕХМЕД ЗАИМОВИЌ

---

Краља Томислава 16, 71 000 Сарајево  
Роден 1938 година во Тузла.  
Школа за применета уметност завршил во Сарајево.

- 31**  
Едно зимско утро, 1979, масло, 130 x 150 см.
- 32**  
Звукот на мојот сон, 1979, масло, 130 x 150 см.
- 33**  
Два соништа, 1980, масло, 130 x 150 см.

ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
ЦРНА  
ГОРА

ЛУКА БЕРБЕРОВИЌ  
ЉУБОМИР БРАЈОВИЌ  
ДРАГО ЃУРОВИЌ  
ФИЛИП ЈАНКОВИЌ  
МИХАЈЛО ЈОВИЧЕВИЌ  
СМАИЛ КАРАИЛО  
БОШКО ОДАЛОВИЌ  
ЃОРЃИЕ ПРАВИЛОВИЌ  
ВОЈО СТАНИЌ  
ВОЈО ТАТАР

Црна Гора, нејзината традиција, атмосферата и контрастите на природата веќе подолго време се присутни како инспирација за сликарите и сугестивно се прикажани во делата на поголемиот број водечки црногорски и југословенски уметници. Така што, љубовта спрема наследството и изразито медитеранското поднебје, добија решавачка улога во определбите на црногорските сликари.

Развивајќи се покрај помодните текови на машинско-компјутерскиот свет и неговиот одраз во ликовниот живот, оваа уметност ја помирува руралната и индустриската епоха, наоѓајќи извесен шарм и во минатото. Сликарите се придржуваат на границите на класичниот сликарски формат и го прифаќаат штафелајското сликарство и неговите атрибути. Помал број уметници уживаат во негирањето на фигуративното, додека повеќето од нив светот го набљудуваат во знакот на предметните симболи, согледувајќи ги и егзистенцијалните ситуации и проблемите со кои се соочува човекот на современото. Па сепак, црногорските уметници во извесна смисла покажуваат отпор спрема тенденцијата на претерано радикалниот модернизам. Во реализацијата на одделни решенија присутни се главно средствата на традиционалниот уметнички израз со тоа што класичните атрибути, материјалноста, длабочината и штимунгот излегуваат од реалистичкиот контекст, откривајќи ја трансцеденталната природа на претставената глетка, создавајќи индивидуални визи со особен печат на личноста претежно во духот на неонадреализмот, експресионизмот, поетскиот и магичниот реализам.

Бројната надреалистичка фантастика со своите високоорганизирани облици и со енигматските форми ни зборува за неомеѓените изразни можности на нашите ликовни уметници. Хуморот и алегоричноста се сменуваат со извесна психоделична клима. Недвосмислениот примат на фигурацијата која се движи кон една поавтентична и сликарски побогата концепција ја поврзува и групата која на оваа изложба го репрезентира црногорското сликарство. Повеќето автори му припаѓаат на кругот на фантастичната фигурација кај кои усогласувањето на визионерството е повеќе или помалку успешно спроведено со изразните и стилистичките проблеми. Кај повеќето од овие уметници димензијата на сликарството проникнува во доменот на сонот и на бизарните координати на времето и просторот. Реалниот предмет е доведен во двосмислена и апсурдна ситуација со разреден психолошки штимунг додека конечниот израз зависи од индивидуалната вештина. Во прашање се афирмираните творци на средната генерација кои со силата на својата индивидуалност го развиваат и го варираат автентичниот идеен свет. Па сепак, духовните погледи на нашите сликари и начинот на оформувањето на светот што ги опкружува покажува значителни разлики во гледиштата.

Духовноста на мизансцената и бизарните споеви во надарот херметичниот свет на симболите и ситуациите кај Војо Станиќ се подредени на чисто ликовни барања.

Стремежот за промена на ставот изразен кај Смаил Караило кој светот на маѓепсаните инти-

мистички простори го заменува со интересирањето за позвучен и поцврст предметен свет и новото видување на урбаната секојдневница.

Необичните споеви на предметната инвентура, тесната врска со приморската атмосфера и со традицијата е присутна кај Горѓе Правировиќ, додека сложениот момент на фабулата како и симболите на одминливоста и осаменоста ги карактеризираат работите на Лука Берберовиќ. Бошно Одаловиќ е визионер кој ги третира глетките на болеста и ре-зигнацијата, инсистирајќи на материјализација и заситеност на просторот.

Експресионистичката метафора на животните маки, но и реалниот исказ на драмски акценти ги сретнуваме кај Драго Гуровиќ, сликар и скулптор, како и кај Љубо Брајовиќ. Гуровиќ покажува висок изведувачки досег со минуциозно опишување на духот на формата и пронаоѓање на трогателност во секојдневното, додека Брајовиќ третира антропо-

морфизам во духот на грчевитата и неспокојна експресионистичка традиција.

Михајло Јовичевиќ инсистира на монументални пропорции на платното и на драматика која не е сптоварена со мотив, туку повеќе е насочена кон визуелните ефекти.

Кај Војо Татар и Филип Јанковиќ забележуваме воспитано чувство за убавината на обликот и атмосфера во рамките на различни проседеа.

Пределите на Војо Татар се метафорично поетски доживувања на природата како содржинска појдовница со вешта употреба на изразните средства додена ликовната комуникација на Филип Јанковиќ се темели врз стишаната лирска префинетост во која носител на збивањата е интимистички сфатената предметност.

Ратка Цветковиќ





ЛУНА БЕРБЕРОВИЌ

Адреса: Морињ  
 Роден 1934 година во Морињ  
 Завршил Академија за ликовни уметности во Белград.

34

Стара конета, 1979, масло, 98 x 112 см.

35

По прославата, 1980, масло, 140 x 132 см.

36

Творхе, 1981, масло, 144 x 130 см.



ЉУБОМИР БРАЈОВИЌ

Загорич бб, Титоград  
 Роден 1934 година во Скадар, Албанија.  
 Завршил Академија за ликовни уметности во Белград.

37

Старица, 1979, масло, 100 x 70 см.

38

Пензионери, 1977, масло, 57 x 40 см.

39

Продавачи на костени, 1981, масло, 52 x 34 см.




---

ДРАГО ЃУРОВИЌ

Трг Ивана Милутиновића 5, Титоград  
 Роден 1923 година во Даниловград.  
 Завршил Академија за ликовни уметности во  
 Белград.

40

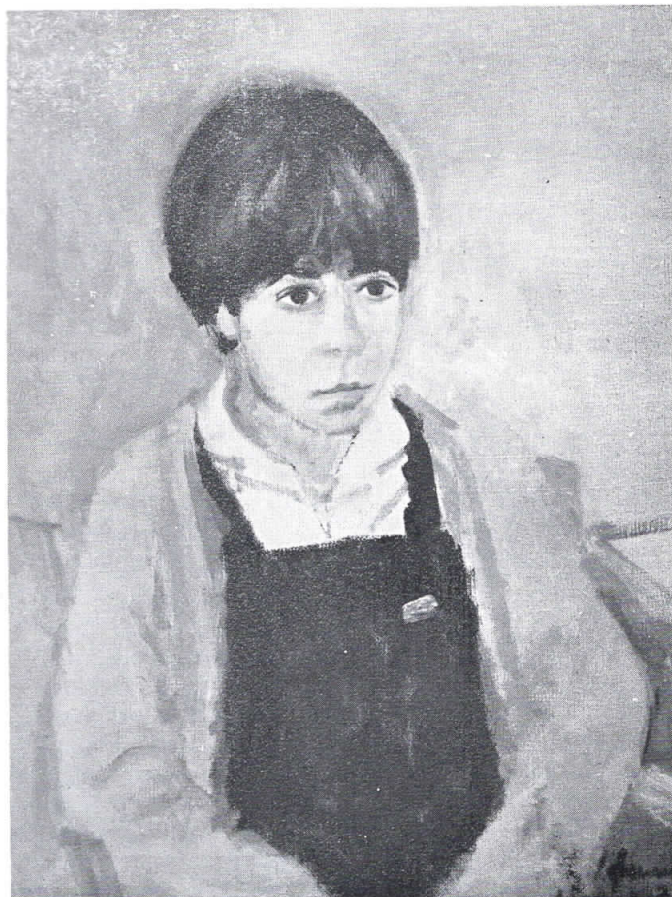
Самораница, 1976, масло, 60 x 45 см.

41

Ана, 1980, масло, 100 x 70 см.

42

Портрет на Н.М., 1977, масло, 60 x 45 см.




---

ФИЛИП ЈАНКОВИЌ

Горња Горица бб, Титоград  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Белград.

43

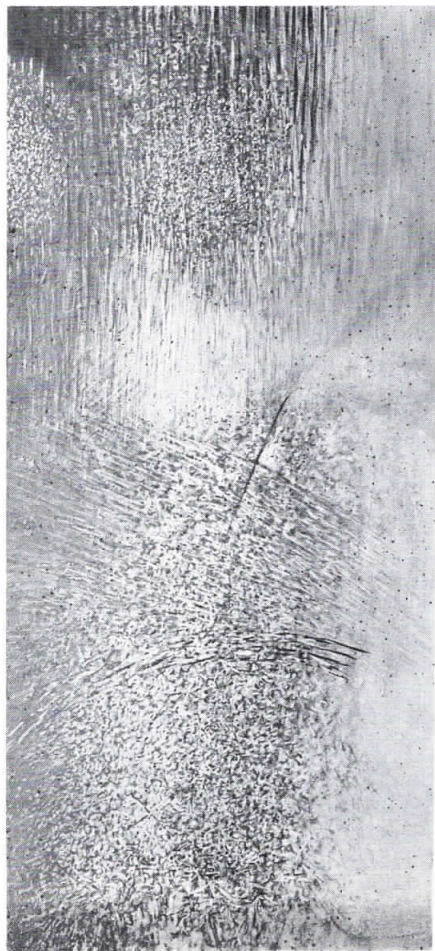
Марина, 1979, масло, 60 x 70 см.

44

Џвеће, 1980, масло, 60 x 70 см.

45

Џвеће I, 1981, масло, 60 x 75 см.



---

МИХАЈЛО ЈОВИЧЕВИЌ

Бајице, Цетиње  
Роден 1939 година во Фоча.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

46

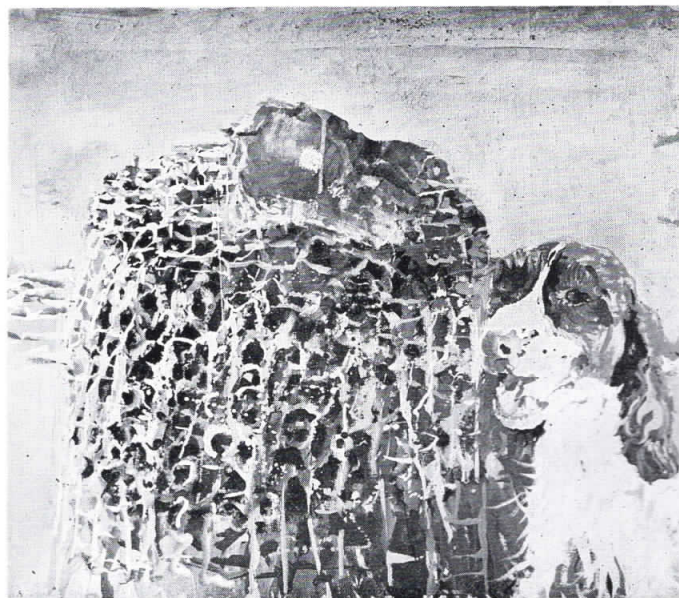
Композиција, 1980, масло, 60 x 150 см.

47

Композиција, 1981, масло, 100 x 150 см.

48

Композиција, 1981, масло, 100 x 150 см.



---

СМАИЛ КАРАИЛО

Маркса и Енгелса 16/IV, Титоград  
Роден 1940 година во Цетиње.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

49

Слика, 1978, темпера, 150 x 70 см.

50

Зелена слика, 1977, масло, 150 x 65 см.

51

Кошница, 1976, масло, 86 x 65 см.



БОШКО ОДАЛОВИЌ

Четврта пролетерска 2, Титоград  
Роден 1935 година во Грахово.  
Уметничка школа завршил во Херцег Нови.

52  
Прозорец, 1980, масло, 42 x 54 см.

53  
Крик, 1980, масло, 25 x 35 см.

54  
Сеќавање, 1976, масло, 43 x 54 см.



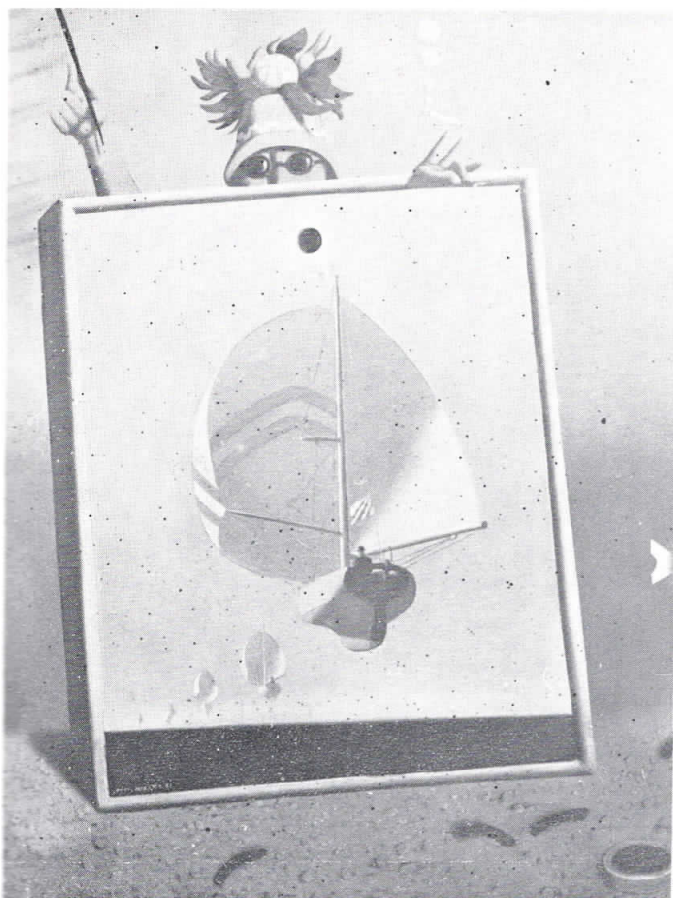
ЃОРЃИЕ ПРАВИЛОВИЌ

Савина, бб, Херцег Нови  
Роден 1925 година во Цетиње.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

55  
Црквата Св. Николе, 1980, масло, 140 x 114 см.

56  
Ватерполистот на Јадран, 1981, масло,  
139 x 117 см.

57  
Врша, 1981, масло, 128 x 120 см.



ВОЈО СТАНИЌ

Обала 1, Херцег Нови  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

58  
Едрилица, 1979, масло, 100 x 100 см.

59  
Мост, 1980, масло, 73 x 50 см.

60  
Улица, 1978, масло, 54 x 70 см.



ВОЈО ТАТАР

С. Марковиќа 32, Титоград  
Роден 1930 година во Његуш.  
Средно уметничка школа завршил во Херцег Нови.

61  
На стариот сид, 1979, масло, 60 x 80 см.

62  
Котор со вршката, 1978, масло, 60 x 80 см.

63  
Дома, 1980, масло, 90 x 60 см.

**ХРВАТСКО  
ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ**

ДУБРАВКА БАБИЌ  
МИЛИВОЈ БИЕЛИЌ  
ПЕРУШКО БОГДАНИЌ  
ЏЕНАНА ВОЉЕВИЦА  
ЗЛАТАН ВРКЉАН  
ШИМЕ ВУЛАС  
МЛАДЕН ГАЛИЌ  
БОРИС ДЕМУР  
ЈОСИП ДИМИНИЌ  
ЈУРАЈ ДОБРОВИЌ  
СЛАВОМИР ДРИНКОВИЌ  
ГОРКИ ЖУВЕЛА  
НИНА ИВАНЧИЌ  
ДАЛИБОР ЈЕЛАВИЌ  
ДЕАН ЈОКАНОВИЌ ТОУМИН  
ЗЛАТКО КАУЗЛАРИЌ АТАЌ  
НИВЕС КАВУРИЌ КУРТОВИЌ  
ЗЛАТКО КЕСЕР  
ЈУЛИЕ КНИФЕР  
ЕУГЕН КОКОТ  
ДОРА КОВАЧЕВИЌ  
КУЗМА КОВАЧИЌ  
АНТЕ КУДУЗ  
ИВАН КУДУЗ  
МАРОИЦА МИТРОВИЌ  
МАРИЈАНА МУЉЕВИЌ  
НЕНАД ОПАЧИЌ  
ВЕСНА ПОПРЖАН  
АНТЕ РАШИЌ  
ИГОР РОНЧЕВИЌ  
ЗВОНИМИР САНТРАЌ  
ДАМИР СОКИЌ  
ЉУБОМИР СТАХОВ  
ИВАН СТАНЧИЌ  
ЈАДРАНКА ФАТУР  
ЗВЕЗДАНА ФИО  
ИВО ФРИШЧИЌ  
БОРИС ШВАЉЕК  
ЉЕРКА ШИБЕНИК  
ИВИЦА ШИШКО  
ЕДИТА ШУБЕРТ  
МИРОСЛАВ ШУТЕЈ

Целта на оваа изложба е: на што поширок начин да ги опфати различните појави во современото хрватско сликарство и скулптура во изминатото десетлетие. Поради тоа и уметниците се претежно од помладата генерација. Меѓутоа, би било тешко и несправедливо да се заобиколат неколку уметници, кои денес веќе ѝ припаѓаат на средната генерација и кои непосредно им претходеа на младите, а кои исто така беа мошне активни и во текот на седумдесеттите години. Затоа се померивме цела деценија наназад, впрочем, на самиот почеток на шеесеттите години, па од уметниците кои тогаш се појавуваат издвоивме неколкумина за кои сметаме дека можат да укажат на најважните настани во сликарството и во скулптурата.

Мошне значајно поглавје во современата хрватска уметност означуваат појавите од крајот на шеесеттите и почетокот на седумдесеттите години. Бројни уметници, имено, го напуштаат традиционалниот начин на изразување, па медиумите на сликарството и скулптурата ги обединуваат создавајќи пластички објекти. Сликата продира во просторот и просторот станува, како во скулптурата, составен дел на објектот. Посегањето кон просторот, давањето активни пластични функции на просторот и од сите вонсликарски дефлекси. пластика која по манифестацијата **Хит-парада** одржана есента во 1967 година во загрелската Галерија на Студентскиот центар ќе собере значајна група од тогаш млади уметници. Иницијатори на оваа манифестација (критичарот Желимир Кошчевиќ и уметниците Младен Галиќ, Анте Кудуз, Љерка Шибеник и Мирослав Шутеј) ги поттикнуа посредно или непосредно настаните од крајот на шеесеттите и почетокот на седумдесеттите години, кога уметниците обликуваат амбиенти и излегуваат во отворен простор за да можат и таму пластички да интервенираат. Работите на Борис Бујан, Далибор Мартинис, Сања Ивековиќ, Браца Димитриевиќ, Јагода Калопер, Горки Жувела, Горан Трбуљак, Деан Јокановиќ се најинтересни кога станува збор за интервенциите во просторот. Меѓутоа и некои антери на **Хит-парадата** ја продолжуваат работата врз амбиентите — како на пример, Мирослав Шутеј, Младен Галиќ и Љерка

Шибеник, чиј амбиент изведен во 1970 година за самостојната изложба во Галеријата на современата уметност од т.н. црно светло, претставува најчист пример на лумино-амбиент. Некои од припадниците на веќе историската група ЕХАТ-51 и натаму продолжуваат со жива истражувачка пракса: Иван Пицел е еден од најагилните заговорници на меѓународното движење **Нови тенденции** што се појавуваат во Загреб во 1961 година, а Александар Срнец кон крајот на шеесеттите години почнува да работи лумино-кинетички објекти и амбиенти. Непосредно по овој жив период на амбиенти и интервенции во просторот, се јавуваат и првите примери на **сиромашната и концептуалната** уметност од кои работите на Браца Димитриевиќ и Горан Трбуљак секако се незаобиколни. Исто така треба да се спомене и користењето на видео тапе како медиум, а особено се значајни делата на Сања Ивековиќ и Далибор Мартинис. Во текот на седумдесеттите години групата на младите уметници собрани околу т.н. Работна заедница на уметниците Подроом ја продолжува праксата на концептуалистите и посегнува кон нови, неконвенционални ликовни средства. Зачетоците на таа нова уметничка пракса би можеле да ги видиме во дејствувањето на загрелската група **Горгона** во почетокот на шеесеттите години.

Паралелно со таквите мошне живи и љубопитни истражувачки пориви спрема новите и различните начини на уметничко изразување, секако треба да се споменат и настаните кои се одигруваат во традиционалните медиуми на сликарството и скулптурата. Така во фигуративната уметност може да се забележат неколку тенденции — од фантастиката и условно наречен надреализам, па сè до онаа која во својот иконографски јазик внесува елементи на социјална критика каква што меѓу двете војни ја зацртала групата **Земја**. Од друга страна, во апстрактната уметност продолжуваат енформелот и акционото сликарство, а особено конструктивистичките определувања при што посебна улога одигра движењето на Новата тенденција.

Накучо тоа би била сцената на која уметниците претставени на оваа изложба настојуваат

да го заземат своето место. Сцена шарена и разнообразна како во ниеден друг југословенски културен центар — со многу противречности. Меѓутоа, токму тоа полифоно појавување и конечно тешкото на растежот, зборува за богатството и за широките културни вредности кои треба да се земат предвид.

**Јурај Добровиќ** се јавува на изложбите на Новите тенденции во шеесеттите години. Крајно чистата и логична конструктивистичка поетика која ја прокламира ова движење се препознава и во поновите дела на овој истакнат уметник. **Јулие Книфер** генерациски е еден од најстарите уметници застапени на оваа изложба, меѓутоа, неговиот крајно содржаен сликарски јазик е исто така актуелен денес како и пред дваесетина години кога почнал да работи на меандрите. Тој сликата ја свел на плотна која е ослободена од илузијата на просторот и од сите вонсликарски дефлексии. Сликите на **Младен Галиќ** само навидум се блиски со Книферовите. И на нив наоѓаме само црна и бела боја, и тие не говорат ништо што би било надвор од чистото сликарство. Како и Галиќ, така и Деан Јокановиќ Тоумин го користи платното и бојата за да го објективизира веќе готовиот концепт. Суровата бела боја се провлекува на циклуси, а само минимални разлики во интензитетот на белото имаа кај одделни слики пресудно значење. **Борис Демур** до крајни можни граници го радикализира ваквиот редукционизам. Тој не само што ја лишува сликата од секаква илузионистичка компонента, од секоја метафора, туку ја сведува на тавтологијата: сликата е гол процес на работа, таа е чисто сликање и материјал.

И **Дамир Сокиќ** ја прифаќа таквата радикална линија. За него сликата е исклучиво плотна која може да се исполни не само со боја, туку и со готови индустриски артикли — со бели керамички плочки — кои ја потенцираат анонимноста и неметафоричноста. **Анте Рашиќ** пак инсистира на материјалот, на физичките особини на сликата која исто така не сана ништо да раскажува, на ништо да алудира освен на природата на сопствениот медиум. Големите површини на **Миљивој Биелиќ** се исполнети со отисоците на авторовите раце на-

квасени во црвена, сина, жолта и бела боја. **Звомир Сантрај** пак ја става бојата на платното со жестока и скоро ритуална постапка. **Нина Иванчиќ** ја разградува сликата на неколку полја со различни хроматски основи. И **Горни Жувела** е близо до таквото чувствување. Сликите му се изведени од крајно несликарски материјал — леано железо — што ги потенцира физичките својства на сликата-предмет. Кај **Далибор Јелавиќ** и **Иван Станчиќ** сликите се сведени на бела непроѕирна подлога од која излегува јасен и крајно згуснат знак. **Звездана Фио** површината на платното ја исполнува со ситни знаци кои се сконцентрираат и обликуваат препознатливи предмети. **Игор Рончевиќ** ги распрснува знаците и ги втопува во повеќеслојна подлога.

Новите цртежи на **Мирослав Шутеј** се наречени фолк цртежи, а авторот на нив на вонредно луциден начин го интерпретира народното ткаење, везот и плетивото. Делата на **Анте Кудуз** се изведени од структурирани единици кои се простираат на површината означувајќи илузија на длабочина. **Иван Кудуз** го исполнува надарот со паралелни низи од знаци кои се разредуваат создавајќи притоа илузионистички ефекти. Знакот, иснажан со гест и со богат колорит е присутен на сликите од **Еуген Коко** кои треба да се сфатат како модифицирани и крајно згуснати прикажани пејзажи. Ивица Шишна со помош на линијата го предочува фантастичниот свет на природата, а сега ја стишува нарацијата истакнувајќи ја првенствено постапката на работата — нижење на куси потези со моливи во боја. **Антун Борис Швален** ја исцртува површината со различни виденија кои се сфаќаат како куси сликовни записи на видените настани. **Дубравка Бабиќ** е пред сè цртач и со густото нижење на линијата прикажува мимолетно видени глетки од реалниот свет. Серијата цртежи „Во пофалба на раката“ од **Златно Кесер** настојува јасниот потег на раката да го турне со сплет на асоцијации, метафори и симболи. **Нивес Кавуриќ-Куртовиќ** бележи различни настани, но тоа не се глетки од реалниот свет, туку од светот на фантазијата. Записи од реалниот свет видени низ леќата на мечтата, можеме да видиме и на сли-



ните на **Џенана Вољевица**, додека **Мариоца Митровиќ** понира во фантастика и од тој извор црпи бизарни мотиви.

**Златно Каузлариќ-Атаќ** јасно препознатливата глетка ја доведува до емоционална усвитеност. Од друга страна кај **Иво Фришчиќ** наоѓаме на згуснување и натрупување на исти елементи од препознатливата реалност кои се претставени со студена фотографска течност. Таа фотографска течност ќе ја најдеме и во сликите на **Јадранка Фатур**. Спротивно на неа, **Маријана Муљевиќ** ја разбива монолитноста на видената глетка. **Ненад Опачиќ** исто така монтира, колажира препознатливи елементи од објективната реалност.

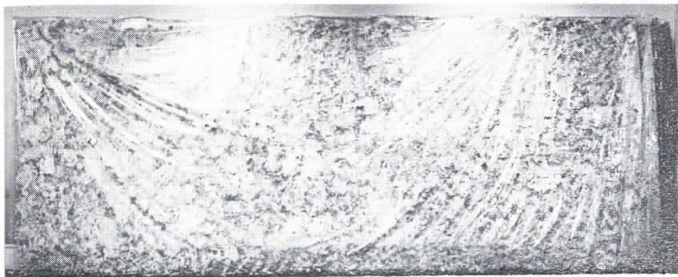
Околу 1960 година скулптурата во Загреб доживува процут. Меѓу младите скулптори кои се појавуваат тогаш **Шиме Вулас** зазема посебно место. Критиката ги забележува неговите вредности: чист, вонредно сензибилен јазик што ја помирува современоста со илјадагодишната традиција. **Јосип Диминиќ** создава подруги облици. Во неговите меки волумени се чувствува внатрешна сила која на материјалот му дава печат на живот.

Меѓу младите уметници **Дора Ковачевиќ** го разградува скулпторскиот јазик на некои претход-

ници ставајќи го во нови функции. **Љубомир Стахов** е познат како сликар, а скулптурите кои неодамна ги изложил зборуваат дека тој умее да ја чувствува вистинската маса, вистинскиот волумен. **Перушко Богданиќ** гради вонредно витални форми, прочистени и јасни, полни со напнатост. **Кузма Новачиќ** на навидум грубите, архајски едноставни облици им дава богати евокативни својства. Кај **Славомир Дринковиќ** не треба да бараме евокативни ни алегориски вредности. Скулптура сведена на предмет со мошне нагласени физички својства е препознатлива на објектите од **Златан Врнџан**. Геометриски правилните мермерни коцки на **Љерна Шибениќ** се лишени од секаква репрезентативност и сведени се на тавтологија. Ситната пластика на младата скулпторка **Весна Попржан** се разликува од другите изложени дела. Таа како да изработува обредни предмети за индивидуална магиска игра. Археолошката „аура“ која се препознава на делата од Весна Попржан ја вклучува во генерацијата „пост-модернизам“, на која ѝ припаѓа и **Едита Шуберт**. Мекото, привременото, не-скулпторското... тоа се главните особини на оваа вонредно сензибилна уметница.

Звонко Мановиќ

## МИЛИВОЈ БИЕЛИЌ



---

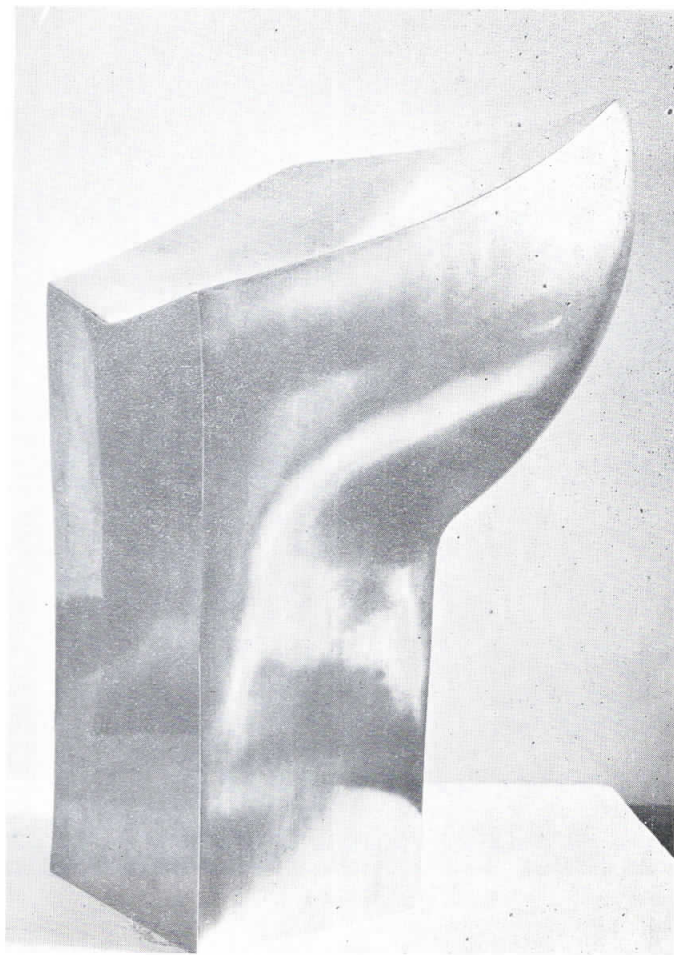
## МИЛИВОЈ БИЕЛИЌ

Држићева 85 а, Загреб  
Роден е 1951 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

64

Опцрти (бели, жолти, црвени, сини),  
поликолор на најлон, 5 x 2 x 4

## ПЕРУШКО БОГДАНИЌ



---

## ПЕРУШКО БОГДАНИЌ

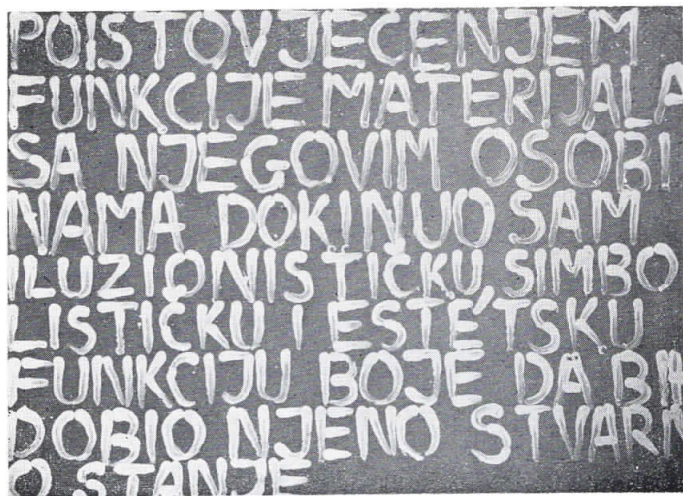
Светице 22, Загреб  
Роден 1949 година во Стариград на Хвар.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

65

Раб, 1979, бронза, 65 x 21 x 40 см.

66

Праг, 1979, бронза, 54 x 23 x 25 см.



---

БОРИС ДЕМУР

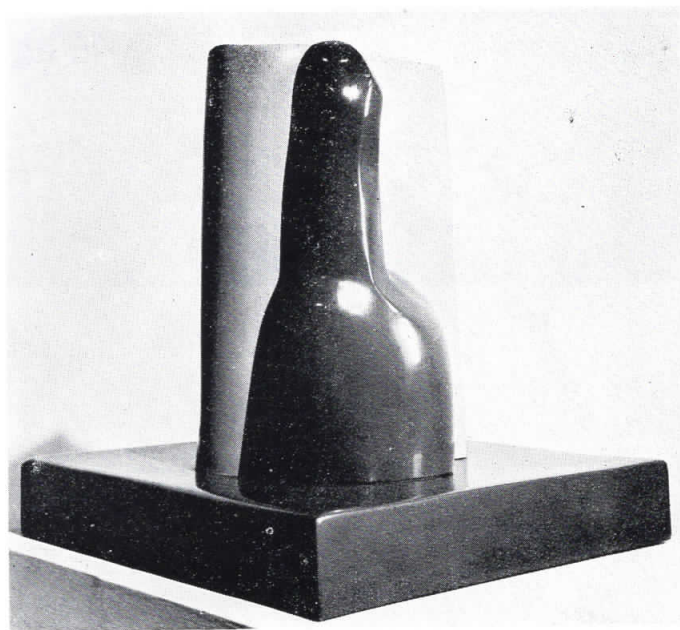
Прерадовићева 37, Загреб  
Роден 1951 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

67

Со боја за бојата, 1977/81, акрилик, 102 x 92 см

68

Скулптура, креда на картон, 102 x 92 см.



---

ЈОСИП ДИМИНИК

Карла Крањца 31, Лабин  
Роден 1937 во Горна Бистрица.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

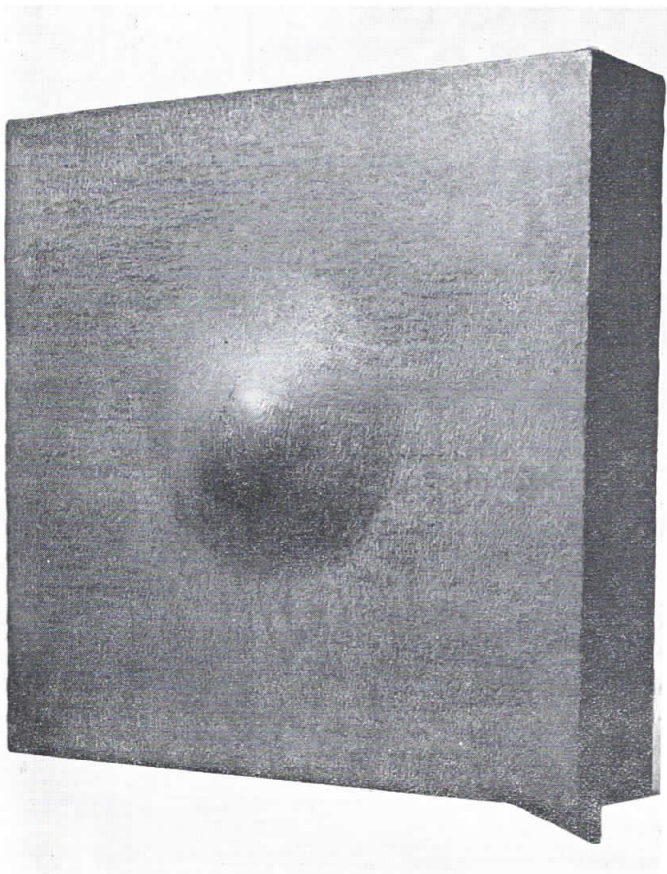
69

Тело, варијанта Б. фиберглас, 67 x 37 x 22 см.

70

Раст покрај жолто, фиберглас, 40 см.

СЛАВОМИР ДРИНКОВИЌ



СЛАВОМИР ДРИНКОВИЌ

Јабуновац 10, Загреб  
Роден 1951 година во Јелса.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

71  
Втиснат и истиснат лик, 1980, јавор,  
50 x 50 x 12 см.

ЈАДРАНКА ФАТУР



ЈАДРАНКА ФАТУР

Алеја Партизанских пилота 9, Загреб  
Родена 1949 во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

72  
Црвениот чадот, 1976, масло, 155 x 130 см.  
73  
Излог на мебел, 1976, масло, 160 x 135 см.

## ЗВЕЗДАНА ФИО



---

### ЗВЕЗДАНА ФИО

Пантовчак 5, Загреб  
Родена 1954 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

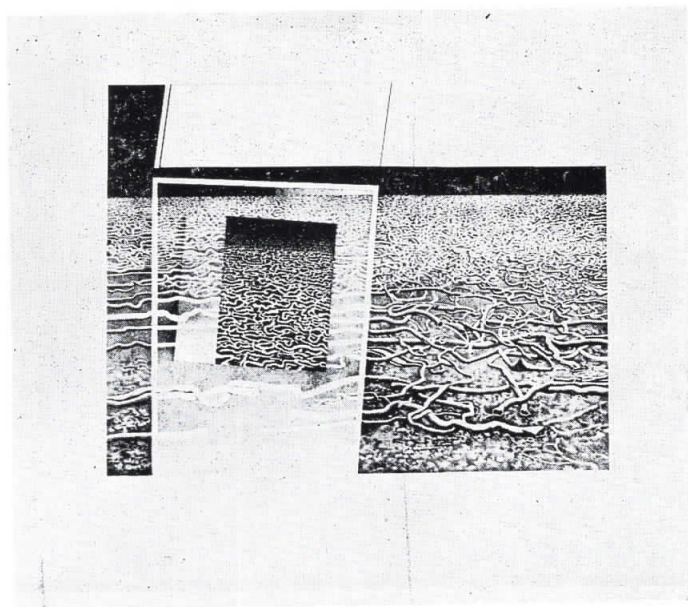
74

Маса, масло, 98 x 105 см.

75

Ѓезве во делови, масло, 35 x 29,5 см.

## ИВО ФРИШЧИК



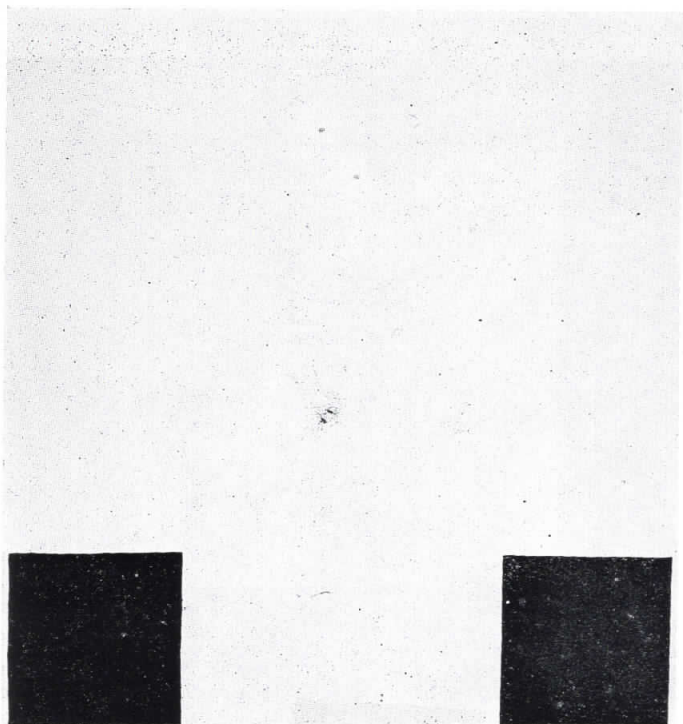
---

### ИВО ФРИШЧИК

Бабуричина 20, Загреб  
Роден 1937 година во Велики Коренов.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

76

Пред, 1974, комбинирана техника, 120 x 150 см.



---

МЛАДЕН ГАЛИЌ

---

Маканева 20, Загреб  
Роден 1934 година во Лаштица.  
Школа за применети уметности завршил во Загреб.

77  
Просторен факт абв X XX, 1980, акрилик триптих



---

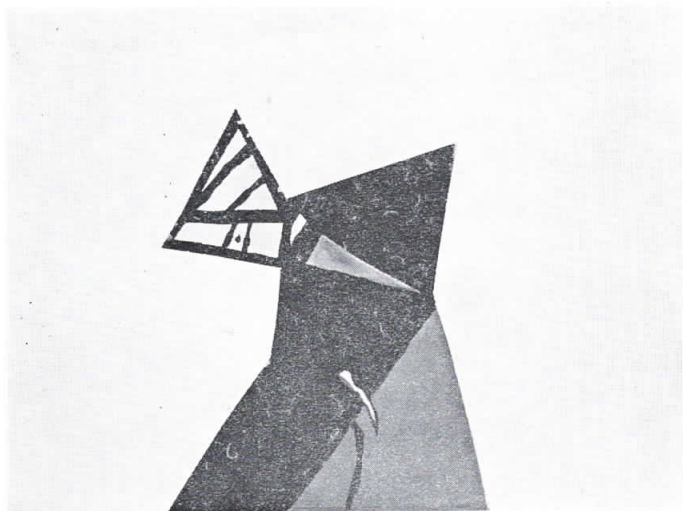
НИНА ИВАНЧИЌ

---

Дегенова 1а, Загреб  
Родена 1953 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

78  
Сонце С, 1980, масло, 150 x 120 см.  
79  
Жешко сонце, 1980, масло, 150 x 120 см.

ДАЛИБОР ЈЕЛАВИЌ



---

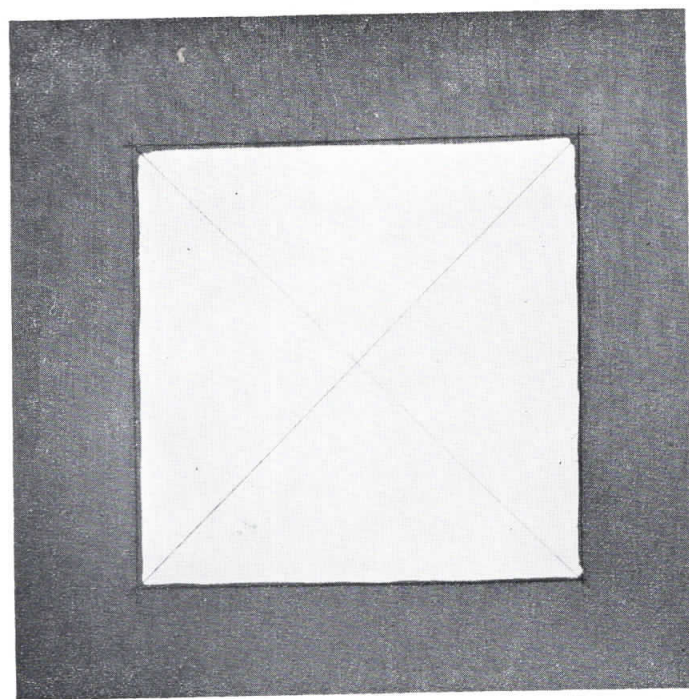
ДАЛИБОР ЈЕЛАВИЌ

Машерин прилаз 1, Загреб  
Роден 1949 во Белград.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

**80**  
Крај, темпера, 70 x 100 см.

**81**  
Магелан, темпера, 70 x 100 см.

ДЕАН ЈОКАНОВИЌ ТОУМИН



---

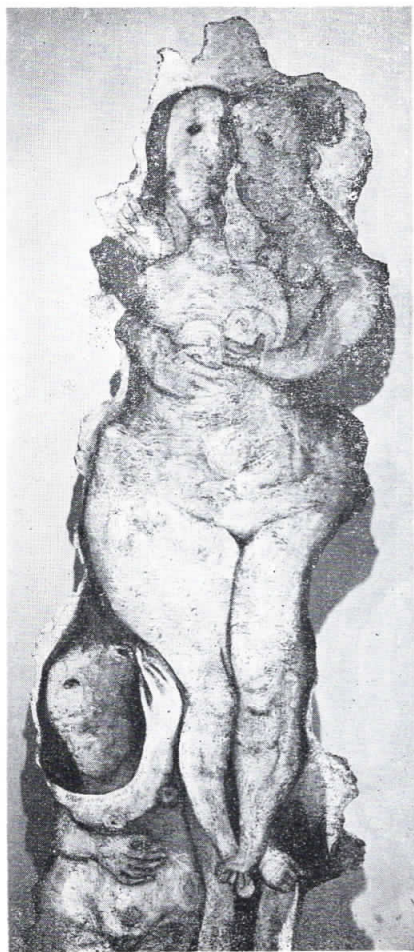
ДЕАН ЈОКАНОВИЌ ТОУМИН

Савска 101, Загреб  
Роден 1946 во Сараево.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

**82**  
Триптих бело, 1980, 105 x 105 см.

**83**  
Бело, 1980, 105 x 105 см.

**84**  
Бело, 1980, 105 x 105 см.



---

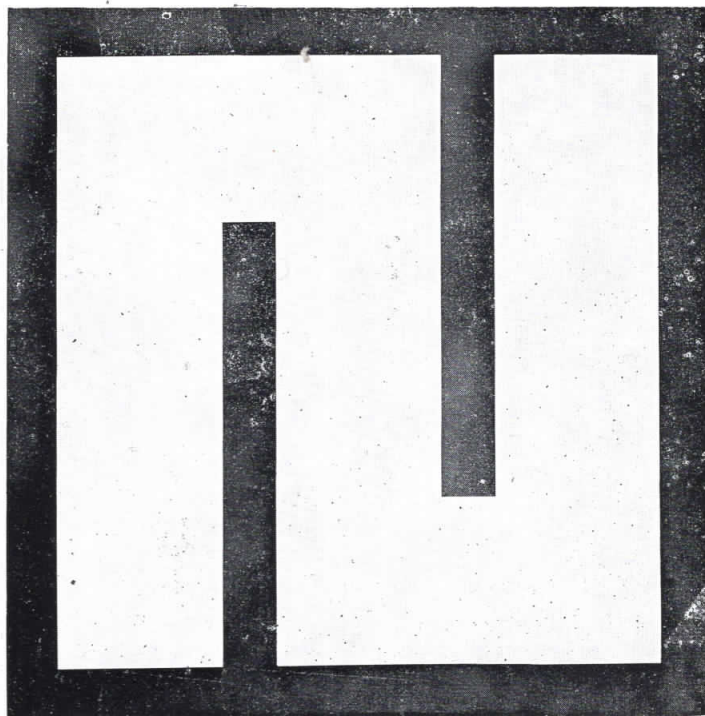
НИВЕС КАВУРИЌ НУРТОВИЌ

II Цвјетно насеље 26, Загреб  
Родена 1938 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

**85**  
Набаврување на бујноста, 1979, комб. техника, дрво.

**86**  
Набаврени грукти, 1979, комб. техника, дрво.

**87**  
Компирести размеѓи без меѓи, 1979, комб. техника.



---

ЈУЛИЕ КНИФЕР

Амрушева 11, Загреб  
Роден 1924 година во Осиек.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

**88**  
X-a, 1978, масло, 130 x 130 см.

**89**  
X-b, 1978, масло, 130 x 130 см.



ЕУГЕН КОКОТ



---

ЕУГЕН КОКОТ

Подбрежница 28, Велика Горица.  
Роден 1940 година во Лабин.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

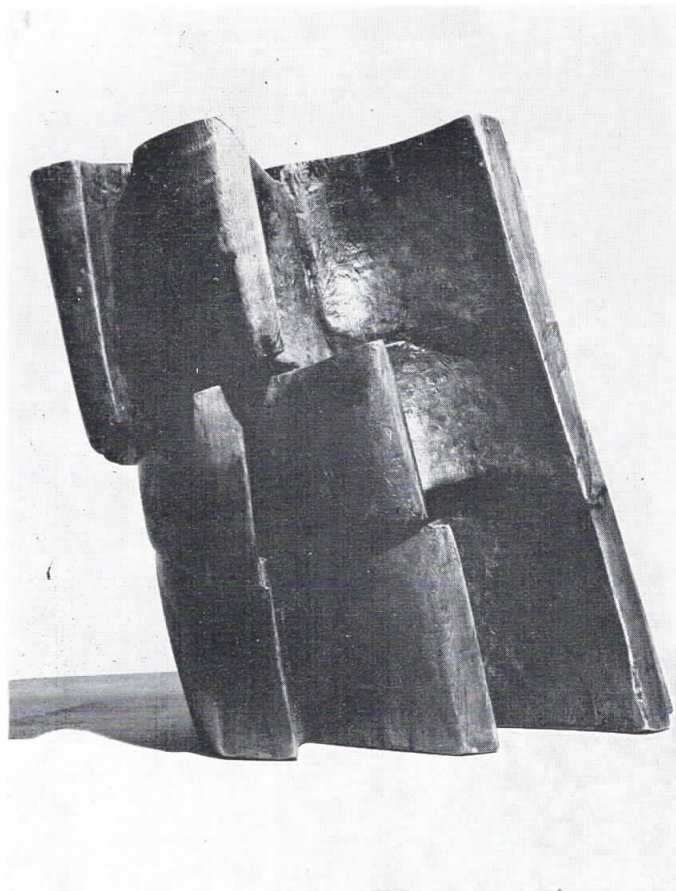
90

Бахусов брег, 1979, комб. техника, 66 x 100 см.

91

Гудура, 1979, комб. техника, 100 x 87 см.

ДОРА КОВАЧЕВИЌ



---

ДОРА КОВАЧЕВИЌ

Савска 3, Загреб  
Родена 1951 во Дубровник.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

92

Врата, 1978, дрво, 35 x 33 см.

93

Отворање, 1979, дрво, 32 x 31 см.

## КУЗМА НОВАЧИЌ



---

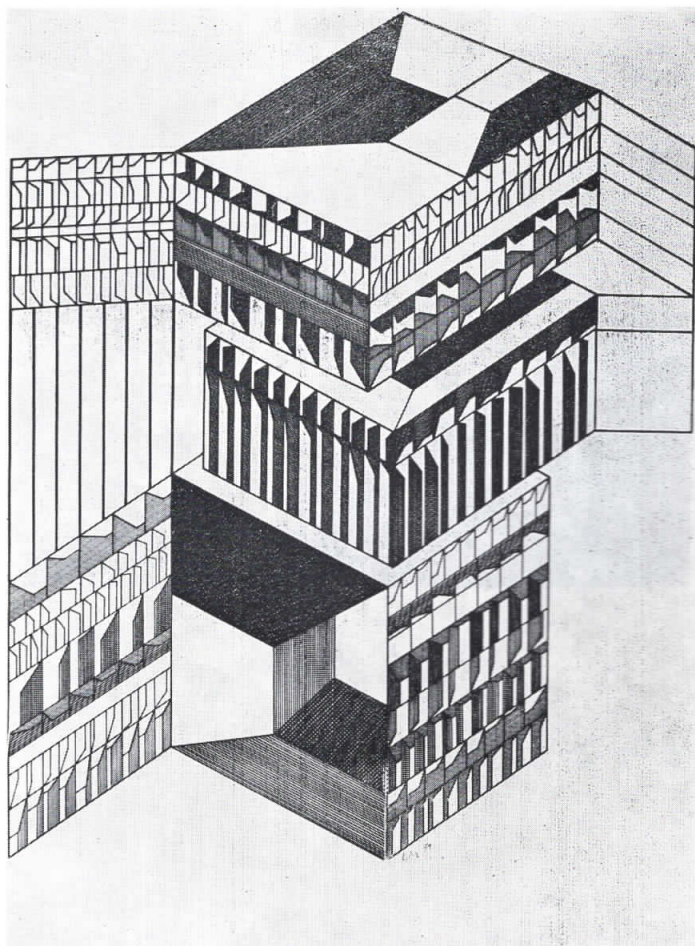
### КУЗМА НОВАЧИЌ

---

Врховец 69с, Загреб  
Роден 1952, во Хвар.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

- 94  
Носталгичен запис, 1980, теракота, 21,5 см.  
95  
Сенката на статуата, 1980, обоен малтер, 33,5 см.

## АНТЕ КУДУЗ



---

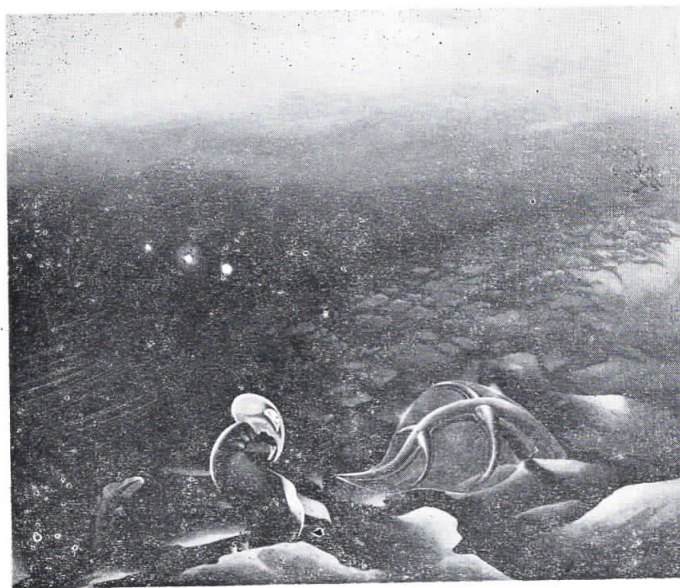
### АНТЕ КУДУЗ

---

Врбаничева 17, Загреб  
Роден е 1935 година во Врлини.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

- 96  
Град 6Б, 1979, туш, перо, 62 x 78 см.  
97  
Град 7Б, 1979, туш, перо, 71 x 100 см.

**МАРОИЦА МИТРОВИЌ**



---

**МАРОИЦА МИТРОВИЌ**

---

Лападска обала 9, Дубровник  
Роден е 1950 година во Дубровник.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Брери.

**98**

Белден и онци, акрил, 100 x 120 см.

**99**

Забло и три свеји, акрил, 100 x 120 см.

**МАРИЈАНА МУЉЕВИЌ**



---

**МАРИЈАНА МУЉЕВИЌ**

---

Буковачка 52, Загреб  
Родена е 1948 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

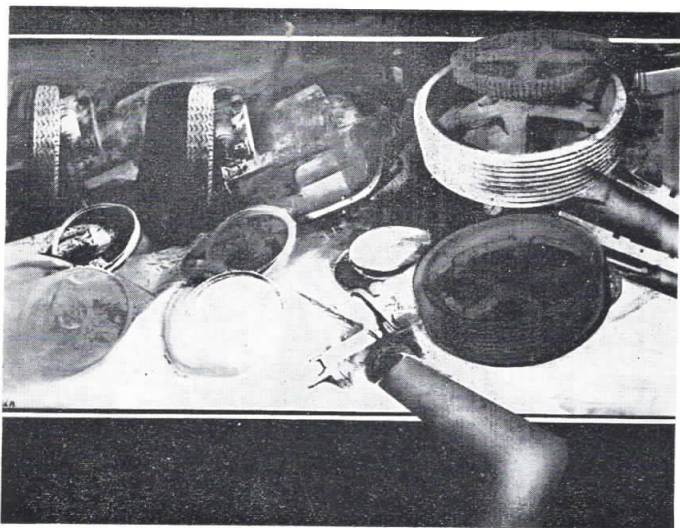
**100**

Изрежана слика, 1976, масло, 122 x 110 см.

**101**

Снали II, 1979, масло, 130 x 105 см.

НЕНАД ОПАЧИЌ



---

НЕНАД ОПАЧИЌ

---

Барчићева 6, Загреб  
Роден е 1949 година во Вараждин.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

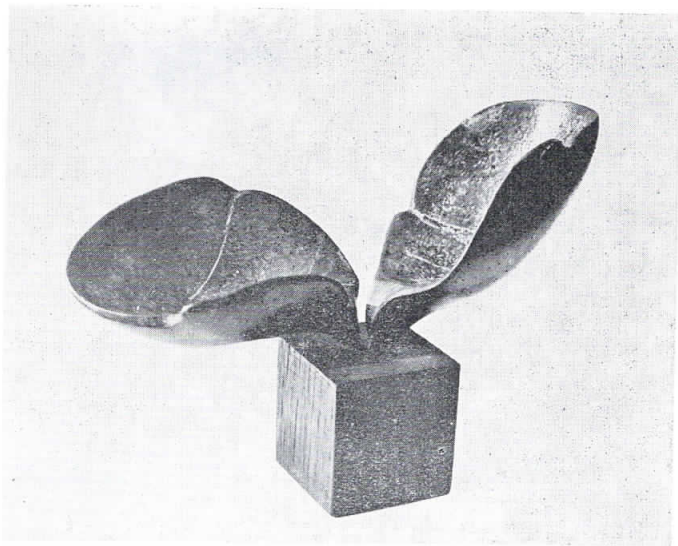
102

Мртва природа I, 1979 масло, комб. техника,  
135 x 100 см.

103

Останки од Киборг II, 1979, масло, комб. техника,  
135 x 100 см.

ВЕСНА ПОПРЖАН



---

ВЕСНА ПОПРЖАН

---

Истарска 4, Загреб  
Родена е 1952 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

104

Форма XIX, 1977, бронза, 16 x 7 x 7 см.

105

Форма VII, 1977, бронза, 6,6 x 8,7 x 6,4 см.



## АНТЕ РАШИЌ

Млинови 61, Загреб  
 Роден е 1953 година во Имотско.  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Загреб.

106

Колаж, 1979/80



## ЗВОНИМИР САНТРАЌ

Заменхофова бб, Загреб  
 Роден е 1952 година во Панчево.  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Загреб.

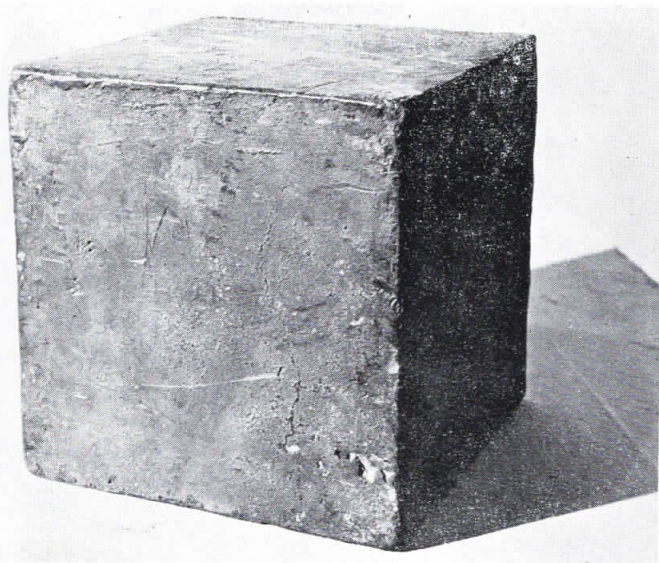
107

Симфонија I, 1979, комб. техника, 200 x 160 см.

108

Симфонија II, 1979, масло, 200 x 150 см.

ДАМИР СОНИК



---

ДАМИР СОНИК

Пролетерских бригада 35 а, Загреб  
Роден е 1952 година, во Нова Градишка.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

109

Оловна коцка, 1979, леено олово, 15 x 15 см.

110

Скршена слина, 1977, керамички плочки на  
иверица, 75 x 88 см.

ЉУБОМИР СТАХОВ



---

ЉУБОМИР СТАХОВ

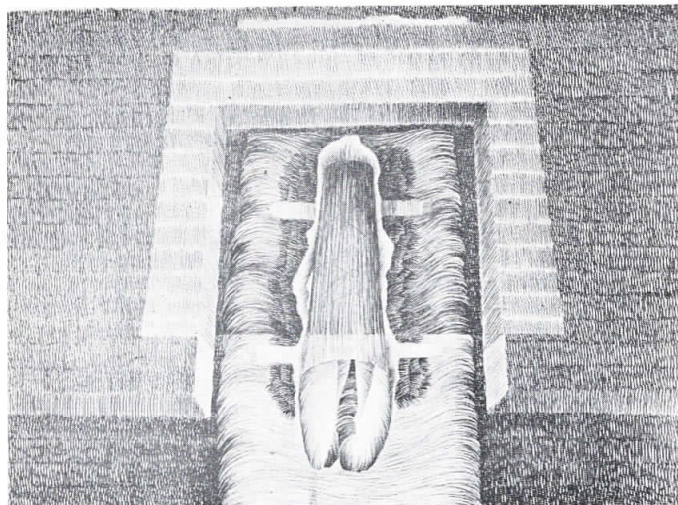
Ленинградска 37, Загреб  
Роден е 1944 година во Камичани.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

111

Органски облик IX, 1981, бронза, 39 x 31 x 15 см.

112

Органски облик X, 1980, бронза, 35 x 25 x 10 см.




---

ИВИЦА ШИШКО

---

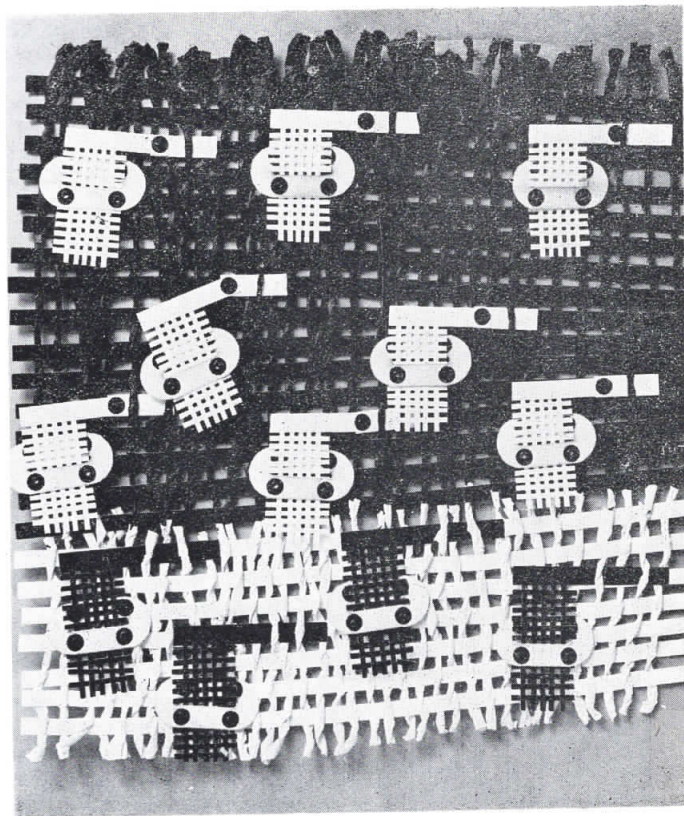
ЈНА 20, Велика Горица  
 Роден е 1946 година во Ливно.  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Загреб.

**113**

Објект I, 1981, молив во боја, 100 x 70 см.

**114**

Објект II, 1981, молив во боја, 100 x 70 см.




---

МИРОСЛАВ ШУТЕЈ

---

Спасићев прилаз 1, Загреб  
 Роден е 1936 година во Дуга Реса.  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Загреб.

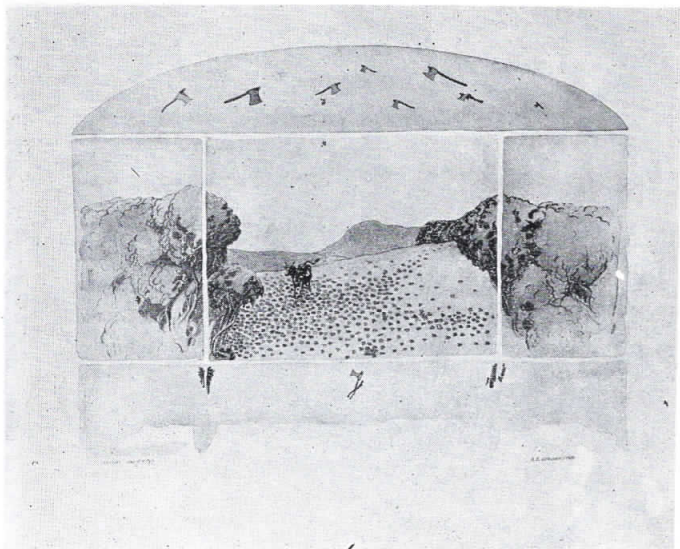
**115**

Голем цртеж во боја, 1972, туш/хартија во боја  
 90 x 80 см.

**116**

Мал црно-бел фолк цртеж, 1978, туш/хартија во  
 боја, 68 x 69 см.

**БОРИС ШВАЉЕК**



---

**БОРИС ШВАЉЕК**

---

Грушка 18, Загреб  
Роден е 1951 во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

**117**

Бледо секавање, 1980, перо, туш во боја, гваш,  
65,2 x 49,8 см.

**118**

Хрватско загорје V, 1981, туш во боја, акварел,  
65 x 50 см.

**ЏЕНАНА ВОЉЕВИЦА**



---

**ЏЕНАНА ВОЉЕВИЦА**

---

Јурјевска 45, Загреб  
Родена е 1954 година во Загреб.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Загреб.

**119**

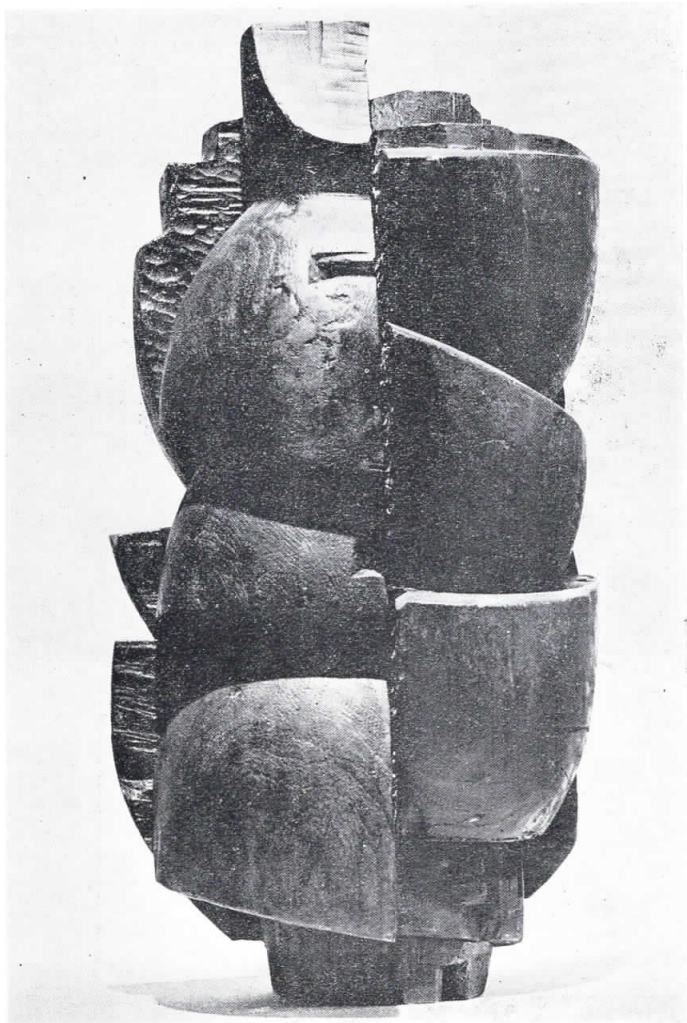
Мал пејзаж, масло, 42 x 38 см.

**120**

Голем пејзаж, масло, 120 x 120 см.



## ШИМЕ ВУЛАС



---

### ШИМЕ ВУЛАС

Гајденова 30, Загреб  
Роден е 1932 година во Дрвеник.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

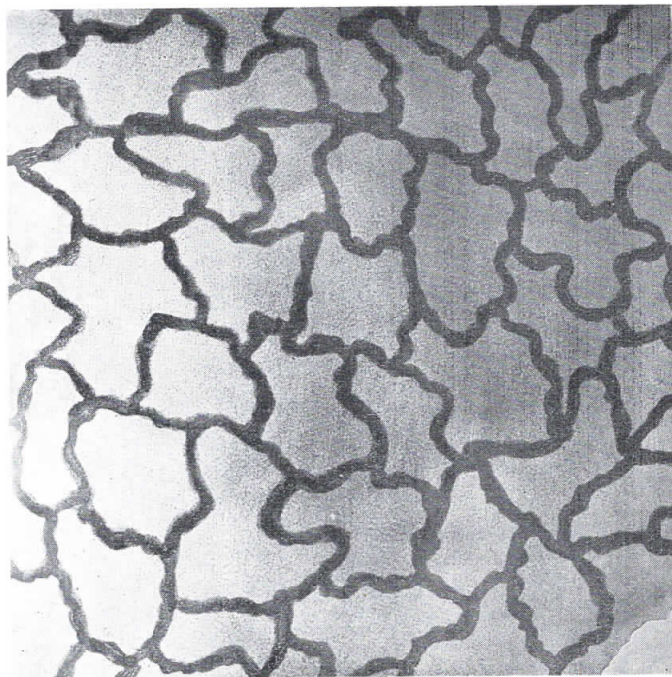
**121**

Тврдаљ, 1977, дрво, 71 x 30 см.

**122**

Тврдаљ, 1975, дрво, 56 x 28 см.

## ГОРКИ ЖУВЕЛА



---

### ГОРКИ ЖУВЕЛА

Рузвелтова 44, Сплит  
Роден е 1946 година во Нашица.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

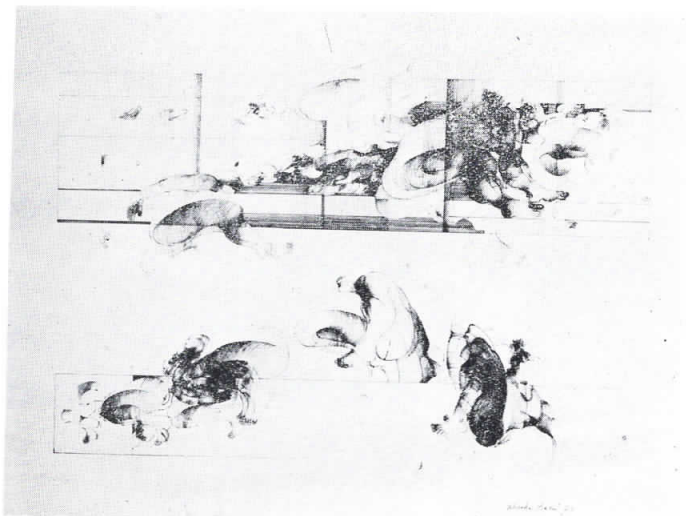
**123**

Портрети, железо, 100 x 100 см.

**124**

Портрети, железо, 100 x 100 см.

## ДУБРАВКА БАБИЌ



---

### ДУБРАВКА БАБИЌ

---

Загреб, Јордановац 119.  
Родена е 1951 година во Загреб.  
Дипломирала на Академијата за ликовни  
уметности во Загреб 1974 година.

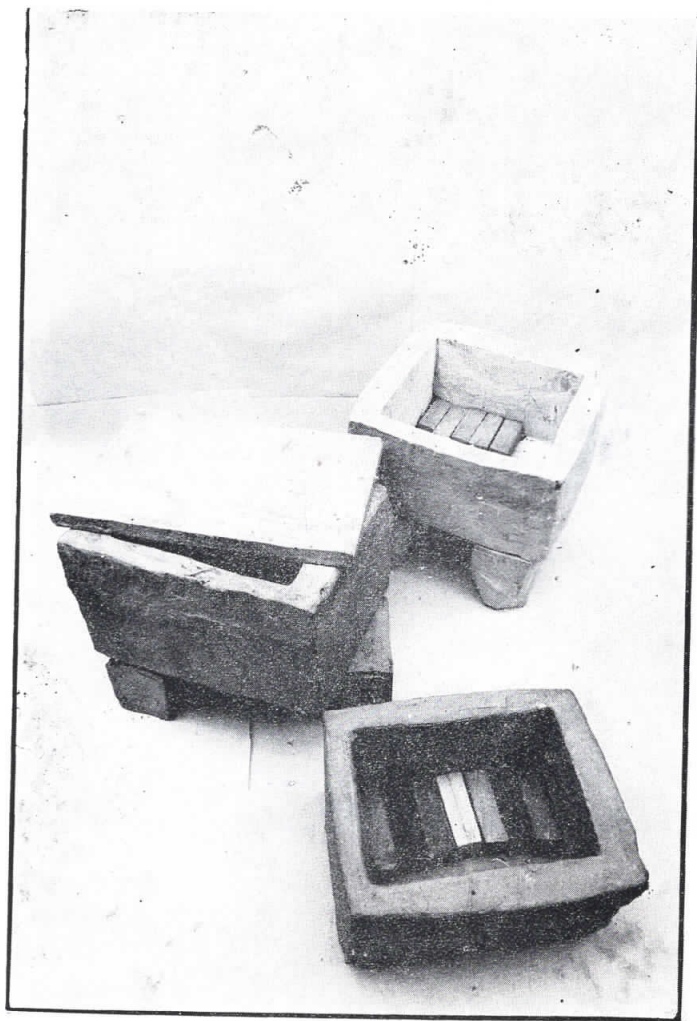
125

Скок I, 1979, цртеж-туш-перо 80 x 64 см.

126

Цртеж, 1981, цртеж-туш-перо, 80 x 64 см.

## ЗЛАТАН ВРКЉАН



---

### ЗЛАТАН ВРКЉАН

---

Загреб, Битолска 19.  
Роден е во Загреб 1955 година.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб 1979 година.

127

Кретсна нада, 1980, 50 см.

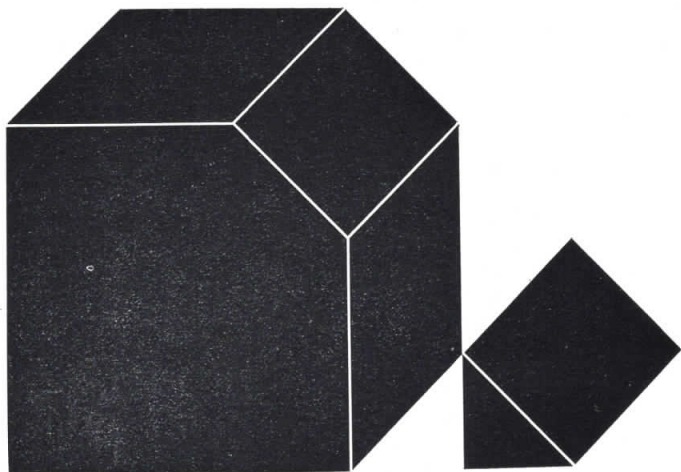
128

Мала нада, 1980, 40 см.

129

Поклопена нада, 1980, 50 см.

## ЈУРАЈ ДОБРОВИЌ



---

### ЈУРАЈ ДОБРОВИЌ

---

Живи и работи во Загреб.  
Роден е 1928 година во Јелса.  
Завршил Економски факултет во Загреб.

**130**

РК I, (режена коцка) 1978, свилопечат, 66 x 66 см.

**131**

РК II, (режена коцка) 1978, свилопечат, 56 x 76 см.

## ЗЛАТКО КАУЗЛАРИЌ АТАЌ



---

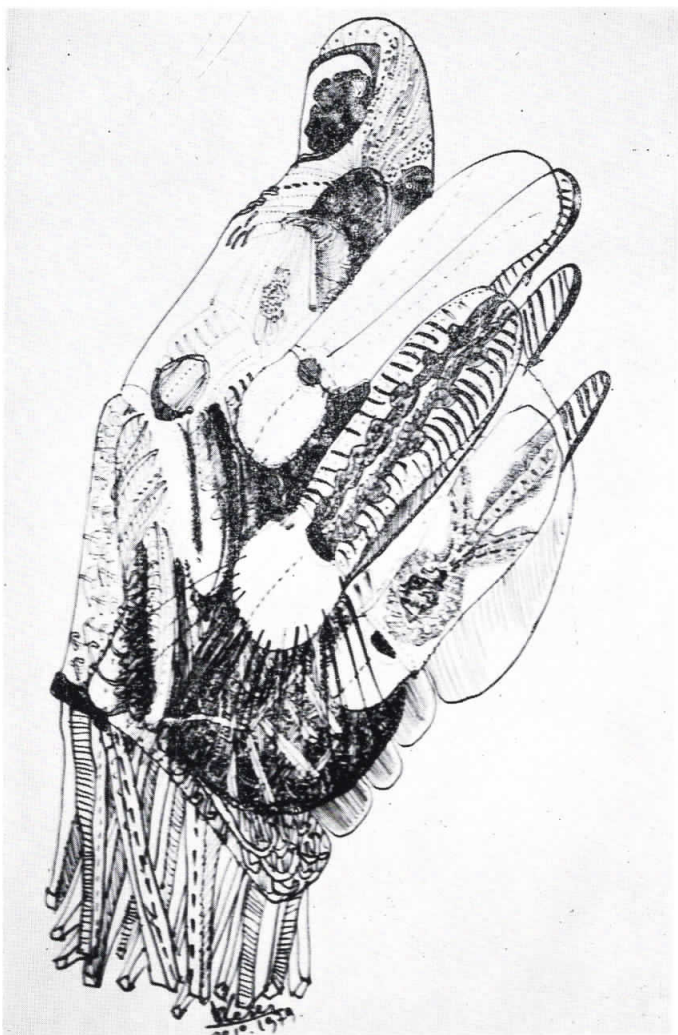
### ЗЛАТКО КАУЗЛАРИЌ АТАЌ

---

Загреб, Томиславов трг, 6.  
Роден е 1930 година во Копривница.  
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности  
во Загреб 1969 година.

**132**

Состанок во индивидуална станбена зграда, 1981,  
масло, 171 x 296 см.

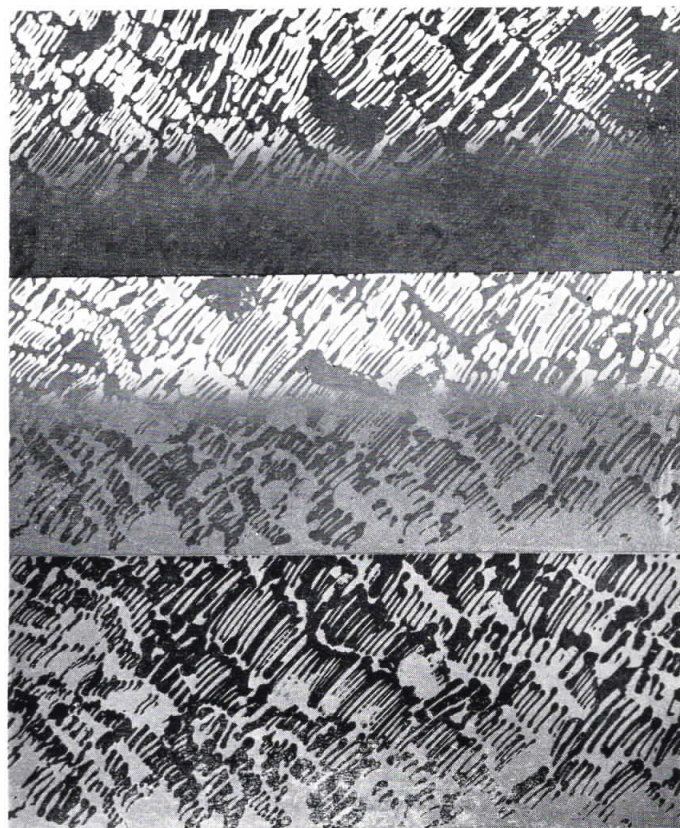


ЗЛАТКО КЕСЕР

Загреб, Трњанска 7-а  
 Роден е 1942 година во Загреб.  
 Дипломирал на Академијата за ликовни уметности  
 во Загреб 1966 година.

**133**  
 Пофалба на раката, полиптих, 1979—81, туш-перо,  
 100 x 70 см.

**134**  
 Пофалба на раката, полиптих, 1979—81, туш-перо,  
 100 x 70 см.



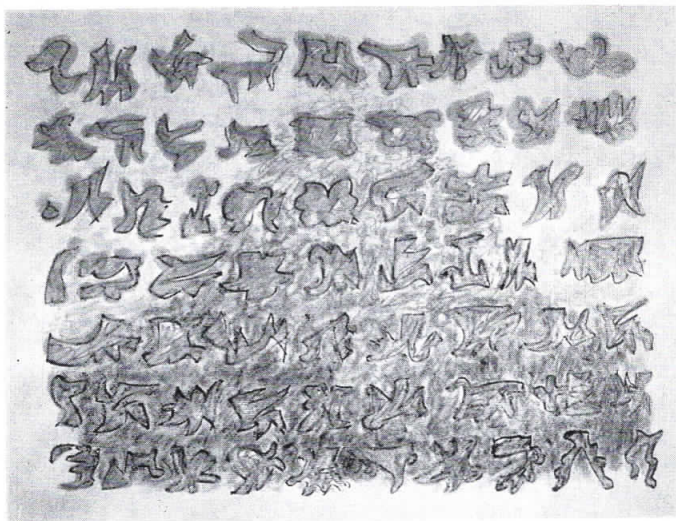
ИВАН КУДУЗ

Загреб, Петрова 96  
 Роден е 1943 година во Бјеловар.  
 Дипломирал на Академијата за ликовни уметности  
 во Загреб.

**135**  
 Простор, 1980, сериграфија, 65 x 76 см.

**136**  
 Простор, 1981, акватинта, 56 x 76 см.

**137**  
 Простор, 1980, сериграфија, 56 x 76 см.



---

ИГОР РОНЧЕВИЌ

---

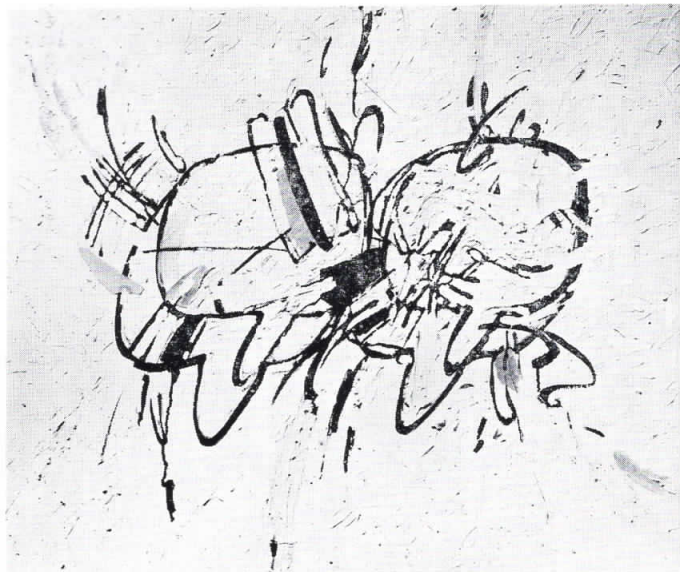
Загреб, Рибничка 3.  
Роден е 1951 година во Задар.  
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности  
во Загреб 1976 година.

138

Цртеж I, 1980.

139

Цртеж II, 1980.



---

ИВАН СТАНЧИЌ

---

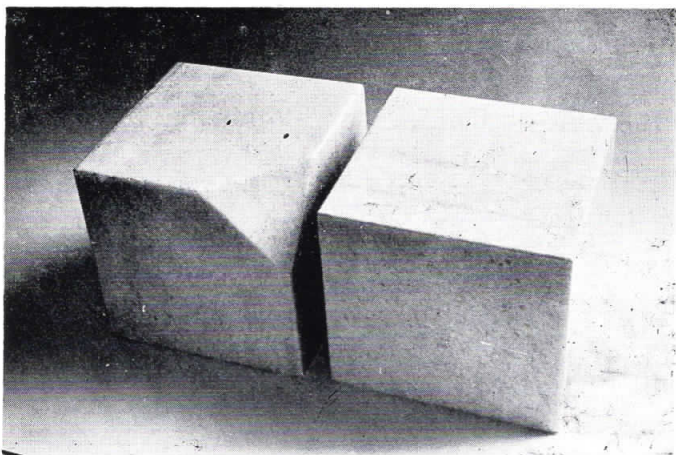
Загреб, Босанска, 15.  
Роден е 1952 година во Далја.  
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности  
во Загреб 1977 година.

140

Фламенно за Вани, 1979, масло, 101 x 81 см.

141

Посветено на Вани, 1979, масло, 135 x 150 см.



---

ЉЕРКА ШИБЕНИК

---

Загреб, Мершићева 10  
Родена е 1935 година во Загреб.  
Дипломирала на Академијата за ликовни уметности  
во Загреб 1962 година.

142

Коцна, 1977, мермер, 20 x 20 x 20 см.

143

Коцна, 1977, мермер, 20 x 20 x 20 см.

---

ЕДИТА ШУБЕРТ

---

Загреб, Гајденова 26.  
Родена е 1947 година во Вировитица.  
Дипломирала на Академијата за ликовни уметности  
во Загреб 1971 година.

144

Линија долга 100 метри, 1979, Објект.

ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
КОСОВО

СВЕТОМИР АРСИЌ — БАСАРА  
ЕНЏЕЛ БЕРИША  
ТАХИР ЕМРА  
ЗОРАН ЈОВАНОВИЌ — ДОБРОТИН  
ХИСНИ КРАСНИЌИ  
МУСЛИМ МУЛИЌИ  
НУСРЕТ САЛИХАМИЏИЌ  
РЕЏЕП ФЕРИ  
ЗОРАН ФУРУНОВИЌ  
АГИМ ЧАВДАРБАША  
ЏЕВДЕТ ЏАФА  
МУХАМЕТ ШАЛЈА

Ликовното творештво во САП Косово носи печат на универзални ангажирани содржини, претставува дел од севкупното творештво кое сè повеќе проникнува во масите и станува дел од човечките стремежи за ослободување од сите стеги на историското наследство. Чувствата и стремежите на ликовните творци ја вткајуваат во себе високата уметничка свест, перманентната присутност во одбележувањето на внатрешните стремежи, во едно слободно време и простор. Ова творештво има корени во богатото културно наследство на народот. Ликовната транспозиција во средината со допирот на субкултурите на еден начин е интересна и има удел во преформирањето на специфичните ликовни изрази и во создавањето на оригинални индивидуалности. Покрај сеопфатната содржајност, уметничката форма е израз на синтетичното ликовно транспонирање. Минатото, сегашноста и иднината се ликовно опфатени покрај висока култура на ликовно вреднување. Мултидимензионалноста на ликовната обдареност силно раскажува за стипчавиот мирис, за оптимизмот; за животот и смртта; за постоењето; за борбата за високите идеали; за сите временски неумоливости; за егзистенцијалните есенцијални прашања на немирното време. Човенот се наоѓа во фокусот на интересирањето; неговото отуѓување, издигнувањето и падот, стрепнежот и смеата. Новите облици на живеењето, промената на околината во ликовниот израз имаат особено обележје.

Очигледен е фактот дека ликовното творештво носи пошироки димензии и се вклопува во современите текови со специфичната нота на поднебјето во кое се живи и се создава. Ова вклопување е незаобиколно и присутно во културното наследство на нашата поширока заедница. Тоа се базира на постоењето на ликовната култура, на специфичниот духовен и креативен занес и на универзалните те-

матски зафати. Сè е тоа прилог на нашата современа ликовна уметност.

Поволен тренд на натамошното афирмирање надвор од своите рамки е гарантиран со креативноста и со немирот на концептуалноста, со барањето на инвентивните ликовни патишта, со стремежот кон проблемските определенија и со стилските прочистувања.

Ликовните преокупации се меѓу реалистичниот и асоцијативниот афинитет. Ликовните концепции немаат тенденција да ги имитираат екстремните краткотрајни ликовни правци. Сегашново претставување како снимка на еден миг и информација на ликовните барања ги регистрира комплексните определувања на одделни школи и правци од кои изникнале. Друга карактеристика на ликовното творештво е во тоа што се кристализира насоченоста кон новата фигурација до претставниците на реалистичното прикажување или до оние кои се определени кон ирационалниот ликовен израз.

Некои актуелни процеси се одбележани и со фигурација која и претходно предизвикала интересирање, но сега мотивот е конкретизиран со материјални елементи покрај присутност на реална предметеност, со јасна просторна стеснетост.

Некои косовски творци се потврдуваат во барањето на сопствен израз и го менуваат ставот спрема себе и спрема своето дело, кое е во немир, во сериозност, во барање. Постојана е тенденцијата за потврда на објективните реализации и на современово живеење. Помалку има експериментирање, барање на нови ликовни решенија и можности на изразни средства кај одделни ликовни уметници кои се одликуваат со раскошен талент.

Косовските сликари, во контекстот на сегашните барања и движења, остануваат на полето на „односите на повеќе или помалку отворените слободни толкувања“.



Нивната порака е аналогна на „Надреалното, Невидливото и Неизрачното“. Кај некои определувањето и материјализацијата оди кон создавање на формално-содржинска ликовна изразност со појасен сопствен израз. При сето тоа е неизедначена уметниковата самосвест спрема себе и општеството, што се огледува и во хетерогеноста на стилот, знаењето, занаетското и технолошкото богатство. Релациските односи на внатрешниот доживувачки немир и на околниот свет се мошне сложени, на моменти без комуникативност, па дури и експресивно експлицитни, евокативни со естетски пораки, допадливи и сите во знакот на одбележување на разни психолошки, социјални елементи со тенденции на фигуративна ориентација.

Кај некои други творци е создаден препознатлив ликовен текст што ги вклучува и другите потесни и пошироки интересирања за конкретизација на мотивот со материјални елементи.

Целото ликовно творештво во САП Косово укажува дена тематските, содржинските и вокационите ликовни стремени настануваат во условите на позитивните општествени текови. Постојан напор на ова творештво е да се дојде до обликување на современиот уметнички израз, но тоа ниво е невоедначено и несистематично до степенот што нè оддалечува, но и нè приближува до едно несфаќање, до херметизам, поводливост. Но од друга страна ликовното творештво во Косово ги следи актуелните текови на ликовната уметност, обидувајќи се да најде вистински решенија на интензивните промени на надворешната реалност и на сопствените рефлексии.

Во творештвото на некои косовски сликари постои креативна определеност за чисти ликовни вредности при што се отфрла дескриптивноста. Тоа

се прави со цел да се даде една нова реалност, избегнувајќи го определувањето за една од одредените современи стилски актуелности. Повеќето се за транспозиција на духовниот немир, силни емотивни потреби кои ги оградуваат во пластичен систем интензивните изразни сили, интуиции и творечка имагинација.

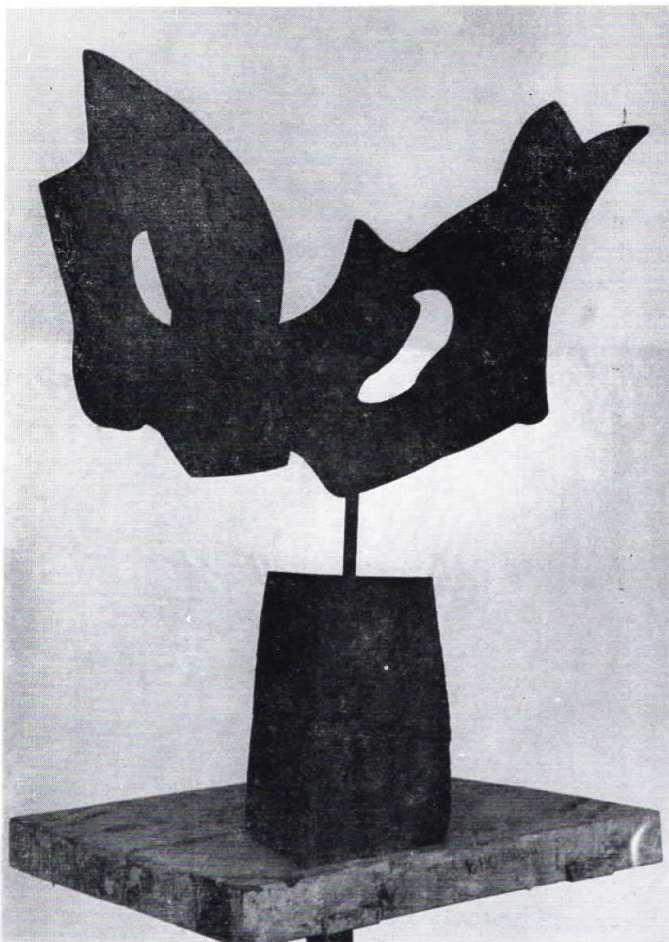
Преокупациите на одделни уметници се насочени кон истражување на најделотворна лична изразност што би одговарала на суштинските ликовни транспозиции на многу привидувања и законитости на реалното живеење. Експресивната изразност како интензивен внатрешен императив се подредува на психолошкиот тренд, во контекстот на хармонизацијата на свесниот и потсвесниот однос.

Во ликовното творештво на САП Косово доминира сликарството. Од оние кои му даваат печат на ова творештво треба да се наспомнат неколку автори кои се познати и во пошироки југословенски рамки. Како формирани индивидуалности би ги издвоиле Муслим Мулиќи, Реџеп Фери, Џевдет Џафа, Нусрет Салихамиќиќ, Небих Муриќи, Тахир Емру, Хилми Чатовиќ. Од младите, од кои се очекува доста, да ги споменеме следниве автори: Зоран Фуруновиќ, Будим Бериша, Мухамет Шалја, Ибрахим Поношеци, Халил Мухаџери.

Во скулптурата свој придонес даваат Светомир Арсиќ-Басара, кој е заинтересиран за надворешната површинска изразност и за материјализација на длабината и содржината; Агим Чавдарбаша се наметнува со особена определба за слободни форми приближувајќи се до примордијалните форми на архајското означување.

Д-р Скендер Бошњаку

## СВЕТОМИР АРСИЌ-БАСАРА



---

### СВЕТОМИР АРСИЌ-БАСАРА

Улпијана С-1 II/2, Приштина  
Роден е 1928 година во Севац.  
Академија за применета уметност и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**145**

Сница за споменик, дрво.

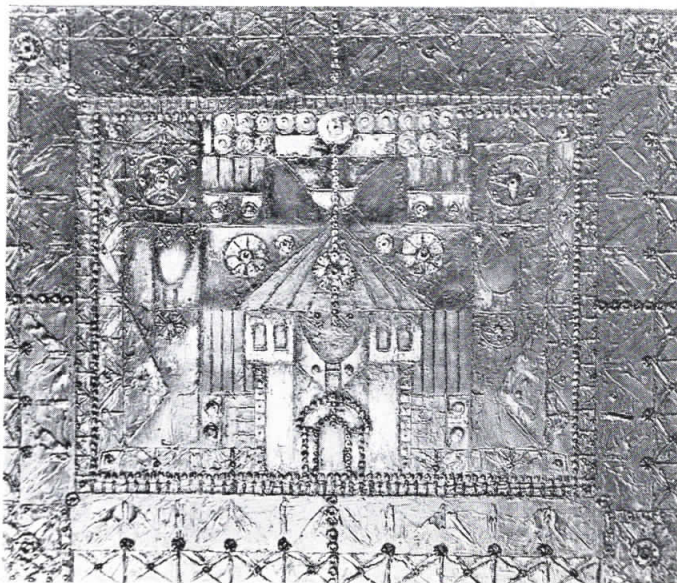
**146**

Бранови I, дрво.

**147**

Бранови II, дрво.

## ЕНЏЕЛ БЕРИША



---

### ЕНЏЕЛ БЕРИША

Трг Републике 30/II, Приштина  
Роден е 1926 година во Пеј.  
Завршил ВПШ, ликовна група во Белград.

**148**

Од циклусот: Призренски медалјони XIX, 1978,  
масло.

**149**

Од циклусот: Призренски медалјони XX, 1979,  
масло.

**150**

Од циклусот: Призренски медалјони XXI, 1979,  
масло.



---

ТАХИР ЕМРА

Улпијана Е-30, Ламела I/16, Приштина  
Роден е 1938 година во Гаковица.  
Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**151**

Драма нај Швањскиот мост, 1980/81, масло  
90 x 100 см.

**152**

Предел од Косово I, 1980/81, масло, 55 x 68 см.

**153**

Предел од Косово II, 1980/81, масло, 68 x 85 см.



---

ЗОРАН ЈОВАНОВИЌ-ДОБРОТИН

Населје Рамиз Садину 14, Приштина  
Роден е 1942 година во Добротин.  
Академија за применета уметност и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**154**

Од циклусот Птици, 1980, акватинта во боја,  
56 x 64 см.

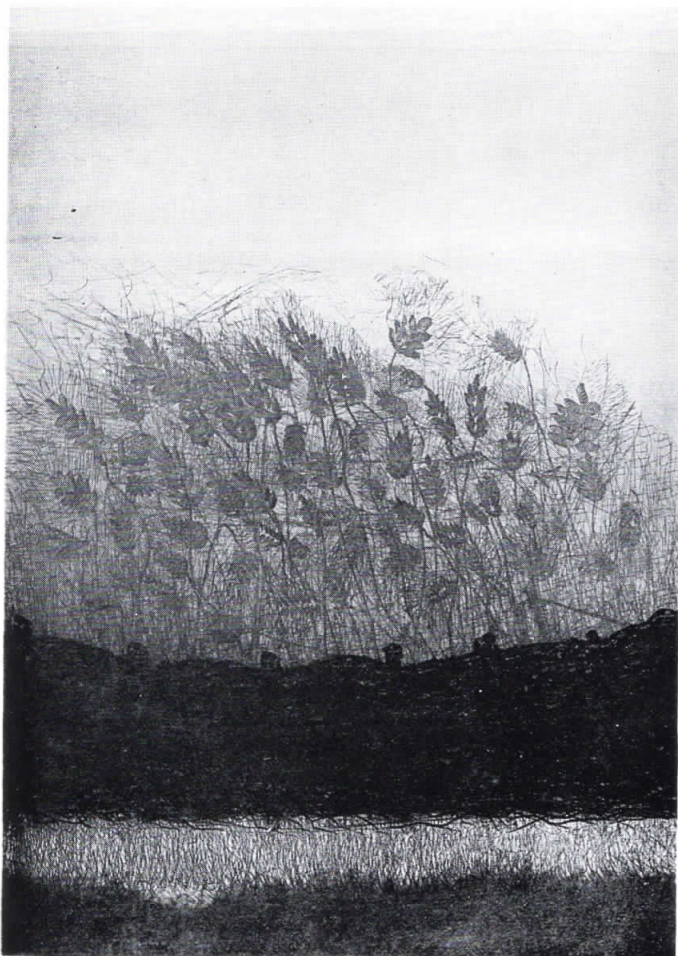
**155**

Од циклусот Птици, 1980, акватинта во боја,  
56 x 64 см.

**156**

Од циклусот Птици, 1980, акватинта во боја,  
56 x 64 см.

## ХИСНИ КРАСНИЌИ



---

### ХИСНИ КРАСНИЌИ

Академија уметности Приштина.  
Роден е 1942 година во с. Лукар, крај Приштина.  
Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**157**

Класја, 1980, графика во боја, 56 x 64 см.

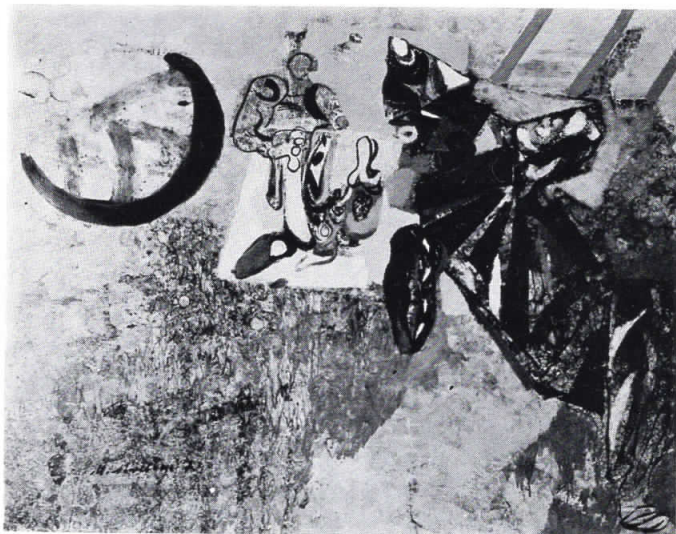
**158**

Светулки, 1980, графика во боја, 56 x 64 см.

**159**

Сид со пукнатини, 1980, графика во боја,  
56 x 64 см.

## МУСЛИМ МУЛИЌИ



---

### МУСЛИМ МУЛИЌИ

Сава Ковачевиќа 16, Приштина  
Роден е 1934 година во Гаковица.  
Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**160**

Драматично патување, масло, 190 x 160 см.

**161**

Движење во просторот, масло, 180 x 140 см.

**162**

Патување, масло, 140 x 110 см.

## НУСРЕТ САЛИХАМИЏИЌ



---

### НУСРЕТ САЛИХАМИЏИЌ

Џавит Митровица 4/а, Приштина  
Роден е 1931 година во Косовска Митровица.  
Академија за применета уметност завршил во  
Белград.

**163**

Игра, 1979, масло, 100 x 100 см.

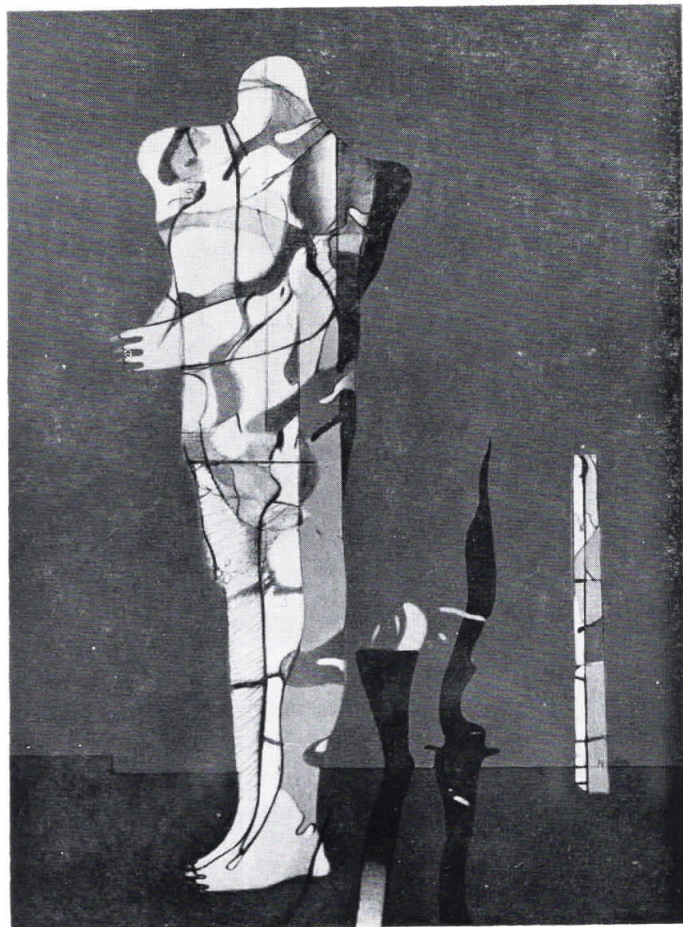
**164**

Игра II, 1980, масло, 100 x 100 см.

**165**

Игра III, 1980, масло, 100 x 100 см.

## РЕЏЕП ФЕРИ



---

### РЕЏЕП ФЕРИ

Улпијана Е-30, Ламела I/23, Приштина  
Роден е 1937 година во Кукса (Албанија).  
Академија за применета уметност и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**166**

Чекање, 1979, масло, 129 x 165 см.

**167**

Портрет, 1980, масло, 89 x 116 см.

**168**

Одмор, 1980, масло, 116 x 89 см.

## ЗОРАН ФУРУНОВИЌ



---

### ЗОРАН ФУРУНОВИЌ

Роберта Гајдића 16, Приштина  
Роден е 1953 година во Приштина.  
Академија за уметност завршил во Приштина, а  
постдипломски студии во Белград.

169

Два, 1980, масло.

170

Композиција на мали елементи во просторот, 1980,  
масло.

171

Игра во просторот, 1980, масло.

## АГИМ ЧАВДАРБАША



---

### АГИМ ЧАВДАРБАША

Дарданија SU-5/8 стан 41/X, Приштина  
Роден е 1944 година во Пеќ.  
Академија за применета уметност завршил во  
Белград, а постдипломски студии во Љубљана.

172

Форма I, дрво.

173

Форма II, дрво.

174

Форма III, дрво.

## ЏЕВДЕТ ЏАФА



### ЏЕВДЕТ ЏАФА

Аце Маровиќа 14, Приштина  
Роден е 1935 година во Пеќ.  
Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Љубљана.

**175**

Слика од циклусот Автобиографија XXI, 1981, комб.  
техника, 120 x 100 см.

**176**

Слика од циклусот Автобиографија XIX, 1980, комб.  
техника, 180 x 130 см.

**177**

Слика од циклусот Автобиографија XVIII, 1980,  
комб. техника, 160 x 140 см.

## МУХАМЕТ ШАЛЈА



### МУХАМЕТ ШАЛЈА

Мустафа Бакија 46, Пеќ  
Роден е 1940 година во Пеќ.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**178**

Бесмртна река I, масло, 100 x 142 см.

**179**

Бесмртна река II, масло, 162 x 142 см.

**180**

Ќе бидеме трн за непријателот, масло, 162 x 142 см.

ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
МАКЕДОНИЈА

РОДОЉУБ АНАСТАСОВ  
ВАСИЛ ВАСИЛЕВ  
ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВСКИ  
ТРАЈЧЕ ДИМЧЕВСКИ  
АЛЕКСАНДАР ИВАНОВСКИ-НАРАДАРЕ  
ЖАРКО ЈАКИМОВСКИ  
ДИМИТАР КОНДОВСКИ  
РУБЕНС КОРУБИН  
ТАНАС ЛУЛОВСКИ-ТАНЕ  
ПЕТАР МАЗЕВ  
ДИМИТАР МАЛИДАНОВ  
СТЕФАН МАНЕВСКИ  
ГОКО МАТЕВСКИ  
БОРО МИТРИЌЕСКИ  
ДУШАН ПЕРЧИНКОВ  
ДРАГАН ПОПОСКИ-ДАДА  
ВАСКО ТАШКОВСКИ  
АНА ТЕМКОВА  
НИКОЛА ФИДАНОВСКИ — КОЧО  
ПЕТАР ХАЌИ БОШКОВ  
СИМОН ШЕМОВ



Македонската современа ликовна уметност како составна, неделива структура на VII изложба на Сојузот на здруженијата на ликовните уметници на Југославија израснува од социјалистичката револуционерна преобразба на земјата, која годинава низ својот 40 годишен јубилеј понагласено ги допира сите димензии на нашето суштествување.

Во констелацијата на брзи, ефикасни и релативно едноставни контакти со уметностите на другите средини во Југославија и надвор од неа, македонскиот уметник ја изградуваше својата ликовна мисла и изразност по една логична еволутивна патека. Приклучувајќи се кон општите ликовни насоки пред сè во нашата земја, но и кон оние светски интонираните, ликовните творци во СР Македонија го следеа општиот од на уметноста. Во почетокот го толкуваа „локалното“ поднебје на нив својствен начин, потоа наоѓаа теми релевантни на други култури и клими за да го најдат својот духовен двигател и во националните созвучја на сопственото милие. Во тоа константно барање на сопствениот идентитет во текот на подолго од три децении постоење, македонската уметност ги создаде своите варијанти на познатите ликовни движења во светот. Процесот на тоа чекорење познава повеќе ликовни генерации, присутни и во сегашното ликовно дејствување и делумно на оваа изложба. Денешните ликовно-естетски вредности на македонската современа уметност се изградувале, растеле и развивале во духот на спротивностите и различните идејно-естетски позиции. Дотолку повеќе што постојаноста на творечките идеи и резултати е асинхрона и парадоксална на венот кој го наречуваме наш. Од своите скромни почетоци таа се движи во духот на еден постојано вертикално насочен дијаграм. Благодарение на тој факт, нејзиниот формален статус во југословенскиот ликовен простор станува автентичен и рамноправен.

Оттука и нејзината единственост во настојувањето да биде во органска корелација со комплексните збиднувања во целото наше самоуправно социјалистичко општество, од една страна и со универзалните ликовни текови, од друга страна.

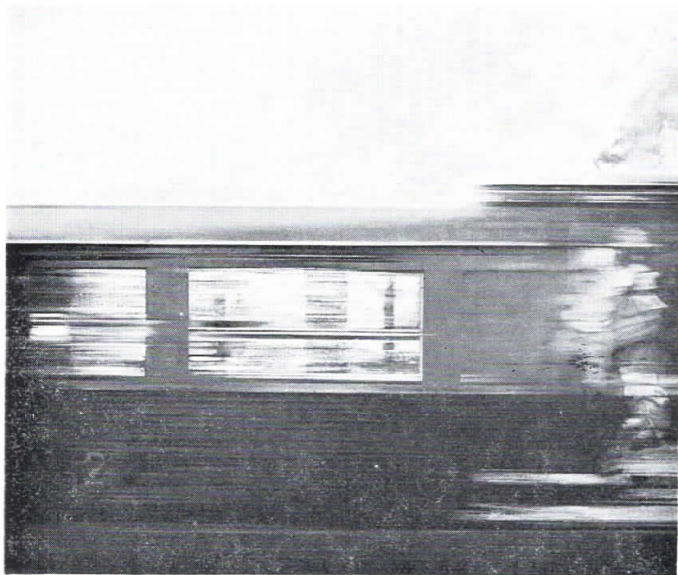
Креативниот капацитет на македонскиот уметник, од ослободувањето до денес, и покрај свесната одговорност за задачите и обврските кон историјата, денешнината и иднината на нашата земја, е предводен и стимулиран од слободата на мислата, на творецот и на човекот. Можеби затоа, денес тој сè помалку и сè поретко се задоволува со класичните, традиционалните сфаќања и појмови за естетското и ликовното и сè почесто ги збогатува, проширува или создава нови мерила и критериуми, согласно на менувањето на животниот амбиент и идеите што го осмислуваат и обликуваат. Тој останува далеку од претензиите да ја идеализира стварноста. Напротив, како нејзин активен чинител тој е поттикнуван од стремежот за создавање нова уметничка, животна и општочовечка стварност. И бидејќи фазата на барање сопствениот идентитет и место во ликовната уметност е одамна совладана, тој ги активира и организира сопствените сили за усовршување и надградување на идејните, естетските и ликовните структури на својата уметничка индивидуа. Во потрага за универзалните вистини во уметничките сфери, македонскиот уметник постепено, со сè поголема убеденост, излегува од националниот контекст и е во дослук со еден поширок, општочовечки осмислен ликовен простор. На тој начин настојувајќи да се избори за што поголема моќ на асимилација на егзистенцијалната супстанца на стварноста, остварува богата скала на разновидни идејноликовни согледувања, коишто несомнено водат кон „пронаоѓање на една објективна реалност којашто не постоела“ — стварност на уметничката вистина. Тоа е особено впечатливо во остварувањата на уметниците од младата генерација, антиконформистички настроени, поттикнувани, како и секоја младост, од искрениот ентузијазам, егзалтираниот восхит, смелоста и експериментирањето. Времето на гносеолошките предилекции е заменето со афинитетот кон онтолошкото проникнување во светот и неговите никогаш докрај допрени тајни. Наспроти уметниците кои своето ликовно вјерују го челичат во сферите на човечкото секојдневје, како ангажирани критичари и ре-

гистратори на денешните збиднувања, егзистира една друга група творци. Нивната иконографија открива тесна поврзаност со поблиското или подалечното минато (културно, уметничко . . .). Третти имаат најповеќе доверба во примамливите простори на сонот, фантазијата, потсвесното. Но, во сите овие ориентации, како и во мноштвото нивни варијации, кои главно ја подржуваат „обновата на сликата“, на фигурацијата постои нешто заедничко: вистинитост на духот, судбинско доживување на поднебјето, приврженичка верност кон егзистенцијалниот тоталитет на земјата, како и нагласена индивидуална структура на изразувањето, која кај мнозинството тендира кон остварување инкарнатот на XX век.

Македонскиот ликовен творец денес, како впрочем и повеќето југословенски уметници, сè понастојчиво се стреми да ги надмине влијанијата

од страна и има доволно нерв и сили да им даде субјективна интерпретација, понекогаш одбележана и со национален дух. Измина времето на некритичка апсорпција на она што е увозен квалитет а приори. Уметниците ги бараат идејните стимуланси во сопствениот (внатрешен или надворешен) животен простор, за да го постигнат својот автентичен творечки интегритет. Она што е најбитно во случајов е амбицијата да се издејствува персонален начин на ликовно соопштување кој ќе биде дел од светските насоки односно сè помалку ќе биде национален, а сè повеќе универзален, космополитски озвучен.

Соња Абациева Димитрова  
Директор на Музејот на  
современата уметност —  
Скопје



---

РОДОЉУБ АНАСТАСОВ

---

Скопје, Булевар Партиз. одреди 93/1-9  
Роден е 1935 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**181**

Од циклусот: Човек и време II, 1977, масло,  
130 x 160 см.

**182**

Човек и време III, 1977, масло, 80 x 60 см.

**183**

Човек и време V, 1978, масло, 130 x 160 см.



---

ВАСИЛ ВАСИЛЕВ

---

Скопје, Ул. Мајаковски бр. 38  
Роден е 1938 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Скопје.

**184**

Скулптура I, 1980, дрво, 50 x 100 см.

**185**

Скулптура II, 1981, дрво, 50 x 100 см.

**186**

Скулптура III, 1981, дрво, 30 x 50 см.



ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВСКИ

Скопје, Дом на младите „25 мај“.  
Роден е 1942 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Белград.

187

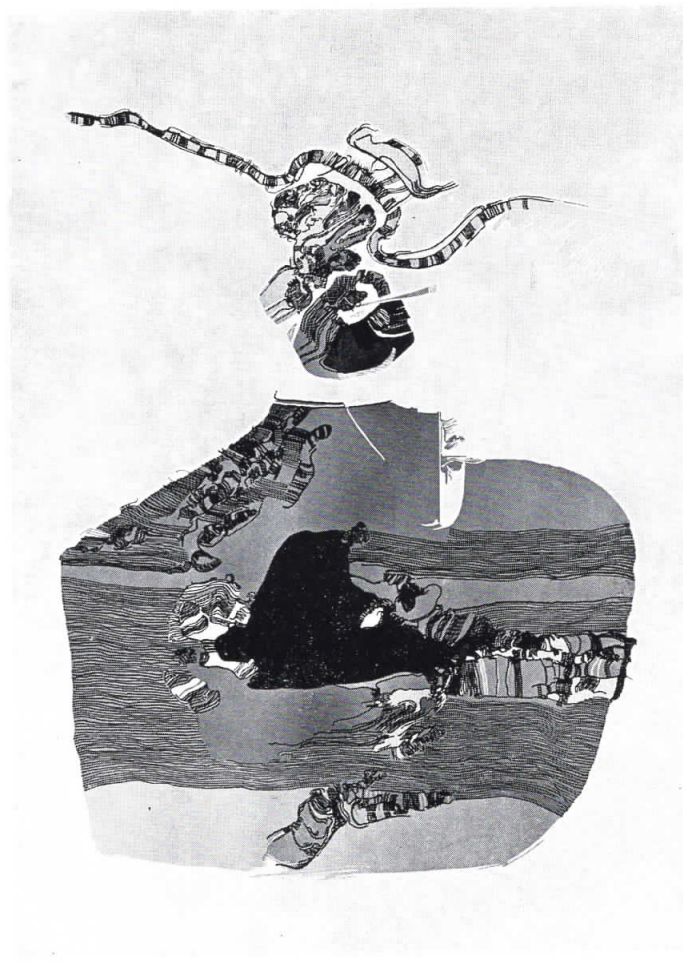
Слика I, 1980, масло.

188

Слика II, 1980, масло.

189

Слика III, 1980, масло.



ТРАЈЧЕ ДИМЧЕВСКИ

Скопје, Ул. 50 дивизија 33.  
Роден е 1950 година во Скопје.  
Завршил Училиште за применета уметност во  
Скопје.

190

379/1979, ситопечат, 100 x 71 см.

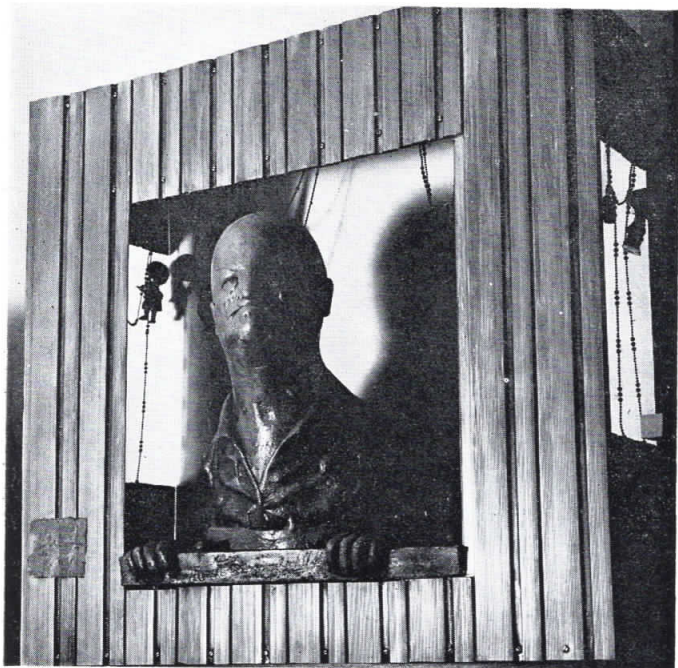
191

479/1979, ситопечат, 100 x 71 см.

192

281/1981, ситопечат, 100 x 71 см.

**АЛЕКСАНДАР ИВАНОВСКИ-КАРАДАРЕ**



**АЛЕКСАНДАР ИВАНОВСКИ-КАРАДАРЕ**

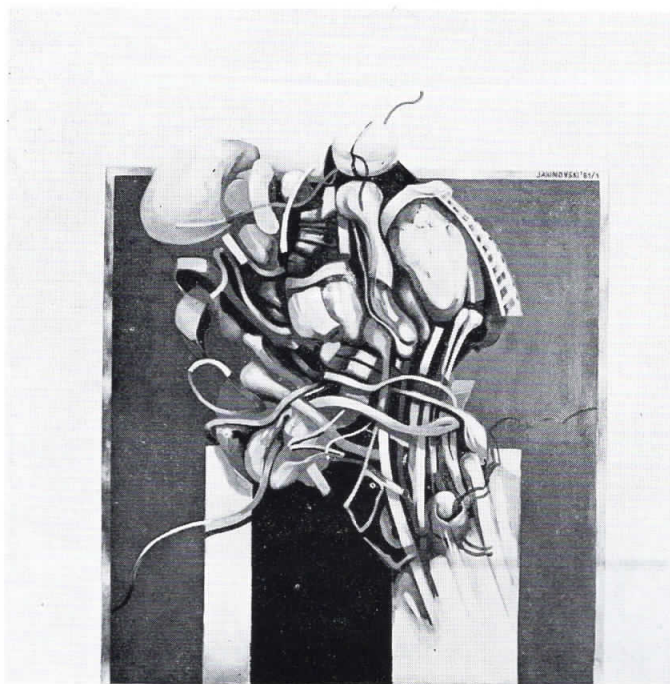
Скопје, Бул. Партизански одреди 111  
Роден е 1943 година во Прилеп.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Љубљана.

**193**  
Продавач, 1980, полиестер, 90 x 95 x 35 см.

**194**  
Мојот некогашен пријател, 1981, полиестер,  
120 x 120 x 100 см.

**195**  
Брачен пар, 1981, полиестер, 170 x 160 см.

**ЖАРКО ЈАКИМОВСКИ**



**ЖАРКО ЈАКИМОВСКИ**

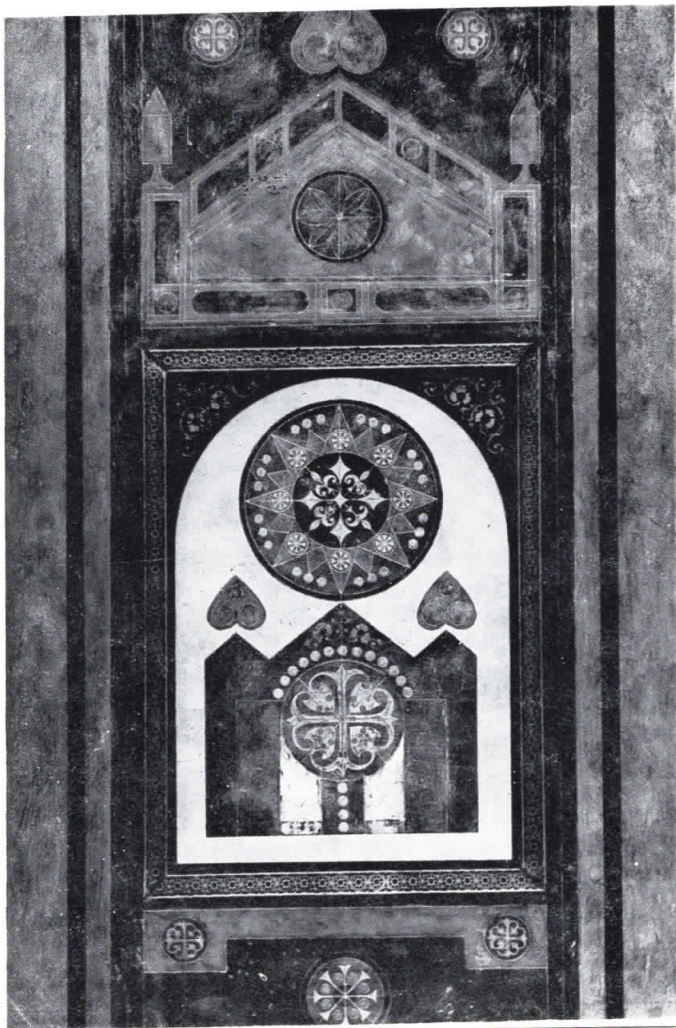
Скопје, Кеј „13 Ноември“ 68.  
Роден е 1948 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Љубљана.

**196**  
Слика I, 1981, комб. техника на платно, 80 x 80 см.

**197**  
Слика II, 1981, комб. техника на платно,  
270 x 240 см.

**198**  
Слика III, 1981, комб. техника, 135 x 119 см.

ДИМИТАР КОНДОВСКИ



ДИМИТАР КОНДОВСКИ

Скопје, ул. 955 бр. 18 Д. Водно  
Роден е 1927 година во Прилеп.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

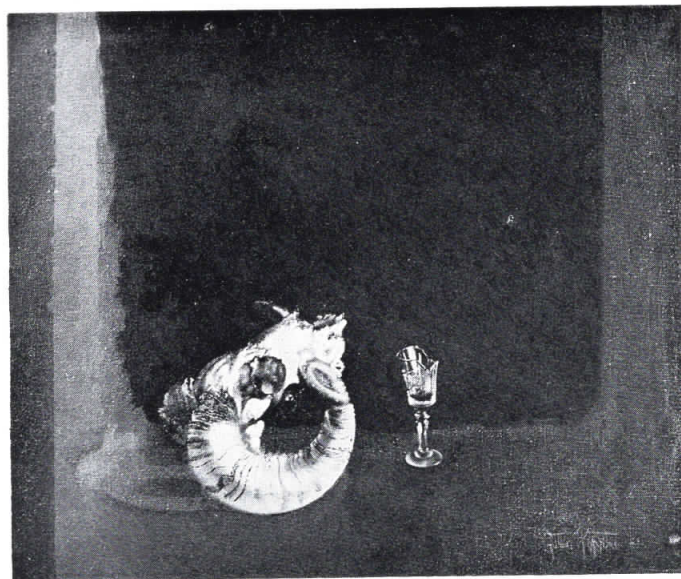
199

Композиција, XXI, 27 x 44 см.

200

Композиција, XXIII, 27 x 44 см.

РУБЕНС КОРУБИН



РУБЕНС КОРУБИН

Скопје, Ул. Софиска бр. 7.  
Роден е 1949 година во Прилеп.  
Факултет за ликовни уметности завршил во  
Белград.

201

Простор, 1980, масло, 130 x 130 см.

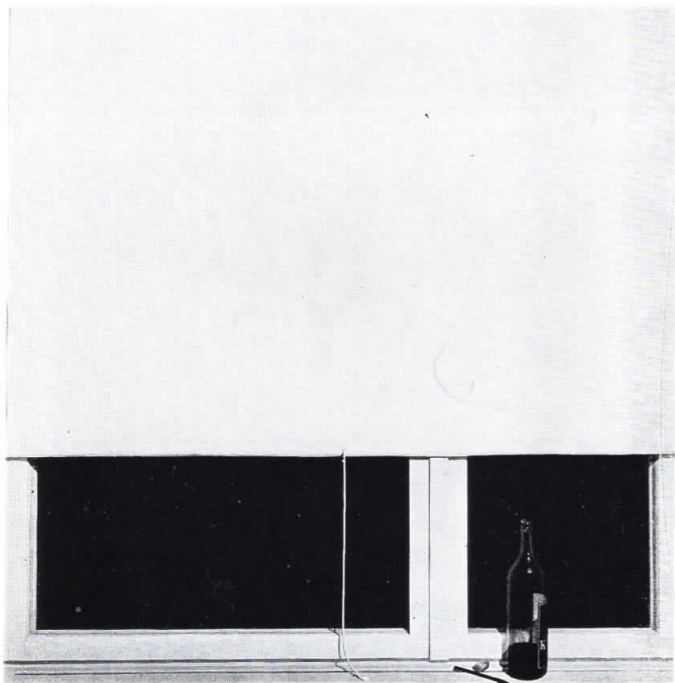
202

Глетка, 1980, масло, 120 x 120 см.

203

Слика 1980, масло, 60 x 50 см.

ТАНАС ЛУЛОВСКИ-ТАНЕ



---

ТАНАС ЛУЛОВСКИ-ТАНЕ

Скопје, Бул. Партизански одреди 115, Б-6/III/10.  
Роден е 1940 година во Желево (Егејска  
Манедонија).  
Академија за ликовна уметност завршил во  
Букурешт.

**204**

Прозорец, 1976, акрилик-платно, 145 x 145 см.

**205**

Пресушени калинки, 1978, акрилик-платно,  
145 x 145 см.

**206**

„П 78“, 1978, акрилик-платно, 208 x 208 см.

ПЕТАР МАЗЕВ



---

ПЕТАР МАЗЕВ

Скопје, Орце Николов бр. 58/IV  
Роден е 1927 година во Кавадарци.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**207**

Слика I, 1981, масло,

**208**

Слика II, 1981, масло,

**209**

Слика III, 1981, масло,



ДИМИТАР МАЛИДАНОВ

Скопје, Ул. Јован Кукузел бр. 7. нас. Лисиче.  
Роден е 1946 година во Саракиново (Егејска  
Македонија).

Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Љубљана.

**210**

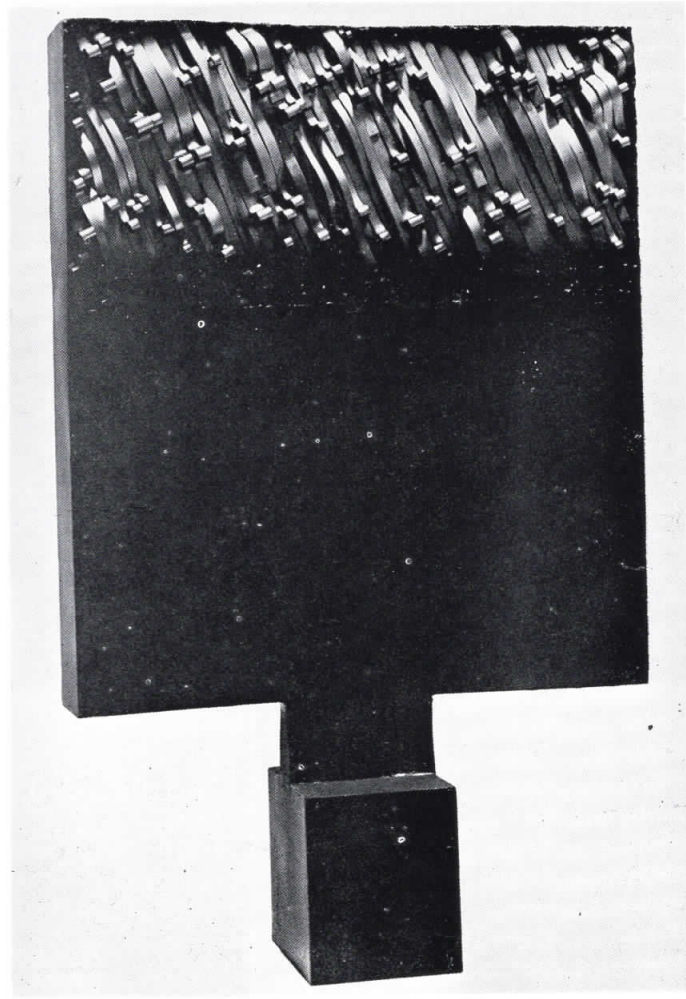
Графика, 1981, акватинта,

**211**

Графика, 1981, акватинта,

**212**

Графика, 1981, акватинта,



СТЕФАН МАНЕВСКИ

Скопје, Ул. Роканија бр. 41, нас. Бутел II.  
Роден е 1934 година во Скопје.

Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**213**

Без наслов, 1979, обоен метал. 42 x 58 x 13 см.

**214**

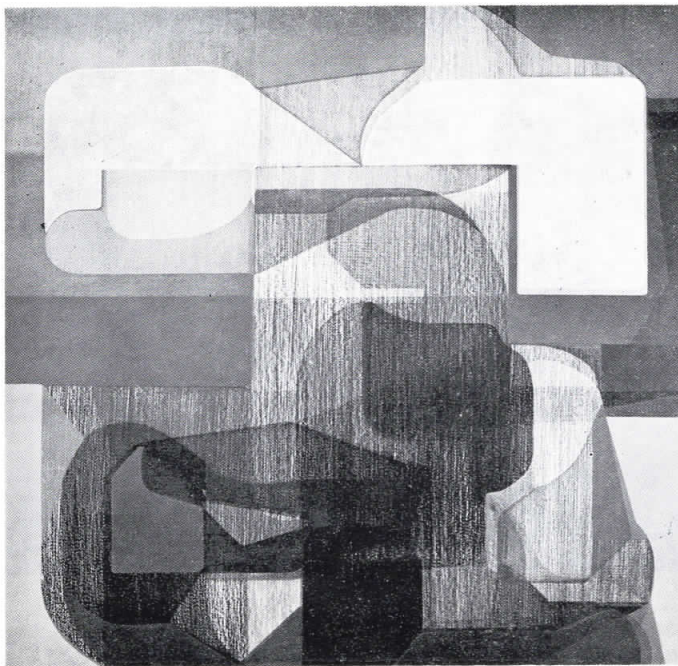
Без наслов, 1981, обоен метал, 100 x 110 x 20 см.

**215**

Без наслов, 1981, обоен метал, 80 x 60 x 15 см.



## ЃОКО МАТЕВСКИ



---

### ЃОКО МАТЕВСКИ

---

Скопје, Ул. Коперникова 13/II-9, нас. Драчево.  
Роден е 1942 година во Скопје.

Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**216**

Кружно голтање, 1981, масло, 50 x 70 см.

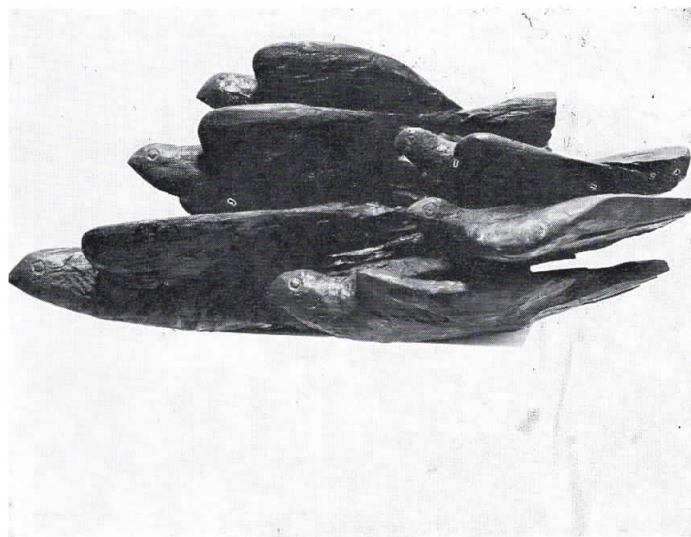
**217**

Согорено легло, 1980, масло, 35 x 50 см.

**218**

Двоен премин, 1981, масло, 60 x 60 см.

## БОРО МИТРИЌЕСКИ



---

### БОРО МИТРИЌЕСКИ

---

Скопје, Ул. Рајко Жинзифов бр. 52.

Роден е 1927 година во Прилеп.

Академија за ликовни уметности завршил во  
Загреб.

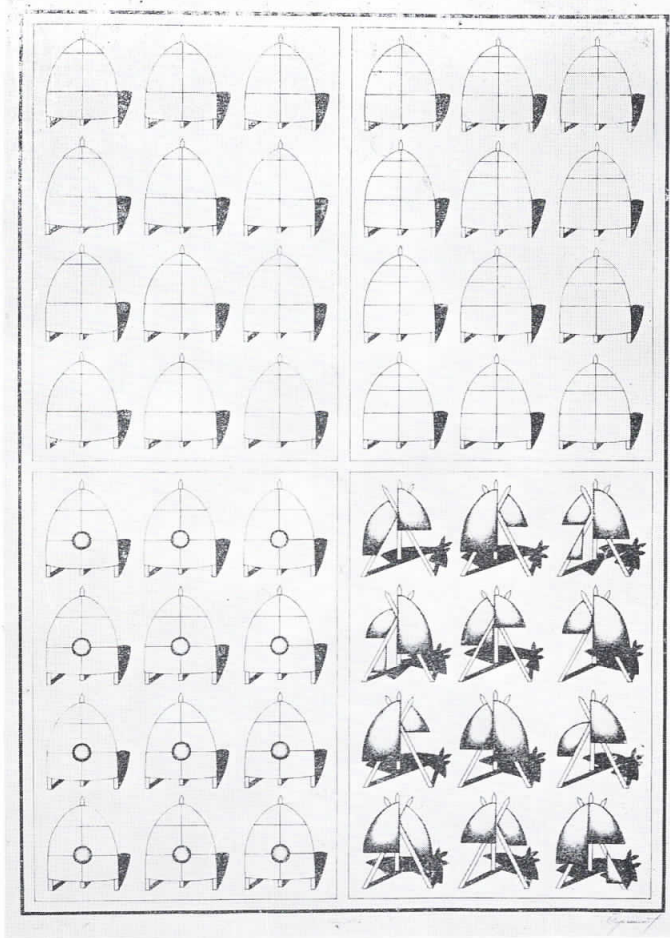
**219**

Јато, 1979, дрво, 45 см.

**220**

Портрет на мајка, 1980, дрво, 35 см.

## ДУШАН ПЕРЧИНКОВ



## ДУШАН ПЕРЧИНКОВ

Скопје, Ул. Орце Николов бр. 56.  
Роден е 1939 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности и специјалка  
завршил во Белград.

**221**

Стогови (А), 1978, ситопечат, 86 x 66 см.

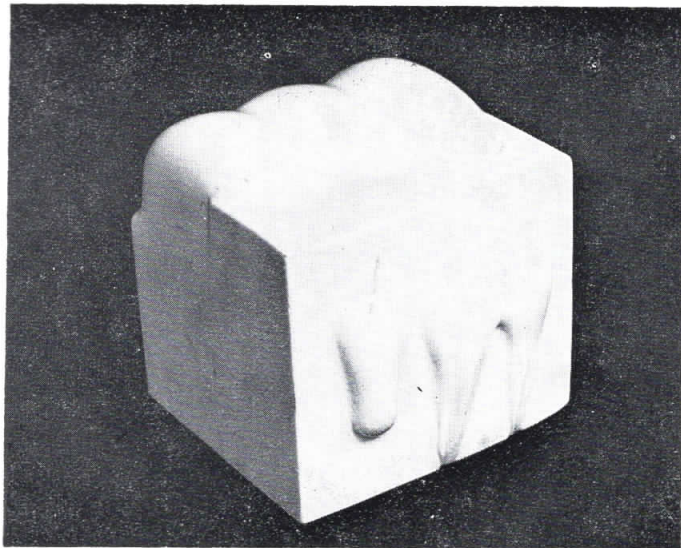
**222**

Стогови (Б), 1978, ситопечат, 86 x 66 см.

**223**

Шума и сенна (С), 1979, ситопечат, 86 x 66 см.

## ДРАГАН ПОПОСКИ-ДАДА



## ДРАГАН ПОПОСКИ-ДАДА

Скопје, Ул. Дамаска бр 26/6  
Роден е 1933 година во Прилеп.  
Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**224**

Зрелост, 1981, прилепски мермер, 18 x 20 x 19 см.

**225**

Разлевање IV, прилепски мермер,  
20,5 x 19,5 x 26 см.

**226**

Праформа, 1981, прилепски мермер, 17 x 24 x 24 см.

**ВАСКО ТАШКОВСКИ**



---

**ВАСКО ТАШКОВСКИ**

Скопје, Нарпош IV згр. А-7, влез II.  
Роден е 1937 година во Ниже Поле (Битолско).  
Академија за ликовни уметности завршил во Белград.

**227**

Земја, 1978, масло, 114 x 145 см.

**228**

Вода, 1979, масло, 114 x 145 см.

**229**

Трева, 1981, масло, 114 x 145 см.

**АНА ТЕМКОВА**



---

**АНА ТЕМКОВА**

Скопје, Огњен Прица 20/II-3  
Родена е 1943 година во Кавадарци.  
Академија за ликовни уметности завршила во Белград.

**230**

Напуштена галичка соба, 1980, масло, 133 x 100 см.

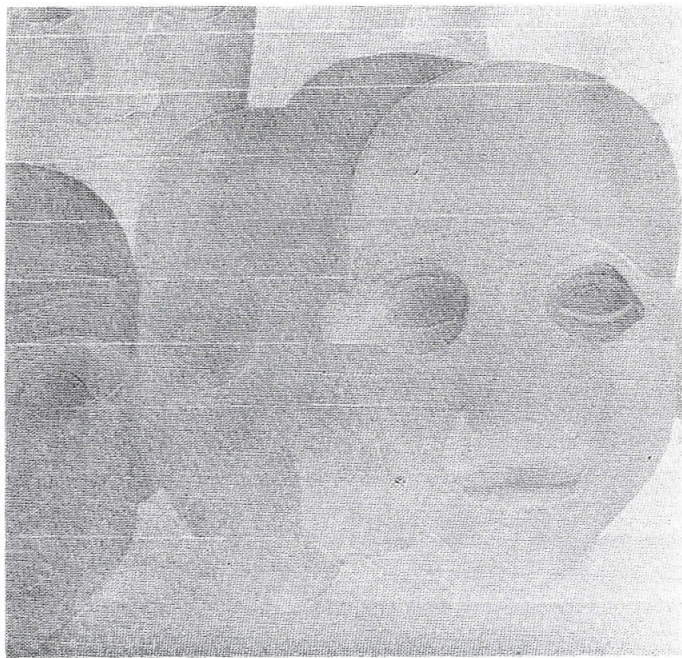
**231**

Тишина во сивиот агол, 1981, масло, 94 x 67 см.

**232**

Долина на белите птици, 1981, масло, 135 x 98 см.

**НИКОЛА ФИДАНОВСКИ-КОЧО**



---

**НИКОЛА ФИДАНОВСКИ-КОЧО**

---

Скопје, Ул. Јуриј Гагарин бр. 35 стан 38.  
Роден е 1946 година во Битуше.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**233**

Навестување, 1981, акрил, 90 x 90 см.

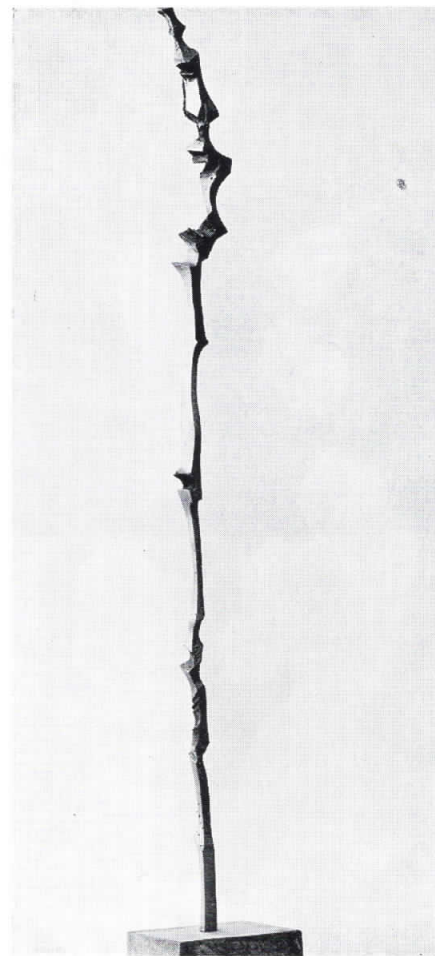
**234**

По трагите, 1981, акрил, 67 x 90 см.

**235**

Пробивање на мрежата, 1979. акрил, 100 x 90 см.

**ПЕТАР ХАЌИ БОШКОВ**



---

**ПЕТАР ХАЌИ БОШКОВ**

---

Скопје, Ул. Караорман бр. 24 Д. Водно.  
Роден е 1928 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Љубљана.

**236**

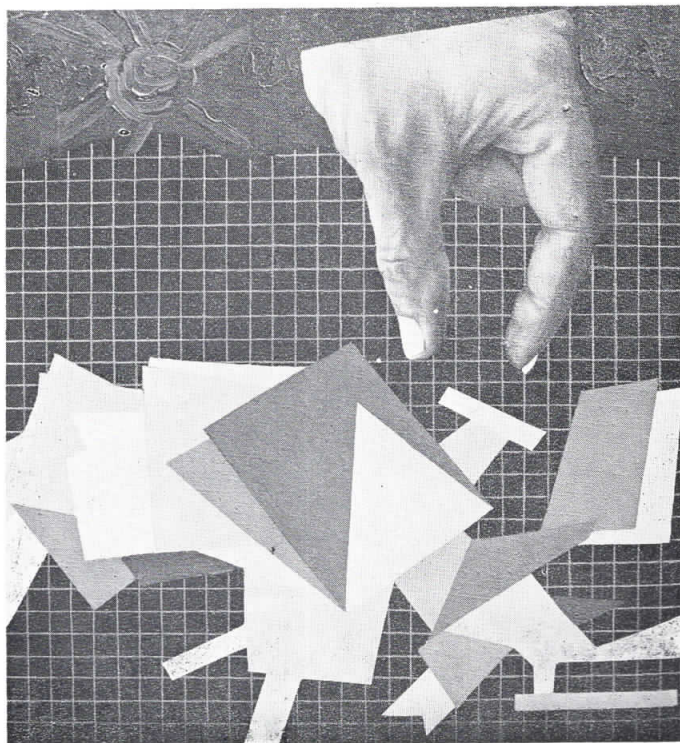
Вертикална скулптура XII, 1981, бронза.

**237**

Вертикална композиција, VIII, 1981, бронза.

**238**

Скулптура, XXI, 1981, бронза.



---

СИМОН ШЕМОВ

---

Скопје, Парт. одреди 101, влез I/10  
Роден е 1941 година во Кавадарци.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**239**

Лов на пеперутна I, 1978—79, масло, 33 x 33 см.

**240**

Лов на пеперутна II, 1978, масло, 33 x 33 см.

**241**

Дете краде јаболна, 1978—80, полиптих, масло,  
120 x 280 см.

ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
СЛОВЕНИЈА

ЗВЕСТ АПОЛОНИО  
ЛУЦИАН БРАТУШ  
ЖАРКО ВРЕЗЕЦ  
ЗДЕНКА ГОЛОБ  
РУДИ ГОРЈУП  
ТОМАЖ ГОРЈУП  
ДАНИЛО ЈЕЈЧИЧ  
ЈАНЕЗ КНЕЗ  
СЛАВКО КРАЈНЦ  
ХЕНРИК МАРЧЕЛ  
ФРАНЦЕ МИХЕЛИЧ  
НЕГОВАН НЕМЕЦ  
ФРАНЦ НОВИНЦ  
ЛАДИСЛАВ ПЕНГОВ  
МАКСИМ СЕДЕЈ мл.  
ДАРКО СЛАВЕЦ  
ЈОЖЕ СПАЦАЛ  
ВИНКО ТУШЕК  
ДРАГО ХРВАЦКИ  
ЗДЕНКО ХУЗЈАН

Словенечката ликовна уметност низ призмата на различни избори а и со случајно одбраните примери секогаш ни ги покажува значајните карактеристики и посебности. Истражувањата кои ја определувале уметноста во шеесеттите години, во последната деценија се смирија. Меѓутоа, и авангардните токови ја изразувале посебната карактеристика на словенечката ликовна уметност — совршен облик и доследност во употребата на ликовниот говор. По концептуалистичката авантура на групата ОХО, која предизвика остра поларизација, авангардните вриења почнаа да се гасат. Односот кон новото и шокантното се измени.

Се случува истото како во светот — бидејќи шокантните новини одсвонија во празно, уметниците почнаа да се свртуваат кон себеси и назад кон класичниот медиј. Незабележително меѓу медијските и меѓумедијските истражувања расцветаа елементи на носталгијата и нов поглед кон иднината на ликовното создавање кое што може да се гради само врз историското искуство. Жива врска со изворите на модерната уметност и новите насоки во Словенија претставува токму Франце Михелич со својот сликарски и графички опус кој затоа добива нови акценти и значења. Уметник кој се смета за еден од најинтересните словенечки творци повторно го покажа можниот пат во барањето на идентитетот и специфичниот словенечки израз во ликовната уметност. Михелич исто така би можеле да го означиме како еден од најзначајните создавачи на љубљанската графичка школа — која, меѓутоа, помладите почнаа да ја оценуваат на свој начин и иновацијски. Постепено тие почнаа да ја одбегнуваат нагласената форма и техничката усовршеност, затоа проникнаа во барањата на суштина во веќе утврдените медијски рамки — тие

сфатија дека манотрпната работа не може да се замени со духовитоста на измисленото. Затоа делата на графичарите како што се Звест Аполонио, Јанез Кнез, Данило Јејчич, Јоже Спацал, Драго Хрвацки и Зденка Голоб изразуваат врска со настојувањата на постарата генерација, но истовремено и сите оние новини кои им даваат привлечност на новите погледи и оригиналност.

Барањето на личниот и истовремено регионалниот израз се случува на различни нивоа. Колористичките истражувања што ги врши една група словенечки сликари, графичари и скулптори се случува во широкиот простор меѓу изразито класицистички и експресионистички појдовни точки. Заедничко пак им е барањето на оние хроматски складности и односи кои се карактеристични за словенечкото средновековно фреско сликарство, барокното сликарство и нај на крај за народната уметност, Хенрик Марчел, Франц Новинц, Винко Тушек, Драго Хрвацки, Максим Седеј мл. и Ладислав Пенгов секој од нив поединечно е претставник и на екстремно спротивните погледи, но сепак ги здружува сличниот однос кон традицијата и пред се кон функцијата на бојата — сеедно дали се работи за сликарство, скулптура или графина.

Поинаку се обидува да ја збогати словенечката уметност помладата и најмладата генерација која воведува и различни форми на нови историцизми, кои меѓутоа имаат и свое позитивно значење бидејќи ја негираат оправданоста на етаблираниот авангардизам. Истовремено се сретнуваме со појави и школи кои со специфични акценти се надворзуваат на тоа што се случува во светот или се обидуваат некои правци од блиското минато повторно да ги актуелизираат и да им вдахнат нов живот. Да го земеме само хиперреализмот на

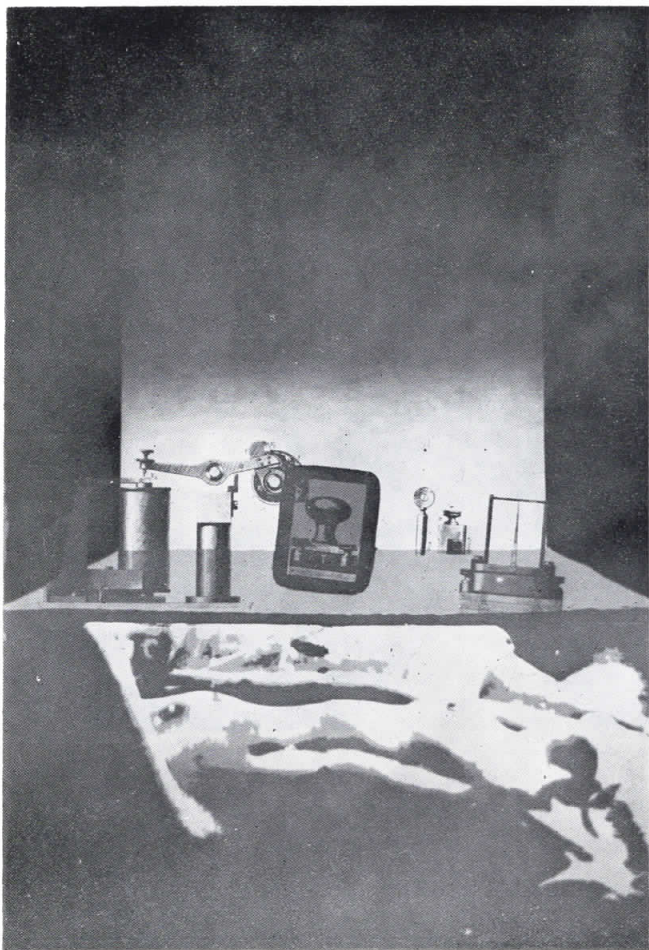
Дарко Славец или сликарството на Томаж Горјуп, или сочното сликарство на Зденко Хузјан и Луцијан Братуш кои се надоврзуваат на хроматската скала и јачината во изразот што во нашиот простор ја вовеле Мариј Прегељ. Во барањето на конструктивни вредности посегаат делата на Жарко Врезец. Своевидна врска меѓу генерациите и нивните обиди претставува апстрактното сликарство на Руди Горјуп кој што поаѓа од апстрахираната реалност. Во вајарство изборот е уште потесен, а можеме да споменеме само неколку лични опуси, кои се типични, но сигурно не ги покриваат сите оние настојувања кои ја определуваат словенечката скулптура. Објектите на Винко Тушек, интимните фигурини на Славко Крајнц и монументалните тектонски формулирани скулптури на Негован Немец во суштина се различни аспекти на оние истражувања кои го бараат новиот израз во историското искуство.

Можеме да констатираме дека во словенечката уметност во дадениов момент преовладува смирено создавање. Меѓутоа, не се работи само за локална или регионална посебност. бидејќи слични настојувања во светот постојат веќе подолго време. Плурализмот на најразличните правци и хаотичниот релативизам на мерилата, таквата насоченост ја најавија веќе кон крајот на шеесеттите години, кога етаблираната авангарда почна да се врти во глувиот простор помеѓу отупеноста и комерцијализмот. Идната насоченост, сега за сега, останува нејасна — можеби навистина единствениот пат претставува барање на поривите кои го гонат човекот да се изразува со создавањето на слики, скулптури, цртежи . . .

Иван Седеј



## ЗВЕСТ АПОЛОНИО



---

### ЗВЕСТ АПОЛОНИО

---

Адреса: 66320 Порторож, Пот поморшчаков 15 д.  
Роден е 1935 година во Бертоки.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана, кајшто завршил и специјалка за  
сликарство.

**242**

Проекција 216, 1980, ситопечат, 100 x 70 см.

**243**

Кадар 217, 1980, ситопечат, 100 x 70 см.

**244**

Кадар 218, 1980, година, ситопечат, 100 x 70 см.

## ЛУЦИЈАН БРАТУШ



---

### ЛУЦИЈАН БРАТУШ

---

Адреса: 65271 Випава, Випава 243-а.  
Роден е 1949 година во Постојна.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана, кајшто завршил и специјалка за  
графика.

**245**

Будење I, 1979, акрил-платно, 98 x 118 см.

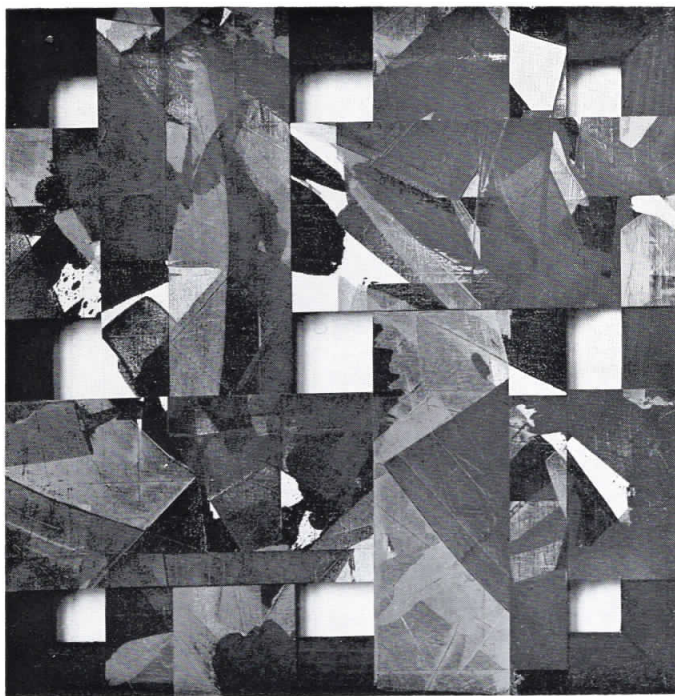
**246**

Утро II, 1979, акрил-платно, 98 x 118 см.

**247**

Приоѓање од ноќта, 1979, акрил-платно, 98 x 118 см.

## ЖАРКО ВРЕЗЕЦ



---

### ЖАРКО ВРЕЗЕЦ

---

Адреса: 61000 Љубљана, Пражакова 11.  
Роден е 1950 година во Љубљана.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**248**

Без наслов, 1980, акрил-платно, 100 x 100 см.

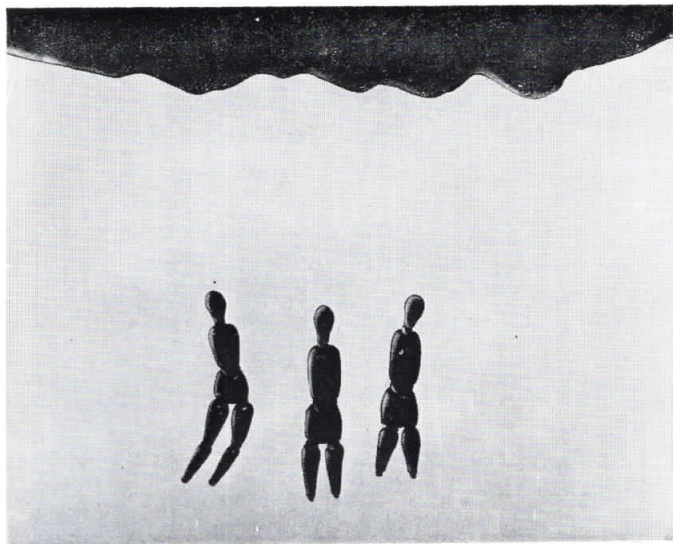
**249**

Без наслов, 1980, акрил-платно, 100 x 100 см.

**250**

Без наслов, 1980, акрил-платно, 100 x 100 см.

## ЗДЕНКА ГОЛОБ



---

### ЗДЕНКА ГОЛОБ

---

Адреса: 61210 Љубљана — Шентвид, Цеста А.  
Битенца 13.  
Родена е 1938 година во Градишче, Словенски  
Горици.  
Дипломирала на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**251**

Лебдеење I, 1979, једнаница.

**252**

Лебдеење II, 1979, једнаница.

**253**

Лебдеење III, 1980/81, једнаница.



---

РУДИ ГОРЈУП

Адреса: 61000 Љубљана, Топнишка 45.  
Роден е 1915 година во Љубљана.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**254**  
Рефлексија I, 1979, масло, 100 x 100 см.

**255**  
Рефлексија II, 1980, масло, 100 x 100 см.

**256**  
Рефлексија III, 1980, масло, 100 x 90 см.



---

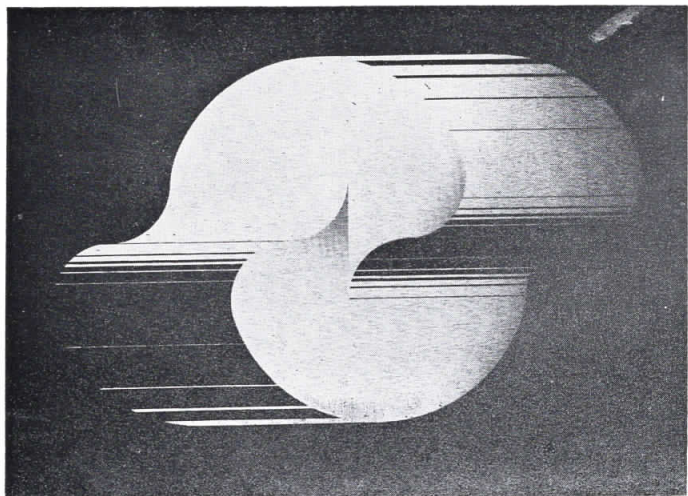
ТОМАЖ ГОРЈУП

Адреса: 61000 Љубљана, Топнишка 45.  
Роден е 1950 година во Љубљана.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана, кајшто завршил и специјална за  
сликарство.

**257**  
Надолу III, 1980, масло, 150 x 140 см.

**258**  
Населувач I, 1981, масло, 150 x 140 см.

**259**  
Населувач II, 1981, масло, 150 x 140 см.



---

ДАНИЛО ЈЕЈЧИЧ

Адреса: 65270 Ајдовчина, Грегорчичева 11.  
Роден е 1933 година во Ајдовчина.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**260**

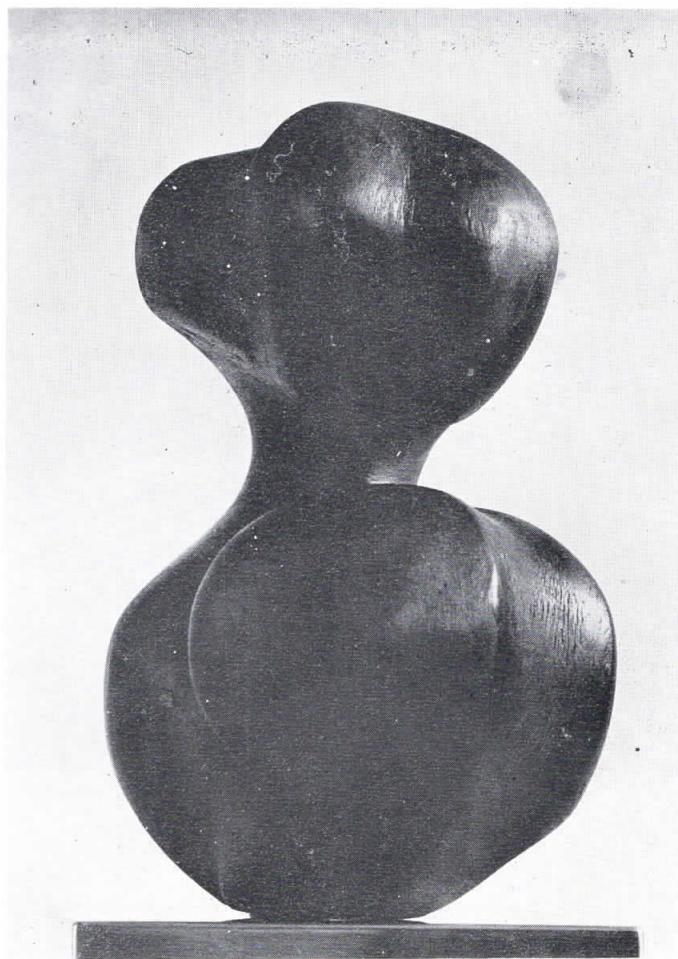
Склоп I, 1980, ситопечат, 50 x 70 см.

**261**

Склоп III, 1980, ситопечат, 50 x 70 см.

**262**

Склоп IV, 1980, ситопечат, 50 x 70 см.



---

СЛАВКО КРАЈНЦ

Адреса: 61000 Љубљана, Водникова 104.  
Роден е 1929 во Целје.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**263**

Облици III, 1978, дрво, 31 см.

**264**

Облици VI, 1979, дрво, 33 см.

**265**

Облици X, 1979, дрво, 39 см.



ХЕНРИК МАРЧЕЛ

Адреса: 64000 Крањ, Томшичева, 19.  
Роден е 1929 година во Оточе.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**266**

Композиција I, 1980, масло, 150 x 170 см.

**267**

Композиција II, 1981, масло, 150 x 170 см.

**268**

Композиција III, 1981, масло, 150 x 170 см.



ФРАНЦЕ МИХЕЛИЧ

61000 Љубљана, Ашкерчева 15.  
Роден е 1907 година во Вирмаше, нај Шнофја Лона.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Загреб.

**269**

Дафна и Курент I, 1978, акрил-платно,  
110 x 137,5 см.

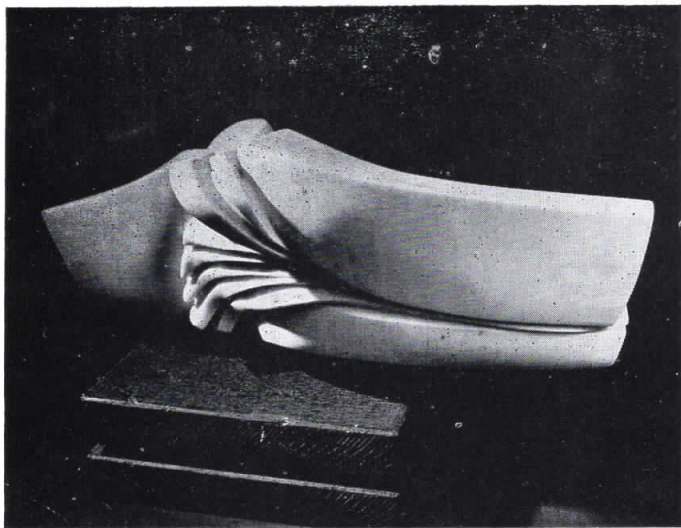
**270**

Дафна и Курент II, 1978, акрил-платно,  
110 x 137,5 см.

**271**

Дафна и часовникот, 1978, акрил-платно  
110 x 137,5 см.

## НЕГОВАН НЕМЕЦ



---

### НЕГОВАН НЕМЕЦ

65292 Ренче, Билје 187  
Роден е 1947 година во Билје.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**272**

Пробив XXXV, мермер, 1981.

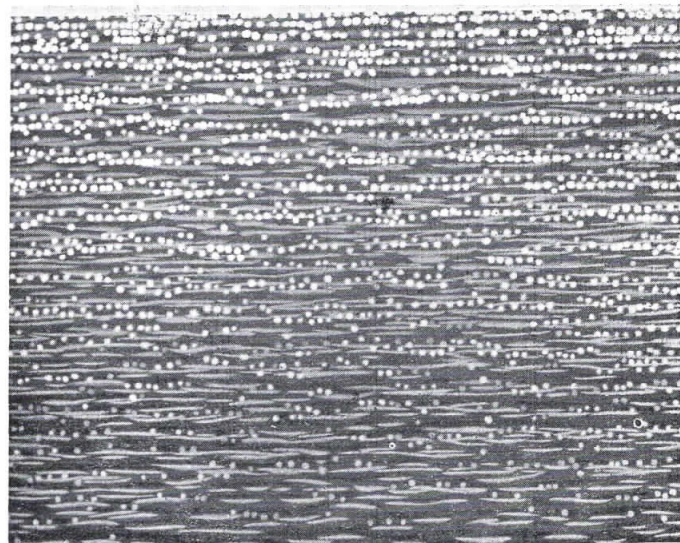
**273**

Пробив XIV, мермер, 1980.

**274**

Пробив XXXX, мермер, 1981.

## ФРАНЦ НОВИНЦ



---

### ФРАНЦ НОВИНЦ

64220 Шкофја Лока, Годешич 22.  
Роден е 1938 година во Годешич кај Шкофја Лока.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**275**

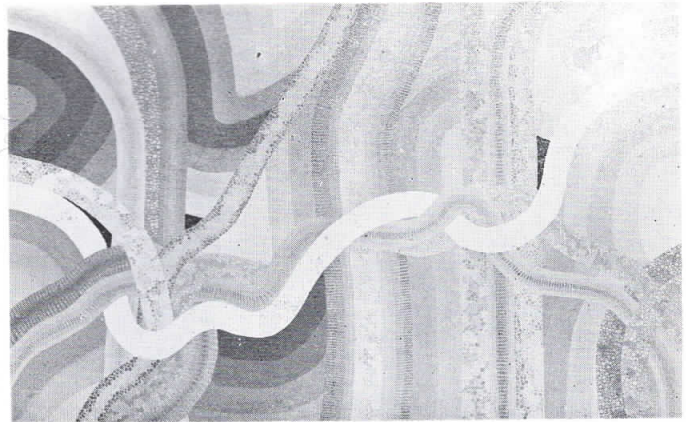
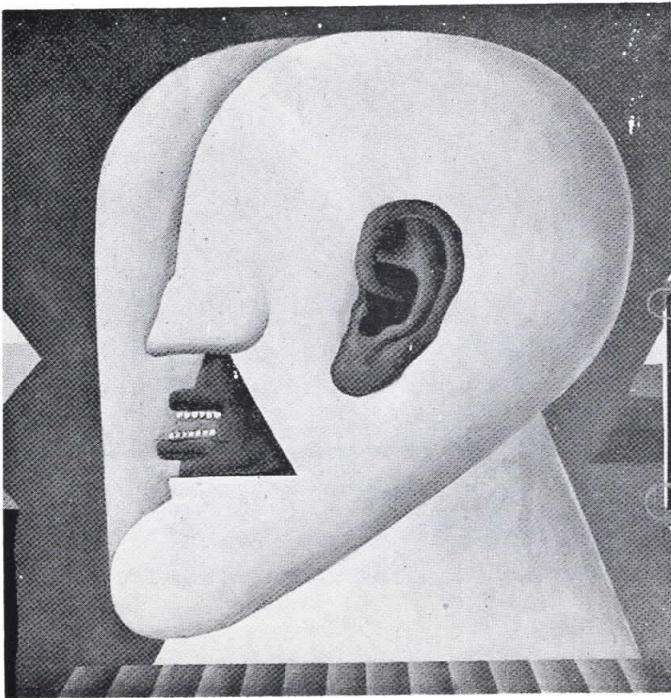
Предел I, 1980, акрил.

**276**

Предел II, 1980, акрил.

**277**

Предел III, 1981, акрил.




---

 ЛАДИСЛАВ ПЕНГОВ
 

---

61000 Љубљана, Пармова 40.  
 Роден е 1941 година во Љубљана.  
 Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
 во Љубљана, кајшто завршил и специјалка за  
 сликарство.

**278**  
 Капачки и фигурам 1975/76, масло, 130 x 130 см.

**279**  
 Глава IX, 1976, масло, 80 x 80 см.

**280**  
 Глава X, 1976, масло, 80 x 80 см.

---

 МАКСИМ СЕДЕЈ мл.
 

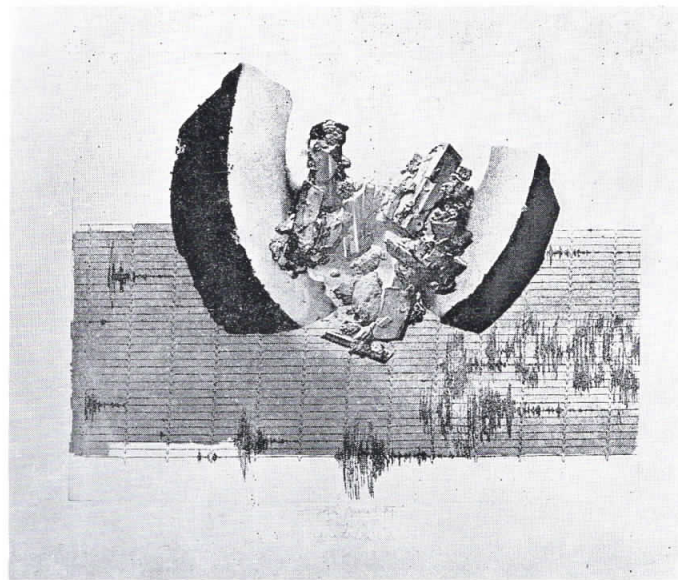
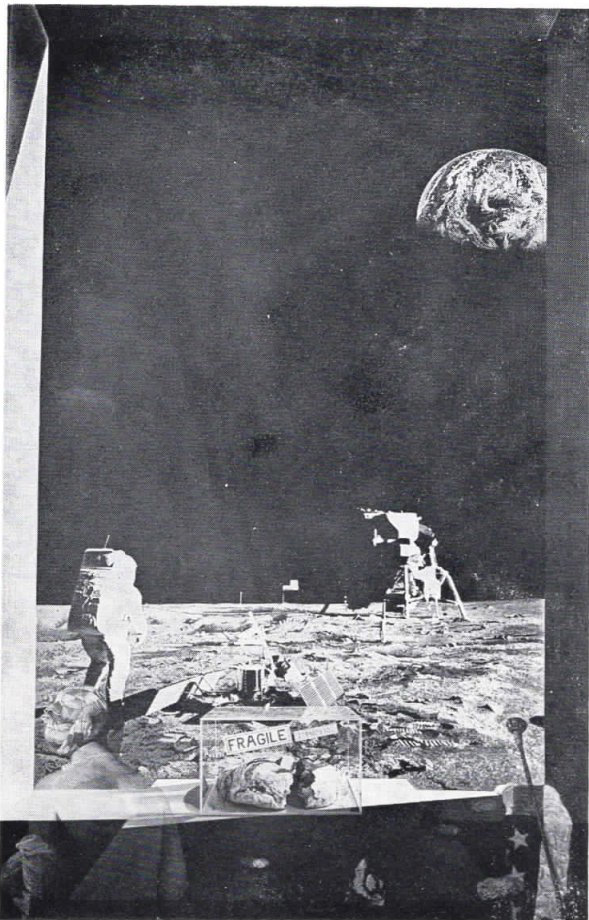
---

61000 Љубљана, Рожна долина, С/II/22  
 Роден е 1935 година во Љубљана.  
 Завршил графично школо, а сликарство учел во  
 ателјето на својот татко проф. Максим Седеј.

**281**  
 За природата ништо ново XXX, 1978, масло.

**282**  
 За природата ништо ново XXVII, 1978, масло.

**283**  
 За природата ништо ново, — поглед во зелениот  
 водњак, 1977, масло.



ДАРКО СЛАВЕЦ

61000 Љубљана, Рашишна 10.  
Роден е 1951 година во Постојна.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана, најшто завршил и специјалка за  
сликарство и графика.

**284**

Од циклусот „Леб, свет и космос“ XIX или „Сонот  
на големата капачка“ III, 1978, масло, 210 x 130 см.

**285**

Од циклусот „Човек и вселена“ IV или „Сонот на  
големата капачка“ IV, 1980, масло, 120 x 135 см.

**286**

Од циклусот „Човек и вселена“ XI или „Сонот на  
големата капачка“ VIII, 1981, масло, 140 x 100 см.

ЈОЖЕ СПАЦАЛ

Роден е 1939 година во Крас.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Милано.

**287**

Ерупција I, 1981, акватинта.

**288**

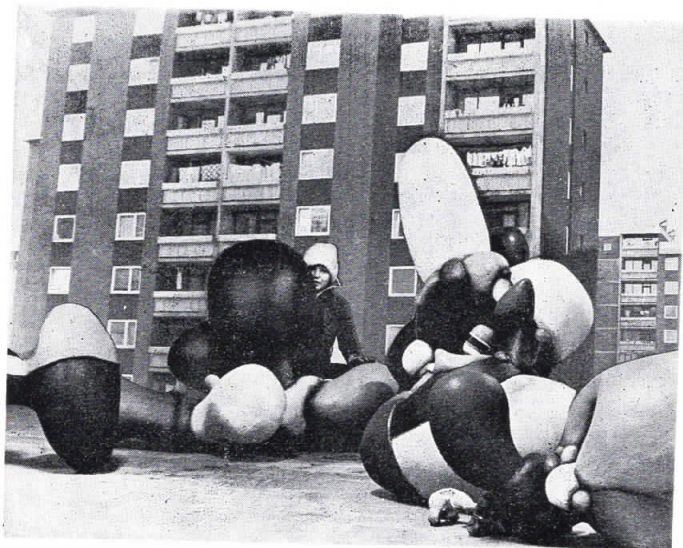
Ерепција II, 1981, акватинта.

**289**

Ерупција III, 1981, акватинта.



## ВИНКО ТУШЕК



---

### ВИНКО ТУШЕК

---

64000 Крањ, Ул. Милене Корбар 8.  
Роден е 1936 година во Љубљана.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**290**

Портокалово-модро тело XIV, 1981, мешана техника.

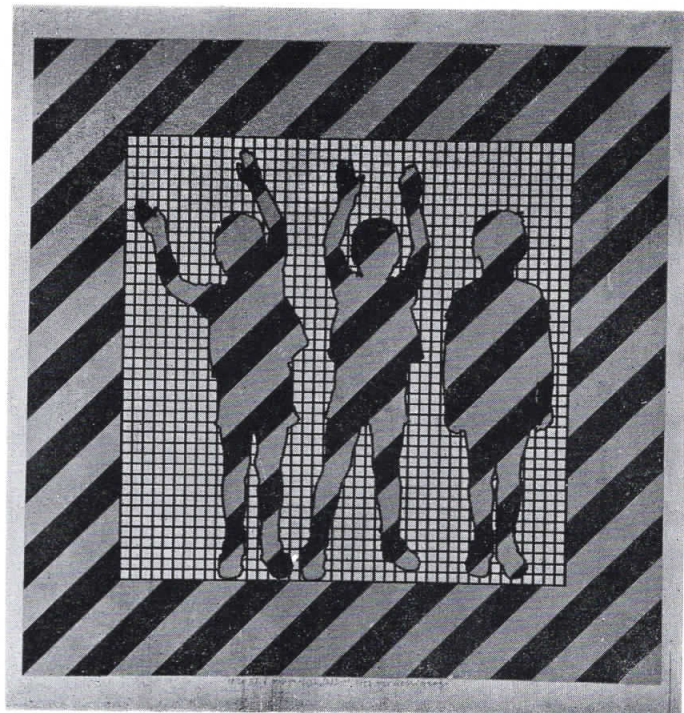
**291**

Портокалово-модро тело XV, 1981, мешана техника.

**292**

Зелено тело XVI, 1981, мешана техника.

## ДРАГО ХРВАЦКИ



---

### ДРАГО ХРВАЦКИ

---

61000 Љубљана, Звонарска 11.  
Роден е 1936 година во Љубљана.  
Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
во Љубљана.

**293**

„0022/С“, 1973, ситопечат, 70 x 72 см.

**294**

„0023/С“, 1973, ситопечат, 70 x 72 см.

**295**

„0059/С“, 1973, ситопечат, 50 x 52 см.




---

 ЗДЕНКО ХУЗЈАН
 

---

64220 Шнофја Лока, Грохарјево населје 8.  
 Роден е 1948 година во Лендава.  
 Дипломирал на Академијата за ликовна уметност  
 во Љубљана, кајшто завршил и специјална за  
 сликарство.

**296**

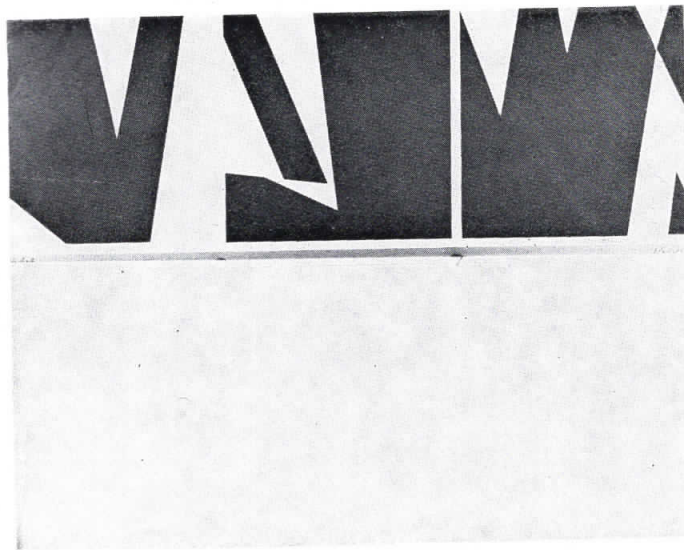
Тело, 1980, акрил-платно, 115 x 95 см.

**297**

Тело, 1980, акрил-платно, 115 x 100 см.

**298**

Тело, 1980, акрил-платно, 115 x 100 см.




---

 ЈАНЕЗ КНЕЗ
 

---

61420 Трбовље, Нови дом 33-б.  
 Роден 1931 во Добовец кај Трбовље.  
 Завршил Академија за ликовна уметност во  
 Љубљана.

**298a**

Фрагменти од модерниот триптихон, 1981,  
 ситопечат, 65 x 195 см.

**ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
СРБИЈА**

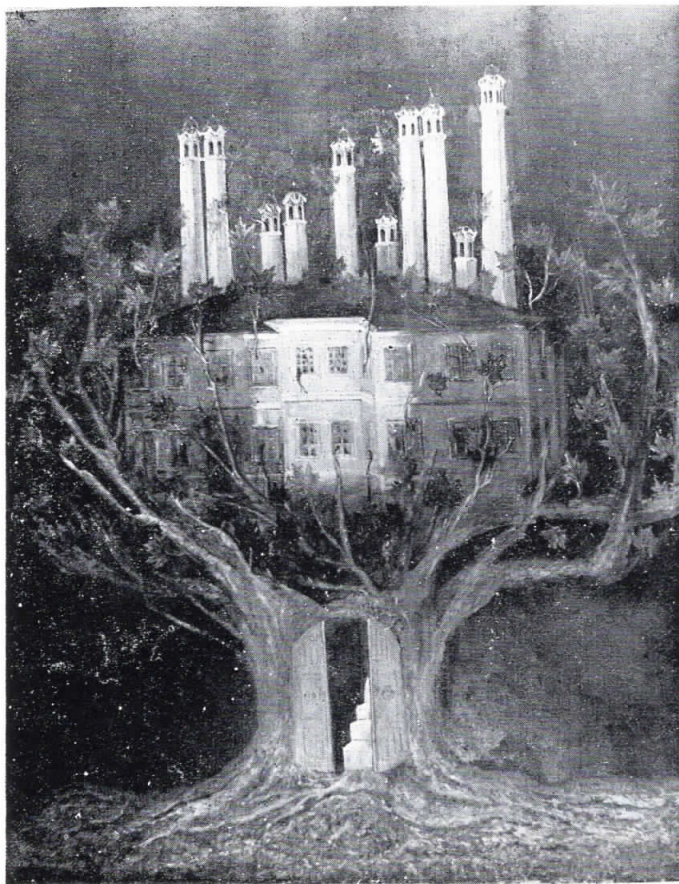
ДАНИЦА АНТИЋ  
МОМЧИЛО АНТОНОВИЋ  
БОЖИДАР БАБИЋ  
ЗДРАВКО ВАЈАГИЋ  
НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ  
ВЕНИЈА ВУЧИНИЋ ТУРИНСКИ  
ГОРАН ГВАРДИОЛ  
ОЛИВЕРА ГРБИЋ  
ЕВГЕНИЈА ДЕМНИЕВСКА  
МИЛУТИН ДРАГОЈЛОВИЋ  
ЕМИР ДРАГУЉ  
ЖИВКО ЦАК  
МИЛАН ЖУНИЋ  
БОРА ИЛЈОВСКИ  
ГОРДАНА ЈОЦИЋ  
БРАНИМИР КАРАНОВИЋ  
ТОМИСЛАВ КАУЗЛАРИЋ  
МИЛУТИН КОПАЊА  
ВЕЛИЗАР КРСТИЋ  
АНТЕ МАРИНОВИЋ  
ДУШАН МАРКОВИЋ  
ДУШАН МИКОЊИЋ  
БРАНКО МИЉУШ  
МИЛОРАД БАТА МИХАЈЛОВИЋ  
ЛИДИЈА МИШИЋ  
МИОДРАГ НАГОРНИ  
МИЛЕНА ЈЕФТИЋ НИЧЕВА  
ПЕТАР ОМЧИКУС  
ЗОРАН ПАВЛОВИЋ  
НЕША ПАРИПОВИЋ  
БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ  
СЛАВОЉУБ — ЦАЈА РАДОЈЧИЋ  
МИОДРАГ РОГИЋ  
СЛАВОЉУБ — ВАВА СТАНКОВИЋ  
МИЛИЦА СТЕВАНОВИЋ  
РАДМИЛА СТЕПАНОВИЋ  
МИЛИВОЕ СТОИЉКОВИЋ  
ДОБРИ СТОЈАНОВИЋ  
ЗОРИЦА ТАСИЋ  
ХАЛИЛ ТИКВЕША  
ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ  
СЛОБОДАН ТРАЈКОВИЋ  
БОЖИДАР ЧОГУРИЋ

Изборот на сликите, графиките и скулптурите на членовите на Друштвото на ликовните уметници на Србија, како дел од изложбата на Сојузот на друштвата на ликовните уметници на Југославија, во Музејот на современата уметност во Скопје, е направен делум од творбите поднесени на конкурс, а делум од делата на автори за кои Уметничкиот совет на Друштвото по извршените консултации со Претседателството на Друштвото сметаше дека треба лично да се поканат во интерес на што поопфатна информација за моментната состојба во ликовната уметност на нашата Република и поради квалитетот на изложбата. Иако изборов не е конципиран како сеопфатен пресек на современото српско ликовно творештво, сепак, ни се чини дека тој претставува еден мошне витален дел од тоа творештво. Она што овој избор го прави уште повеќе вреден за внимание е фактот дека неговиот поголем дел се состои од трудови на помлади или сосем млади автори. При сето тоа, немавме намера за какво и да е насочување на генерации,

групи или правци. Тоа е пред сè само еден од можните избори, условен во голема мера тонму од творбите пристигнати на конкурсот, како и од однапред одредениот број на 43 излагачи за Србија. Уметничкиот совет се трудеше во конечниот избор на делата и авторите да биде пред сè раководен од идејата за квалитетот и актуелноста, а потоа, по пат на корекција, да опфати што е можно попринципиелни претставници на различни ориентации и генерации. Впрочем, присутни се веќе афирмирани творци, како и оние сосем млади, некои повеќе, некои помалку познати на широка јавност. Меѓутоа, сите подеднакво го заслужуваат нашето почитување поради личниот придонес кон сложената слика на вредноста на современата уметност кај нас.

Марно Крсмановиќ  
Претседател на Уметничкиот совет  
на УЛУС

## ДАНИЦА АНТИК



---

## ДАНИЦА АНТИК

Белград, Франца Розмана 20  
Родена е 1910 година во Белград.  
Студирала на Академија за ликовни уметности  
во Белград.

**299**

Белград и околината, 1978, масло, 135 x 95 см.

**300**

Конак, 1980, масло, 146 x 114 см.

## МОМЧИЛО АНТОНОВИЌ



---

## МОМЧИЛО АНТОНОВИЌ

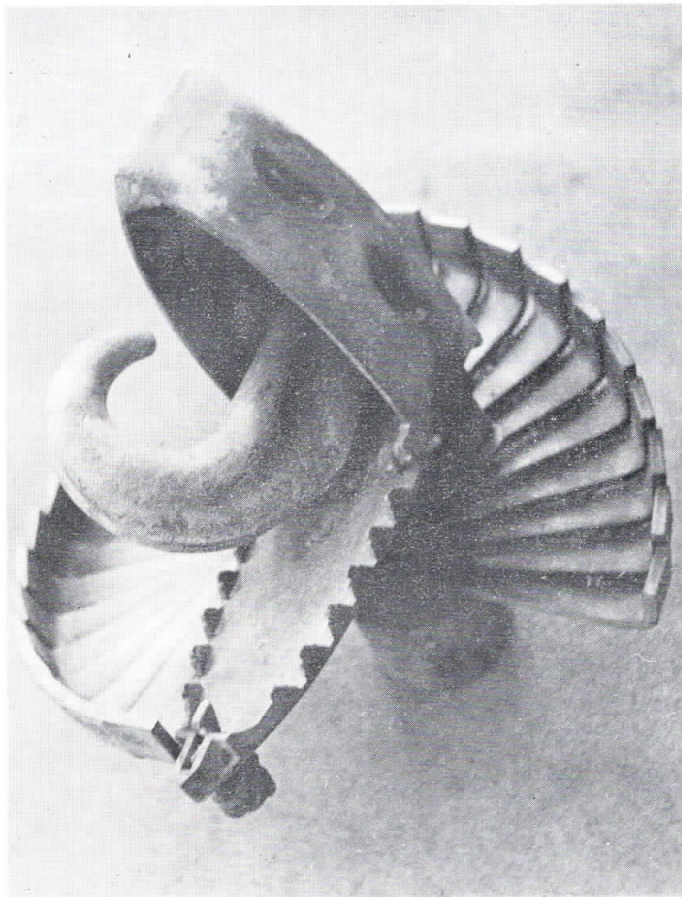
Белград, Франца Розмана 20  
Роден е 1938 година во Крушевац.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**301**

Колекционерот Сениша колекционира слика,  
1979/80, масло, 85 x 165 см.

**302**

Невеста, 1980, масло, 85 x 60 см.



---

БОЖИДАР БАБИЌ

Белград, Н. Х. Фрање Огулинца 16  
Роден е 1939 година во Белград.  
Правен факултет и Академија за ликовни  
уметности завршил во Белград.

**303**

Смеот на Сизиф, 1979, метал.  
40 x 40 x 40 см.

**304**

Моргау, 1979, метал, 70 x 80 x 30 см.

**305**

Направа на триножец, 1978, метал.  
40 x 40 x 40 см.



---

ЗДРАВКО ВАЈАГИЌ

Белград, II булевар 173/76  
Роден е 1938 во Личко Петрово село.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**306**

Големата долина Јарода, 1979, масло,  
137 x 115 см.

**307**

Слика V, 1979, масло, 137 x 115 см.

**НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ**



---

**НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ**

Белград, Горга Кратовца 13/а  
Роден е 1946 година во Белград.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**308**

Папагал, 1978, бронза, 50 x 42 x 3 см.

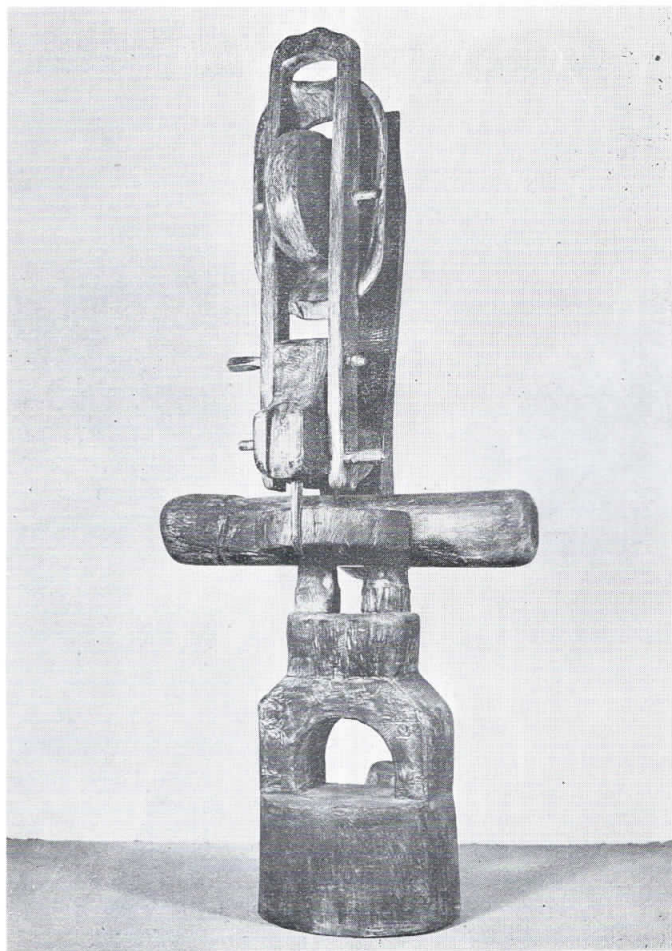
**309**

Пилиња, 1978, бронза, 64 x 59 x 3 см.

**310**

Папагал со нанџи, 1978, бронза, 59 x 48 x 3 см.

**ВЕНИЈА ВУЧИНИЌ ТУРИНСКИ**



---

**ВЕНИЈА ВУЧИНИЌ ТУРИНСКИ**

Белград, Старо сајмиште 28  
Родена е 1934 година во Колашин.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Белград.

**311**

Предмет, 1980, дрво, 110 x 50 x 40 см.

**312**

Предмет, II, 1980, дрво, 54 x 30 x 23 см.

**313**

Винт, 1981, дрво, 100 x 74 x 34 см.

ГОРАН ГВАРДИОЛ



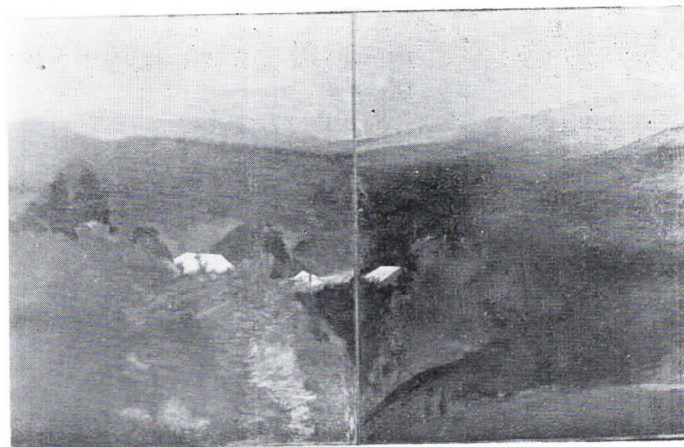
ГОРАН ГВАРДИОЛ

Нови Белград, Јурија Гагарина 200/35  
Роден е 1948 година во Сараево.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

314

Три фигури, 1981, комб. техника, 100 x 70 см.

ОЛИВЕРА ГРБИЌ



ОЛИВЕРА ГРБИЌ

Белград, Жарна Пуцара 23  
Родена е 1932 година во Ваљево.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Белград.

315

Кошутњак, 1978, масло, 125 x 105 см.

316

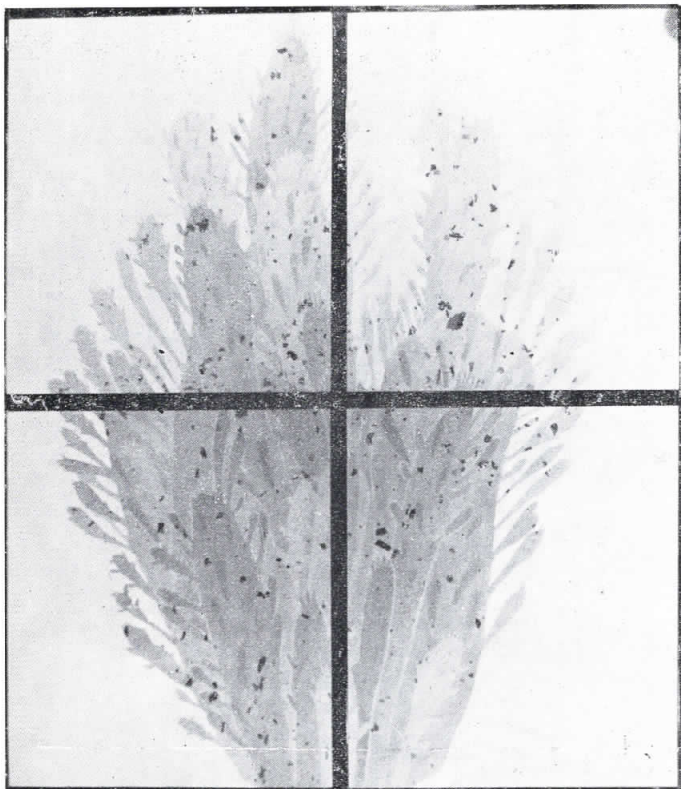
Сино во август, 1977, масло, 115 x 80 см.

317

Рудник, 1979, масло, 75 x 123 см.



ЕВГЕНИЯ ДЕМНИЕВСКА



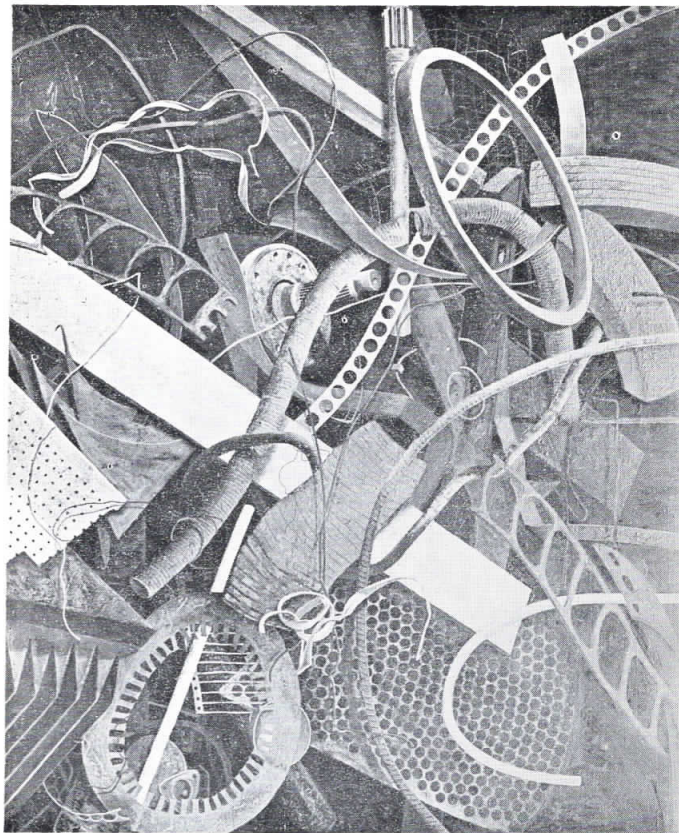
---

ЕВГЕНИЯ ДЕМНИЕВСКА

Белград, Бул. Октобарске револуције 56  
Родена е 1946 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Белград.

**318**  
Тврдина, 1979, темпера на хартија, 184 x 208 см.  
**319**  
Кантус, 1978, темпера на хартија 104 x 92 см.

МИЛУТИН ДРАГОЈЛОВИЌ



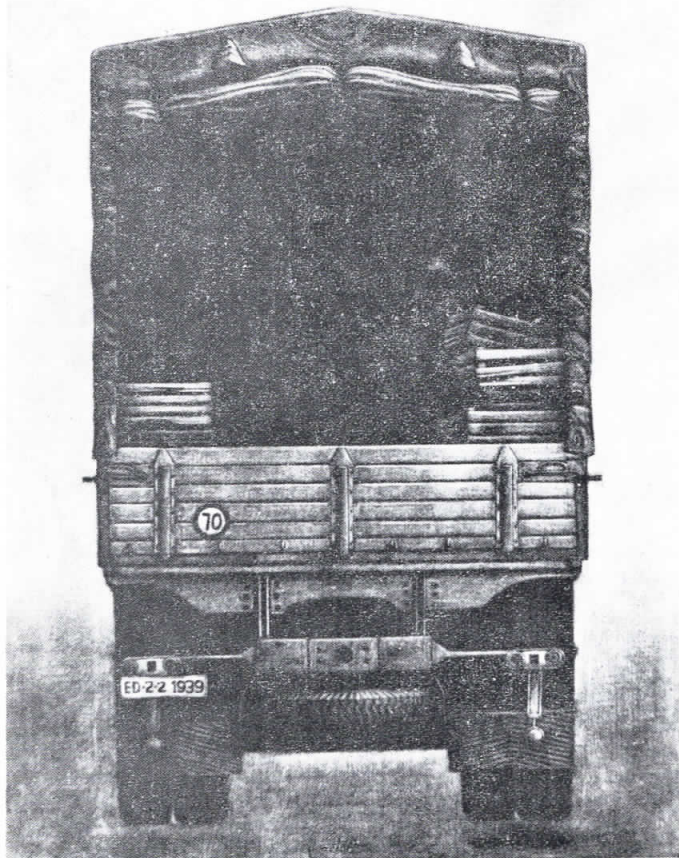
---

МИЛУТИН ДРАГОЈЛОВИЌ

Нови Белград, II булевар 133/21  
Роден е 1953 година во Нов Белград.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**320**  
Отпад II, 1980, масло, 110 x 130 см.  
**321**  
165 отпушоци во решетната, 1980, масло,  
80 x 100 см.

## ЕМИР ДРАГУЉ



### ЕМИР ДРАГУЉ

Нови Белград, Јурија Гагарина 193/134  
Роден е 1939 година во Мравињац кај Горанџ.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**322**

Намион, 1980, мецотинта, 36,5 x 27 см.

**323**

Намион II, 1980, мецотинта, 38 x 43 см.

**324**

Капија, 1981, мецотинта, 29 x 21,5 см.

## ЖИВНО ЦАК



### ЖИВНО ЦАК

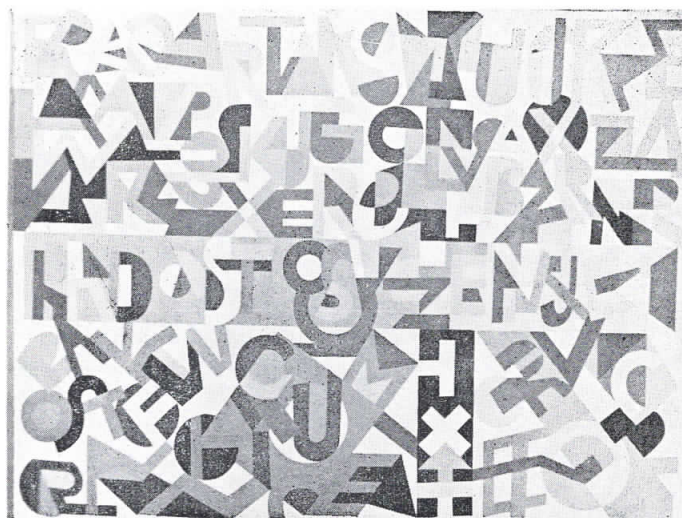
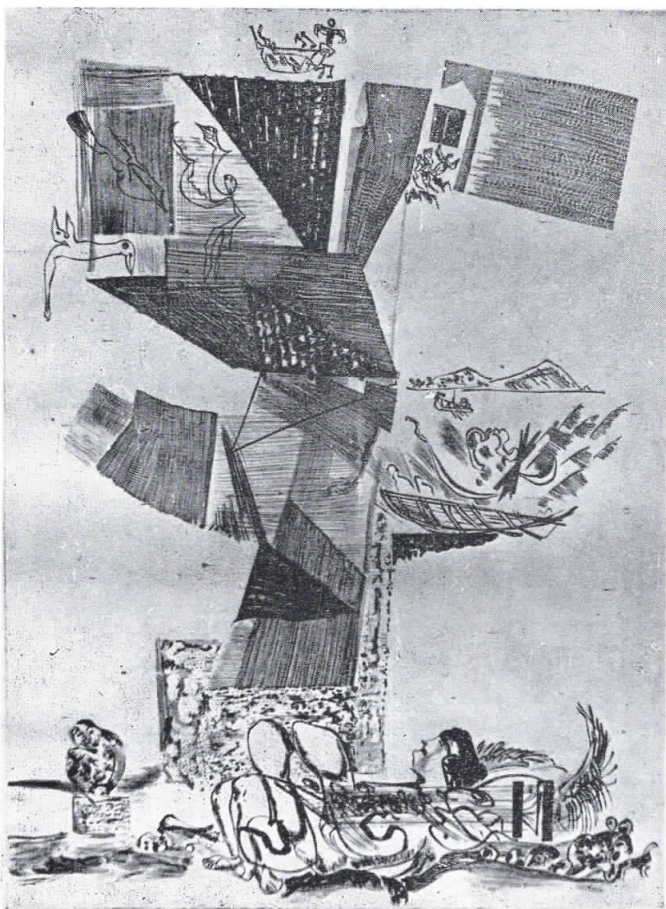
Белград, Обилићев венац 18  
Роден е 1942 во Белград.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**325**

Куп, 1980, акватинта мецотинта, 65 x 50 см.

**326**

Куп II, 1980, акватинта мецотинта, 65 x 50 см.



МИЛАН ЖУНИЌ

БОРА ИЛЈОВСКИ

Белград, Снадарска 49/II  
 Роден е 1940 година, во Доброселица на Златибор.  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Белград.

Белград, Страхињиќа бана 3  
 Роден 1942 година во Дреново (Грција).  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Белград.

**327**  
 Грчка епоха, 1977, линогравура, 35 x 43 см.

**330**  
 Радоста е освежување и обратно, 1976, масло,  
 135 x 180 см.

**328**  
 Искушението на Св. Антоние (според М. Шонгауер),  
 1977, линогравура, 57,5 x 42 см.

**331**  
 Неважно, 1976, масло, 140 x 140 см.

**329**  
 Сонот на Хипнос, 1977, линогравура, 53 x 38,5 см.

**ГОРДАНА ЈОЦИЌ**



---

**ГОРДАНА ЈОЦИЌ**

Нови Белград, Булевар Лењина 185/51  
Родена 1943 година во Белград.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Белград.

**332**

Циклус „Споменот на огледалото“ — Љуба, 1981,  
цртеж, туш и перо на платно, 146 x 100 см.

**333**

Железна капија, 1977, цртеж, туш и перо  
на платно, 150 x 110 см.

**БРАНИМИР КАРАНОВИЌ**



---

**БРАНИМИР КАРАНОВИЌ**

Белград, Гарсија Лорке 7  
Роден е 1950 година во Белград.  
Академија за применета уметност завршил во  
Белград.

**334**

Набљудувачи, 1981, ситопечат, 50 x 60 см.

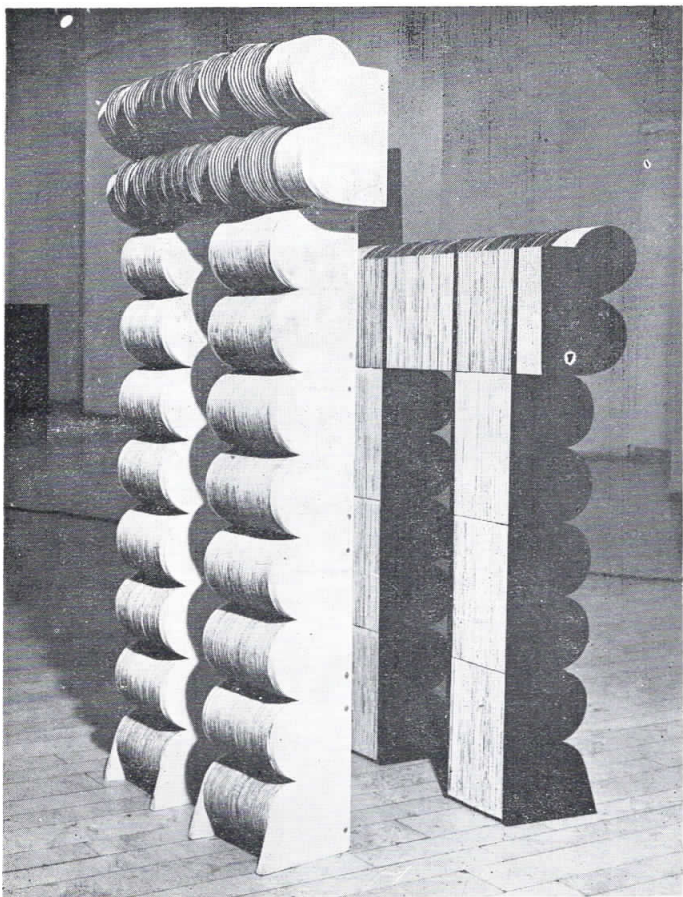
**335**

Автобус, 1980, ситопечат, 35 x 50 см.

**336**

Остров II, 1979, ситопечат, 35 x 50 см.

## ТОМИСЛАВ КАУЗЛАРИК



### ТОМИСЛАВ КАУЗЛАРИК

Нови Белград, Отона Жупанчича 44/IX-65  
Роден е 1934 година во Малинска на Крк.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

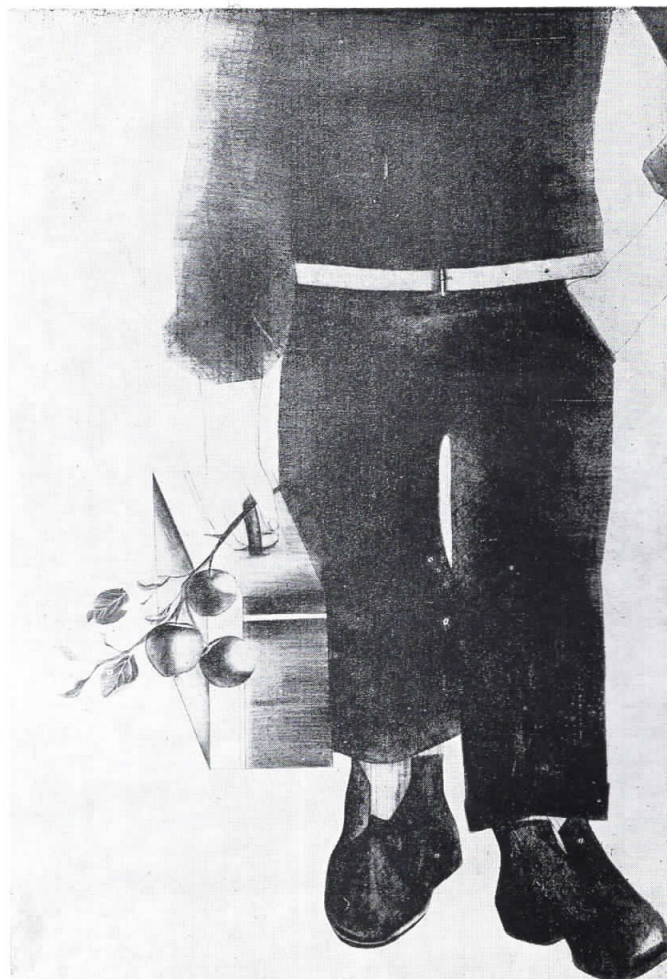
**337**

Истражувања со хартија за весник, 1975, хартија  
од весник, дрво, челична прачка, 100 x 65 x 65 см.

**338**

Истражувања со хартија за весник, 1977, хартија  
од весник, дрво, 122 x 76 x 55 см.

## МИЛУТИН КОПАЊА



### МИЛУТИН КОПАЊА

Нови Белград, Отона Жупанчича 20/46  
Роден е 1948 година во Гламоча.  
Факултет за ликовни уметности завршил во  
Белград.

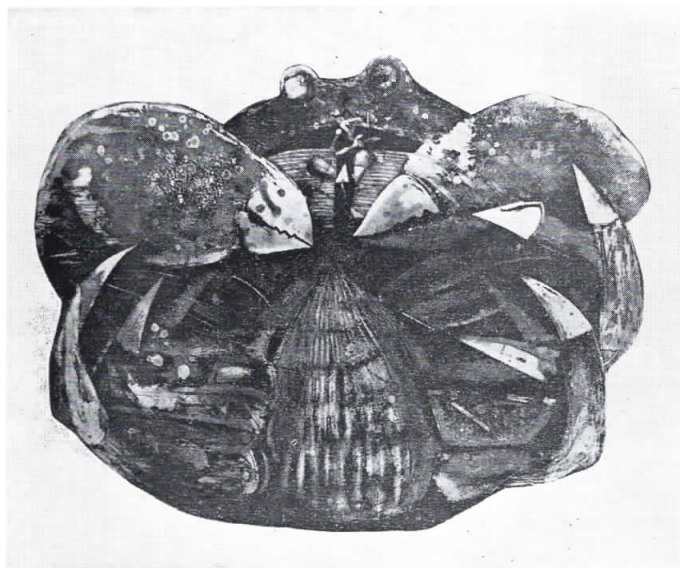
**339**

Време на никанвеци, 1979, молив, 75,5 x 97 см.

**340**

Загубен во шумите, 1979, молив, 100 x 75 см.

**ВЕЛИЗАР КРСТИЌ**



---

**ВЕЛИЗАР КРСТИЌ**

Белград, Бориса Кидрича 35  
Роден е 1947 година во Ореовац кај Ниш.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

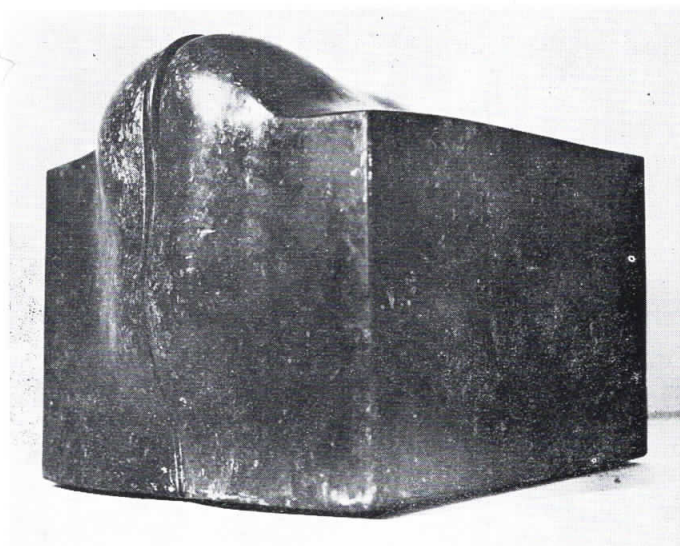
**341**

Краба, 1977, акватинта бакропис, 70 x 100 см.

**342**

Мушична на сидот, 1978, акватинта бакропис,  
63 x 93 см.

**АНТЕ МАРИНОВИЌ**



---

**АНТЕ МАРИНОВИЌ**

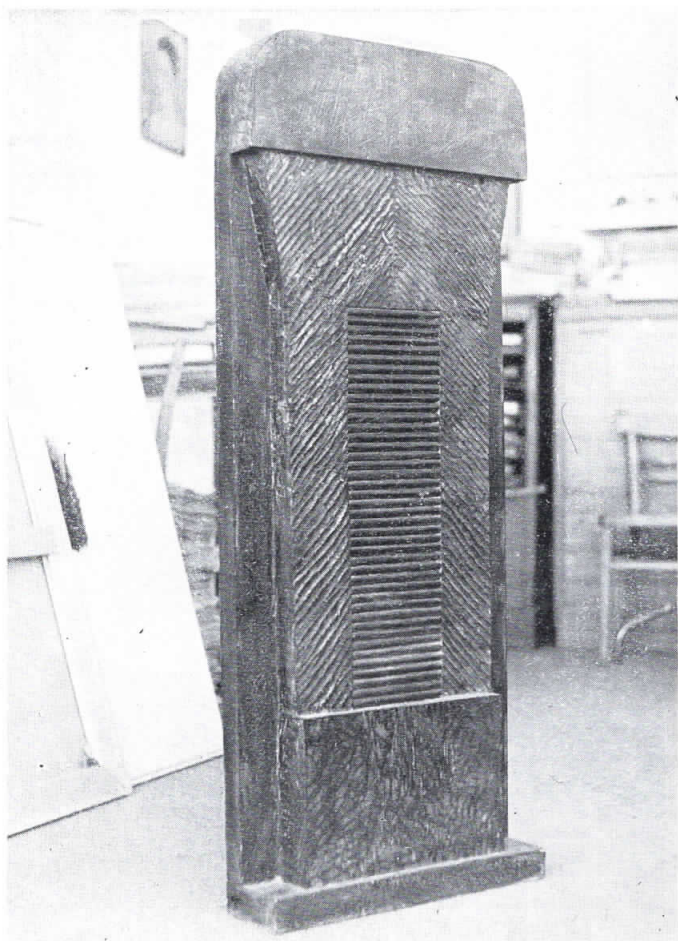
Нови Белград, Париске комуне 41  
Роден е 1947 година во Вела Лука.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**343**

Купидон и Психа, мермер, 90 x 60 x 20 см.

**344**

Жена куќа, гранит, 45 x 45 x 50 см.



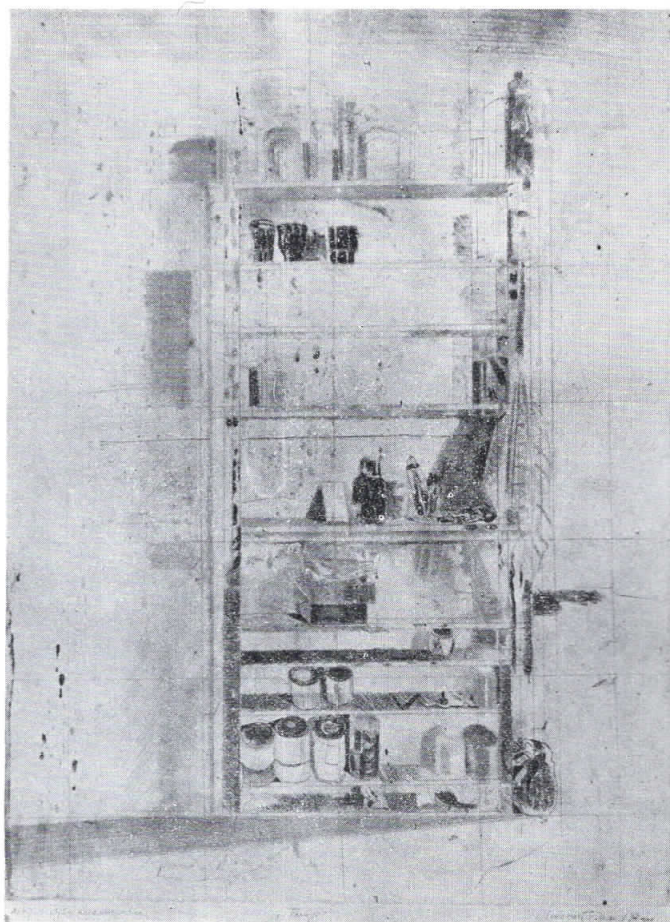
ДУШАН МАРКОВИЌ

Белград, Цетињска 20  
Факултет за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**345**  
Вратата на потенлото, 1978, дрво.  
120 x 50 x 10 см.

**346**  
Дурмиторска елипса, 1979, дрво, 70 x 50 x 40 см

**347**  
Валјак и глава, 1981, дрво, 100 x 100 x 40 см.



ДУШАН МИКОЊИЌ

Белград, Старо сајмиште 28  
Роден е 1940 година во Урошевац.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**348**  
Поглед низ прозорецот, 1980, бакропис,  
64 x 48 см.

**349**  
Полица, 1978, бакропис, 65 x 47 см.

**350**  
Мртва природа, 1980, бакропис. 66 x 49,5 см.



---

БРАНКО МИЉУШ

Нови Белград, Булевар Лењина, 185/58  
Роден е 1936 година во Драготиње.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**351**

Концерт во поле, 1979, свилотиск во боја,

**352**

Предмети и сенки, 1979, свилотиск во боја.

**353**

Давид, 1981, свилотиск во боја.



---

МИЛОРАД БАТА МИХАЈЛОВИЌ

Белград, Црнотравска 13/а/23  
Роден е 1923 година во Панчево.  
Академија за ликовни уметности студирал во  
Белград.

**354**

Троглодити, 1968, масло, 195 x 130 см.

**355**

Париз, 1968, комб. техника, 146 x 114 см.





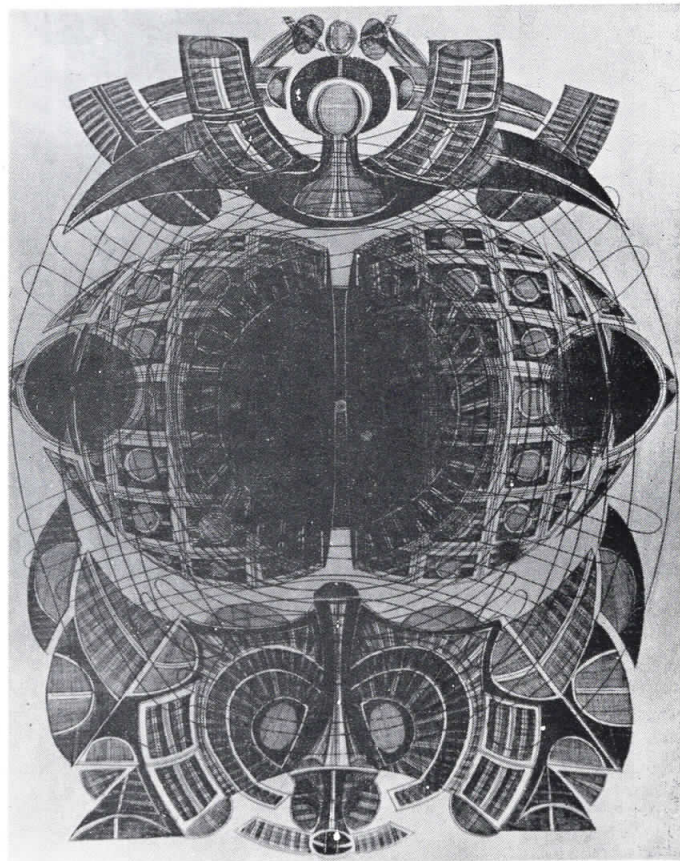
---

ЛИДИЈА МИШИЌ

Белград, Његошева 67  
Родена е 1932 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности завршила во  
Белград.

**356**  
Извор, 1974, бронза, 80 x 60 x 80 см.

**357**  
Космичка глава, 1978, бронза, 60 x 60 x 50 см.



---

МИОДРАГ НАГОРНИ

Белград, Устаничка 145  
Роден е 1932 година во Власотинец.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**358**  
Душата пулсира во освојувањето на срејата,  
1980, бакрорез, 50 x 39 см.

**359**  
Поздрав на сè што е живо во нашава планета,  
1979, бакрорез, 50 x 39 см.

**360**  
Мојот поздрав кон творечки живата материја,  
1979, бакрорез, 50 x 39 см.




---

МИЛЕНА ЈЕФТИЌ НИЧЕВА

---

Белград, Николе Гурковића 20  
 Родена е 1943 година во Томашевац,  
 кај Зрењанин.  
 Академија за применета уметност завршила во  
 Белград.

**361**

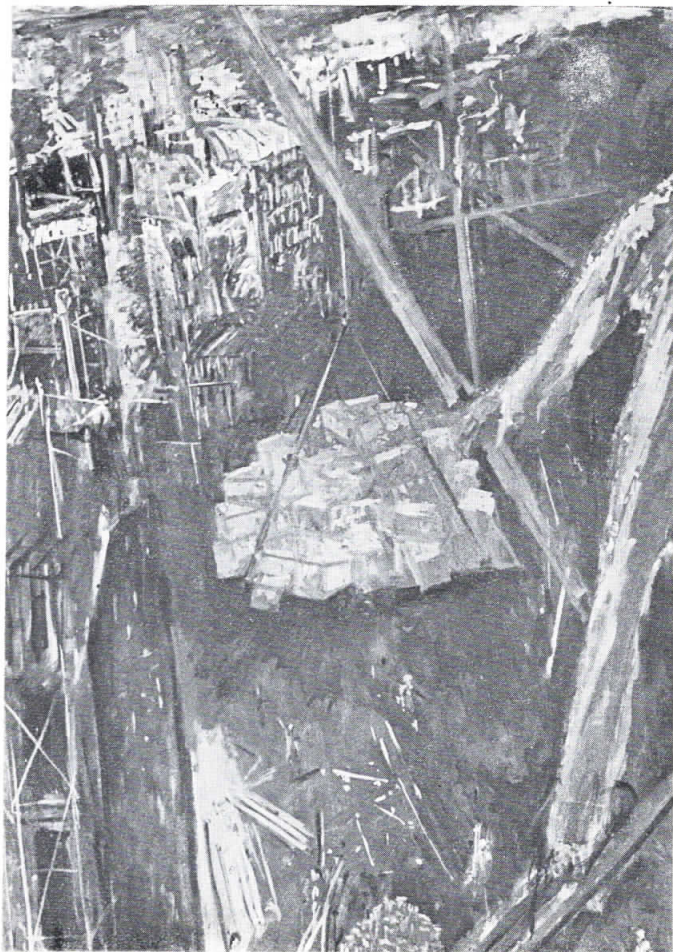
Поаѓање на лов, 1980, масло, 145 x 115 см.

**362**

Попладневен одмор, 1980, масло, 165 x 130 см.

**363**

Заспани, масло, 150 x 150 см.




---

ПЕТАР ОМЧИКУС

---

Белград, Андре Николића 10  
 Роден е 1926 година во Риена.  
 Академија за ликовни уметности студирал во  
 Белград.

**364**

Тули, 1978, масло, 200 x 139 см.

**365**

Градба, 1978, масло, 160 x 130 см.

## ЗОРАН ПАВЛОВИЌ



---

## ЗОРАН ПАВЛОВИЌ

Белград, 29 Новембра 29/II  
Роден е 1932 година во Скопје.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**366**

Орфеј II, 1980, масло, колаж, 180 x 180 см.

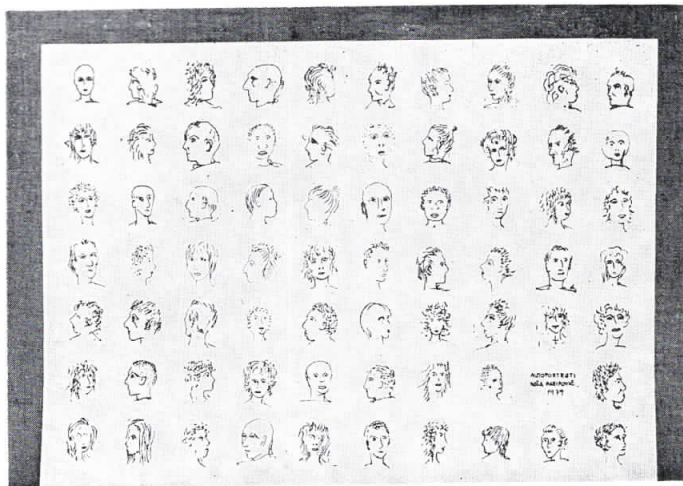
**367**

Ното Номіні, 1980, масло, колаж, 202 x 230 см.

**368**

Две фигури, 1981, масло, колаж, 200 x 135 см.

## НЕША ПАРИПОВИЌ



---

## НЕША ПАРИПОВИЌ

Белград, Војводе Бране 31  
Роден е 1942 во Белград.  
Академија за ликовна уметност завршил во  
Белград.

**369**

Име и презиме, 1976, сериграфија, 50 x 70 см.

**370**

Дневник, 1979, сериграфија, 50 x 70 см.

**371**

Автопортрети, 1979, сериграфија, 50 x 70 см.

**БОЖИДАР ПРОДАНОВИЌ**



---

**БОЖИДАР ПРОДАНОВИЌ**

---

Белград, 29 Новембар 110  
Роден е 1923 година во Прањани кај Горни  
Милановац.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

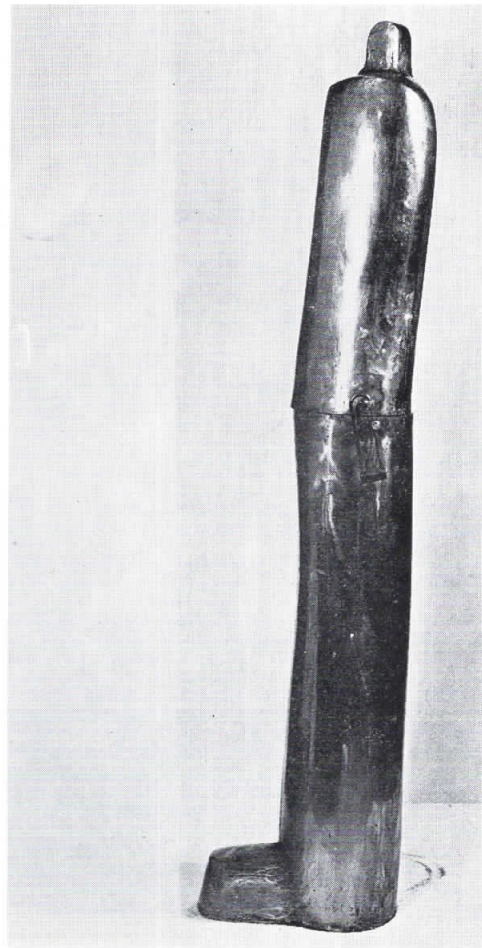
**372**

Утро на море, 1980, масло, 66 x 90 см.

**373**

Мотив од Пиран, 1981, масло, 66 x 90 см.

**СЛАВОЉУБ-ЦАЈА РАДОЈЧИЌ**



---

**СЛАВОЉУБ-ЦАЈА РАДОЈЧИЌ**

---

Белград, Франца Розмана 20/13  
Роден е 1942 година во Белград.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**374**

Првиот ден на слободата, 1977, бронза,  
60 x 55 x 28 см.

**375**

Столб, 1972—1981, бронза.



---

МИОДРАГ РОГИЌ

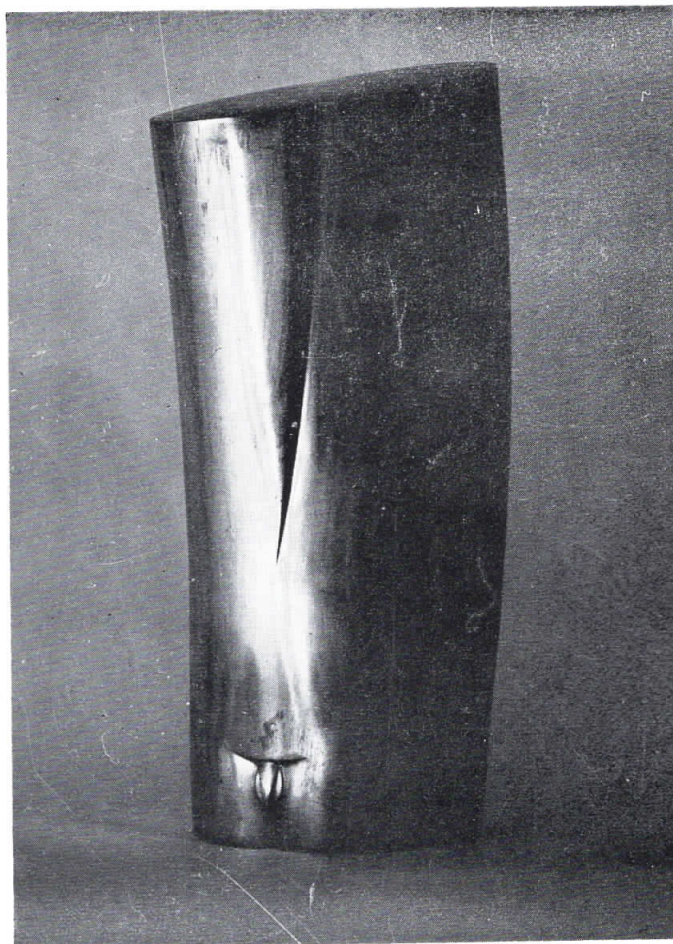
---

Белград, Старо Сајмиште 28  
Роден е 1932 година во Белград.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**376**  
Фигура, 1980, акрилик, 160 x 110 см.

**377**  
Плодови, 1979, акрилик, 73 x 100 см.

**378**  
Ант, 1979, акрилик, 130 x 80 см.



---

СЛАВОЉУБ-ВАВА СТАНКОВИЌ

---

Белград, Василија Гаџеше 4  
Роден е 1928 година во Белград.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**379**  
Исправено машко торзо, 1967, бронза,  
63 x 29 x 22 см.

**380**  
Исправено женско торзо, 1967, бронза,  
52 x 21 x 15 см.




---

МИЛИЦА СТЕВАНОВИЋ

---

Белград, Мира Попаре 124  
 Родена е 1933 во Белград.  
 Академија за ликовни уметности завршила во  
 Белград.

- 381**  
 АКВАРИУМ, 1975, масло, 78 x 89 x 20 см.  
**382**  
 Голем акт, 1977/78, цртеж, 180 x 150 см.  
**383**  
 Голем акт, 1978, пастел, 180 x 150 см.



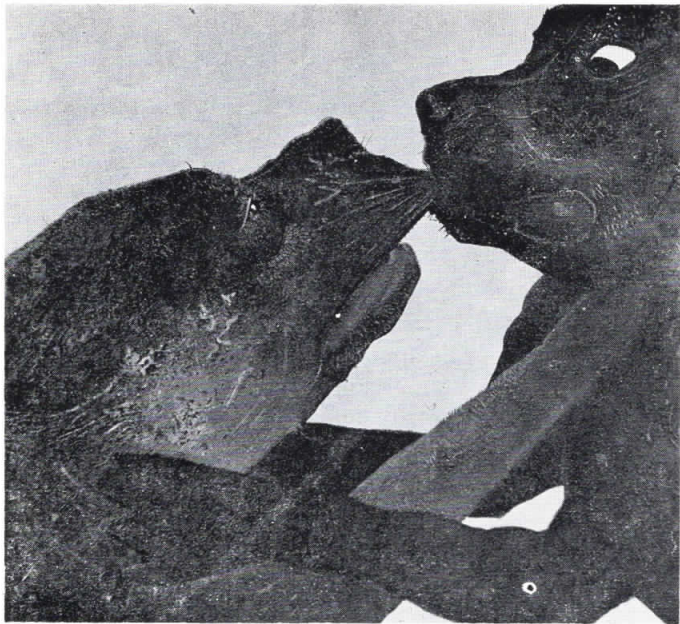

---

РАДМИЛА СТЕПАНОВИЋ

---

Белград, Булевар ЈНА 63/9  
 Родена е 1948 година во Жагубица.  
 Академија за ликовни уметности завршила во  
 Белград.

- 384**  
 Предел I, 1980, масло, 75 x 55 см.  
**385**  
 Предел II, 1980, масло, 75 x 55 см.  
**386**  
 Предел III, 1980, масло, 75 x 55 см.



МИКА СТОИЉКОВИЌ

Белград, Филипа Филиповића 46  
 Роден е 1947 година во Крушевац.  
 Завршил ликовна група на ВПШ и Историја на  
 уметноста во Белград.

**387**

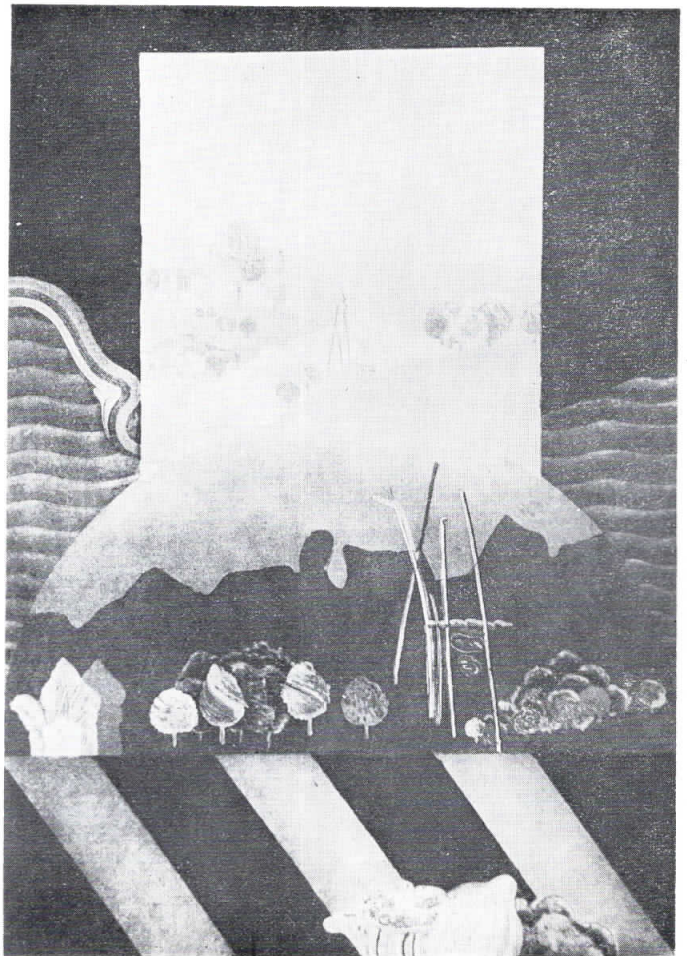
Пералница, 1979, акрилик, 80 x 120 см.

**388**

Веџка, 1980, масло, 85 x 75 см.

**389**

Пци, 1981, акрилик, 78 x 85 см.



ДОБРИ СТОЈАНОВИЌ

Белград, Кумодрашка нова 27  
 Роден е 1943 година во Кална — Црна Трава.  
 Академија за применета уметност завршил во  
 Белград.

**390**

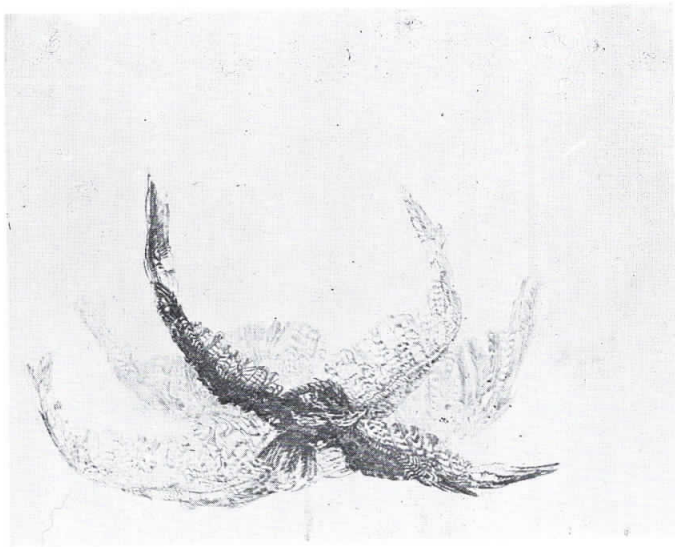
Сонот што умира I, 1974, комб. техника,  
 53,5 x 38,5 см.

**391**

Сејаване на пределите од Кална, 1974/75,  
 комб. техника, 54 x 35,5 см.

**392**

Летна вечер во Кална, 1977, комб. техника,  
 мецотинта во боја, 54,5 x 38,5 см.




---

ЗОРИЦА ТАСИЌ

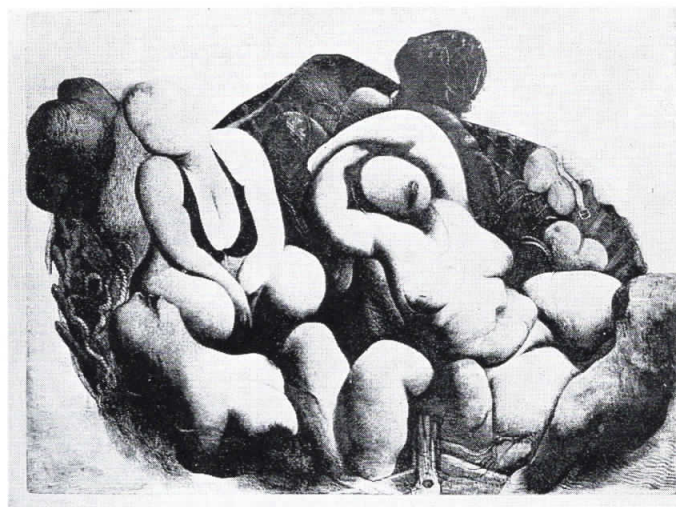
Земун, Маршала Тита 37  
 Родена е 1946 година во Врањска Бања.  
 Академија за ликовни уметности завршила во  
 Белград.

**393**

Една страна на светот, 1980, бакропис, 70 x 60 см.

**394**

Сокол, 1981, бакропис, 70 x 60 см.




---

ХАЛИЛ ТИКВЕША

Нови Белград, Јурија Гагарина 239  
 Роден е 1935 година во Ширманци, Херцеговина.  
 Академија за ликовни уметности завршил во  
 Белград.

**395**

Пијан брод, 1980, бакропис, 60 x 75 см.

**396**

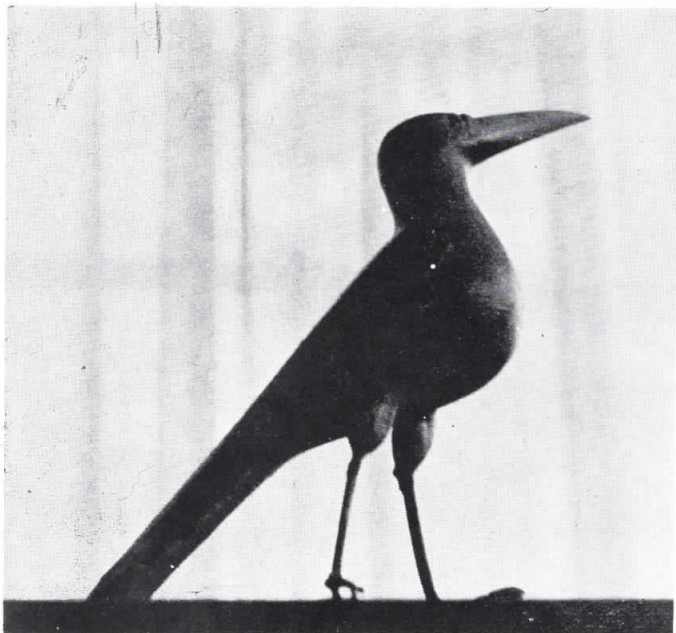
Како срж на летото V, 1980, бакропис, 60 x 50 см.

**397**

Како срж на летото VI, 1981, бакропис, 50 x 60 см.



**ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ**



---

**ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ**

---

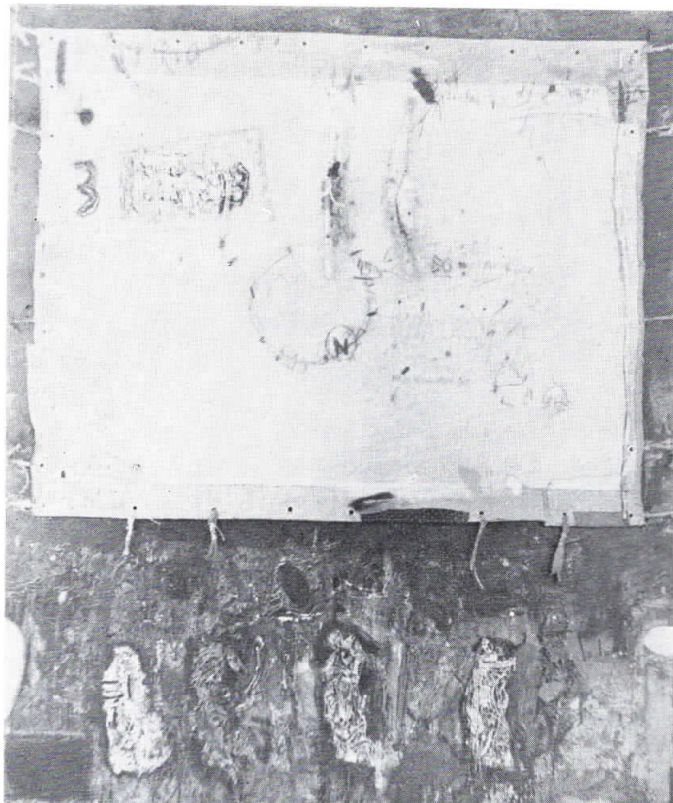
Нови Белград, II булевар 55/43  
Роден е 1948 година во Сибнице кај  
Светозарево.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**398**  
Желна, 1976, бронза, 30 x 20 x 40 см.

**399**  
Скок, 1980, бронза, 15 x 30 x 45 см.

**400**  
Гавран, 1980, бронза, 30 x 40 x 45 см.

**СЛОБОДАН ТРАЈКОВИЋ**



---

**СЛОБОДАН ТРАЈКОВИЋ**

---

Белград, Змај Јовина 29  
Роден е 1954 година во Приштина.  
Факултет за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**401**  
Слика-објект, 1980, комб. техника, 110,5 x 135 см.

**402**  
Во триаголник II, 1979, комб. техника,  
136 x 142 см.

**403**  
Одвоени траги, 1980, комб. техника, 110 x 135 см.

**БОЖИДАР ЧОГУРИЌ**



---

**БОЖИДАР ЧОГУРИЌ**

---

Белград, Костолачка 18  
Роден е 1952 година во Смедеревска Паланка.  
Академија за уметност завршил во Нови Сад.

**404**

Слика без име, 1980, масло, 140 x 115 см.

**405**

Слика без име II, 1980/81, масло, 140 x 115 см.

**406**

Визирање на сликарскиот материјал, 1980, масло,  
91 x 119,5 см.

ДРУШТВО  
НА  
ЛИКОВНИТЕ  
УМЕТНИЦИ  
НА  
ВОЈВОДИНА

ПАВЛЕ БЛЕСИЌ  
ВЕРА ЗАРИЌ  
ЗДРАВКО МАНДИЌ  
МЛАДЕН МАРИНКОВ  
МИЃА МИХАЈЛОВИЌ  
РАЈКО ПЕТКОВИЌ  
ПЕТАР ЋУРЧИЌ  
САВА ХАЛУГИН  
ПЕТАР ШАДИ

Деветмината членови на Друштвото на ликовните уметници на Војводина, според изборот на Уметничкиот совет на Друштвото, би требало со своите работи да придонесат за оформувањето на изложбата на слики, скулптури и графики, онака како што ја конципирал Сојузот на друштвата на ликовните уметници на Југославија. Советот го направи ваквиот избор водејќи сметка да се претстават сите три дисциплини на класично организираното Друштво, онака како што е устроено распределувањето на уметниците и на делата во сè уште актуелната интерпретација. Потоа Советот водеше сметка учесниците на оваа изложба да бидат од сите центри на Војводина и да не учествуваат на изложбата во Сараево пред пет години. Тешко е да се каже колку е сторено со ваквиот избор да се презентира ликовната продукција. Овој неубав израз на зборови — ликовна продукција — упатува и на следново прашање: дали овој избор, како и изборот на Советите на другите друштва, навистина ќе придонесе да се образува целосна слика за движењата во организмот на југословенската уметност? Тешко е сега да се одговори на ова прашање. Тоа упатува на одговорите на последователните критички интерпретирања. За изборот од Војводина можеме да кажеме дека е тој еден од можните избори, со кој, како прва информација, се задоволува манифестациониот карактер на изложбата.

Претставувањето на деветмината уметници од Војводина ќе го започнеме со личноста и делата на Вера Зариќ. Би требало да останат настрана сите причини од куртоазна природа. Со неа го почнуваме ова прикажување на избраните автори затоа што во нејзиниот опус цртежот, а во цртежот, мислиме, се наоѓа сета вистина на уметничките причини. Со малку повишената тензија на критичарите и на историчарите би можеле да нагласиме дека цртежот е најсериозна и најобјективна ликовна дисциплина. Останувајќи кај ваков пристап, почетокот ѝ го препуштивме на ликовниот говор на Вера Зариќ. Во текот на десет години работа, настанаа многу потези кои ја објаснувале мислата и предметот, многу вера имало во непрекинатата линија на пластичната кохеренција и многу надевање во пределот изречен со трпеливиот вез. Повтору-

вајќи ја повеќе пати вистината за линијата, Вера Зариќ стигнала до својата вистина. Трагањето го продолжува со прашања секогаш од нова содржина; нов чекор кон извесна интелектуализација на сликарскиот јазик.

Графиките на Петар Ќурчиќ ја има зрелоста на одлуката во онаа мера која не дозволува колебање при донесувањето заклучок за него како графичар. Акватинтите се заселишта на ликовната содржина која е реализирана постепено со графичкото писмо. Меѓутоа, неговата целокупна поетика бара дополнителна анализа. Бидејќи се наметнува со литературен набој кој графичкиот лист го изведува и надвор од ликовното дејство, овозможувајќи му живот обогатен со рефлексии. Во случајот на Петар Ќурчиќ не постои двоумење. Неговите листови настанале со цртање, неговата уметничка биографија почнала да се гради со цртежи и неговата денешна организација е цртежот. Сè е тоа всушност графина.

Графиката во Војводина денеска претставува квалитет за кој би требало да се зборува повеќе и со неа би требало да се мерат резултатите на ефектот во ателјеата во Нови Сад, Суботица, Сомбор. Осамениите актери (Опрешникова, Керац, Николаевиќ) пред две децении, денеска се само дел од еден поголем збир од графичари. Најмладиот е Петар Шади. Неговото графичко верује е објаснето со фигурата како средиште на сите причини и на графичарските акции. Со мекоста на техниката успеал да ја совлада фигурата и да ја протолкува за потребите на своите ликовни определувања, доведувајќи се себеси во однос спрема светот воопшто, Шади ја истакнува неговата поубава страна, залагајќи се за извесна тајновитост.

Скулптурата во Војводина исто како и графиката, до пред извесно време, беше повеќе присутна како одделно бележење на двојца-тројца автори. Меѓутоа, денеска кога и да се постави прашање за избор, тој е отежнат со фактот на бројот од скулптори и нивните резултати. Така, за оваа прилика се избрани само двајца вајари од помладата генерација и на извесни понови ликовни определувања. Младен Маринков е решителен во изборот. Неговата скулптура е редовно иновирани со

акција на настанување на обликот, од една страна, и со презентирање на самото скулпторско дело, од друга страна. Настанувањето на секој облик е врзан за непосредното дејствување врз масата, така што таа непосредност се задржува и како реалност на целината.

Сава Халугин, напротив, во досегашниот опус непрестајно се стреми да го доградува сопствениот облик, да го затвора во себе, а само на одделни пластични акценти изведува ритмови надвор од доградената површина. Изведувајќи заклучок преку делкање Халугин нај неголем број скулптури, ги утврдил почетните белези на својата биографија, а на одделни единици покажува и познавање за таинствените патишта за освојување на животните облици на каменот.

Застапената аритметика во односот меѓу дисциплините и техниките им даде неголема предност на сликарите. Така, што, четворица сликари ја претставуваат оваа селекција на војводинското Друштво. Веднаш треба да кажеме дека меѓу нив не постои никаква стилска сличност. Дури и ако употребиме и бунвална аналогност. Сите тие се личности во чии сликарски биографии постои повеќе или помалку самостоен ликовен говор, па и како такви ги претставува Советот на Друштвото.

Павле Блесии денеска нуди сликарство обогатено со траги на сеќавање. Тоа не е ново за овој интересен сомборец. Неговото сликарство со извесни енформелистички карактеристики е формирано од елементи на наследство од средината што му е блиска. И овие слики, денеска, поточно неговата композиција е обременета со елементи на историско наследство. Меѓу нив се истакнуваат сликите од циклусот „Од семејниот албум“ и оние композиции на кои се појавуваат детали од нумиз-

матичен карактер. Неговата биографија ја красат чувството за пиктуралност и вештината за комбинирање. Негацијата на класичната слика како да е првата карактеристика за секоја пиктурална организација на Рајко Петковиќ. Тоа доаѓа оттаму што овој сликар одбрал друг пат, понастрана од разгазените патеки низ кои се стигнува до сликата. Техниката предизвикува лазурно дејство, а таа зависи од индустриските бои на подруга намена. Меѓутоа, на иконографијата на Петковиќ небаре ѝ соодветствува овој сликарски материјал. Недвосмисленоста во определувањето и несекојдневниот избор на тематиката ја прават оваа биографија пратеник од Петроварадинската тврдина. Уште еден ателјејски бдеач ни нуди сликарство со проширена мотивска определеност. Во ликовната населба на Милорад-Миќа Михајловиќ добија место нам добро познатите животи и сказни преформулирани со фантазијата. Само што тие се така раскажани со бојата, а особено со линијата, што идентитетот на фабулата се губи во општоста на обликот и во просторот дефиниран со лазурите. Согласноста на фантазијата и акцијата открива пластична реалност доволно уверлива како толкувач на личноста.

Нишките од кои е проткаена сликата на Здравко Мандиќ се составени од чувството за избор на мотивот, од неговата ликовна интерпретација и сопствената содржина. Во просториите на рамнината многу сликари нашле мотиви и причини. Рамнината Мандиќ ја потчинил на својата сликарска концепција, од неа изградил поетика која е ликовна сензација и живот на рамнината, а од предметот направил пластични облици како метафори на таа поетика.

Ѓорѓе ЈОВИЌ

ПАВЛЕ БЛЕСИЌ



---

ПАВЛЕ БЛЕСИЌ

Сомбор, Трг 7 јула 5  
Роден е 1927 година во Сомбор.  
Завршил ВПШ — ликовен отсек во Нови Сад.

**407**

Времето си го направило своето I, 1981, масло,  
150 x 110 см.

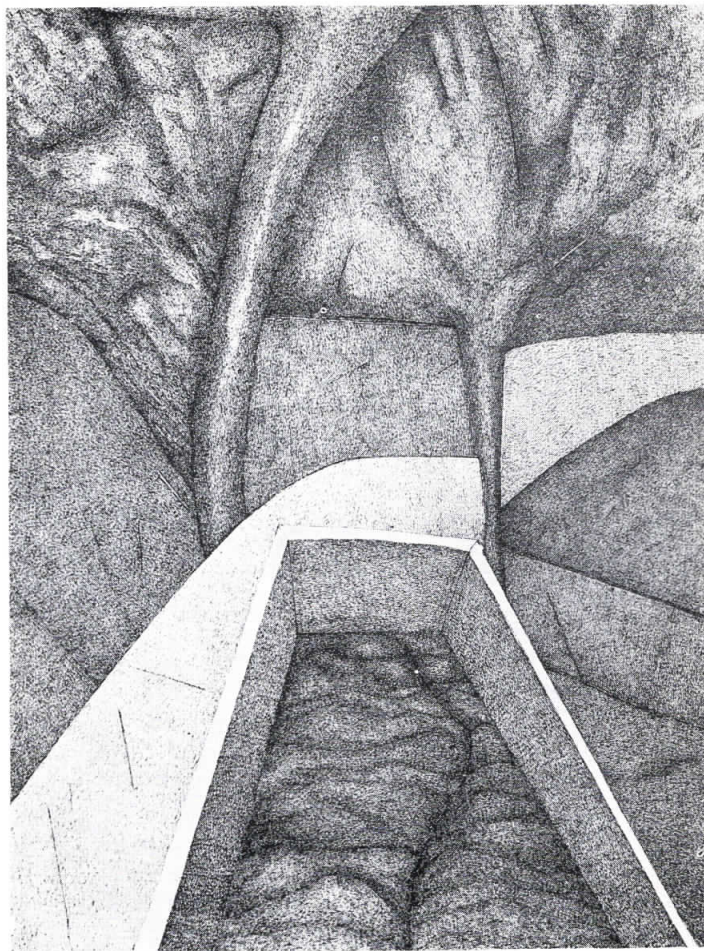
**408**

Времето си го направило своето II, 1980, масло,  
110 x 75 см.

**409**

Времето си го направило своето III, 1980, масло,  
110 x 75 см.

ВЕРА ЗАРИЌ



---

ВЕРА ЗАРИЌ

Нови Сад, Титоградска 8/V  
Родена е 1948 година во Белград.  
Академија за ликовни уметности и специјална  
завршила во Белград.

**410**

Конфигурација II, 1979, туш во боја, 100 x 70 см.

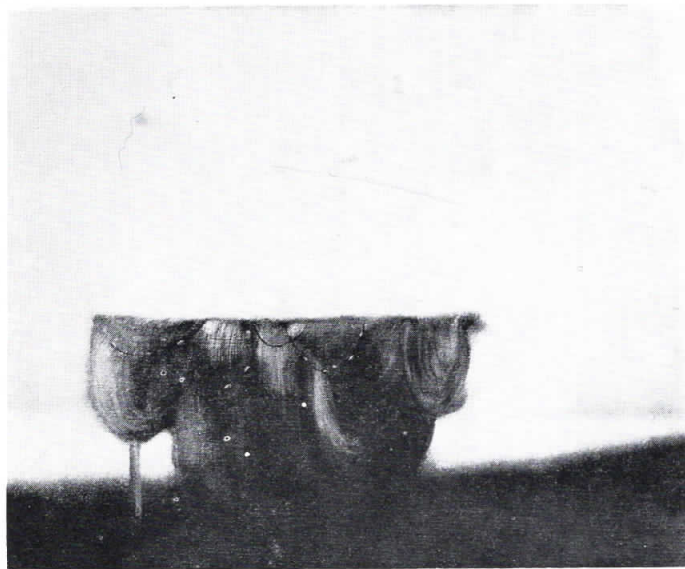
**411**

Чамецот на Ное, 1980, туш во боја, 70 x 100 см.

**412**

Хиподром, 1979, туш во боја, 70 x 100 см.

**ЗДРАВКО МАНДИК**



---

**ЗДРАВКО МАНДИК**

Зрењанин, Булевар В. Влаховића 37/8  
Роден е 1935 година во Стригов.  
Академија за ликовни уметности и специјална  
завршил во Белград.

**413**

Мрежи, 1980, масло, 135 x 165 см.

**414**

Рибник, 1981, масло, 135 x 165 см.

**415**

Предел, 1981, масло, 135 x 165 см.

**МЛАДЕН МАРИНКОВ**



---

**МЛАДЕН МАРИНКОВ**

Нови Сад, Грчкошколска 6  
Роден е 1947 година во Нови Сад.  
Академија за ликовни уметности завршил во  
Белград.

**416**

Облик, 1980, бронза, h-30 см.

**417**

Облик, 1980, бронза, h-30 см.

**418**

Облик, 1979, бронза, h-40 см.

**МИЌА МИХАЈЛОВИЌ**



---

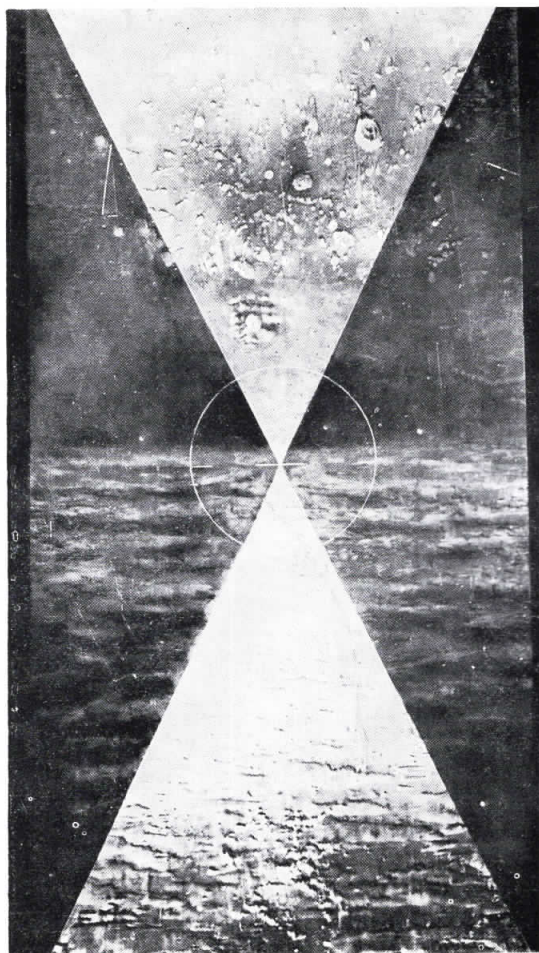
**МИЌА МИХАЈЛОВИЌ**

---

Нови Сад, Милке Гргурове 2  
Роден е 1936 година во Краљево.

- 419**  
Сексуално градилиште, 1981, масло, 130 x 160 см.
- 420**  
Нем цвркот, 1981, масло, 130 x 160 см.
- 421**  
Непознато, 1981, масло, 130 x 130 см.

**РАЈКО ПЕТКОВИЌ**



---

**РАЈКО ПЕТКОВИЌ**

---

Петроварадин, Тврѓава-Топовњача, ателје 3.  
Роден е 1944 година.  
Завршил Средна уметничка школа во Нови Сад.

- 422**  
Варијанта I, 1980, масло, 160 x 130 см.
- 423**  
Варијанта II, 1980, масло, 160 x 130 см.
- 424**  
Момент X, 1981, масло, 130 x 75 см.



**ПЕТАР ЊУРЧИЌ**



---

**ПЕТАР ЊУРЧИЌ**

Нови Сад, Титоградска 8  
Роден е 1938 година во Нови Сад.  
Завршил југословенска книжевност.

**425**

Залез-Хелголанд, 1979, бакропис-акватинта,  
40 x 30 см.

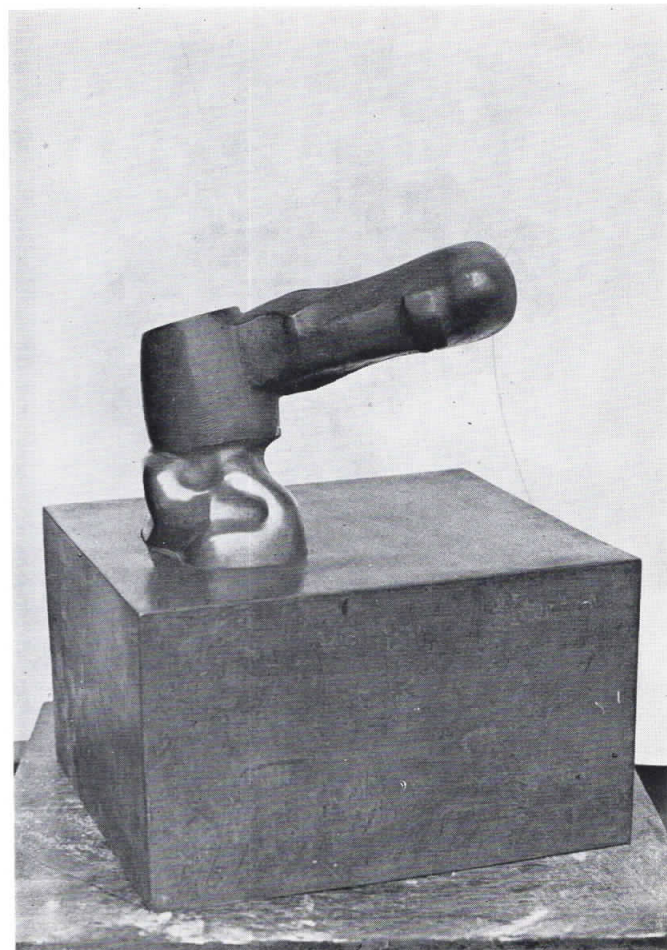
**426**

Виловачка рампа I, 1980, бакропис, 40 x 50 см.

**427**

Виловачка рампа III, 1980, бакропис. 40 x 50 см.

**САВА ХАЛУГИН**



---

**САВА ХАЛУГИН**

Суботица, Алеја Маршала Тито 4/14  
Роден е 1946 година во Нови Њежевац.  
Академија за ликовни уметности и постдипломски  
студии завршил во Белград.

**428**

Обликовен предмет, 1981, бронза.

**429**

Обликовен предмет IV, 1981, бронза.

**430**

Обликовен предмет VII, 1980, бронза.

ПЕТАР ШАДИ



---

ПЕТАР ШАДИ

---

Суботица, Петра Драпшина 1.  
Роден е 1945 година во Брауншвајг СР Германија.  
Завршил Академија за применета уметност.

**431**

Начнат леб, 1980, трибојна акватинта, 50,1 x 32,7 см.

**432**

Леб и зелен лимон, 1980, четворобојна акватинта,  
49,8 x 35,2 см.

**433**

Леб и зелен лимон, 1980, четворобојна акватинта,  
49,8 x 35,2 см.

Изборот на делата го извршија

УМЕТНИЧКИТЕ СОВЕТИ НА РЕПУБЛИЧКИТЕ И  
ПОКРАИНСКИТЕ ДРУШТВА

Одговорен за организацијата на изложбата и  
уредник на каталогот

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Дизајн на каталогот, плакат и покани

ДИМИТАР МАЛИДАНОВ

Ликовно-графично обликување

КОСТА БОЈАЦИЕВСКИ

Коректор

ДОБРЕ ДЕНКОВСКИ

Печатница

Графички завод „Гоце Делчев“ — Скопје  
Тираж 1 000 примероци, октомври 1981 година.

