

SCHIZOMECHANICS



Exhibition: September 12 – October 11, 2014
Opening hours: Wed-Sat, 13.00 – 17.00

In the year 1955 the now mostly forgotten situationist artist Giuseppe 'Pinot' Gallizio founded the Alba Experimental Laboratory in the basement of his home in Italy. There, in the company of his friends and collaborating artists but isolated from the rest of the world, the artist believed he could create an 'anti-world' that would oppose a world dictated by the market and the commercialization of culture. Creating hundreds of paintings on long, continuous rolls of canvas in a manner resembling an assembly line, the works produced 'evaded the conscious control of the individual artist', and in combination with their vast quantities, were meant to be decisively anti-economical; sold by the meter as just another piece of merchandise. However, Gallizio's mass-produced paintings quickly became another form of collectible art, and contrary to his intentions and enduring efforts, he was unable to disrupt the workings of the art gallery.

Now, almost sixty years later, Gallizio's ideas resonate in the minds of contemporary artists trying to define their own place and artistic voice. Within its relatively new country, Macedonia's cultural scene is struggling to find an identity and foothold in the art world at large. Recent years have seen Macedonia turn into a populist and xenophobic authoritarianism, in which critical voices are silenced and censored. Consequently, many Macedonian artists experience a sort of 'schizophrenic split' between what local conditions demand from them and what they themselves feel is necessary to create. In an attempt to divert this catch 22, the Macedonian art duo OPA addresses the function and "usefulness" of art by creating several types of mechanical tools made of everyday objects that can produce unique drawings. In a humorous manner, OPA comments on art's claimed idealism and mystification, as well as the paradoxical turn of events that brought the autonomy of art in correlation with its commodification from which there seems to be no escape.

OPA (Obsessive Possessive Aggression) was founded in 2001 by visual artists Slobodanka Stevceska and Denis Saraginovski. Their artistic collaboration investigates social, cultural and everyday issues, as well as ways of looking, thinking and behaving within the context of shifting social and political conditions. Often, their projects are related to the life of the artist within the art system, and are aimed at deconstructing the artwork and its units. OPA is one of the founding members of Kooperacija; a self-financed informal collective whose main objective is to produce and promote critical art in an alternative way as a reaction to the complex political situation and the stifled state of the cultural institutions in Macedonia.

SCHIZOMECHANICS



Tentoonstelling: 12 september – 11 oktober, 2014

Openingstijden: woe-zat, 13.00 – 17.00

In het jaar 1955 opent de nu grotendeels vergeten kunstenaar van het situationisme Giuseppe 'Pinot' Gallizio het Alba Experimenteel Laboratorium in de kelder van zijn huis in Italië. Daar, in het gezelschap van zijn vrienden en kunstenaars waarmee hij samenwerkt, maar geïsoleerd van de rest van de wereld, gelooft de kunstenaar dat hij een 'antiwereld' kan creëren die verzet zou kunnen bieden tegen een wereld die gedictieerd wordt door de markt en de vercommercialisering van cultuur. De honderden schilderijen die in het laboratorium gecreëerd worden op lange, ononderbroken rollen doek, gelijk een lopende band, 'ontwijken de bewuste controle van de individuele kunstenaar', en zijn in combinatie met de enorme aantallen bedoeld als resoluut anti-economisch; verkocht per strekkende meter als elk ander stuk koopwaar. Echter, Gallizio's massageproduceerde schilderijen worden, in tegenstelling tot zijn bedoelingen en blijvende inspanningen, al snel zeer gewilde verzamelobjecten die niet in staat blijken te zijn de werking van de kunstgalerie te verstoren.

Nu, bijna zestig jaar later, resoneren Gallizio's ideeën in de hoofden van hedendaagse kunstenaars die proberen een eigen plek en artistieke stem te verwerven. Als onderdeel van een relatief nieuw land, worstelt de culturele scene van Macedonië met het vinden van een eigen identiteit en positie binnen de internationale kunstwereld. De afgelopen jaren hebben Macedonië veranderd in een populistisch en xenofob autoritarisme, waarin kritische stemmen tot zwijgen worden gebracht. Als gevolg hiervan ervaren veel Macedonische kunstenaars een soort 'schizofrene splitsing' tussen wat de lokale omstandigheden van hen vragen en wat ze zelf als noodzakelijk zien om te creëren. In een poging om deze 'catch 22' te doorbreken, gaat het Macedonische kunstenaarsduo OPA met verschillende mechanische hulpmiddelen, gemaakt van alledaagse voorwerpen, die unieke tekeningen kunnen produceren in op de functie en het 'nut' van kunst. Met een flinke dosis humor, becommentarieert OPA het idealisme en de mystificatie van kunst, evenals de paradoxale gang van zaken die de autonomie van kunst in verband heeft gebracht met de commercialisering van waaruit er geen ontsnappen mogelijk lijkt.

OPA (Obsessive Possessive Aggression) is opgericht in 2001 door beeldend kunstenaars Slobodanka Stevceska en Denis Saraginovski. Hun artistieke samenwerking onderzoekt sociale, culturele en alledaagse vraagstukken en manieren van kijken, denken en handelen binnen de context van steeds veranderende sociale en politieke condities. Vaak hebben hun projecten betrekking tot het bestaan van de kunstenaar binnen het kunstsysteem, en is hun werk gericht op het deconstrueren van het kunstobject en de onderdelen van de kunstwereld. OPA is een van de oprichters van Kooperacija; een onafhankelijk informeel Macedonisch collectief dat als belangrijkste doelstelling heeft het op alternatieve wijze produceren en bevorderen van kritische kunst als reactie op de complexe politieke situatie en de onderdrukte staat van culturele instellingen in Macedonië.

HMK | Korte Achterstraat 2a | Hoorn | www.hotelmariakapel.nl | office@hotelmariakapel.nl

Schizomechanics is kindly supported by the Mondriaan Fund and the municipality of Hoorn