

www.old.barikada.com

Muzicki web portal svih zemalja ex YU (i jos malo sire)

Povratak na NOVU BARIKADU

Backstage
BB Lokner
Diskografija
ex YU singles
Foto album
Interviews
Jazz reflections
Jeans generacija
Knjiga
Linkovi
Nadirov spomenar
Nagradna igra
Nove nade
Omarov kutak
Portfolio
Recenzije
Reklamiranje
Rock biografije
Rock-pop history
Svaštara
Vremeplov
Webmaster
Web Site Map

Reklamno mjesto 1

Reklamno mjesto 2

Reklamno mjesto 3

Reklamno mjesto 4

Četvrtak
04.01.2018.

Vis. today 28
Visits 1 677 841
Pag. today 85
Pages 3 016 000
HiStat.com

Optimizirano za IE i 1024 x 768

You Tube

RSS

Reklamno mjesto 5

Reklamno mjesto 6

Reklamno mjesto 7

Reklamno mjesto 8

Ako je reklama za Vas trošak nemojte ni kliknuti OVDJE!!!

elektronika.ba

Hosting sponsor:

LEFTOR Web apps & hosting

f Facebook

YouTube

RSS

Barikada - World Of Music - Interview

STANKO PAVLESKI

Interview

Stanko Pavleski

Intervju: Stanko Pavleski - Makedonija u Austriji: NASTUP MAKEDONSKIH UMETNIKA U BEČU!

Grupa od šesnaest vrsnih umetnika iz Makedonije (Jovan Šumkovski, Tome Adžjevski, Antoni Maznevska, Žaneta Vangelj, Blagoja Manevski, Ismet Ramičević, Jovan Balov, Vladika Metodij Zlatanov, Đorđe Jovanović, Velimir Žernovski, Vana Urošević, Iskra Dimitrova, Jane Čalovski, Umjetnički tandem OPA - Danče Stečevska i Denis Saraginovski, Stanko Pavleski), u okviru predstavljanja Republike Makedonije u Austriji, a pod motom "Makedonska savremena likovna scena", nastupili su na kolektivnoj postavci radova u Beču. Izložba pod nazivom "Sinestezija", je organizovana u prestižnoj galeriji "Palais Porcia", od 08. do 30. oktobra 2009. godine.

Informacija o ovom internacionalnom događaju nam je i odličan povod da razgovaramo sa jednim od učesnika, multimedijalnim umetnikom iz Skoplja, Stankom Pavleskim (vajar), koji će nas u kratkim crtama, upoznati sa idejom o predstavljanju Republike Makedonije i makedonske savremene kulture austrijskim ljubiteljima ovakve umetnosti, pod naslovom "Sinestezija":

Da li biste bili ljudzani da upoznate čitaocu o konцепцији izložbe kojom ste se prezentovali austrijskoj publici?

Najprije da se Vama zahvalim, iz meni uvek drage Vojvodine, na interesu i mogućnosti, da se na prostorima bivše države stekne saznanje o onome što se zbiva u makedonskoj kulturi danas... Većina ovih autora (iz srednje generacije, kojima je pamćenje malo duže i dublje, i nekoliko iz mlađe... da bi narušili prosek) zastupljeni u "Sinesteziji", imali su i ranije mogućnosti da predstave svoje radove na ovim našim širim prostorima i da se lepo osećaju i da imaju prijatelje među kolegama likovnim umetnicima, a sa nekim čak i da permanentno održavaju vezu.

Bitno je navesti da inicijativa da se desi ovo predstavljanje makedonske savremene likovne scene dolazi od ambasadora kulture Makedonije u Austriji, G. Elene Misirkove (izvršna pijanistkinja koja već duže vreme tamo živi i radi). Ideja je prošleđena do Muzeja savremene umetnosti u Skoplju (institucija koja poseduje jednu od najvećih zbirki svetske moderne umetnosti na Balkanu, sazidana doniranjem posle katastrofalnog zemljotresa koji je zadesio Skoplje, 1963 godine), a zatim do kustosa-savetnika, istoričara umetnosti G. Viktorije Vaseve Dimeske, kojoj je pripalo to zadovoljstvo da bude "zadnji krivac" za "Sinesteziju" - to široko polje kao vezivo tkivo, zapravo osu oko koje (po njezinom uvidu) gravitira nastojanje i umetnički rezultat, i generalno sama estetika izabranih autora.

Možete li nam, ukratko, prezentovati ideje radova i način izražavanja tih ideja Vaših prijatelja s kojima ste izlagali u zajedničkom projektu u Beču?

Radi se o autorima koji permanentno grade specifičan vlastiti pogled na umetnost u okviru relevantnih svetskih tokova, i izvorni stav ka umetničkim pojавama zadnjih nekoliko decenija-kraj moderne i vreme etabriranja postmoderne. Na izložbi su bili predstavljeni radovi u različitim izraznim medijima: objekt, video, instalacija, ploter-art, fotografija, vizuelna poezija, slika, art book i nekakvi drugi, izrazni miksi od ovih bazičnih. Radovi tretiraju stanja svakodnevice, komunikaciju, sam život kao umetnost, mogućnosti ponovnog vraćanja slići i crtežu, ugušenost informacijama, stvarnost i fikciju, filozofske i religiozne teme, dimenzije fobičnog...

Da li je ovo Vaše prvo predstavljanje austrijskoj publici, a recite nam i gde ste sve do sada u svetu izlagali i na kakav su prijem Vaši radovi i makedonska kultura nailazila?

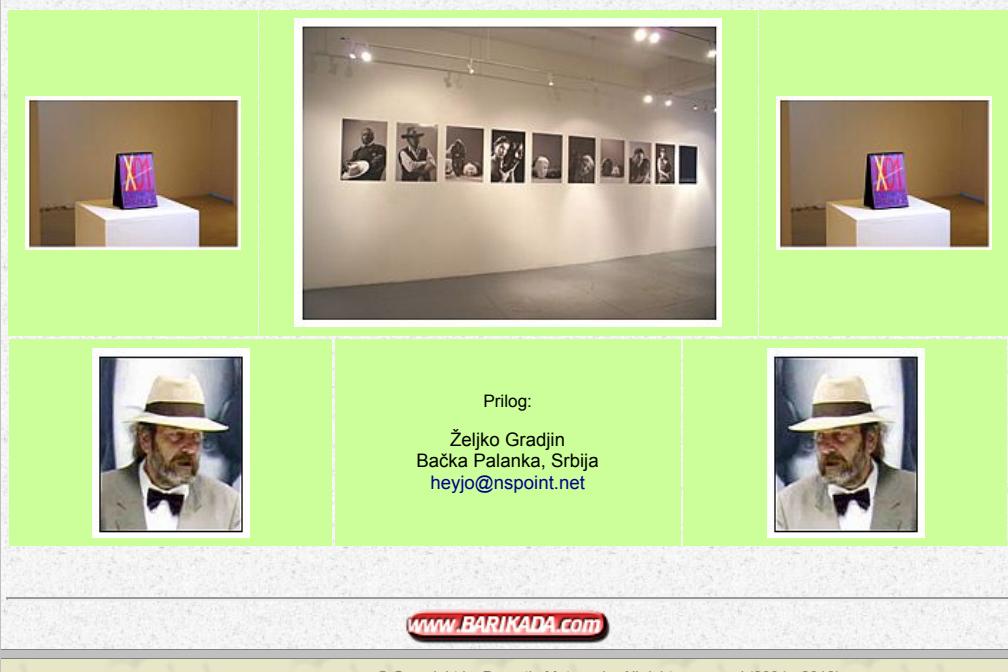
Nakupilo se puno toga za mojih 25 intenzivnih godina na likovnoj sceni (bilo je ponešto i u inozemstvu), no eto, pre ovog predstavljanja u Beču, umetnički putevi me nisu doveli u Austriju. Moja generacija se profilirala u domovini u kojoj smo živeli pre 90-te prošlog veka i u tom, sad inozemstvu, sam i ja najviše izlagao i nadam se da će bar nešto od mene ostati u nekakvom kolektivnom pamćenju tog šireg prostora u koji je bila i moja Makedonija. Bilo me i malo šire u Evropi, pa u Americi, i u Australiji jednom u Africi - Aleksandriji i jednom u Aziji - Tokio, i to najčešće u okviru predstavljanja makedonske likovne umetnosti i inozemstvu ili na nekim internacionalnim bijenalnim manifestacijama - po konkursu ili po pozivu. Izlagao sam i samostalno ili u tandemu, a u zadnje vreme i u triu sa kolegama sa kojim delimo slične estetske stavove. To je, u opštima crtama, odgovor na vaše pitanje, jer bi u protivnom zaista opterećivali čitaoca sa mnóstvom nepotrebnih detalja, no preciznije, navešću moj aktuelni angažman u zajedničkom (po principu samostalni projekti u zajednički koncipiranom okviru) tripartitnom projektu sa kolegama Jovanom Šumkovskim i Tometom Adžijeveškim, pod generalnim nazivom "Projekcija Balkon" (previše smo gledali iz žabljeg... a kažu, ko iz lože vidje bolje vidj). Projekat smo ove godine završili u Jezuitskom kulturnom centru u Aleksandriji, a započeli 2006. u Cite des Arts u Parizu, a redosledno 2007. i 2008. u MC Gallery u Njujorku (Njujork, 2007: "Teatar Tomas Harlan - 10 Septembar 1901": Vorhol Kuli Kalendar; Njujork, 2008: "Teatar Markus Garvej & Man Rej 1913", pretstavlja: Njujork via Dar es Salam: Crno-Bele trans perverzije). U decembru 2009. sledi zaokruživanje projekta u Galeriji Makedonske Akademije Nauke i Umjetnosti. Ne znam da li zaista mogu da budem iskren kad se radi o mom utisku o prijemu publike (izvan oficijalnog, što je najčešće bio na visokom nivou) mojih / naših radova, jer smatram da za objektivne efekte plasmana umetničkih vrednosti sa ovih prostora, treba da posvetimo malo više pažnje kako u organizacijskom smislu, menadžerski - ozbiljnije i stručnije, i mudrije, a bogne i vrednije u svim segmentima. I pored svega, bilo je lepih momenata u kontaktu sa publikom, posebno sa kolegama sa kojima delimo istu muku, pa bilo gde na ovoj kugli zemaljskoj to bilo. Ni javna, ni stručna glasila, nisu nas zaobilazila. Da li je sve to dovoljno, ko da ga zna, možda i jeste.

I za kraj nam nešto recite o ekskluzivnoj izložbi koju spremate na dan Skoplja, 13. novembra 2009. godine?

Ne znam da li će biti ekskluzivna, no radimo na mom projektu "Mesec Sedmi - Sunce i Mesec 2 A: U dvorištu Stanka Pavleskog, Snežane Altiparmak, Anete Simonovske i Jovana Naumoskog" (a to će svakako da bude ekskluzivno... da se malo nasmjejemo) za izložbu "Svetska galerija crtež - Skopje 2009.". Ideju za ovu internacionalnu izložbu pokrenuo je "Osten" - časopis za humor i satiru, zapravo ljudi koji su otkupili brend, ovog do nedavno uspešnog lista, koji je kontinuirano, do pred nekoliko godina, tridesetak godina unazad priređivao internacionalnu izložbu "Svetska galerija karikature", što je vremenom zaista postala svetski renomirana manifestacija. Da, verujemo da će se na konkurs prijaviti zaista vredni autori i da će i ova "Ostenova" manifestacija da uhvati koren, što bi bilo od izuzetnog značaja za sveukupnu kulturnu klimu i dopunski imperativ za domaće autore, jer i ne možemo da se povahlimo sa brojem međunarodnih izložbi koje organizujemo...

*Sinestezija je sposobnost jednog nenadraženog čula da oseti nadražaj drugog nekog čula, npr. da se vidi boja kad se čuju tonovi, tzv. "slušanje boja" (pri zvuku trube vidi se crvena boja itd.) ili književna slika nastala spajanjem raznorodnih čulnih utisaka...

Sinergizam je učenje o sadejstvu, učenje o slobodnom sadejstvu ljudi u težnji za svojim popravljanjem i sticanjem blaženstva.



Prilog:

Željko Gradjin
Bačka Palanka, Srbija
heyjo@nspoint.net

www.BARIKADA.com