

Нехат Беќири / Nehat Beqiri



Нехат Беќири / Nehat Beqiri
слики / piktura / paintings

Мај 2006, Скопје
Музеј на современата уметност, Скопје

Мај 2006, Shkup
Muzeu i artit bashkëkohor, Shkup

May 2006, Skopje
Museum of Contemporary Art, Skopje









По завршувањето на Факултетот за ликовни уметности во 1991., Нехат Беќири својата изложбена активност ја започна на релацијата Тетово-Приштина, значи надвор од кругот на ликовните случувања што ја одбележува скопската ликовна сцена на која, во тој период, преовладува интересот за “проширеното уметничко поле” и за мултимедијалните истражувања. Во атмосфера на концептуални отворања кон неоавангардните движења, особено присутни кај младата генерација ликовни уметници, ликовното дејствување на Беќири се одвиваше без оптовареност во однос на актуелните состојби и преокупации на скопската (македонската) сцена: за него слободата и опуштеноста во пронаоѓањето на сопствениот израз беше она суштествено расположение коешто ја определи и насочи неговата творечка активност. Доживувајќи се себе си исклучиво како сликар, тој творечката енергија ќе ја фокусира кон мноштвото проблеми и можности што сликарството како медиум, и покрај проблематичната и кризна позиција во којашто се најде, сепак, сè уште успеваше да ги постави и иницира.

Pas mbarimit të Fakultetit të arteve figurative më 1991, Nihat Beqiri aktivitetin e tij ekspozues e filloi në relacionin Tetovë-Prishtinë, pra jashtë rrethit të ngjarjeve figurative që e tipizonin skenën figurative të Shkupit, ku, asokohe, mbizotëronte interesi për “fushën e zgjeruar artistike” dhe hulumtimet multimediale. Në atmosferë të hapjeve konceptuale kah lëvizjet neoavangarde, posaçërisht prezente ndër brezin e ri të artistëve figurativë, veprimtaria figurative e Beqirit mbetej e pangarkuar në raport me gjendjen dhe preokupimet aktuale të skenës shkupjane (maqedone); liria dhe rehatia e gjetjes së shprehjes vetanake përbënin disponimin thelbësor që e përcaktoi dhe kahëzoi aktivitetin e tij krijues. Duke e përjetuar veten para së gjithash si piktor, ai do ta fokusojë energjinë krijuese kah shumësia e problemeve dhe mundësive që piktura si medium, edhe përkundër pozitës problematike dhe krizës në të cilën u gjet, megjithatë, arrinte t’i parashtrijë dhe inicijë.

Që nga fillimi, nga paraqitjet e tij të para Beqiri tregoi talent të pakontestueshëm që u manifestua me një sensibilitet të veçantë të shfaqur, para së gjithash, në mënyrën e përdorimit të ngjyrës dhe shprehjes së theksuar ekspresive. Në veprat e krijuara në vitet e ‘90-ta (portrete dhe kompozicione figurale, si dhe seri pikturash me paraqitje të peshqve, kuajve dhe demave), ekspresiviteti i shprehjes është arrirë me atë që figura, personazhi, qofshin njerëzore apo shtazore nuk jepen në mënyrë konvencionale, por janë të reduktuar në trup ose kokë me konotim të fuqishëm egzistencial dhe ekspresiv; në disa piktura ata janë të ngopura me shtresime ngjyrash dhe vija gjestualisht të artikuluar, në

Following the graduation from the Faculty of Fine Arts in 1992 Nihat Beqiri pointed his exhibiting commitments towards the Tetovo – Pristina route. At that time he was not part of the artistic circles and the art scene of Skopje which was preoccupied with the interest for the “enhanced art field” and the multi-media researches. In an ambiance of conceptual approaching the neo-avant-garde movements, especially typical for the young generation of artists, Beqiri pursued his artistic interests unburdened with the current circumstances and tendencies dominating the Skopje (Macedonian) scene: his unbound and relaxed attitude in searching for his own language of expression was the basic mood that defined and determined his artistic engagement. Accepting himself exclusively as a painter he focused his creative energy towards the many problems and possibilities that the painting discipline somehow managed to set and initiate, despite its problematic and critical position as a medium.

Since the very beginning, since his first exhibitions Beqiri showed his undeniable talent that was manifested through a special sensibility, expressed chiefly in the way he uses the paint and the emphasized articulacy of his expression. In the works from the 1990s (portraits and figural compositions, as well as a series of paintings with images of fish, horses

Уште од самиот почеток, од своите први настапи, Бекири покажа талент кој се манифестираше низ една посебна сензибилност изразена, пред сè, во начинот на употребата на бојата и нагласената експресивност на изразот. Во делата создадени во текот на 90-те години (портрети и фигурални композиции, како и серија на слики со претстави на риби, коњи и бикови), експресивноста на изразот е постигната со тоа што фигурата, ликот, било да се човечки или животински, не се изведени на конвенционален начин, туку се редуцирани на тело или глава со силна експресивна и егзистенцијална конотација: во некои слики тие се заситени со наслаги на боја и со гестуално артикулирани линии, во некои се пренагласено поставени во недефинираниот простор, а во некои (како во сликите со претстави на риби) тие како да се заробени во сликата, во нејзиниот збиен, тесен, клаустрофобичен простор. При крајот на 90-те од неговите дела исчезнува фигурата, а платното се нуди како поле за еден вид на емотивно “празнење”-сликата е доживеана како тело на кое секој потег или нанесен материјал создава “психолошки набори”, укажувајќи на директноста на говорот без дополнителни дотерувања или досликувања. Сликите се градени во слоеви,

disa në mënyrë të stërtheksuar janë vendosur në hapësirë të padefinuar, kurse në disa (si në pikturat me paraqitje peshqish) ata sikur janë ngulfatur në pikturë, në hapësirën e saj të ngarkuar, të ngushtë, klaustrofobike. Kah fundi i të ‘90-tave nga pikturat e tij zhduket figura, ndërsa pëlhura ofrohet si fushë për një lloj “shprazje” emotive – piktura përjetohet si trup në të cilin çdo gjest apo material i “hedhur” krijon “rrudha psikologjike”, duke dhënë drejtpërdrejtshmërinë e të folurit pa makiazh plotësues ose mbipikturime. Pikturat janë të ndërtuara në shtresa, gjatë së cilës materia, gjesti dhe raportet e rastësishme ndërmjet materialeve pikturale dhe jopikturale, janë ashtu sugjestivisht të pranishme në pëlhurë, saqë krijohet ndjesia e njëkohshmërisë e mbledhjes (implozimit) dhe zgjerimit (eksplozimit) të masës pikturale. Pas këtyre pikturave “psikologjikisht të vijëzuara”, ai provon ta qetësojë lëvizjen e brushës dhe ta kontrollojë, në njëfarë mënyre ta strukturojë atë, prej ku del dhe procesi i një lloj organizimi të kontrolluar të sipërfaqeve, i arritur përmes lojës me vija që sipas tij, sugjerojnë korridore, por dhe depërtime, lidhje, bashkime si vizione të lëvizjeve para dhe ‘udhëtimit të lirë’” (Maja Çankulovska “A është i mundur depërtimi i korridoreve”? në: Nehat Beqiri, Grafite dhe koridore, Shkup: Qendra kulturore Toçka, 2004). Në pikturat më të reja qasja, gjegjësisht gjesti përsëri e mbizotëron strukturën, por tash në një ndijësim të çliruar dhe ‘optimist’ të botës, i shprehur me anë të

and bulls), he achieved the articulacy of his expression by representing the figures, either human or animal, not in a conventional way but by reducing them to a body or a head with a strong expressive or existential connotation: in some paintings they are saturated with layers of paint and vividly articulated lines, somewhere they are overstressed and positioned in an indefinite space, and in some paintings (like those with images of fish) they seem to be confined in the format, in its tight, limited, claustrophobic space. By the end of the 1990s the figures disappear from his works, and the canvas is taken as a field for a kind of emotional “discharge” – the painting is experienced as a body where each stroke or applied material generates “psychological folds”, pointing to the straightforwardness of the language without the additional embellishment or repainting. The paintings are composed in layers, and the matter, the gesture and the accidental relations between the painting and non-painting materials are so suggestively shown on the canvas that they render the feeling of a concurrent shrinking (implosion) and expanding (explosion) of the painting mass. After these “psychologically creased” paintings Beqiri tried to calm and control his brush stroke and structure it somehow, which resulted in a kind of controlled organization of the painting areas, accomplished through the “game of the lines that, according to the artist himself, on the one hand suggest corridors and on the other hand breaches, relations, connections as visions of moving forward and the free traveling.” (Maja Çankulovska: Is the breach of corridors

при што материјата, гестот и случајните односи меѓу сликарските и несликарските материјали, се така сугестивно присутни на платното што се создава чувство за истовременост на собирање (имплозија) и ширењето (експлозија) на сликарската “маса”. После овие “психолошки избраздени” слики, Беќири се обидува потегот на четката да го смири и контролира, на некој начин да го структурира, па оттаму и постапката на еден вид контролирано организирање на површините постигната низ “играта со линии кои, според него, сугерираат коридори, но и пробиви, врски, спојувања како визији за движењето напред и ‘слободното патување’”(Маја Чанкуловска: Можно ли е пробивањето на коридорите?, во: Нехат Беќири, Графити и коридори, Скопје: Културен центар Точка, 2004). Во најновите слики постапката, односно гестот, повторно ја надвладува структурата, но сега во едно ослободено и “оптимистичко” чувствување на светот, изразено преку колористичките вредностите на линијата и силните и сугестивни наноси на бои. Во овие дела како да е оживеано она веќе заборавено расположение и однос кон сликарската постапка – “задоволство

vlerave koloristike të vijave dhe hedhjeve të fuqishme dhe sugjестive të ngjyrës. Në këto vepra sikur është ringjallur ai disponimi tashmë i haruar dhe relacioni ndaj qasjes pikturale – “kënaqësi në pikturim”, “gëzimi i pikturimit” – sensibilitet, i cili fuqishëm e shënoi artin e viteve të ‘80-ta. Ky pikturim, individualisht i orientuar, i drejtuar kah përjetimet e brendshme të autorit, në shikim të parë duket sikur është indiferent ndaj realitetit. Por, në thelb, është një pikturim i ndieshëm dhe i ngrohtë, pikturë që është e prekur nga problemet reale për të cilat s’flet haptas, por në mënyrë indirekte i shënon dhe “shtreson” në pëlhurë. Këtë e arrin me potencimin e shenjës, gjestit, materies, veçori këto të procesit piktural, të huazuara nga përvoja e pikturës së enformelit, por tani të përdorura në mënyrë tjetër dhe kontekst tjetër: ato nuk janë më në funksion të theksimit të përjetimit subjektiv, por janë në funksion të mbulimit të tij; mbulimi zhvillohet në disa nivele. Ngaherë kjo ndodh me vënie në dyshim të teknikës bazike të enformelit: përmes konceptit të përsëritjes së shenjave ai e konteston idenë për prezencën e artistit në përvojën e aktit piktural. Ngaherë ajo ndodh me futjen e dozës së caktuar të ironisë. Edhe pse prezenca e ironisë nuk mund të definohet saktë, megjithatë në disa piktura në prapavijë mund të ndihen efektet e saj, përmes

possible?, In Nihat Bequiri, Graffiti and Corridors, Skopje, Cultural Center “Tocka”, 2004)

In his latest paintings the procedure, that is, the gesture is once again overcoming the structure, but now in a released and “optimistic” feeling of the world, expressed through the color values of the line and the strong and suggestive layers of paint. These works seem to be bringing back to life the already forgotten mood and attitude towards the painting procedure – “the pleasure of painting”, “the joy of painting” – a sensibility that has significantly marked the art of the 1980s.

* * *

This painting, individually oriented, turned towards the inside feelings of the artist, at first sight seems to be indifferent in relation to the reality. But it is, basically, a very sensitive and warm painting: a painting touched by the real problems that does not tackle them overtly, but in a concealed way notes and “accumulates” them on the canvas. It is accomplished with the emphasis on the sign, the gesture, the matter, the particularity of the painting procedure taken from the experiences of the Informal Art painting, but now applied in a different way and in a different context: they are no longer functioning as an emphasis of the meaning of the personal experience but rather as means for its concealment. The concealing is carried out on several levels. Sometimes

во сликањето”, “радоста на сликањето” - сензибилитет што силно ја одбележа уметноста на 80-те години.

* * *

Ова сликарство, индивидуално ориентирано, свртено кон внатрешните доживувања на уметникот, на прв поглед се чини како да е индиферентно во однос на стварноста. Но, во основа, тоа е едно мошне чувствително и топло сликарство: сликарство кое е допрено од реалните проблеми, но за нив не зборува отворено, туку на еден прикриен начин ги бележи и ги “таложил” на платното. Тоа го постигнува со потенцирањето на знакот, гестот, материјата, особености на сликарската постапка превземени од искуството на енформелната слика, но сега употребени на поинаков начин и во поинаков контекст: тие веќе не се во функција на нагласување на значењето на субјективното доживување, туку се во функција на неговото прикривање. Прикривањето се одвива на неколку нивоа. Понекогаш тоа се случува со доведување во сомнеж на основната техника на енформелот: преку концептот на повторливоста на знаците тој ја доведува во прашање идејата за потполната присутност на уметникот во искуството на сликарскиот чин. Понекогаш тоа се случува и со внесување на одредена доза на

përjetimit të asimetrisë ndërmjet pamjeve të paraqitura dhe kuptimit që e jep materiali i ngirë, i cili në koncentrimin e vet, krijon ndjenjën e tendosjes (si në pikurat *The Show Must Go On*, 2000; *Veza*, 2001). Ose, përmes vizualizimit të lojës me anë të shenjave, gjegjësisht përmes shfrytëzimit të procedurës së “përsëritjes me ndryshime” sugjerohet se këtu nuk egziston korespondim bukval - gjuha jo vetëm që vendos kode, por hap dhe mundësi për ngjajshëmri të papërsëritshme. Në përputhje me këtë, shenjat me të cilat manipulon Beqiri (paralele, epoleta, rreth, sy i peshkut ose sy që mbron nga mësyshi, skemë loje) janë një lloj kurthi që ai ia vendos shikuesit, ndaj ato mund të lexohen si porosi të shifruara ose kombinim shenjash që, me çdo shikim të ri, përherë duhet rishtas të zbulohen dhe interpretohen.

Liljana Nedelkovska

it is achieved by doubting the basic technique of the Informal Art: by applying the concept of repeatability of the signs he questions the idea of the total presence of the artist in the experience of the act of painting. It is sometimes achieved by means of introducing a certain doze of irony. Although the existence of irony can not be precisely defined, in some paintings, however, its background effects can be sensed through the asymmetry between the offered image and the meaning suggested by the saturated matter that renders a feeling of tenseness due to its concentration (like in the paintings *The Show Must Go On*, 2000, *Jajce*, 2001). The visualization of the sign game, that is, the employment of the procedure of “repeating with a difference” suggests that the language is not only supposed to set the codes but it also opens the possibilities for unrepeatable moments. In accordance to this, the signs Beqiri manipulates with (parallels, epaulets, circle, fish eye or the eye that keeps from spells, a game scheme) are a kind of a bait he sets to the spectators so that they can be read as coded messages or a combination of signs that are to be revealed and interpreted anew each time we watch them.

Liljana Nedelkovska

иронија. Иако не може точно да се дефинира присуството на иронијата, сепак, во некои слики можат да се почувствуваат нејзините заднински ефекти преку доживувањето на асиметричноста меѓу понудената претстава и значењето што го нуди заситената материја која во својата концентрација создава чувство на напнатост (како во сликите *The Show Must Go On*, 2000; *Jajce*, 2001). Или, преку визуелизацијата на играта со знаците, односно преку користењето на постапката на “повторување со разлики” се сугерира дека јазикот не само што воспоставува кодови, туку, исто така, отвора можности и за неповторливи случајности. Во согласност со ова, знаците со кои манипулира Бекири (паралели, еполети, круг, рибино око или око што чува од уроци, шема за игра) се своевидна мамка која тој му ја поставува на гледачот, па тие можат да се читаат како шифрирани пораки или комбинација на знаци кои треба секогаш одново, со секое ново гледање, да ги откриваме и интерпретираме.

Лилјана Неделковска



Круг и паралели (детал) / Qarku dhe paralele (detaj) / Circle and parallels, (detail) 2001

The Show Must Go On, 2000

триптих, комбинирана техника на платно / triptih, teknikë e kombinuar në pëlhurë / triptych, mixed media on canvas,
3 x (101,5 x 86,5)







The Show Must Go On.
(детаљ/деталj/detail) 2000

Еклипса II / Eklipsi II / Eclipse II, 2001

комбинирана техника на платно/ teknikë e kombinuar në pëlhurë/ mixed media on canvas, 101,5 x 126,5



Без наслов / Pa titull / Untitled, 2005

триптих, акрилик на платно / triptih, akril në pëlhurë / triptych, acrylic on canvas,
3 x (101,5 x 101,5)



Сива линија / Vija e murtmë / Grey Line, 2001

комбинирана техника на платно/ teknikë e kombinuar në pëllhurë/ mixed media on canvas,
101,5 x 121,5, сопственост: МСУ, Скопје

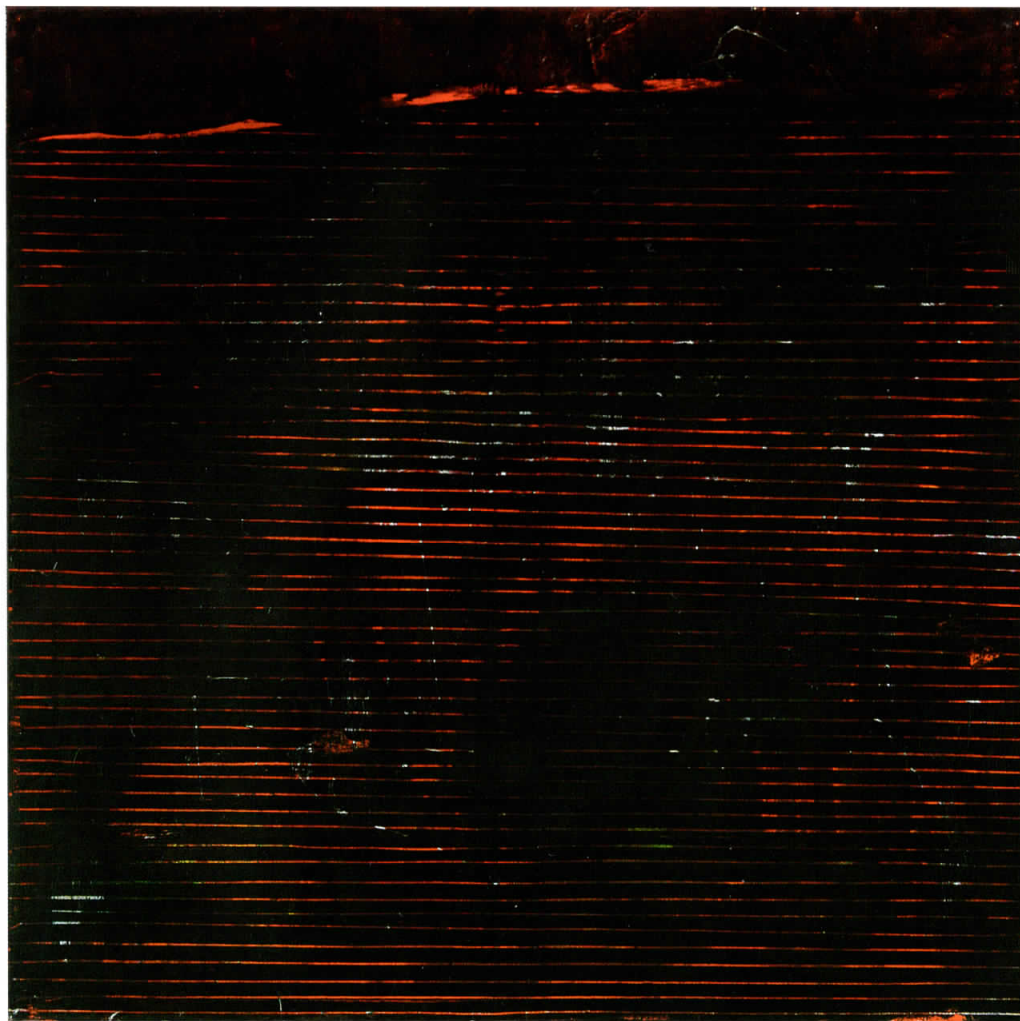


Игра 1 / Loja 1 / Game 1, 2003

акрилик на платно / akril në pëllhurë / acrylic on canvas, 101,5 x 101,5



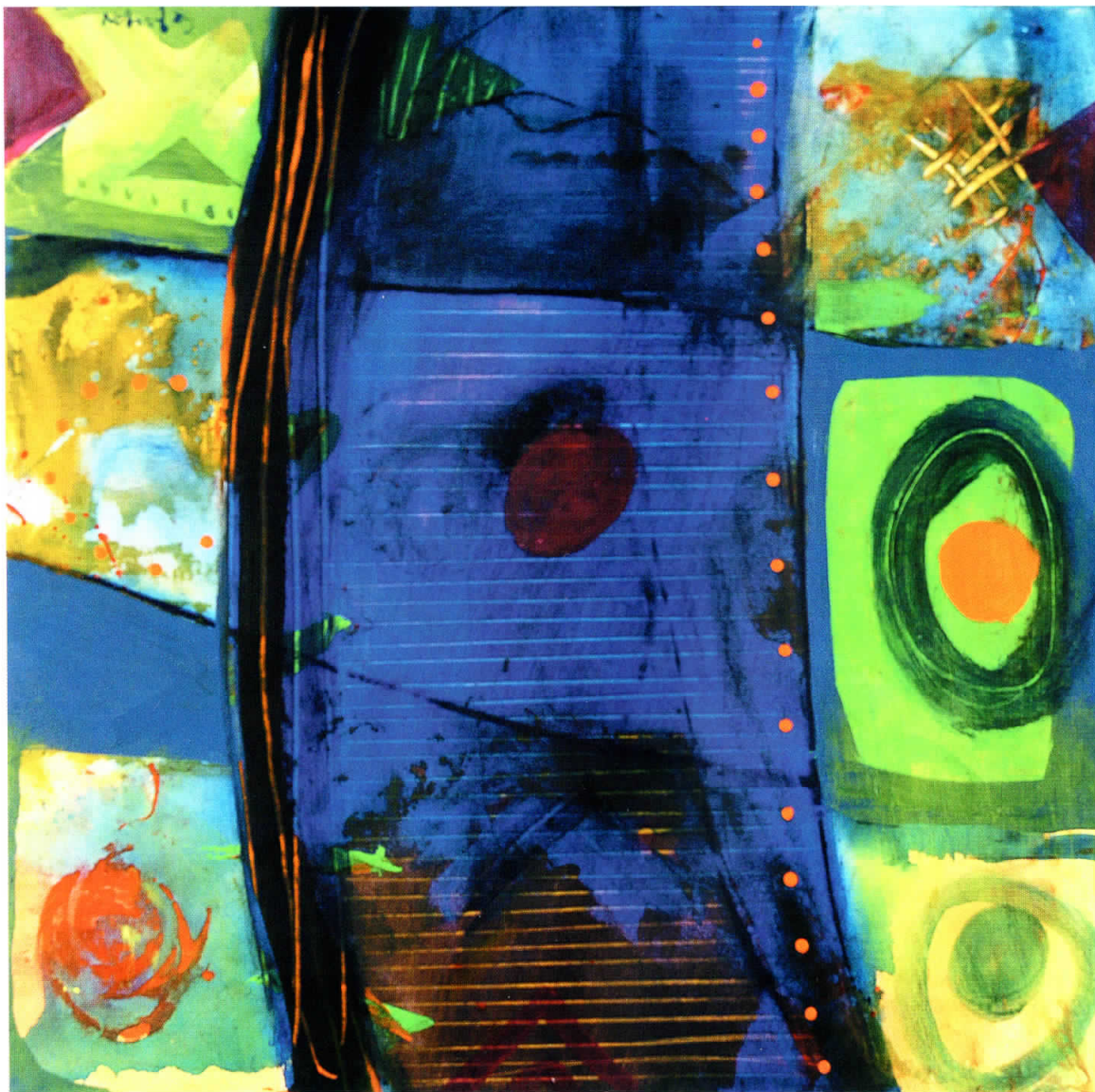
Црвен хоризонт / Horizont i kuq / Red Horizon, 2004
акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas, 101,5 x 101,5



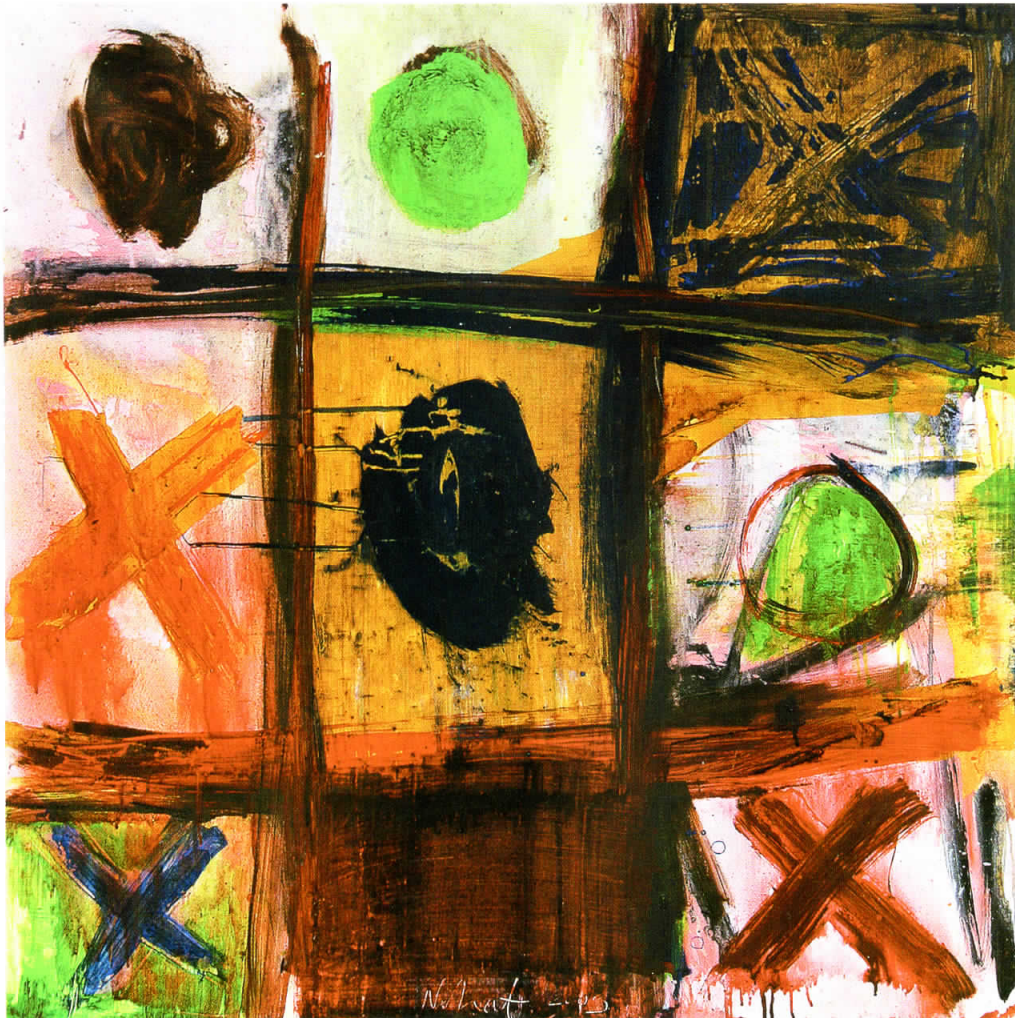
Игра 3 / Loja 3 / Game 3, 2003
акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas,
101.5 x 101.5



Игра 2 / Loja 2 / Game 2, 2003
акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas,
101,5 x 101,5



Игра / Loja / Game, 2001
акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas,
101.5 x 101.5



Игра 4 / Loja 4 / Game 4, 2003
акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas,
101,5 x 101,5



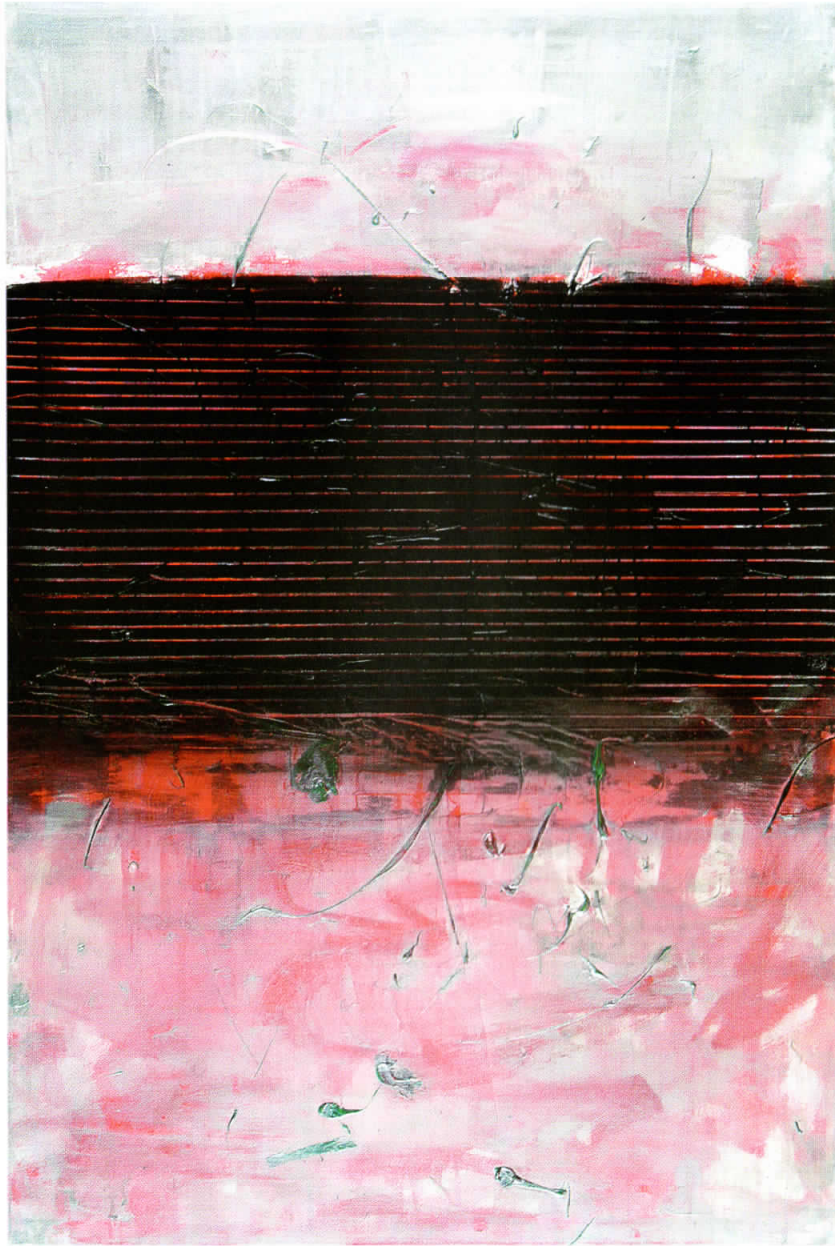
Без наслов / Pa titull / Untitled, 2005
акрил на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas,
151 x 100,5



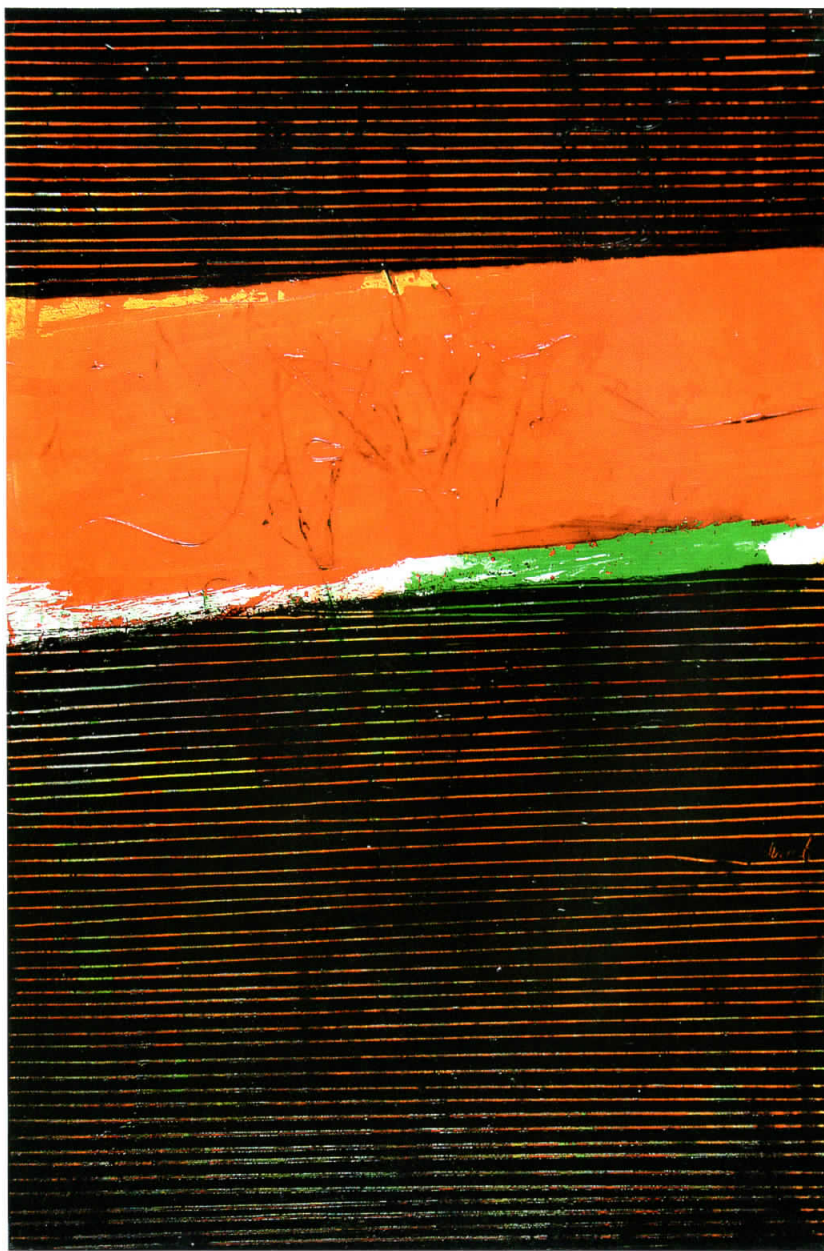
Блуз над мексиканското небо / Bluz mbiqiellin Meksikan / Blues Over the Mexican Sky, 2005
акрилик на платно/ akril në pëlhurë / acrylic on canvas, 151 x 101



Хоризонталли / Horizontale / Horizontals, 2005
акрилик на платно / akrilik në pëlhurë / acrylic on canvas, 151 x 101



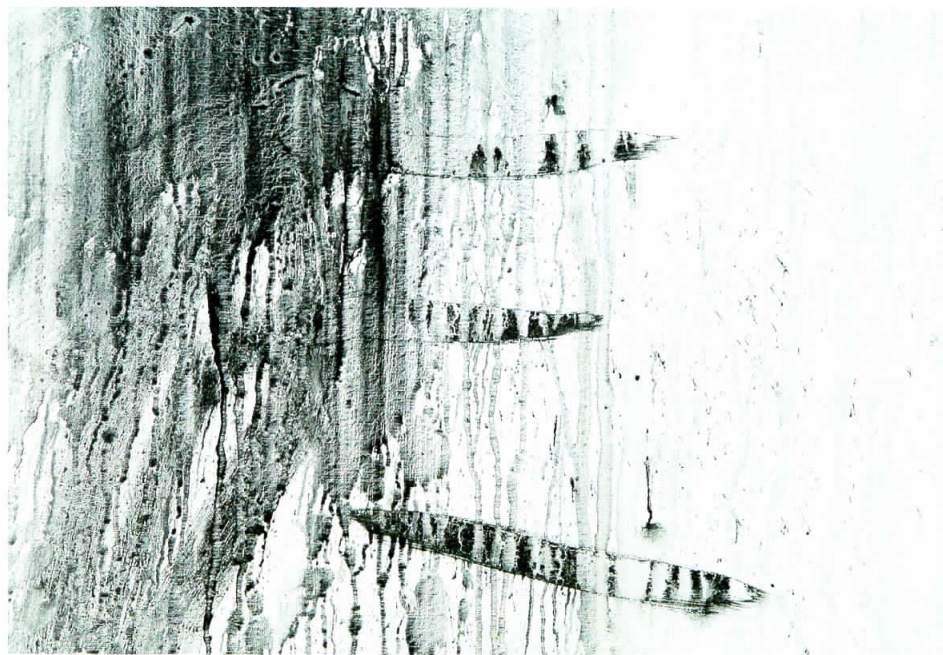
Horizontali I / Horizontale I / Horizontals I, 2005
акрилик на платно / akрил ně pělhurě / acrylic on canvas, 151 x 101





Студ / Asagri / Cold, 2005

акрилик на платно / akrilil në pëlhurë / acrylic on canvas, 150,5 x 150,5



Бумеранг / Vumerangu / Boomerang, 2002

комбинирана техника на платно / teknikë e kombinuar në pëlhurë/ mixed media on canvas, 121 x 161



Игра 6 / Loja 6 / Game 6, 2005

акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas, 150,5 x 150,5

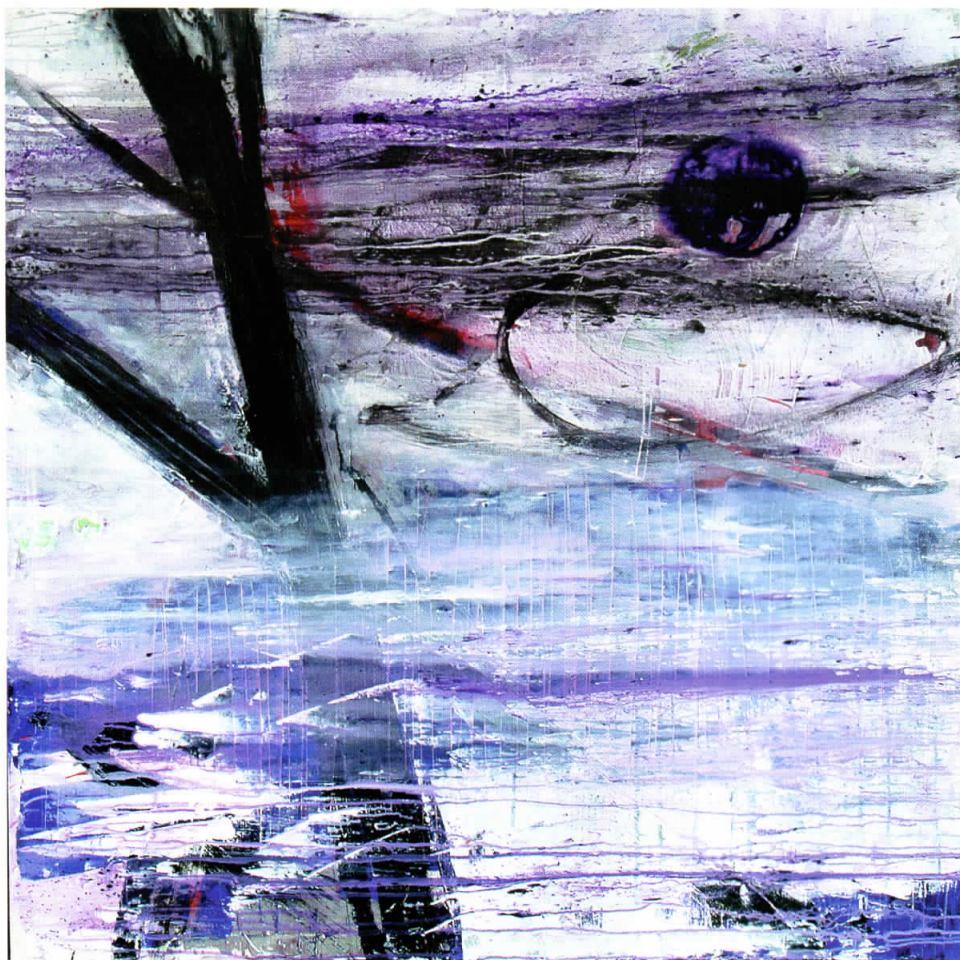


Игра 5 / Loja 5/ Game 5, 2005

акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas, 150,5 x 150,5



Purple dream, 2005
акрил на платно / akril nĕ pĕlhuřĕ / acrylic on canvas, 150,5 x 150,5



Шах / Shahu / Chess, 2005

диптих, акрил на платно / diptih, akril në pëlhurë / diptych, acrylic on canvas,
2 x (151 x 151)

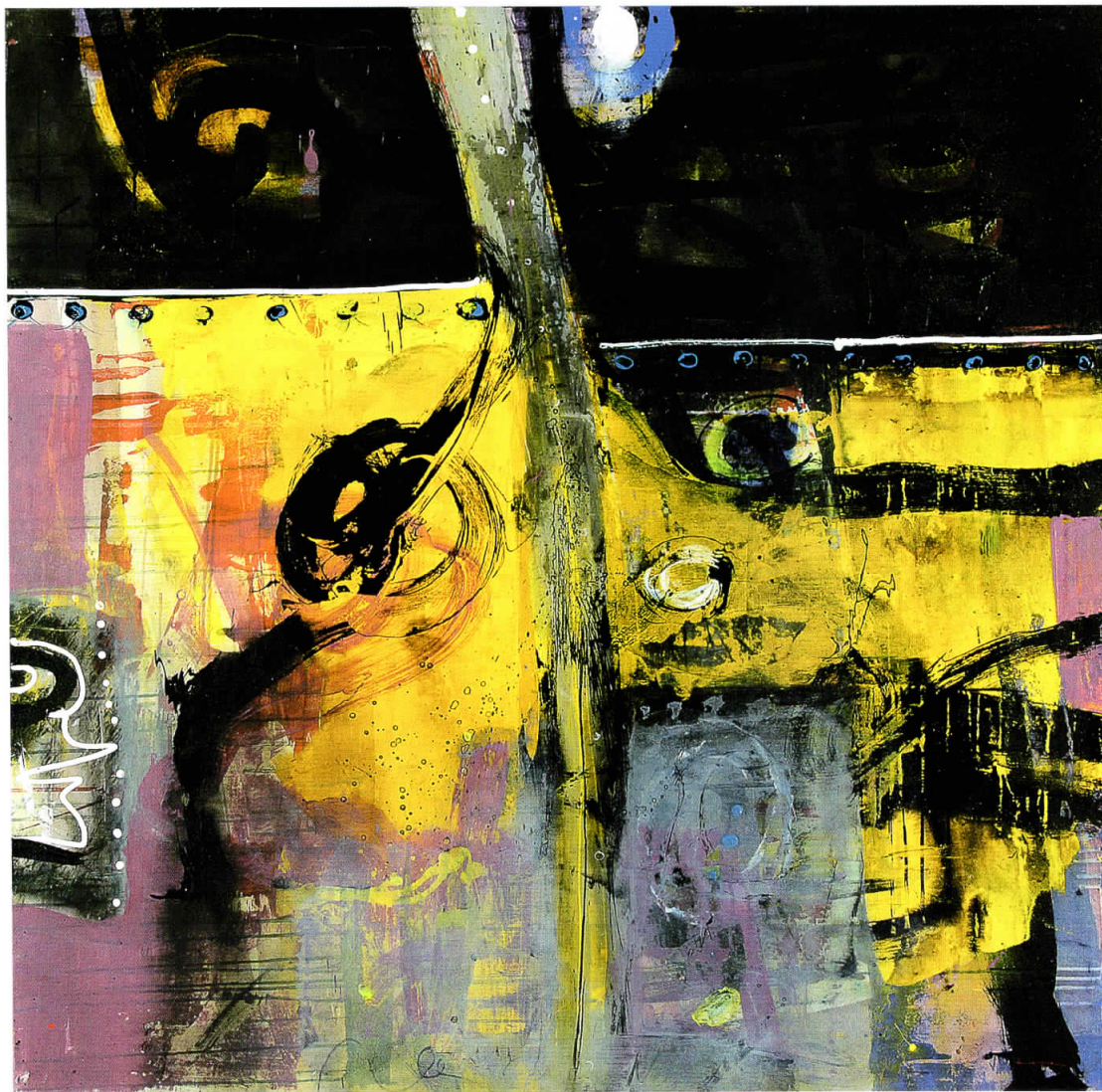


Icarus, 2005
акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas,
151,5 x 151,5



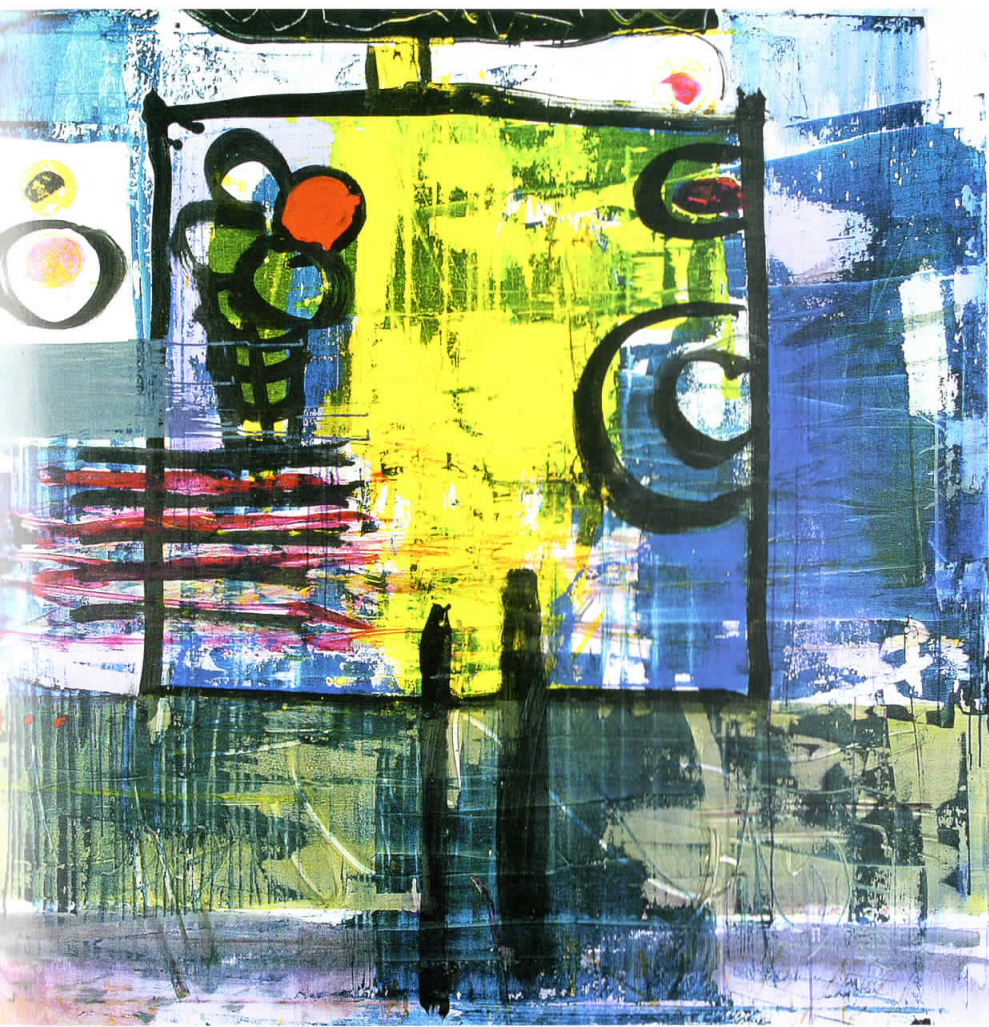
Без наслов / Pa titull / Untitled, 2005

акрилик на платно / akril në pëlhurë / acrylic on canvas, 151 x 151



Слаткарница / Ėmbēltore / Pastryshop, 2005
диптих, акрилик на платно / diptih, akril nē pēlhurē / diptych, acrylic on canvas,
2 x (151 x 151)

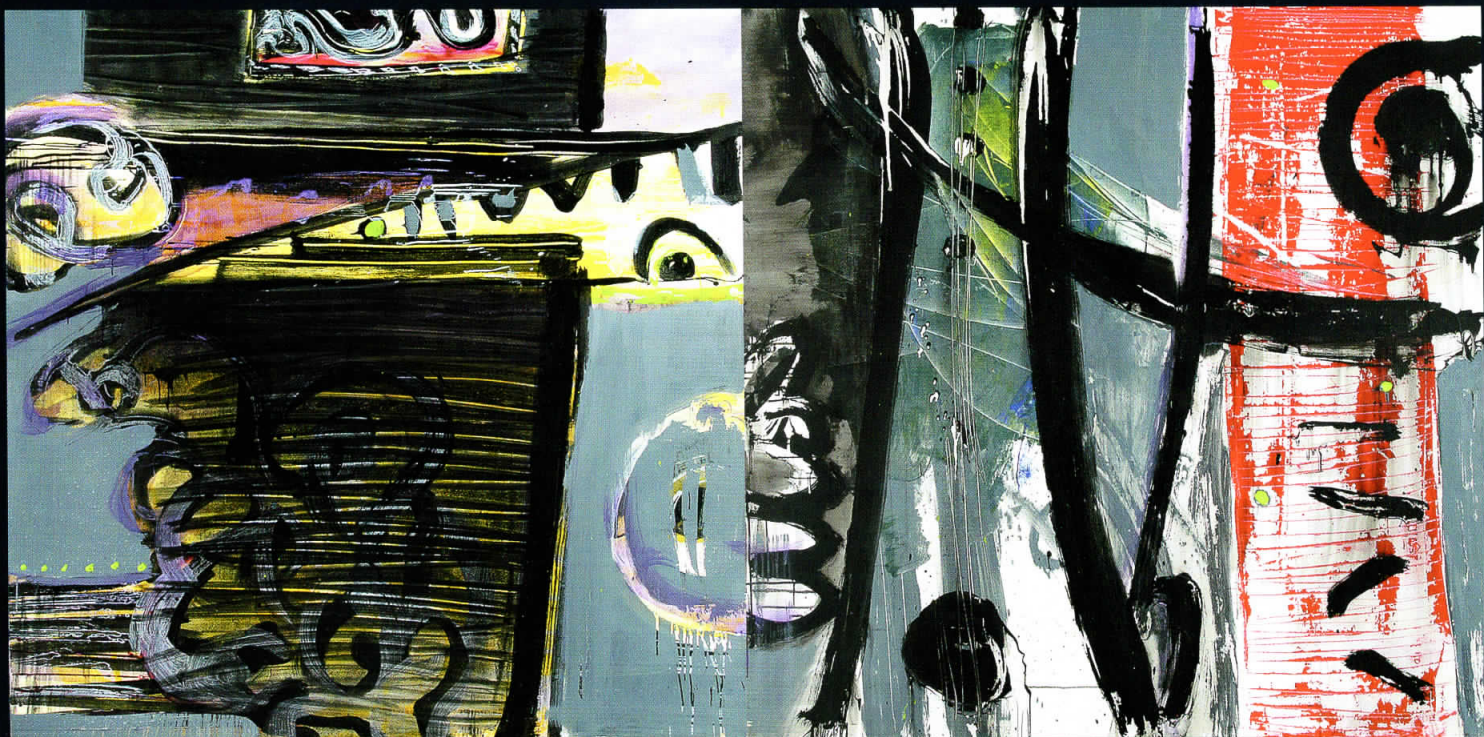








Круг и паралели / Qarku dhe paralele / Circle and parallels, 2001
диптих, комбинирана техника на платно / diptih, teknikë e
kombinuar në pëlhurë / diptych, mixed media on canvas,
200 x 200; 200 x 100



Концерт/ Koncert / Concert, 2005

диптих, акрил на платно / diptih, akril në pëlhurë / diptych, acrylic on canvas,
2 x (151 x151)

Lament for My Homeland, 2000

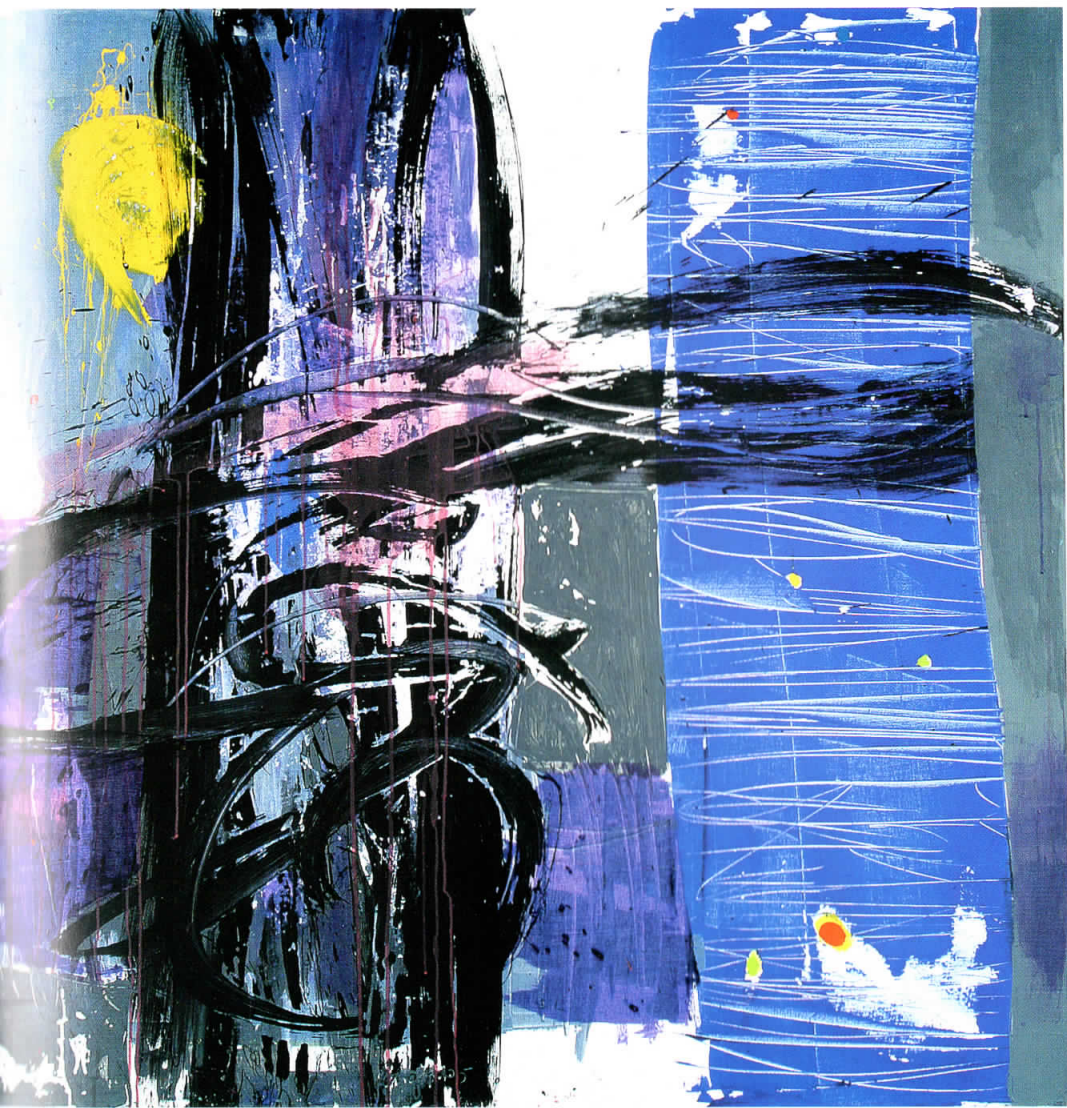
диптих, комбинирана техника на платно/ diptih, teknikë e kombinuar në pëlhurë / diptych, mixed media on canvas,
2 x (127 x 102)



Без наслов / Pa titull / Untitled, 2005

диптих, акрилик на платно / diptih, akril në pëlhurë / diptych, acrylic on canvas,
2 x (151 x 151)







Jaјде / Veza / Egg, 2001

комбинирана техника на платно / teknikë e kombinuar në pëllhurë / mixed media on canvas, 151,5 x 151,5

Еклипса / Eklipsi / Eclipse, 2000

комбинирана техника на платно / teknikë e kombinuar në pëllhurë / mixed media on canvas, 91 x 102



Блаце / Blasa / Blase, 2000

комбинирана техника на платно / teknikë e kombinuar në pëllhurë/ mixed media on canvas, 102 x 116



Роден е во Тетово, 1967. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Приштина, 1991., отсек сликарство, во класата на професор Муслим Мулиќи. Постдипломски студии завршил на истиот факултет во 2001. Член е на Друштвото на ликовните уметници на Македонија и на Здружението на ликовните уметници на Тетово. Се занимава со сликарство, вајарство, дизајн, илустрации и графика. Живее и работи во Тетово. Адреса: Андреа Стојановиќ, бр.2, 91220 Тетово, тел. ++389 70 652312; e-mail: Nehatbe@yahoo.co.uk. www.nehatbeqiri.com

Самостојни изложби:

1992 Тетово, Кафе галерија “Doors” **1999** Тетово, Дом на културата, **2001** Струга, Галерија А3 **2003** Скопје, Културно-информативен центар; Битола, Уметничка галерија: Дебар, Дом на културата; Приштина (Косово), Галерија на Одделот за култура; Суварека (Косово), Културен центар; Раховец (Косово), Дом на културата **2004** Скопје, Културен центар Точка; Скопје, Француски културен центар; Тетово, Дом на културата **2005** Париз, Меѓународен град на уметностите (заедно со Невзат Бејтули-Кица) **2006** Скопје, Музеј на современата уметност

Групи изложби:

Од 1990. учествува на повеќе групни изложби во земјава и странство: Косово (Приштина: 1990, 1993, 2003), Франција (Париз: 2004, 2005) и Бугарија (Софија: 2002). Во 2003., со уште 4 уметници од Македонија и 4 уметници од САД учествува во акцијата *Обединувачки подарок (Од Кабинетот на др-р Пафтал)*, македонско-американска уметничка релација што се реализираше во Скопје, Тетово и Охрид.

Од 1998. учествува на повеќе ликовни колонии во земјава и странство (Турција, Бугарија)

Добитник е на повеќе награди и признанија: **1990** Награда за слика, Салон на млади, Приштина **1996** Прва награда за бистата на Наим Фрашери, Тетово, **2000** Прва награда на портрет-скулптура на Мајка Тереза од Културната фондација “Мајка Тереза” и Уметничката галерија на Косово, Приштина **2003** Награда за слика на Јунаската изложба на Друштвото на ликовните уметници и Друштвото на применетите уметници на Косово, Приштина и други награди.

I lindur në Tetovë, 1967. Diplomoi në Fakultetin e arteve figurative në Prishtinë - dega e pikturës më 1991 në klasën e profesor Muslim Mulliqit. Studimet postdiplomike i kreu në të njëjtin Fakultet më 2001. Është anëtar i Shoqatës së artistëve figurativë të Maqedonisë dhe Shoqatës së artistëve figurativë të Tetovës. Merret me pikturë, skulpturë, ilustrime dhe grafikë. Jeton dhe punon në Tetovë. Adresa/Andrea Stojanoviq, nr.2, Tel.++38970652-312, e-mail: nehatbe@yahoo.co.uk, www.nehatbeqiri.com

Ekspozita personale:

1992 Tetovë, kafë galeria “Doors”; **1999** Tetovë, Pallati i kulturës; **2001** Strugë, Galeria A3; **2003** Shkup, Qendra Kulturore-informative; Manastir, Galeria artistike; Dibër, Pallati i kulturës; Prishtinë (Kosovë), Galeria e Departamentit për kulturë; Suharekë (Kosovë), Qendra kulturore; Rahovec (Kosovë), Pallati i kulturës; **2004** Shkup, Qendra kulturore “Točka”; Shkup, Qendra kulturore franceze; Tetovë, Pallati i kulturës; **2005** Paris, Qyteti ndërkombëtar i arteve (bashkë me Nevzat Bejtuli-Kica) **2006** Shkup, Muzeu i artit bashkëkohor.

Ekspozita kolektive:

Kosovë (Prishtinë: 1990, 1993, 2003) ; Francë (Paris: 2004, 2005) dhe Bullgari (Solje: 2002). Më 2003, bashkë me katër artistë nga Maqedonia dhe katër nga SHBA, participon në akcionin Peshqesh bashkues (nga Kabineti i dr. Pafalit), relacion artistik maqedono-amerikan që u realizua në Shkup, Tetovë dhe Ohër.

Prej 1998 merr pjesë në shumë koloni figurative në vend dhe jashtë (Turqi, Bullgari).

Është fitues i më shumë shpërblimeve dhe mirënjohjeve: **1990** Shpërblimi për pikturë, Salloni i të rinjve, Prishtinë ; **1996** Shpërblimi i parë për bustin e Naim Frashërit, Tetovë; **2000** Shpërblimi i parë për portret-skulpturë të Nënë Terezë të Fondacionit kulturor “Nënë Tereza” dhe Galerisë artistike të Kosovës, Prishtinë; **2003** Shpërblimi për pikturë i Ekspozitës së Qershorit të Shoqatës së artistëve figurativë dhe Shoqatës së artistëve aplikativë të Kosovës, Prishtinë...

He was born in 1967 in Tetovo. In 1991 he graduated from the Faculty of Fine Arts in Pristina at the Department of Painting in the class of professor Muslim Muliqi. In 2001 he completed his postgraduate studies from the same Faculty. He is a member of the DLUM (Association of Macedonian Artists) and the Association of Artists of Tetovo. His fields of interest are painting, sculpture, design, illustration and graphic art. He lives and works in Tetovo. Address: Andrea Stojanovik 2 91220 Tetovo Phone + 389 70 65 23 12 e-mail: Nehatbe@yahoo.co.uk www.nehatbeqiri.com

Solo exhibitions

1992, Tetovo, Cafë Gallery “Doors”, **1999** Tetovo, Cultural Center, **2001** Struga, Gallery A3, **2003**, Skopje, Cultural Information Center, Bitola, Art Gallery, Debar, Cultural Center, Pristina (Kosovo), Gallery of the Cultural Department, Suva Reka (Kosovo), Cultural Center, Rahovec (Kosovo), Cultural Center, **2004** Skopje, Cultural Center “Točka”, French Cultural Center, Tetovo, Cultural Center, **2005** Paris, Cité Internationale des Arts (with Nevzat Betuli – Kica) **2006** Skopje, Museum of Contemporary Art

Group exhibitions

Since 1990 he has participated in several group exhibitions here and abroad: Kosovo (Pristina: 1990, 1993, 2000), France (Paris: 2004, 2005) and Bulgaria (Sofia: 2002). In 2003, together with 4 artists from Macedonia and 4 artists from the USA he participated in the action *Uniting Gift* (from the cabinet of Dr. Pafal), a Macedonian-American artistic relation that was realized in Skopje, Tetovo and Ohrid.

Since 1998 he has participated in several art colonies here and abroad (Turkey, Bulgaria).

He has won a number of awards and commendations:

1990, Award for painting, Youths Salon, Pristina, **1996** First prize for the bust of Naim Frasheri, Tetovo, First prize for the portrait-sculpture of Mother Teresa awarded by the Cultural foundation “Mother Teresa” at the Pristina Art Gallery in Kosovo, **2003** Award for painting at the June Exhibition of the Association of Fine Art Artists and the Association of Applied Art Artists of Kosovo, Pristina, and other awards.

Издавач: Музеј на современата уметност, Скопје
За издавачот: Емил Алексиев, директор
Организација на изложбата и текст во каталогот: Лилјана Неделковска
Фотографии: Станимир Неделковски
Превод на англиски: Маја Иванова
Превод на албански: Линдита Кадриу
Дизајн: Стефан Георгиевски
Печат: Скенпоинт, Скопје
тираж: 500
Реализација: Музеј на современата уметност, Скопје
2006

Botues: Muzeu i artit bashkëkohor, Shkup
Për botuesin: Emil Aleksiev
Organizimi i ekspozitës dhe teksti i katalogut: Liljana Nedelkovska
Fotografitë: Stanimir Nedelkovski
Përkthimi në anglisht: Maja Ivanova
Përkthimi në shqip: Lindita Kadriu
Disenji: Stefan Georgievski
Shtypi: Skenpoint, Skopje
Tirazhi: 500 copë
Realizimi: Muzeu i artit bashkëkohor, Shkup
2006

Editor: Museum of Contemporary Art, Skopje
Editor in chief: Emil Aleksiev, director
Organization and foreword: Liljana Nedelkovska
Photography: Stanimir Nedelkovski
Translated into English: Maja Ivanova
Translated into Albanian: Lindita Kadriu
Lay-out: Stefan Georgievski
Printed in: Skenpoint, Skopje
500 copies
Realization: Museum of Contemporary Art, Skopje

Изложбата и каталогот се реализирани со финансиска поддршка од Министерството за култура на Република Македонија
Ekspozita dhe katalogu janë realizuar me përkrahje financiare të Ministrisë së kulturës së Republikës së Maqedonisë
The exhibition is financially supported by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia

СР-Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека вСв. Климент Охридскиг, Скопје

75.038.21(497.7) (06.064)Беќири, Н.

ISBN 9989-703-81-7
COBISS.MK-ID 65046026

ISBN 9989-703-81-7