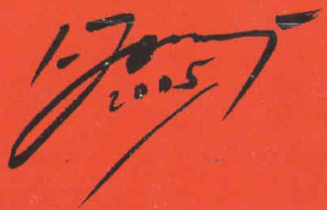

2005

Од циклусот:
ИГРА НА ВОЈНАТА
Nga cikli:
LOJA E LUFTËS
From cycle:
WAR GAME
2003 / 50x70 cm

ISMET JONUZI

ИСМЕТ ЈОНУЗИ

МИР

Изложба на скулптури, цртежи, слики и инсталации

PAQË

Ekspozita e skulpturës, vizatimit, pikturës dhe instalacionit

PEACE

Exhibition of sculpture, drawing, picture and installation

НАЦИОНАЛНА ГАЛЕРИЈА НА МАКЕДОНИЈА

Не еднаш, во последните десетлетија, сме се увериле дека упорноста на младите уметници, од разни области на визуелната уметност, во обидот да докажат дека ги преиначиле конвенционалните видувања при концептирањето на ликовното творештво или, за да ги поместат интердисциплинарните граници, донесе јасни докази, а пред си, интересни синтези на идеи, значења и чувства на овие автори кои го донесоа згуснато визуелното и пластичното со мисловното и движењето во просторот, вештината на сликарот и скулпторот со таа на архитектот, како и истовременото мајсторство за сцената и видео приказот.

Овој нов тематски приказ на Исмет Јонузи, по многу нешта е засебен и интересен. Тој според определбата и формирањето е скулптор кој веќе две децении и се наметнува не само на косовската публика што ја сака уметноста туку и во неколку европски земји. Но, тој истовремено е импресивен сликар и цртач, какви умеат најчесто да бидат скулпторите, како и упорен трагач и иноватор на алтернативните визуелни инсталации во простор и на храбрите перфомансни реализации.

Постојаните стремежи да се заокружат тематски целини, кај Јонузи се поставени на прв план уште од порано, докажувајќи ја на овој начин упорноста за силно да ја потпре јасната идеја која ќе го води како визија, како стожер на стремежите да открие еден динамичен, комплексен и оригинален свет според преокупациите и уметничките пораки, кои што потоа можат да се третираат во зависност од средствата што те стимулираат, во зависност од случајното и моментално расположение, при што уметничките пораки можат да се поставaт на хартија, да се разлеат на платно, да се остварат како перфоманс или инсталација, да бидат моделирани, да бидат смесени или резбани, да се создадат скулптурни форми.

Со затворањето на ваквите концептулани циклуси, Јонузи истовремено ги заокружува своите ангажмани кои го нагласуваат насилството, свирепоста..., но и потиснатата сила, стегната во насилничка и репресивна машинерија, избивањето за да се дише слободно, еден дискурс што тој рано го започна со носорогот, биволот, разбеснетиот бик, врзан во окови и менгеме за да биде преиначен со скопење, трагања што те водат кон уличните глетки на едно несигурно надживеење, во експресивните канџи на жедните избивања, за потоа да продолжи трагањето низ rauschenberg-ијанските патишта при скицирањето и при асоцијативните трагања во цртежот, си до „пронајдените нешта" ала Duchamps et Cesar, кои во овој случај не се бават со проблемите на потрошувачкото западно општество, туку со нашата гола егзистенција, со скршливиот и ранет балкански живот, за потоа, секогаш низ сосема универзални уметнички наоѓања, да ги софистицира цевките на пушките, митралезите, калашниковите, ножевите, бајонетите, мартинките, нагантите, кои одземаат животи, за повторно од нив да изгради птици, хеликоптери, биволи, бикови или издупчени портрети и релјефни форми од цевки, со чкрапала, нишани, кундаци... кои како да се набори на мозокот кој ги создал за да повраќа пламен и отров, како да се елементарни движења, црти на еден цртеж, камен темелници, челични тули од кои треба да се изгради една трагична кула на нашето живеење, да се изгради еден живот, едно спокојство кое не секогаш може да се именува спокој и една слобода, која и покрај си, не се именува секогаш вака.

Исмет Јонузи не е единствен во ваквите трескавични трагања. Но, секако дека тој е посебно оригинален и засебен. Тој и припаѓа на една цела плејада наши уметници кои јасно ја сфатија нужноста на острината на уметничката порака при вакви студени ветришта, напрегајќи се да ја кажат уметничката вистина која уметноста ја воздигнуваат до звуците на крикот, кои понекогаш наликуваат но, само со стремежот и интерпретацијата, не и со оригиналната реализација која е сосема современа на крикот на големите мајстори кои ги отвораа раните на теророт и инквизацијата, или им плетеа венци и ги славеа крвавите војни.

Оваа изложба ги има сите овие засебености, но исто така го има и засебниот, упорен и фанатичен автор којшто е толку јасен и опстоен со своите стремежи да се нурне во најсодржајните длабочини на неговата уметност, остварена со умешност и инвентивност која го содржи препознатливиот печат, ракопис, почнувајќи од мајсторскиот цртеж, чувствителното моделирање, до алтернативните откритија кои не се само наоѓања туку обмислени и контекстуализирани процеси кои заокружуваат еден сосема оригинален опус.

ЕЌРЕМ БАША

Jo një herë jemi bindur në këta dhjetëvjetëshat e fundit se këmbëngulja e artistëve të rinj të fushave të ndryshme të arteve pamore për të dokumentuar se kanë ndryshuar këndvështrimet konvencionale të konceptimit të krijimtarisë figurative apo për të lëvizur kufijtë interdisiplinorë, ka sjellë dëshmi bindëse dhe, mbi të gjitha, sinteza interesante të ideve, kuptimeve dhe ndjeshmërive të këtyre autorëve që e sjellin të ngjeshur vizualen dhe plastiken me mendimin dhe lëvizjen në hapësirë, shkathtësinë e piktorit dhe skulptorit me atë të arkitektit, mjeshtrit të skenës dhe video imazhit njëkohësisht.

Kjo paraqitje e re, tematike, e Ismet Jonuzit, para së gjithash skulptor, me formim dhe përcaktim, por edhe piktor e vizatues impresiv, çfarë dinë të jenë shpesh skulptorët, kërkues këmbëngulës dhe inovativ në format alternative pamore të instalimeve në hapësirë dhe realizimeve të guximshme performative, që tash e pothuaj dy dekada po i imponohet jo vetëm publikut dhe artdashësit në Kosovë, por edhe në disa vende të Evropës, del e veçantë dhe me shumë interes.

Synimet për të rrumbullakuar tërësitë tematike te Jonuzi janë vënë gjithmonë në plan të parë edhe më herët, duke dëshmuar kështu këmbënguljen për t'i dhënë mbështetjen e fortë një ideje të qartë që do të prijë si vizion, strumbullar i përpjekjeve për të shpaluar një botë dinamike, komplekse dhe origjinale me preokupimet, mesazhet artistike, pa çka se ato mund të trajtohen pastaj sipas mjeteve stimuluese, sipas disponimit të çastit e të rastit, mund të vihen në letër, të shtrihen në pëlhurë, të realizohen në një performansë ose instalacion, të modelohen, të rrihen e të gdhenden, të sajohen në forma skulpturale.

Me rrumbullakimin e cikleve të tilla konceptuale Jonuzi njëkohësisht rrumbullakon angazhimet e tij që pikasin dhunën, egërsinë..., por edhe forcën e ndrydhur, të shtrënguar në makina violente e represive, shpërthimin për të marrë frymë lirisht, një diskurs që ai kishte nisur herët me rinoqerontin, buallin, demin e tërbuar, të lidhur në fallakë e mengene të tjetërsimit me tredhje, kërkime që të shpien drejt imazheve të rrugëve të një mbijetese të pasigurt, në gjembat ekspresive të shpërthimeve të ethshme, për të gjurmuar pastaj shtigjeve rauschenbergiane në skicime dhe shkëpurdhje asociative në vizatim, deri te 'gjërat e gjetura', alla Duchamps e Cesar, që, në këtë rast, nuk merren me problemet e shoqërisë së konsumacionit oksidental, por me ekzistencën tonë lakuriqe, me gjallimin e brishtë e të lënduar ballkanas, për t'i sofistikuar, gjithnjë në gjetje arti, kryekëput universale, grykat e pushkëve, mitralozave, kallashëve, kamave, bajonetave, martinave, nagantave, që marrin jetë dhe shuajnë jetë, për të ndërtuar, përsëri prej tyre, shpendë, helikopterë, buaj e dema, apo edhe portrete të shpuar e forma relievesh me tyta, këmbëza, nishane, kundakë..., thuajse janë rrudha të një truri që kishte prodhuar dhe kishte vjellë zjarr e vrer, thuajse janë lëvizjet elementare, vija të një vizatimi, gurë themeli, tulla prej çeliku, prej të cilave duhet të ndërtohet një kullë tragjike e gjallimit tonë, për të krijuar një jetë, që nuk i thonë gjithmonë jetë, një qetësi që nuk i thonë gjithnjë qetësi, dhe një liri, së cilës, megjithatë, nuk i thonë gjithnjë kështu.

Ismet Jonuzi nuk është i vetëm në këto kërkime të ethshme. Ai është, gjithsesi, tejet origjinal dhe i veçantë, por i takon një plejade të tërë të artistëve tanë që e kanë kuptuar qartë domosdoshmërinë e mprehtësisë së mesazhit artistik në këto erëra të ftohta, për t'u përpjekur të thonë *të vërtetën e artistit* që ngre artin e vet me tingujt e klithjeve, të cilat, ndonjëherë u ngjajnë, vetëm për nga synimet dhe interpretimet, por jo edhe për nga realizimet origjinale dhe tejet bashkëkohore, klithjeve të mjeshtërve të mëdhenj që hapnin plagët e terrorit dhe inkuizicioneve, apo thurrnin kurorat dhe lavdet e luftërave të përgjakshme.

Kjo ekspozitë i ka gjithë këto të veçanta, por ka gjithashtu të veçantë autorin këmbëngulës dhe fanatik që është aq i qartë dhe i vendosur në synimet për të hyrë thellësive më përmbajtjesore të artit të tij, të realizuar me shkathtësinë dhe invencën e artistit që mban vulën dhe dorëshkrimin e njohshëm dhe të rinjohshëm, nga vizatimi mjeshtëror, modelimi i ndjeshëm, deri te gjetjet alternative të cilat nuk janë vetëm gjetje, por procese të menduara dhe të kontekstualizuara që rrumbullakojnë një opus krejtësisht origjinal.

EQREM BASHA

In these last decades more than once we have been convinced that the persistence of young artists from various fields of visual arts for documenting that the conventional point of views of the concept of figurative creativeness has been changed or for moving the interdisciplinary bounds, has brought convincing witness and, above all, the interesting synthesis of ideas, meanings and sensitivities of these authors that are bringing in the condensed form the visual and plasticity with thought and movement in the space, the skillfulness of painter and sculptor with the one of architect, the master of stage and at the same time of video image.

This new thematic presentation of Ismet Jonuzi, who is, first of all, a sculptor by vocation and determination, but also a painter and an impressive drawer, what the sculptors often can be, persistent researcher and innovative in alternative visual forms of installations in space and the daring performing realization, which already for two decades are being imposed not only to the public and art lovers in Kosova, but also in some European countries, it comes out as something special and of great interest.

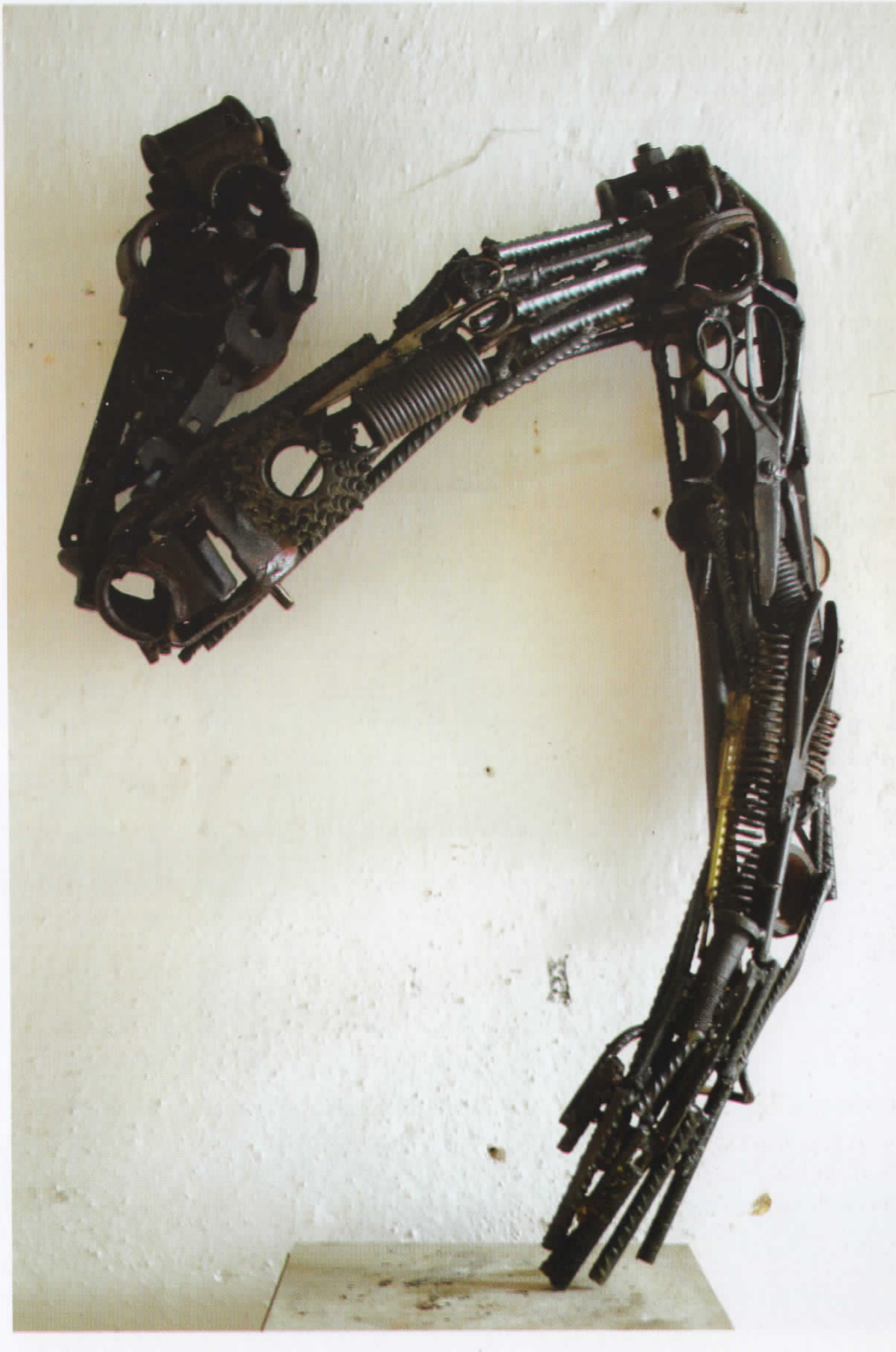
The intentions to round out thematic wholeness at Jonuzi always are set at the first plan even before, thus he justified the persistence for supporting a clear idea which will lead as a vision, a center-piece to unfold a dynamic, complex and original world with preoccupations and artistic messages, no matter that they can be treated then in the mood of moment and opportunity, they can be put down to the paper, lay down on canvas, to be realized in a performance or installation, to be modeled, to be beaten and carved, to be shaped in sculptural forms.

By rounding out of such conceptual cycles Jonuzi at the same time rounds off his engagements that exposes the violence, wildness…, but also the suppressed force, clutched in violent and repressive machines, the outburst to breathe freely, a discourse that he had begun earlier with rhinoceros, buffalo, raged bull, chained in stocks and vices of alienation with spay, researching that leads you toward the roads images of an uncertain survival, in expressive thorns of lusty bursting outs, then to stroll through Rauschenbergian paths in sketching and associative scratching in drawing, up to 'found things' likewise Duchamps and Cesar, which, in this case, are not concerned with society's issues of occidental consumption, but with our naked existence, with fragile and hurt Balkan living, to sophisticate them, always in art's finds, entirely universal, muzzle of the guns, machineguns, Kalashnikovs, daggers, bayonets, old riffles, revolvers, which destroys and wipes out lives, just to build again from them birds, helicopters, buffalos and bulls or pierced portraits and shapes of relief with barrels, triggers, targets, butts …, as if they were wrinkles of a brain that has made and has vomit fire and bile, as if they are the elementary movements, the lines of a drawing, cornerstone, bricks made of steel from which should be built a tragic tower of our living to create a life which isn't always called a life, a silence which isn't called always the silence and a freedom, which, even so, they do not call it always freedom.

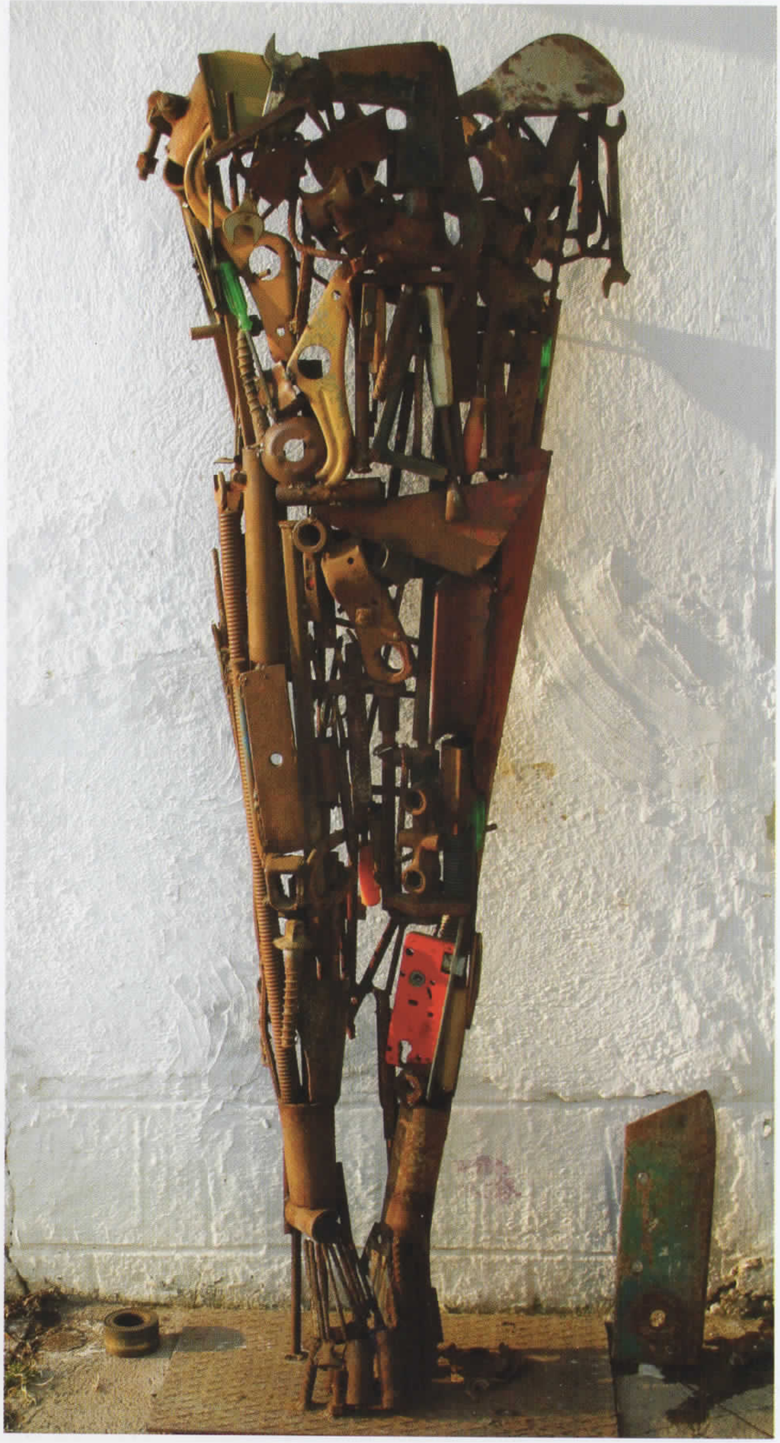
Ismet Jonuzi is not alone in these feverish researching. He is, at all costs, extremely original and exceptional, and he belongs to a whole celebrities of our artists that have understood clearly the indispensability of sharpness of the artistic message in these cold winds, for attempting to say the *truth of the artist* which raises his art with sounds of screams, which, sometimes resembles, only by intentions and interpretations, but not for the original realizations and so contemporary, to the screams of great masters that used to open the wounds of terror and inquisitions or weave wreaths and praises of bloody wars.

This exhibition has all these particularities, but also it has the peculiar persisting and fanatic author, who is so clear and resolved in intentions to get into more substantial deepness of his art, accomplished by the skillfulness and the inventiveness of the artist which bears the known and re-known manuscript from masterful drawing, sensitive modeling up to alternative finds that are not only finds but the thoughtful and contextualized processes which are rounding off an opus completely original.

EQREM BASHA



Од циклусот: АВТОПОРТРЕТ
Nga cikli: AUTOPORTRET
From Cycle: SELF-PORTRAIT
2004 / 100x80 cm

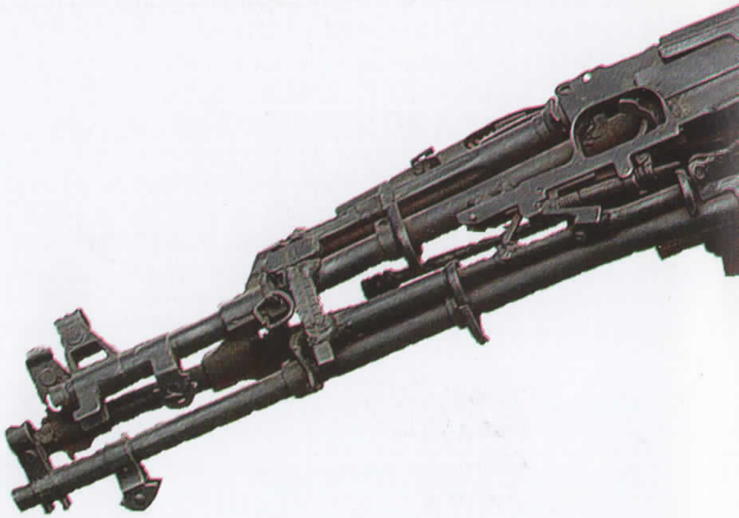


Од циклусот: АВТОПОРТРЕТ
Nga cikli: AUTOPORTRET
From Cycle: SELF-PORTRAIT
2004 / 170x70 cm

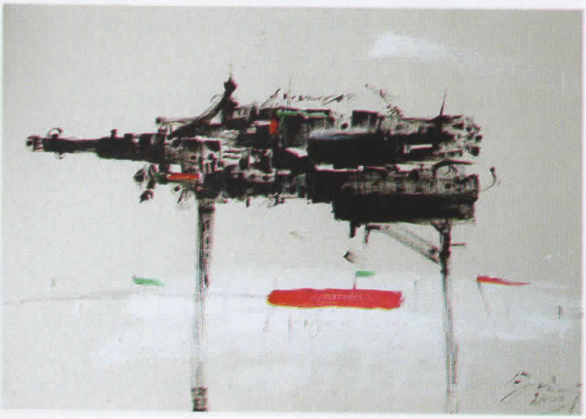
2004 / 50x30 cm

Од циклусот: ИГРА НА ВОЈНАТА
Nga cikli: LOJA E LUFTËS
From cycle: WAR GAME
2001 / 150x70 cm

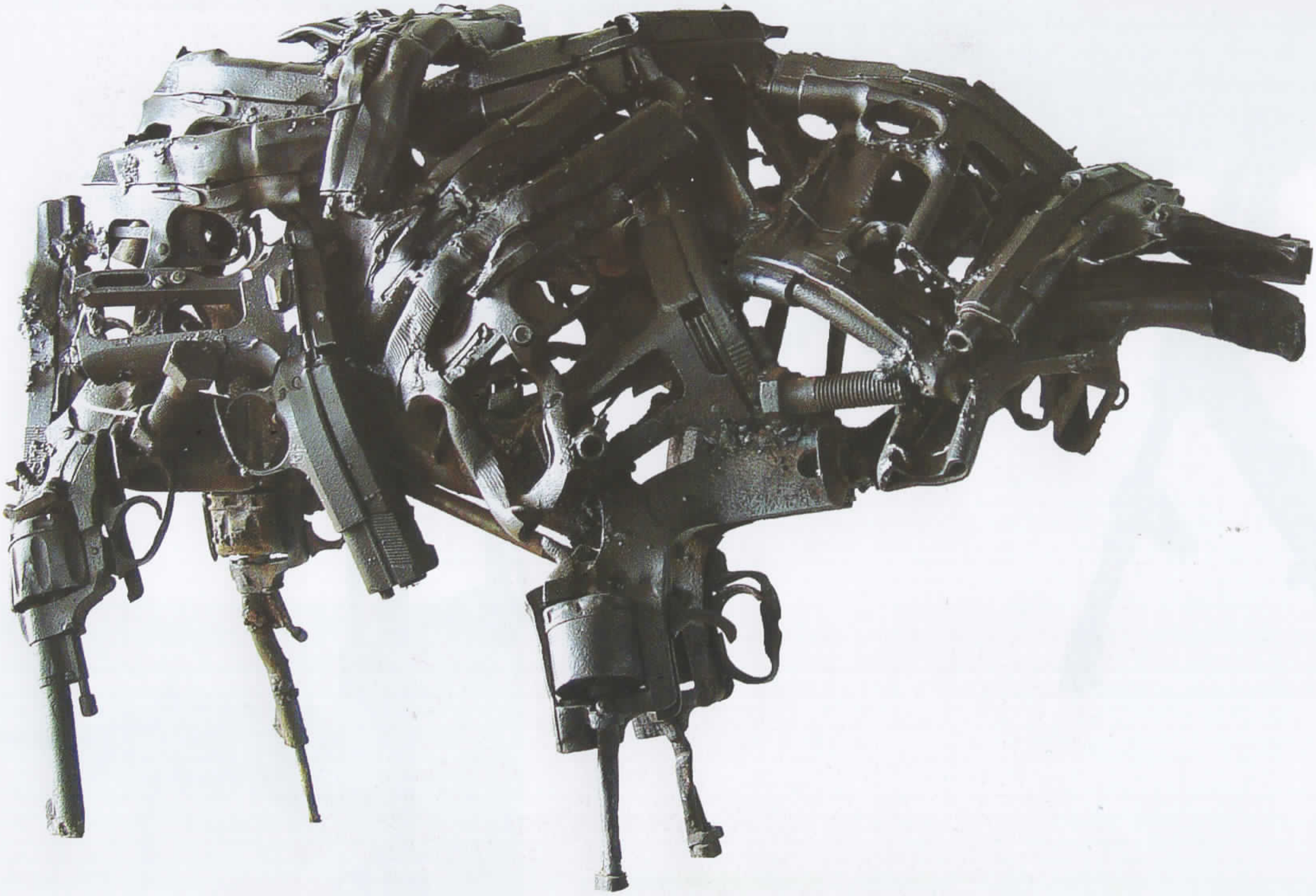
Од циклусот: БИВОЛОТ ОД РАХОВИЦА
Nga cikli: BUALLI I RAHOVICËS
From cycle: RAHOVICAS BUFFALO
2000 / 50x70 cm



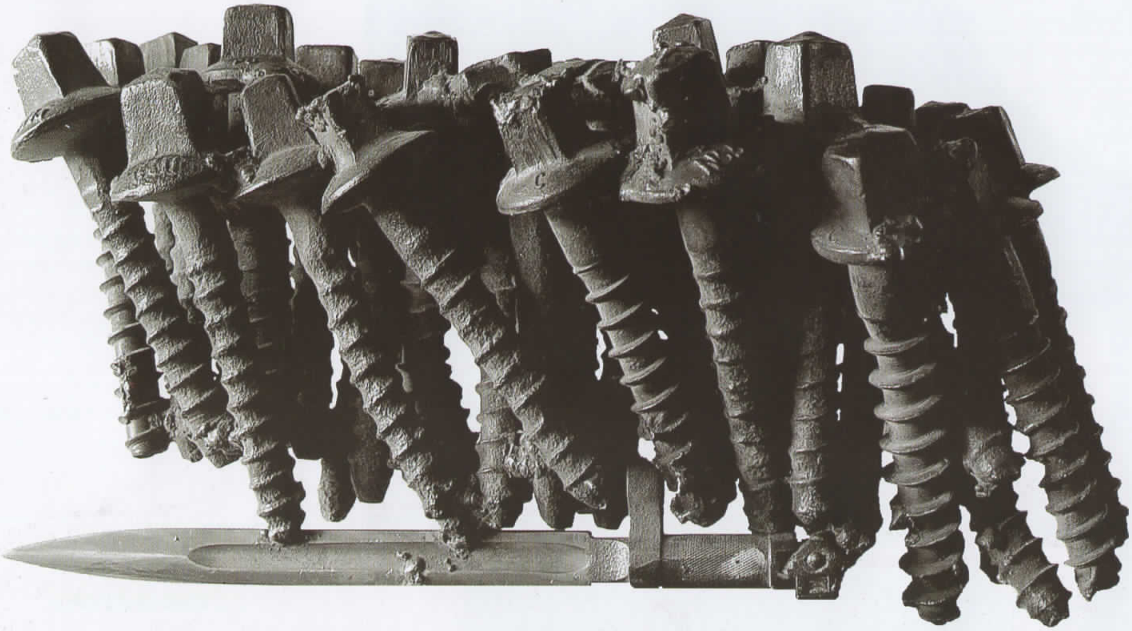
Од циклусот: ИГРА НА ВОЈНАТА
Nga cikli: LOJA E LUFTËS
From cycle: WAR GAME
2005 / 100x70 cm

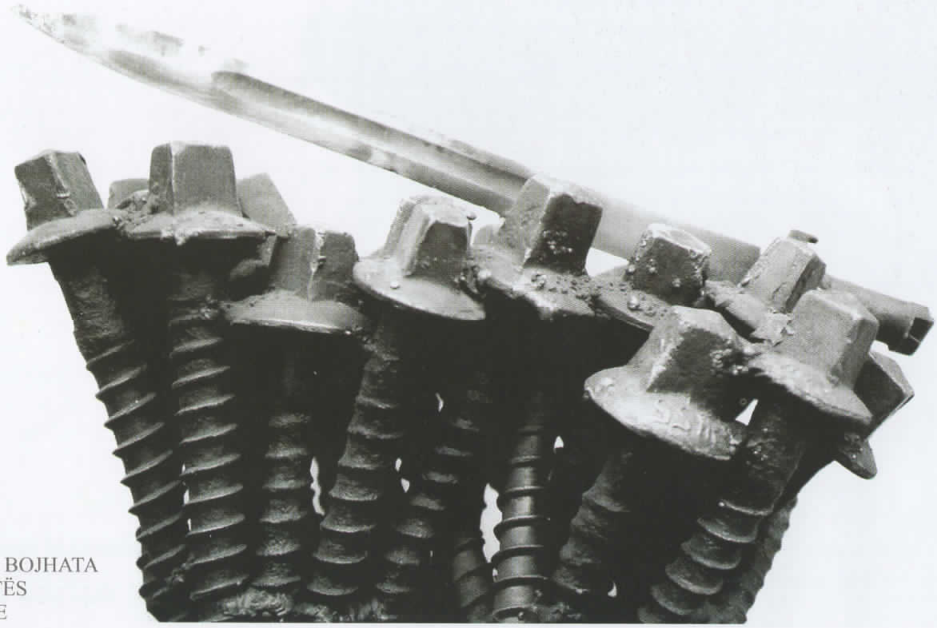


Од циклусот: ИГРА НА ВОЈНАТА
Nga cikli: LOJA E LUFTËS
From cycle: WAR GAME
2001 / 120x80 cm



Од циклусот: ИГРА НА ВОЈНАТА
Nga cikli: LOJA E LUFTËS
From cycle: WAR GAME
2003 / 200x80 cm





Од циклусот: ИГРА НА ВОЈНАТА
Nga cikli: LOJA E LUFTËS
From cycle: WAR GAME

Од циклусот: БИВОЛОТ ОД РАХОВИЦА
Nga cikli: BUALLI I RAHOVICËS
From cycle: RAHOVICAS BUFFALO
2000 / 30x20 cm

Од циклусот: БИВОЛОТ ОД РАХОВИЦА
Nga cikli: BUALLI I RAHOVICËS
From cycle: RAHOVICAS BUFFALO
2000 / 100x80 cm

Од циклусот: БИВОЛОТ ОД РАХОВИЦА
Nga cikli: BUALLI I RAHOVICËS
From cycle: RAHOVICAS BUFFALO
2000 / 140x100 cm

Од циклусот: ИГРА НА ВОЈНАТА
Nga cikli: LOJA E LUFTËS
From cycle: WAR GAME
100x70 cm

Приказ od претходната изложба
Pamje nga ekspozita e kaluar
View of last exibition
2005

Приказ od претходната изложба
Pamje nga ekspozita e kaluar
View of last exibition
2003

Дали треба да сум јас балканскиот Јуда?
A duhet të jem unë Juda i Ballkanit ?
Do I have to be the Jude of Balkan?

Од циклусот: АВТОПОРТРЕТ
Nga cikli: AUTOPORTRET
From Cycle: SELF-PORTRAIT
2004

Од циклусот: ГЛАВИТЕ
Nga Cikli ; KOKAT
From Cycle: HEADS

Prezantues i përhershëm i veprave të Ismet Jonuzit
Постојана презентација на делата на Исмет Јонузи
Permanent presenter of Ismet Jonuzi`s works
Galerie Vetter Duren ,Gjermani / Германија / Germany
www.ismetjonuzi.tripod.com
ismet_jonuzi@hotmail.com / ismet_jonuzi@yahoo.com

Мир / Самостојна изложба на Исмет Јонузи
Простор 2 Чифте амам мај 2005
Издавач: Национална галерија на Македонија
Крушевска 1а, 1000 Скопје, Македонија
Тел. +389 (0)2 31 33 102 / Факс +389 (0)2 31 26 856
www.nmg.com.mk; e-mail: artgall@mol.com.mk

За издавачот: Златко Теодосиевски, директор
Текст:Екрем Баша
Организатор на изложбата:виш кустос Коста Мартиновски
Ликовно обликување: Еди Агаѓуши
Превод на македонски: Ким Мехмети
Превод на англиски: Фадиљ Бајрај
Фотографии: Фахредин Спахија и Ариан Бериша
Печат: Дукаѓини, Пеќ, Тираж: 600 примероци

Проектот е финансиран од Министерството за култура на
Република Македонија и Прохелвеција Приштина
Авторски права: с Национална галерија на Македонија

CIP Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски", Скопје

7.038(497.115)Јонузи, И.

ЈОНУЗИ, Исмет
Мир : самостојна изложба на Исмет Јонузи : [Простор 2 - Чифте амам, мај 2005] : мај 2005 / [текст Екрем Баша ; фотографии Фахредин Спахија и Ариан Бериша ; превод на македонски Ким Мехмети, превод на англиски Фадиљ Бајрај]. - Скопје : Национална галерија на Македонија = National Gallery of Macedonia, 2005. - [20] стр. : илустр. ; 22 см

ISBN 9989-694-53-2
I. Баша, Екрем
а) Современа уметност - Косово - Изложби
COBISS.MK-ID 61211658

ISMET JONUZI
U lind më 9. 02. 1961 në Rahovicë të Preshevës

EKSPOZITAT PERSONALE
1986-Pallati i kulturës ,Preshevë
1986-Galeria Studio, Karas,Zagreb Kroaci
1987-Cite internationale des arts,Paris -Francë
1987-Galeria e arteve,Prishtinë - Kosovë
1987-Salloni i arteve (qendra e kulturës), -Beograd
1988-Galeria Alfa ,Split- Kroaci
1989-Galeria Stambuk,Split-Kroaci
1989-Galerie Elite, Rorschach-Zvicër
1989-Galeria Palmizhana,Hvar-Kroaci
1990-Litle east Gallery,Herbrugg, - Zvicër
1992-Galeria Poltinger,Balgach- Zvicër
1995 -Intermedia,Prishtinë-Kosovë
1996- Hani i 2 Robertëve,Prishtinë-Kosovë
1997-Leopold Hoesch Museum,Duren - Gjermani
1997-Heinrich Boll Hause,Duren- Gjermani
1998- Galeria Lutz Rohs,Duren- Gjermani
1998-Galeria Kunsthaus ,Aachen- Gjermani
2000-Biblitoteka e qytetit ,Duren- Gjermani
2003-Galeria Qafa, Prishtinë -Kosovë

EKSPOZITAT NDËRKOMBËTARE
1985-Arti Bashkëkohor i Kosovës, QKI- Egjipt
1988-Dhjetë artist Kosovar në Augsburg,Galeria Brecht.- Gjermani
1989-Bienali i 6 BAJ i Akuarelit Jugosllav,Karllovc,Ljubljan,-Beograd
1989-Salloni i të rinjëve,Galeria Moderne Rijek - Kroaci
1989-Salloni Pranveror,Prishtinë,Beograd,-Novi Sad
1989-Tingujt dhe Mermeri Arangjellovc,Selektor V.Buzancic
1998-11artist të Durenit në Burgau, - Gjermani
1989-Onufri ekspozita internacionale në Galerinë Kombëtare- Tiranë,
1989-Bienali Nderkombëtar i vizatimit Salon Krezby,-Slovaki
1999-Skulptura në park Saint-Amand-Les Eaux, - Francë
2000-Parkraum 2000 Skulptura në ambient të hapur,Duren,-Gjermani
2000-Skulptura në ambient të hapur Wurzburg, -Gjermani
2001-Ekspozita e vizatimit Sent Leger, - Franc
2002-Ekspozita Nderkombëtare e qeramikës ,Zagreb Kroaci
2004-Arti Bashkëkohorë Kosovarë - Indi

SHPËRBLIMET
1983-Diploma 83 Shpërblimi për skulpturë i Akademis së arteve - Prishtinë
1985 Shpërblimi blerës në sallonin pranveror, Galeria e Arteve-Prishtinë
1986 Shpërblimi Mosha Pijade SHAFK në Cite Internationale des Arts Paris -Francë
1986 Shpërblimi i Fondacionit Heinrich Boll Stiftung - Gjermani
1997 Shpërblimi i qytetit të Durenit LEOPOLD HOESCH MUZEUM - Gjermani
2002 Shpërblimi për skulpturë në Sallonin e Nentorit,SHAFK-Prishtinë
2003 Mirënjohje në ekspozitën e Qeramikës ndërkombëtare Zagreb-Kroaci

ИСМЕТ ЈОНУЗИ
Роден на 9 февруари 1961 година во Раховица, Прешево

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
1986 - Дом на културата, Прешево
1986 - Студио галерија, Карас, Загреб Хрватска
1986 - Анот 2 Роберти, Приштина Косово
1987 - Cite internationale des arts, Ïàðèñ Ôðàíöè¼à
1987 - Уметничка галерија, Приштина Косово
1987 - Уметнички салон (Културен центар), Белград СЦГ
1988 - Галерија Алфа, Сплит Хрватска
1989 - Галерија Stambuk, Сплит Хрватска
1989 - Галерија Elite, Rorschach Швајцарија
1989 - Галерија Палмижан, Хвар Хрватска
1990 - Litle east Gallery, Herbrugg Швајцарија
1992 - Галерија Poltinger, Balgach Швајцарија
1995 - Intermedia, Приштина Косово
1997 - Leopold Hoesch Museum, Duren Германија
1997 - Heinrich Boll Hause, Duren Германија
1998 - Галерија Lutz Rohs, Duren Германија
1998 - Галерија Kunsthaus, Aachen Германија
2000 - Градска библиотека, Duren Германија
2003 - Галерија Qafa, Приштина Косово

МЕЃУНАРОДНИ ИЗЛОЖБИ:
1985 - Современата уметност на Косово, ИКЦ Египет
1988 - Десет уметници од Косово во Augsburg, Галерија Brecht Германија
1989 - 6 Биенале БАЈ (Биенале на југословенскиот акварел) Карловац, Љубљана, Белград
1989 - Салон на младите, Модерна галерија на Ријека Хрватска
1989 - Пролетен салон, Приштина, Белград, Нови Сад
1989 - Звуци и мермер, Селектор В. Бузанчиќ, Аранѓеловац СЦГ
1998 - 11 артисти од Duren во Burgau Германија
1989 - Онуфри, Меѓународна изложба во Националната галерија, Тирана Ал.
1989 - Меѓународно биенале на цртежи, Салонот Krezby Словачка
1999 - Скулптури во паркот Saint-Amand-Les Eaux Франција
2000 - Parkraum 2000, Скулптури во отворен простор, Duren Германија
2000 - Скулптури во отворен простор, Ëurzburg Германија
2001 - Изложба на цртежи, Sent Leger Франција
2002 - Ìåƒóíàðîäíà èçëîæáà íà êåðàìèêà, Çàãðåá Õðâàòñêà
2004 - Современата уметност на Косово Индија

НАГРАДИ
1983 - Диплома 83, Награда за скулптура на Уметничката академија Приштина
1985 - Откупна награда во Пролетниот салон, Уметничка галерија Приштина
1986 - Награда Моша Пијаде, ДЛУК во Cite Internationale des Arts, Парис Франција
1986 - Награда од Фондацијата Heinrich Boll Stiftung Германија
1997 - Градска награда на Duren, LEOPOLD HOESCH MUZEUM Германија
2002 - Награда за скулптура на Октомврискиот салон, ДЛУК Приштина
2003 - Признание на Меѓународната изложба на керамика во Загреб Хрватска

ISMET JONUZI
Was born on 9th February 1961 in Rahovica

SOLO EXHIBITIONS;
1986 House of Culture, Presheva
1986 Studio gallery Karas ,Zagreb, Croaia
1987 Cite Internationale Des Arts ,Paris, France
1987 Art Gallery Prishtina, Kosova
1987 Cultural Center(Art gallery)Belgrad,YU
1988 Alfa Gallery Split, Croaia
1989 Stambuk Gallery,Split, Croaia
1989 Gallery Elite, Rorschach, Switzerland
1989 Gallery Palmizana,Hvar, Croaia
1990 Litle East Gallery,Herbrugg, Switzerland
1992 Gallery Polltinger in Balgach, witzerland
1995 Intermedia -Prishtina Kosova
1996 Hani I 2Roberteve- Prishtina Kosova
1997 Leopold Hoesch Museum,Duren , Germany
1997 Heinrich Boll Hause , Germany
1998 Lutz Rohs Gallery Duren , Germany
1998 Haus of art gallery ,Aachen, Germany
2000 City Library Duren, Germany
2003 Gallery Qafa,Prishtina , Kosova

GROUP EXHIBITIONS;
1985 Contemporary Kosovar Art, Egypt
1988 Ten Kosovar Artists, Brecht Gallery ,Augsburg D
1989 6th BAJ of Yugoslav Biennial of Watercolors,Karlovac, Ljubljana and Belgrade ;
1989 Yugoslav Youth Salon,Modern Gallery,Rijeka;
1989 Spring Salon, Prishtina, Kosova
1989 Artists,Sounds and Marble, Arandjelovac,selector V.Buzancic
1998 11 Artists of Duren in Burgan, Germany.
1989 International exhibition "ONUFRI" Albania
1999 International Biennale of Drawing Salon Krezby, Slovakia
1999 "Park Sculpt" Saint Amand les Eaux, France
2000 "Parkraum 2000 Open Environmen Scul. Duren, Germany
2000 Open Environmen Scul. Wurzburg, Germany
2001 Biennale of Drawing , Sent Leger, France
2002 International Exhibition of Ceramics,Zagreb
2004- Kosova Contenporary Art -Indi

AWARDS
1983 Diploma 83 - Ars Academy Award of sculpture, Prishina Kosova
1985 Purchase Awrd of spring sallon, Art Galery, Prishtina, Kosova
1986 Mosha Pijade Award in Cite Internationale des Arts, Paris, France
1986 Heinrich Boll Stifung Foundation Award, Germany
1997 Duren City Award Leopod Hoesch Museum, Germany
2002 Sculpture Award of Nowember Salon, Prishina
2003 Recognition in the International Ceramics exhibition, Zagreb, Croatia

Swiss Cultural Programme Kosovo
DEZA DDC DSC SDC COSUDE
PRO HELVETIA Arts Council of Switzerland
DESIGN BY: EDI AGAGJYSH
PRINT: "DUKAGJINI"-PEJË