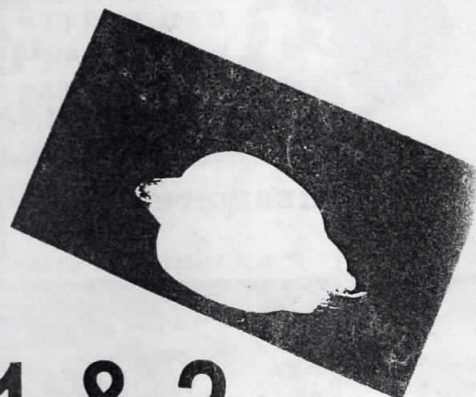
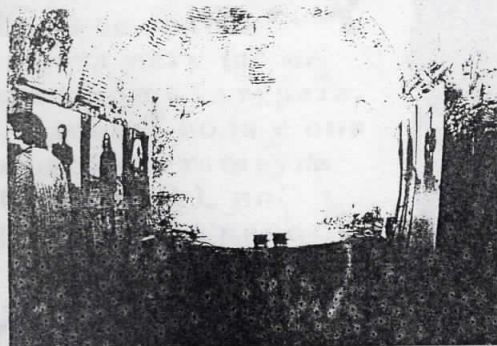
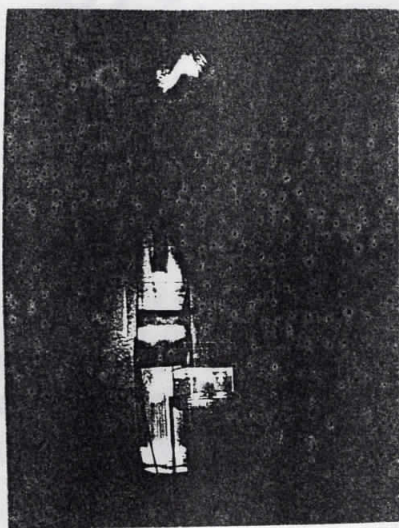
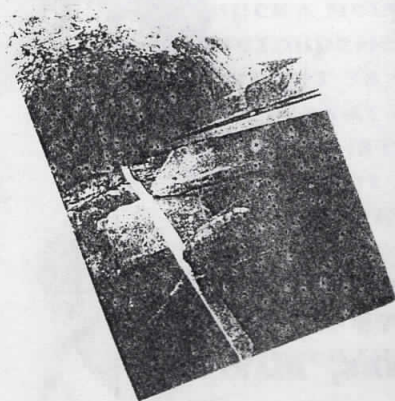
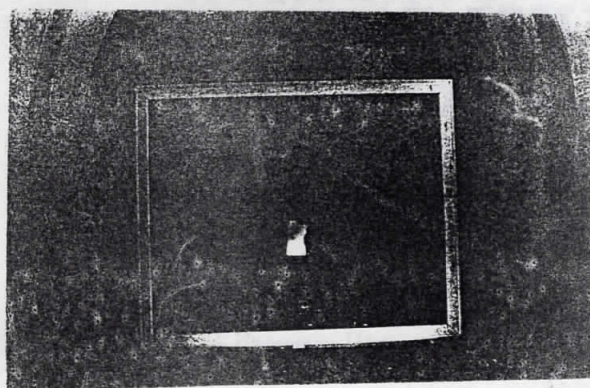


SKOPJE - PROVIDENCE

20



## LIQUOR AMNII 1 & 2



# EURO ART - INFO

СЛАЈД И ВИДЕО ПРОЕКЦИИ ОД ЕВРОПСКИ ИЗЛОЖБИ

среда, 17. септември, 20 ч.



# EURO ART - INFO

20

## LIQUOR AMNII 1

ЧИФТ АМАМ, 27.07.-29.07.1996

МИРНА АРСОВСКА, ЖАНЕТА ВАНГЕЛИ, ИСКРА ДИМИТРОВА, МАРГАРИТА  
КИСЕЛИЧКА-КАЛАЈЦИЕВА, НОРА СТОЈАНОВИЌ, MARYLYN ARSEM,  
MEREDITH DAVIS, CATHY NOLAN, MARI NOVOTNY-JONES, MARGARET  
B. TITTEMORE

&

## LIQUOR AMNII 2

RIVERWALK PARK, 20.06.-21.06.1997

МИРНА АРСОВСКА, ЖАНЕТА ВАНГЕЛИ, ИСКРА ДИМИТРОВА, МАРГАРИТА  
КИСЕЛИЧКА-КАЛАЈЦИЕВА, НОРА СТОЈАНОВИЌ, MARYLYN ARSEM,  
MEREDITH DAVIS, CATHY NOLAN, MARI NOVOTNY-JONES, MARGARET  
B. TITTEMORE

слајд проекција

Сузана Милевска & Мирна Арсовска & Искра Димитрова &  
Маргарита Киселичка Калајџиева & Нора Стојановиќ



Проектот *Liquor Amnii* претставува едно интеркултурално испреплетување на различни пристапи кон женското уметничко писмо. Авторките од САД и Македонија се сретнуваат во објектот Чифте амам, запоставен простор кој самиот носи повеќе различни културни и поетски слоеви и преку своите специфични поетски и потребата на различни медиуми (инсталација, перформанс, видео) го интерпретираат женското како уметничка провокација. Насловот *Liquor Amnii*, иако поврзан со мајчинството како најженска диферентна специфика може да се свати пошироко, како една метафора за границата меѓу Јас и Другото и за нашите комплексни релации кон културата, религиозната или половата Другост. Плодовата вода е она што се наоѓа помеѓу, на границата, она што претставува врска меѓу мајката (објектот) и детето (субјектот), но истовремено и ги разделува, а мајката ја означува како гарант за субјективизацијата на детето. Ритуалот на физичкото чистење и духовното прочистување, релацијата со заборавениот простор и неговите приказни, моментот на самоосвестување (во полова, културна или политичка смисла), самоиницијацијата како раѓање од сопствената матка во алхемиска смисла, искрата на давањето живот, конфликтот меѓу имагинарната и симболичката моќ на машката/женската фигура, се само некои од појдовните концепти при создавањето на делата за овој проект.

Сузана Милевска

ОД УТРЕВЕЧЕР ВО ЧИФТЕ АМАМОТ

## Ликовен проект „Плодова вода“

• ПРОЕКТОТ Е ПРВА СОРАБОТКА МЕЃУ ПЕТ  
МАКЕДОНСКИ И ПЕТ АМЕРИКАНСКИ УМЕТНИЧКИ

Во просторот на запустениот Чифте Амам во Старата чаршија, утречер во 22 часот почнува тридневниот ликовен проект „Плодова вода“, што се изведува како прва соработка меѓу пет македонски уметнички и петте членки на американската уметничка група „Мобиус“ од Бостон.

„Плодова вода“ е интердисциплинарен проект во кој со употреба на различни медиуми, како инсталација, објект, перформанс, видео, авторките го интерпретираат Женското како уметничка провокација.

– Насловот „Плодова вода“, иако поврзан со мајчинството како најспецифична женска одлика, може да се свати пошироко – како една метафора за границата меѓу Јас и Другото и за нашите комплексни релации кон културата, религиозната или половата Другост. Ритуалот на физичкото чистење и духовното прочистување, релацијата со заборавениот простор и неговите приказни, моментот на самоосвестување во полова, културна или политичка смисла, се само некои од појдовните концепти при создавањето на делата во овој проект, кои се под заедничка тема ама се извонредно разновидни и специфични за секоја од уметничките, – вели кураторот на проектот, Сузана Милевска.

Поставката во Чифте амамот во следниве три дена ги содржи „Андрогин“ на Искра Димитрова, „Македонска социјална пластика“ на Жанета Вангели, „Безвременост“ на Маргарита Киселичка-Калаџиевска, „Вис Електроника“ на Мирна Арсовска, „Базени на времето“ на Мерилин Арсем, „Птица жена“ на Мередит Дејвис, „Маса“ на Кети Нолан, „Порнсена“ на Мери Новотни-Донс, „Свадебни албуми“ на Маргарет Титмор, а проектот завршува в понеделник во 22,15 часот со перформансот „Флешбек“ на Нора Стојановиќ.

М.К.

вечер

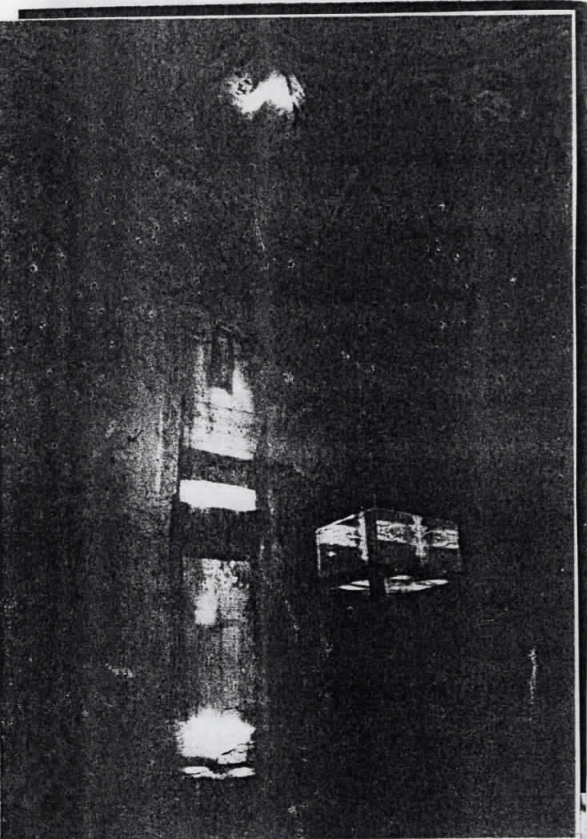
• 26 ЈУЛИ 1996 •





МИРНА АРСОВСКА  
"Vis Electronica"

Појдовна точка при конципирањето на овој проект за Мирна Арсовска беше поврзувањето на создавањето и "давањето" живот - раѓањето со создавањето на енергија - искра при затворањето на електричното коло. Поврзувањето на вис витали и вис електрика има и своја внатрешна логика, преку електрицитетот. Одржувањето, пак, на детето во живот преку хранливата течност - електролитот, нужно се јавува како една од асоцијациите кои се будат при комуникацијата со ова дело инспирирано од првичните научни експерименти, подоцна усовршени од Никола Тесла.



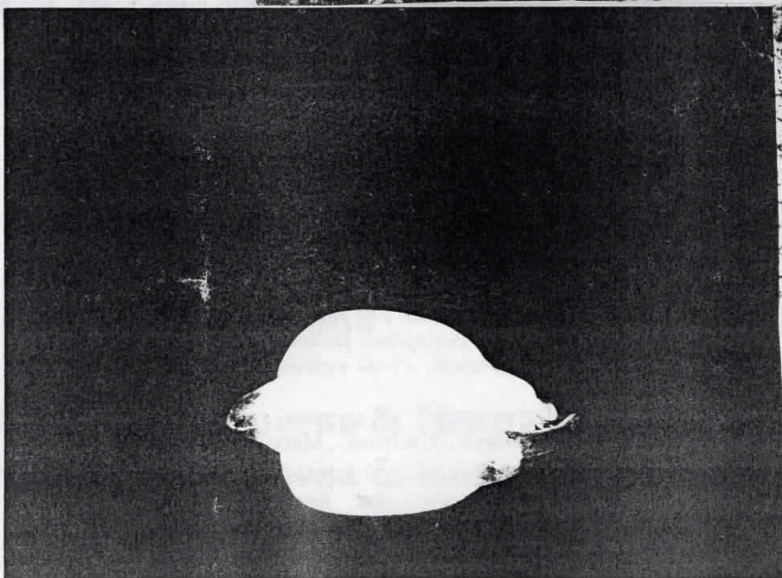
ЖАНЕТА ВАНГЕЛИ  
"Македонска социјална пластика"

Инсталацијата на Жанета Вангели претставува омаж на Јозеф Бојс при што авторката ја предложува "ултимативната пластика" како алтернатива за неговата "социјална пластика": таа би го афирмирала ненамерното, дематеријализирачкото, нефункционалното. Составена е од три дела: "Внатрешниот круг" е фотографска инсталација со фотографии на јавни личности во кои се контрапоставени видливата со невидливата моќ. "Анамнезис или како Ел Хенсен му ја објаснува ултимативната пластика на Башким Адеми" е симетрична видео инсталација: на едната снимка Ел Хенсен, познат германски уметник од движењето "Флуксус" ја рецитира својата поезија, а на другата страна Адеми, андერграунд уметник го перципира неговиот настап во состојба слична на анамнеза. Инсталацијата од македонски знамиња и објектите - спиритуелни симболи го поврзува делото со целиот проект на еден дискретен начин преку третирањето на политичкото несвесно како создавање и растење на новата државност во кој процес се судираат политичките, националните и историските елементи со оние универзалните и иматеријалните.



ИСКРА ДИМИТРОВА  
"Андрогин"

Проектот на Искра Димитрова е дел од нејзиниот триделен проект "Двојник" во кој таа го истражува односот кон смртта како комплексна релација на истовремено привлекување и одбивање. Објектот од восок, отпечаток од нејзиното тело (постапка слична на создавањето посмртна маска), ќе биде поставен на бакарна плоча во која ќе се рефлектира во затемнетиот простор алудирајќи на амбивалентноста на чувствата поврзани со смртта. Така, андрогинот не претставува само спој на различни полови туку унисексен спој на стравот од раѓањето и смртта. Самиот физички чин на раѓање се претвора во метафора за иницијалниот момент на создавањето на идентитетот. Телото поставено во положба слична на фетус ја навестува заштитеноста во мајчината утроба, но истовремено и стравот од болката при раздвојувањето и отфрлањето на плодот - чин на прекинување на врската со мајката и себесоздавање од сопствената матка.



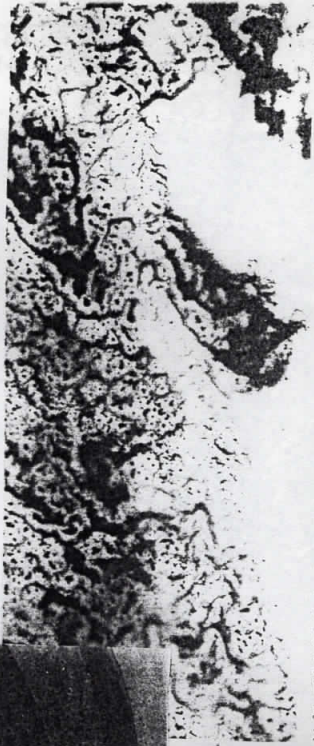


**МАРГАРИТА КИСЕЛИЧКА  
КАЛАЈЦИЕВСКА**  
"Безвременост"

влегување, рамка, продор, отвор, поглед, светлина, фигура, транспарентност, белина, рефлексија, прочистување, врамување, убавината и погледот

"Во една од нишите би поставила преград "рамка" со која би одвоила дел од просторот. Самата "рамка" ќе има отвор низ која ќе може да се види целата внатрешност на нишата каде што ќе ја поставам инсталацијата. Тоа е всушност скулптура од парафин која ќе биде осветлена од задната страна поставена во вода во која ќе се појави нејзината рефлексија.

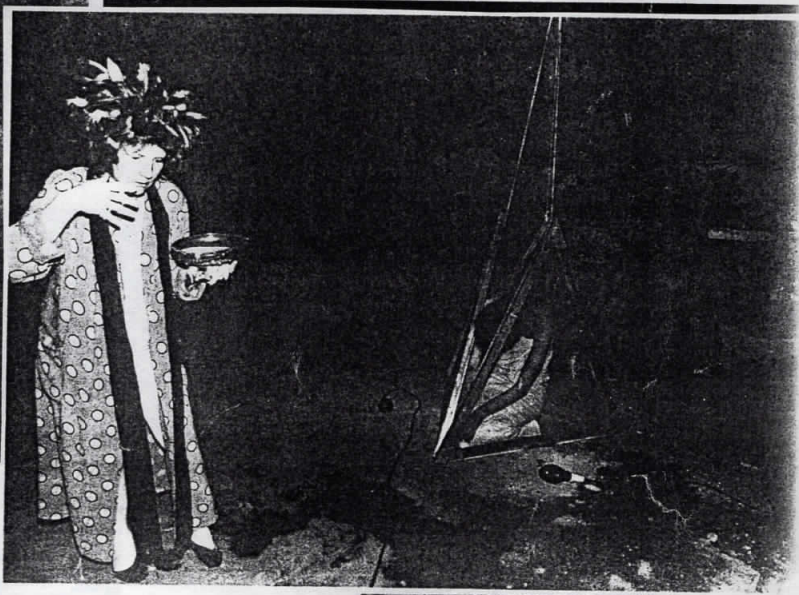
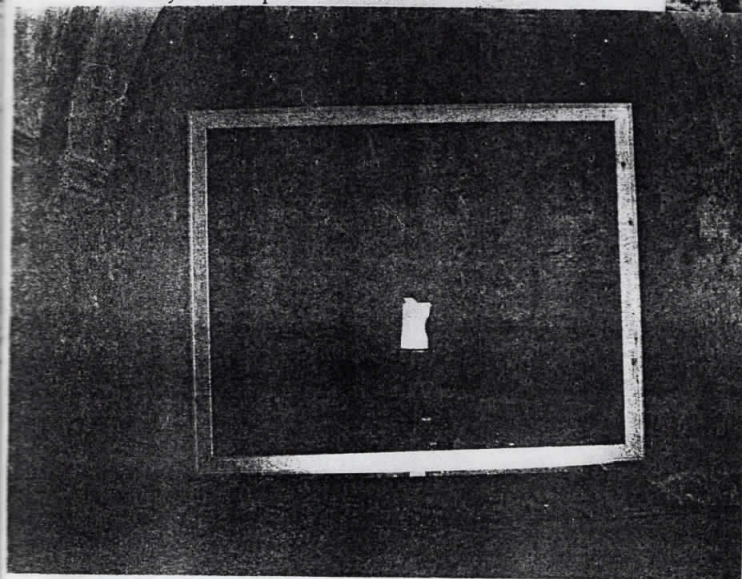
Авторката го наамува погледот и длабочината во која е поставена транспарентна фигура. Така, оваа инсталација делува како еулогија на заборавената дамнешна убавина, како на просторот така и на жената, со што архитектониката на просторот и женското тело алегориски ја наведува безвременоста.



**НОРА СТОЈАНОВИЌ**  
"Flash Back"

Перформансот на Нора Стојановиќ се одвива во три фази. Започнува со појавата на еден маж што ги ослушнува сидовите се до моментот кога се појавува звук на шепотење. Тогаш се појавува комбинација на видео снимка на две девојки - близначки застанати покрај самата авторка која се издигнува од подот и се поклопува со сопствената слика - воспоставување на релација со минатото и просторот преку разлики во сличностите, додека во третиот дел таа исчезнува во една конструкција - лале, симбол на смирување, но и чест декоративен орнамент, сочуван и на штучко декорацијата во амамот.

Флеш бекот е всушност присеќавање, но не лично сеќавање туку една дискусија за историјата и ритуалната поетика на амамот која авторката подолго време ја водела со нејзиниот пријател Беди Ибрахим, ликовен уметник од Македонија кој е еден од првите што го истражувал овој простор. Така се доаѓа до јукстапозиција на машкото и женското сфаќање на времето.



**МЕРИЛИН АРСЕМ**  
"Базени на времето"

"Ова е перформанс што ја преиспитува природата на времето, нашиот однос кон минатото и иднината, нашите сеќавања и сонштата.

Ова е просторијата во која се контемплира времето.

Ве молам влезете и седнете.

Ако слушате внимателно, ќе го слушнете времето како се измолкнува.

Каде оди минатото?

Каде е иднината?

Единственото време е сега".

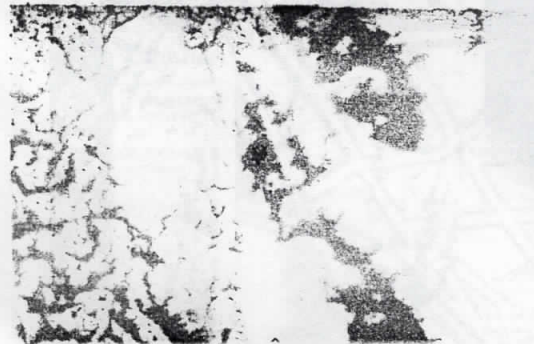
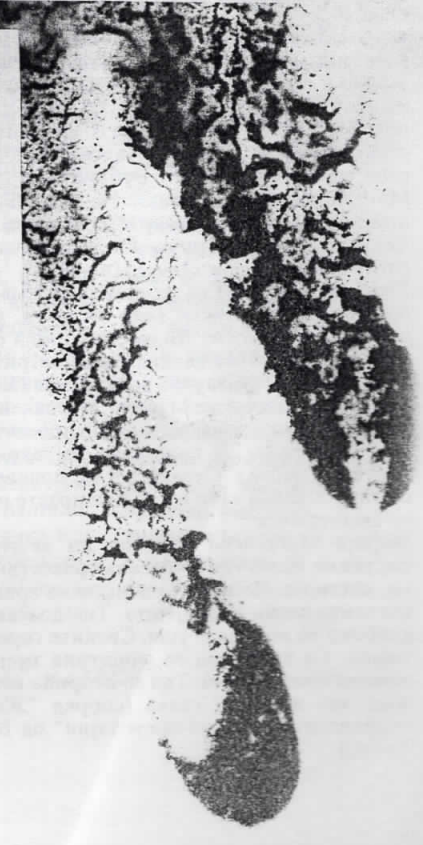
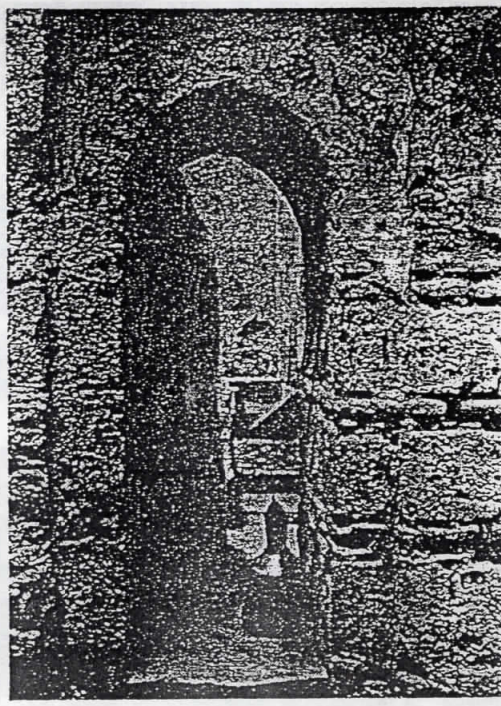
"Да сум бистра вода

мори мамо

да сум бистра вода

мамо, мори, мамице

јас знам кај да течам"

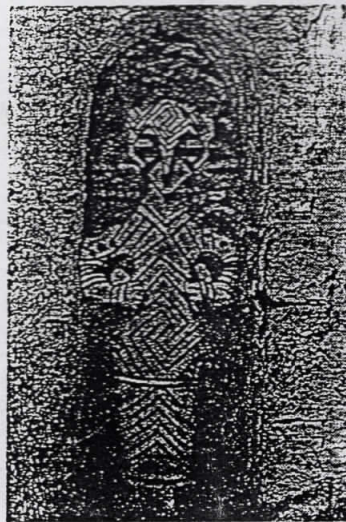




**МЕРЕДИТ ДЕЈВИС**  
"Птица жена"

"Долго време сум фасцинирана од многуте метафорични асоцијации на жените и птиците. За мене е предизвик да изработам едно сите специфично дело со користење на оригиналниот извор на оваа жена/птица асоцијација.

"Птица жена" е инсталација која е заснована врз праисторискиот култ на Божицата на старата Европа (7000 - 3500 п. н. е.). Посебно реферира на божеството Птица божица обожувано во повеќе различни праисториски култури, цивилизациите на Централниот Балкан и областа што сега ја вклучува Македонија. Птицата божица беше сметана како дарувателка на животот, извор на битието и хранителка. Често е спомнувана и како Господарка на водите, бидејќи водата е примордијален елемент, директно поврзан со создавањето на животот и хранливоста и поддршката на неговиот растеж. Симболите



поврзани со Птицата божица вклучуваат форми на гради, шеврони, цик-цак и меандри. Се верува дека тие ги претставувале тајниствените води на животот - млекото, плодовата вода, водените струи и поројните дождови. Овие симболи ќе бидат инкорпорирани во делото "Птица жена" како еден обид да се повика духот на ова античко матријархално божество.

**МЕРИ ПОВОТНИ-ЦОНС**  
"Порнеца" (нечисто/желба)

"Она е интерактивно дело. Перформансот ја вовлекува публиката во пештерата на Марија Магдалена, место на самување и исклучување. Овде Марија Магдалена ја наоѓаме при ритуалното раѓање и процес на чистење. Но тоа е вознемирувачко раѓање во кое поставени се заедно и облечени варијациите на современите женски икони. Дури ни со помошта од посетителите таа не може да открие што претставуваат овие "кукли". На крај, таа го нуди своето бањање на публиката. Марија Магдалена од евангелието, со љубов и понизност, ќе ги измие нозете на некој од публиката. Така, завршувајќи го ритуалот на раѓање, смрт, и повторно раѓање."

Работам со имицот на жената како издвоена од општеството. Жената како нечиста, а сепак чистејќи ги другите. Личноста со која се занимавам е Марија Магдалена. Една од трите жени што им го објавува воскреснувањето на машките апостоли. Марија Магдалена како бабица, божица на раѓањето, проститутка и funeral priestess. Ја поврзувам со секс, смрт и повторно раѓање. Отсекогаш ме привлекувала нејзината слика како му ги мие нозете на Исус со својата коса.

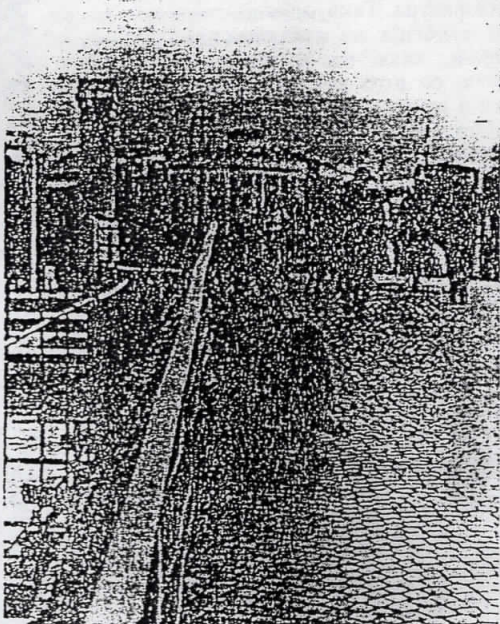
Марија Магдалена живеела во пештера по смртта на Исус. Таму живеела триесетина години, постејќи. Нејзината единствена храна биле слатките песни на ангелите. Тие доаѓале дење длабоко во нејзините уши. Свеќите гореле постојано. Се вели дека го уништила змејот што живеел близу до неа. Тоа го сторила истурајќи вода врз неговата глава (според "Женската енциклопедија на митови и тајни" од Барбара Уокер).



**КЕТИ ПОЛАН**  
"Маса"

Патниците носат со нив -- сеќавање -- јазик - контекст. Отворањето и затворањето на границите -- како цвеќе -- е ризик за сите загрижени.

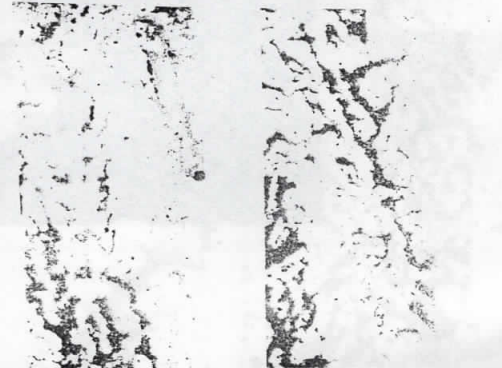
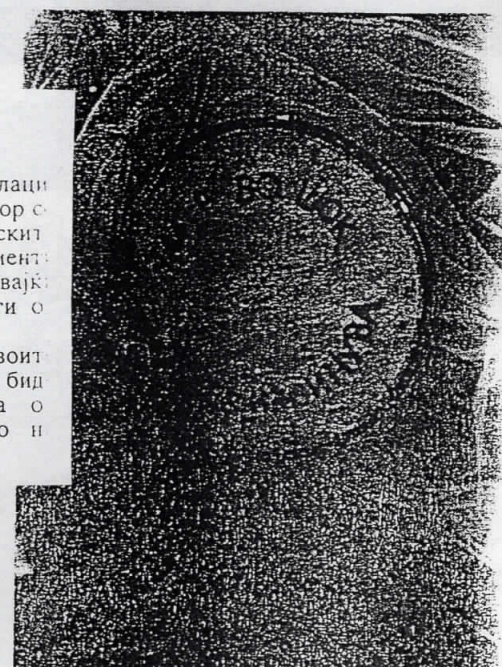
"Пристигнувам како патник со моите прашања. Не тврдам дека ги знам одговорите. Како што патувам, така собирам информации како многу губре што го носам со мене. Масата зум со информации. Дали ќе ја издржи тежината? Ќе ја преминам водата - Вардар, собирајќи, собирајќи и ќе стигнам во Чифте амам со моите наоди. Како целиот свет ќе дојде до своето остварување? Јас покажувам само една можност. Се надевам дека постои подобро решение."



**МАРГАРЕТ ТИТМОР**  
"Снабдени албуми"

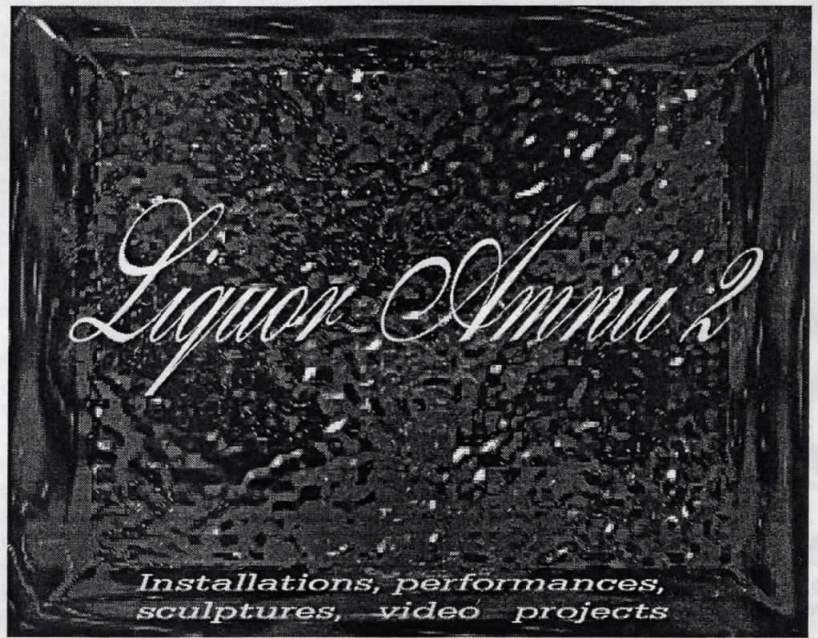
Домашното насилство е тема на инсталацијата во миед медија од Маргарет Титмор со употреба на текстови за машко/женски релации на моќ јукстапозирани со елементи поврзани со домашниот живот вклучувајќи вез, невестински ткаенини и предмети од женска облека.

Публиката е поканета да ги додаде и своите коментари за бракот во книгата која ќе биде дел од инсталацијата инспирирана од цикличната теорија за насилството на Леонора Уокер.





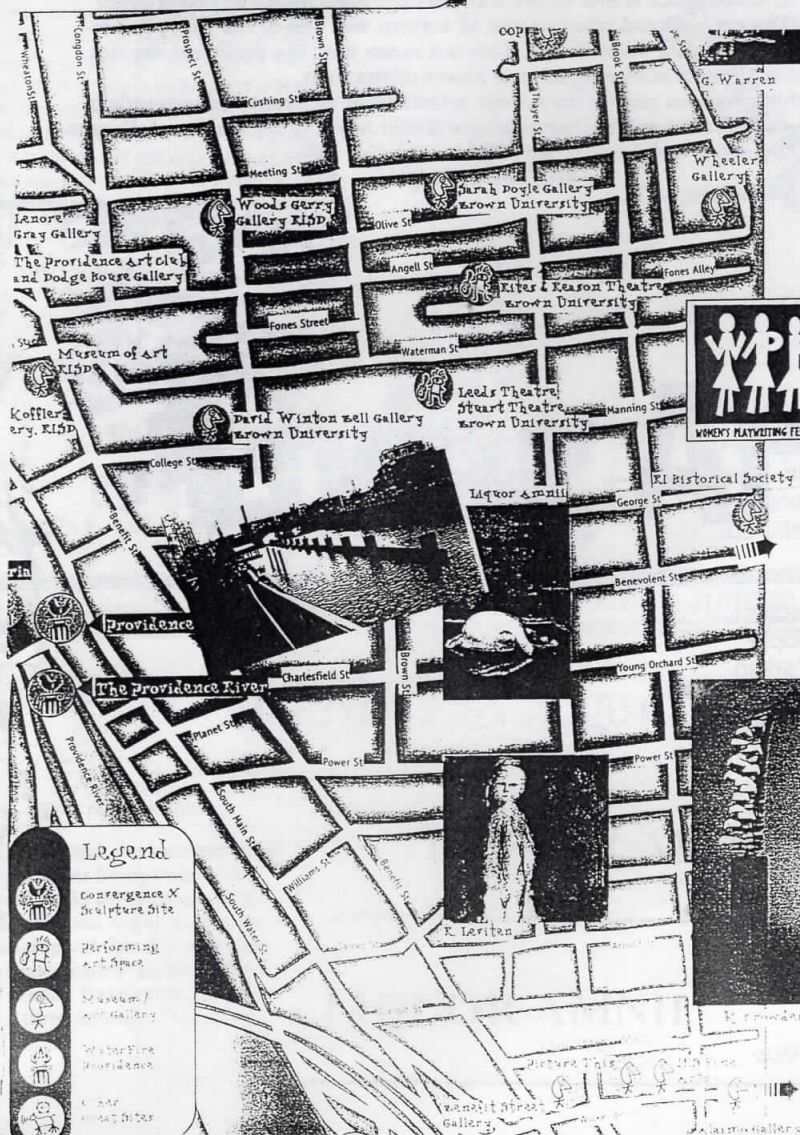
Merilyn Arsem  
 Mirna Arsovska  
 Meredith Davis  
 Iskra Dimitrova  
 Margarita Kiselicka  
 -Kalajdzieva  
 Cathy Nolan  
 Mari Novotny-Jones  
 Nora Stojanovik  
 Margaret Tittlemore  
 Zaneta Vangeli



Tenth Annual CONVERGENCE International Art Festival  
 Dalrymple Boathouse, Roger Williams Park - Providence, RI - (401)785-9450 - TDD# (401)751-0203

**JUNE, 20-21, 1997 (5-10 PM) PROVIDENCE**

CONVERGENCE X  
 Cultural Site Map  
 Downtown Providence / East Side / Wickenden Old Barbour district  
 Providence / East Side / Wickenden Old Barbour district



## Проект на десет авторки од Македонија и САД

Вториот дел на независниот проект "LIQUOR AMNII" ("Плодова вода") во кој се вклучени десет авторки - пет од Македонија и пет од САД - ќе биде изведен на 10. Интернационален уметнички фестивал "Конвергенција" во американското гратче Провиденс на Рок Ајланд, на 20 и 21 јуни. Првата изложба "LIQUOR AMNII" беше организирана во рамките на минатото Скопско културно лето, а поставена во Чифте амам, во Скопската чаршија.

Во овој заеднички проект учествуваат Искра Димитрова, Жанета Вангели, Маргарита Киселичка-Калајџиева, Мирна Арсовска, Нора Стојановиќ (Македонија), Мерилин Арсем, Ме-

редит Дејвис, Мери Новони-Донс, Маргарет Б. Тимор и Кети Нолан (САД). Перформансите и инсталациите од "LIQUOR AMNII 2" ќе бидат изведени на островено, на брегот на река Провиденс, а подготовките (консултативните информации) се одвиваа со помош на фотографии и видео-касети.

Авторките од Македонија и ликовната критичарка Сузана Милевска, која со свој текст учествуваше во двете фази од проектот, ќе одржат предавања за своите дела и за македонската современа уметност, во Провиденс и Бостон. Изложбата е реализирана со поддршка на Скопско лето и Министарството за култура.

„ДНЕВНИК“ ЧЕТВРТОК 5 јуни '97, сд



The title of this text originates from the peculiar shape of the Providence River, the meeting point of two sleeves where they mix for a short time before emerging into the ocean.

The simple image of the letter "y" is not appropriate to explain all the complex relations that came as results out of the project "Liquor Amnii" during these two years of its duration because it unifies something that is not unifying. The confluence of the obviously differing cultures is not that easy as the interactive human relation person to person and group to group that happened among the artists themselves. The reality is different.

The image of the "Y" letter goes not only for confluence but also for divergence as the life stream sometimes go backwards, contrary to the flow of the river. This palindrome image should be used in order to describe the historical paradox that is hidden within the story about the art in Macedonia.

There is another metaphor that causes this image that could be used in order to point to the context that the artists who participate in this project come from. It is the custom of breaking the chicken bone before the birth of the child: it is believed that the biggest part anticipates the sex and fullfills the wish for male. This description of the little ritual should not necessarily lead toward a conclusion that the women art in Macedonia is strongly influenced by the old customs that still lives as normally as before (the male child is preferable, so many women are forced to have more children until mele is born).

In order to discuss this problem it is important to mention that the social issues of being a woman are still not connected and visible in the art community in Macedonia so that the non governmental women associations act separately from the women artists. Just recently the first TV program devoted in total to the phenomenon of female exhibitions has been forecasted.

The paradox that was mentioned before is about the common presence of women artists in the art scene in Macedonia and their selection for international exhibitions. The question is how is it possible in the country that still has not a developed gender theory or women study program to have that many female artists with professional careers that are even more influential at the moment than the male artists.

The fact that this year the Macedonian representative at the Venice Biennial is a woman, the artist Aneta Svetieva, explains a lot. She was not chosen, as it could be expected, because of the well informed curators who would have count on the interest that West shows for women from marginal cultures or some theorists who would like to prove that there is a contemporary gender consciousness in Macedonia. She was chosen just because two professional art institutions thought about her as the most prominent artist at the moment who could represent our art in the best light.

The project "Liquor Amnii" is due to the fact that it was conceived both by the Macedonian and American artists. It is possible that the selection of the artists could be mixed if only Macedonian artists were making the choice, at the beginning even one male artist was suggested. The title is totally opposite story. The liquid that is inevitably associated with the maternity, the most obvious female specific, was suggested by the Macedonian artists although, at the end not all of them were dealing with it

All those different stages in the development of the project tell the story about the confluence and divergence at the same time. The Macedonian artists are still not that aware of the specific theoretical context of gendering the art. Being a woman is mostly biological and psychological determination for them but not a provocation to research the social or political issues. According to Julia Kristeva who came in France from Bulgaria (also socialistic country as Macedonia) this mild approach is due to the fact that the legal policy of those countries was different from the very beginning. The professional involvement of women was one of the most important issues and the right to be equal was understood as a must. It still does not mean that the problems are not there, in contrary, the legality sometimes hide the still strong legitimate power of the man.

The question that will arise from this polemics among the female artists from different backgrounds is how to be different, not only from male artists, but from each other as well and still working together and discussing the similarities and differences without imposing opinions to the others.

SUZANA MILEVSKA

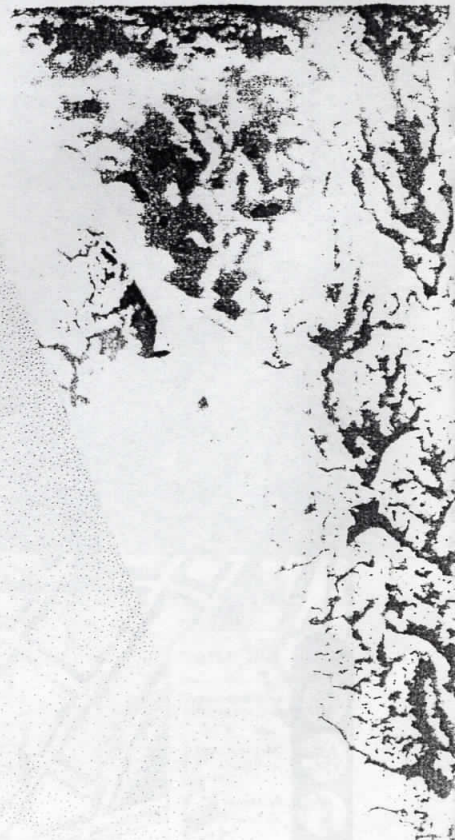
## About Liquor Amnii

A continuation of an artistic exchange between five women artists from the **Mobius Artists Group** and five from the **Republic of Macedonia**, which explores different approaches to creating installation and performance art developed within a site.

The two sites chosen for the project, a 15th Century Turkish bathhouse in Skopje, Macedonia and the new Riverwalk Park in Providence, RI., allow the artists to explore images of water and to create work in two very distinctly different environments: old vs. new, and public vs. private spaces.

Participating artists are Mobius Artists Group Members Marilyn Arsem, Meredith Davis, Cathy Nolan, Mari Novotny-Jones, Margaret B. Titemore, and the Macedonian artists are Mirna Arsovska, Iskra Dimitriova, Margarita Kiselicka-Kalajdzieva, Nora Stojanovic, Zaneta Vangeli.

Documentation by Mobius Artists Group member Bob Raymond.





In June of 1995, then Mobius Co-Directors Nancy Adams and Marilyn Arsem traveled to the capital city of the Republic of Macedonia, Skopje, on an arts administrative exchange sponsored by the National Association of Artists' Organizations. They, artists as well as administrators, were introduced to artists working in Skopje, and a dialogue began. One year later the first half of Liquor Amnii was underway with the American artists traveling to work alongside of their Macedonian counterparts. The site was the Chifte Amam, the context was the Skopsko Leto Arts Festival. Now the artists convene again to complete the project, this time as part of the Convergence X International Arts Festival on the banks of the Providence River.

In the true spirit of Mobius, an artist-run center, this project has been, from its inception, one conceived and produced by artists. Along the way the artists have brought other collaborators into the mix. This has created exciting work, made in unusually desirable and dynamic conditions. Among those we must thank for their insight and energy is independent curator Suzana Milevska, who coordinated the first half of the project. Similarly, we hold a special debt to Bob Rizzo, the Director of the Convergence X and to his staff Lela Keen and Ed Brassard for their expert assistance. I would also like to thank the staff at Mobius, especially Co-Director Jed Speare and Publicist Alexandra Putkowski.

The Program notes that follow are an amalgam of voices. Most of the notes about the work made by the American artists were written by myself. Suzana Milevska prepared the notes with and for most of the Macedonian artists. Initials after each text indicate the author. These texts, as much works in progress as their subjects were during the moment of writing, are offered not as strict interpretation, but rather as an introduction into the work. In the coming year a catalogue of the entire Liquor Amnii project will be published. We look forward to this next phase of the project.

Sheila Pepe

Mobius artists  
bring home  
Bosnian tragedy  
with cultural  
exchange

BY MARY JO PALUMBO

# 'Liquor', Healing

LIQUOR AMNII:  
An International Art Collaboration

## Living Arts

THE BOSTON GLOBE • FRIDAY, JUNE 20, 1997

An artful exchange of cultures

By Cate McQuaid  
GLOBE CORRESPONDENT

Last summer, five members of the Mobius Artists Group traveled to Macedonia. All performance and installation artists, and all women, they set up shop with five of their Macedonian counterparts in an abandoned 16th-century Turkish bath and created a three-day event, "Liquor Amnii."

LIQUOR AMNII

LIQUOR

LIQUOR AMNII

LIQUOR AMNII

50 cents

\*\*\*

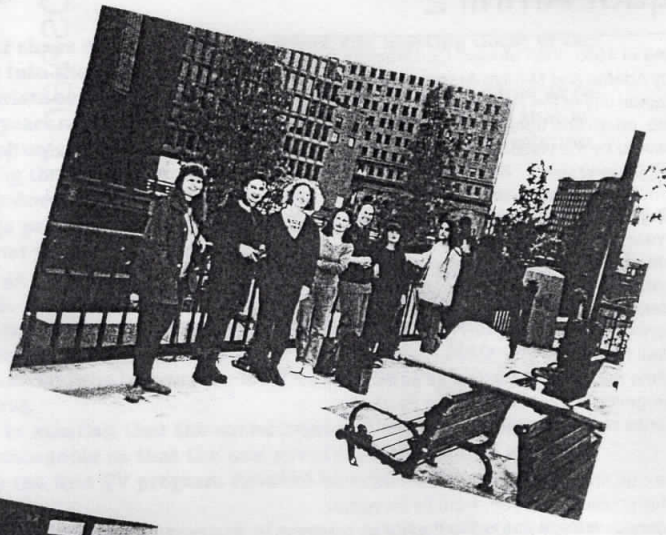
Thursday June 12 1997

BOSTON HERALD

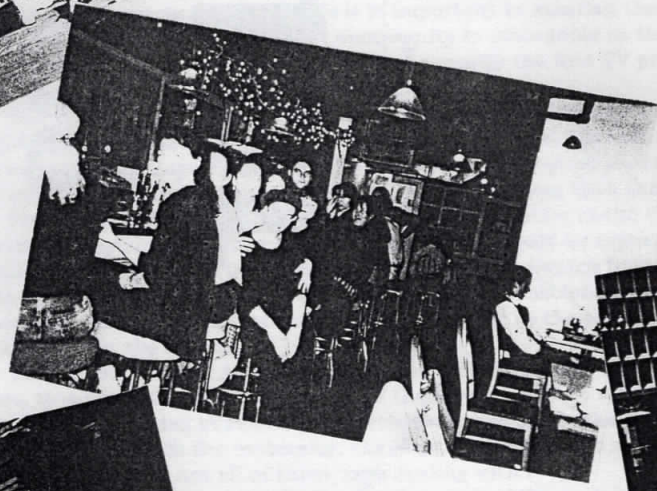




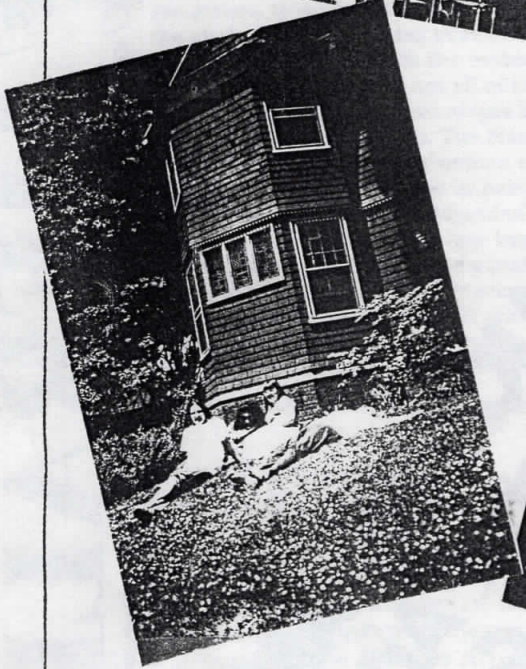
LIQUOR



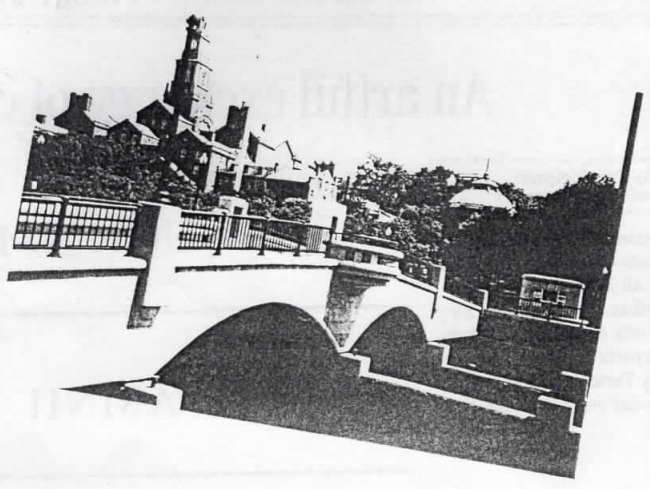
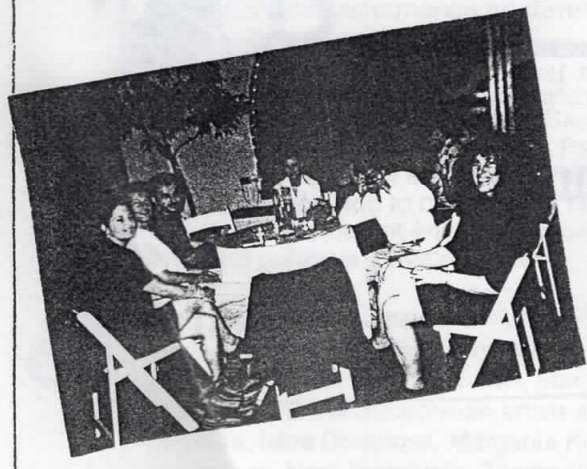
LIQUOR AMNII



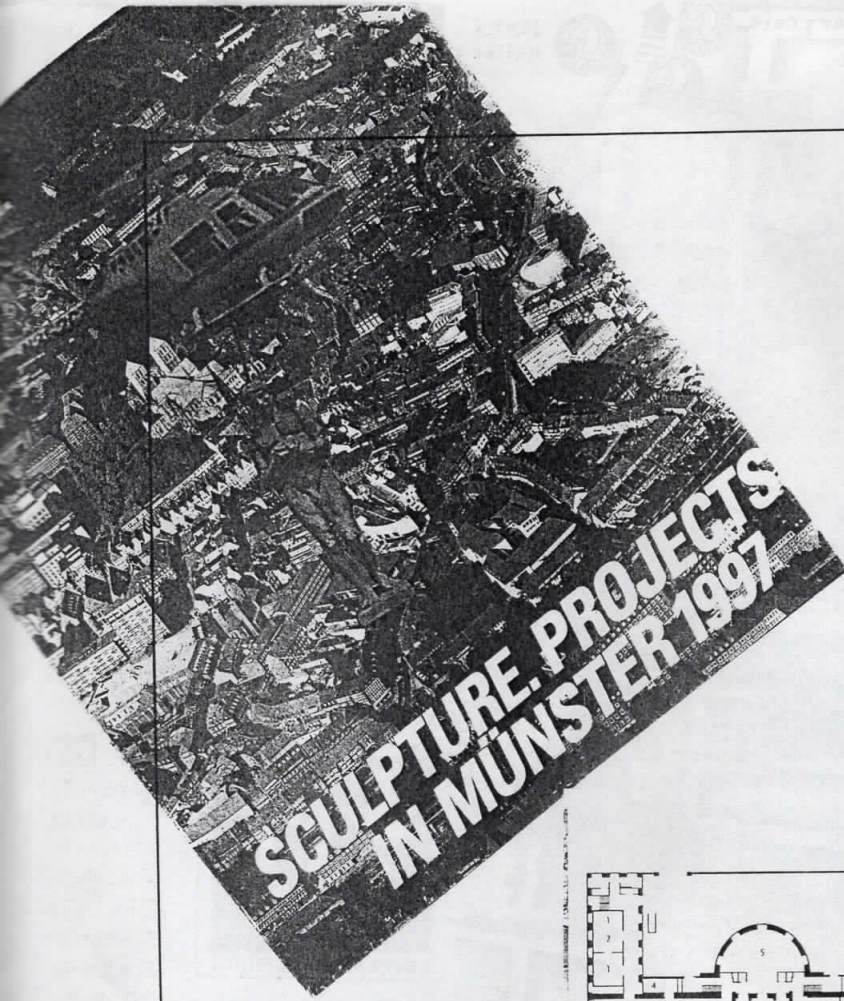
LIQUOR AMNII



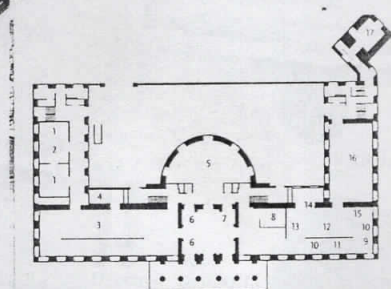
LIQUOR AMNII





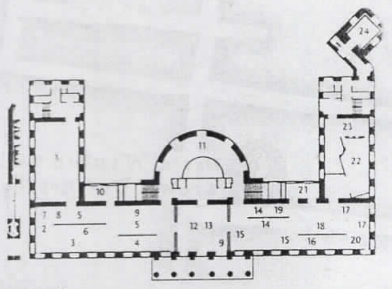


# SCULPTURE PROJECTS IN MÜNSTER 1997



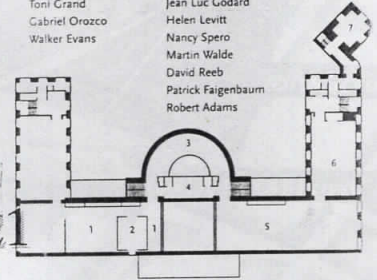
Ground floor

- |                     |                    |                   |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| Art & Language      | Marcel Broodthaers | Archigram         |
| Jackson Pollock Bar | Alison & Peter     | (Ron Herron)      |
| Gerhard Richter     | Smithson           | Ed van der Elsken |
| Johan Grimonprez    | Gordon Matta-Clark | Walker Evans      |
| Aldo van Eyck       | Hans Haacke        | Oyvind Fahlström  |
| Oladélé Bamgboye    | Archizoom          | Penny Yassour     |
| Jean-Luc Mouléne    | Associati          |                   |



First Floor

- |                 |                       |                  |
|-----------------|-----------------------|------------------|
| Jeff Wall       | Collective (la ciutat | Samuel Beckett   |
| Robert Adams    | de la gent)           | James Colson     |
| Maria Lassnig   | William Kentridge     | Richard Harrison |
| Marijke van     | Kerry James           | Richard Harrison |
| Warmerdam       | Marshall              | Ecke Bonk        |
| Garry Winogrand | Dan Graham            | Olaf Nicolai     |
| Toni Grand      | Jean Luc Godard       |                  |
| Gabriel Orozco  | Helen Levitt          |                  |
| Walker Evans    | Nancy Spero           |                  |
|                 | Martin Walde          |                  |
|                 | David Reeb            |                  |
|                 | Patrick Faigenbaum    |                  |
|                 | Robert Adams          |                  |



Second Floor

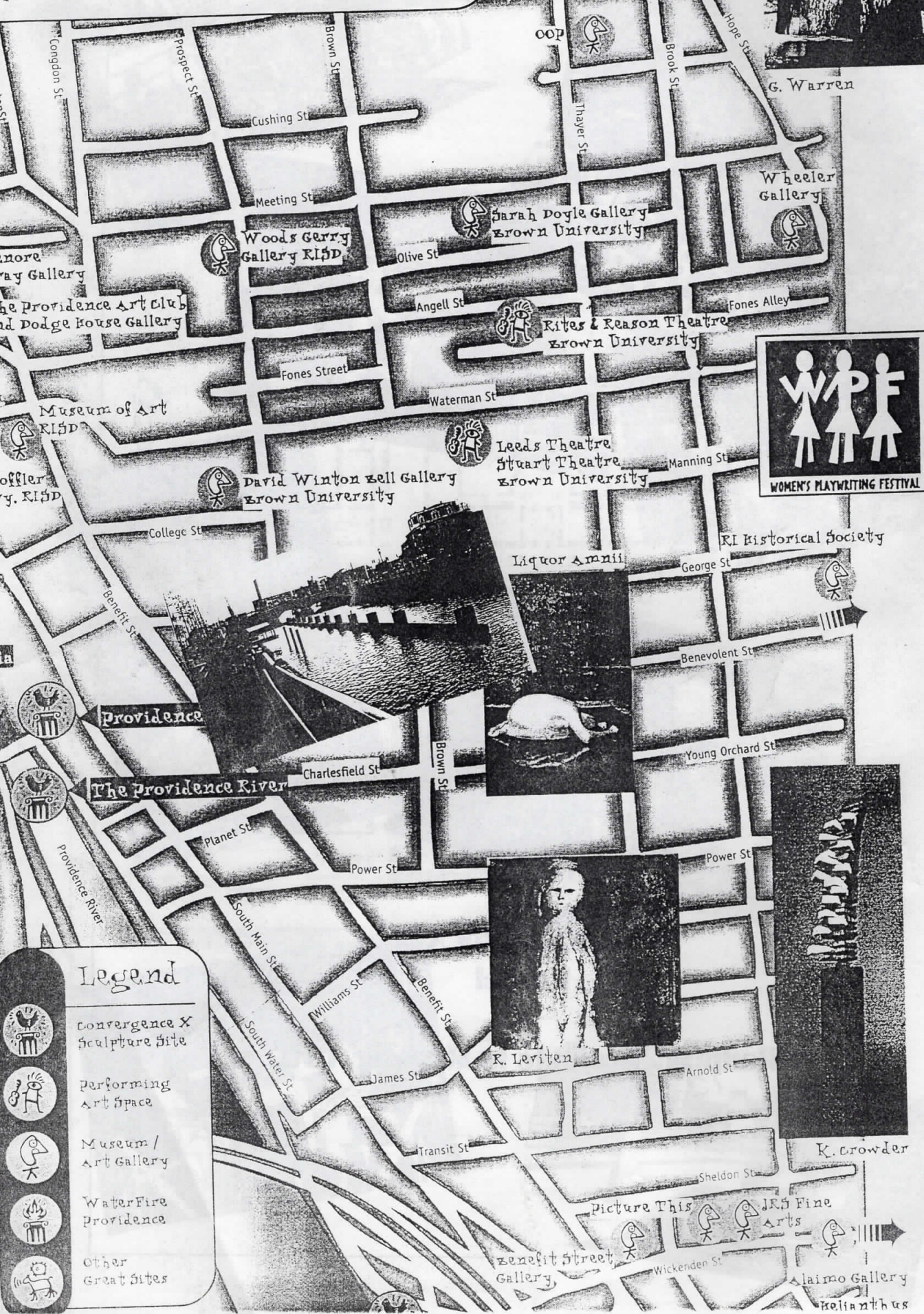
- |                     |              |              |
|---------------------|--------------|--------------|
| Ulrike Grossarth    | Lari Pittman | Lisa Roberts |
| Christian P. Müller | Hans-Jürgen  | Marrella M.  |
| Andrea Zittel       | Syberberg    |              |

## Kassel & Skulptur. Projekte in Münster 1997



# CONVERGENCE X Cultural Site Map

Downtown Providence / East Side / Wickenden Old Harbour District  
 Providence / East Side / Wickenden Old Harbour District



### Legend

- Convergence X Sculpture Site
- Performing Art Space
- Museum / Art Gallery
- WaterFire Providence
- Other Great Sites

- ★ 5522  
115 Empire St
- ★ Center  
The Arcade •  
521-2990
- ★ Copacetic  
The Arcade •  
273-0470
- David Char  
263 South Ma
- ★ Gallery  
260 Weyboss
- ★ Legends  
The Fleet Ce  
621-8880
- RI Black B  
Washington  
Trinity Rep
- ★ SubTer  
275 Westmi
- ★ Tilden  
292 Westmi
- TseTse Ga  
101 Orange



- ★ David  
Bell Ga  
Brown Univ  
64 College
- The Galle  
1084 Hope
- Jenks Gal  
Moses Brov  
250 Lloyd
- Lenore G  
15 Meeting
- ★ Museu  
Rhode Isla  
224 Benef
- OOPI  
297 Thaye
- ★ Provic  
11 Thoma
- ★ RI His  
at Aldric  
110 Bene
- Sarah D  
Brown Un  
185 Meet
- 729 Hope
- Sol Kof  
Rhode Is  
28 North
- Wheeler  
228 Ang
- Woods  
Rhode I  
62 Provi

- ★ A
- ★ C
- ★ S
- ★ S
- ★ A
- ★ K. Crowder
- ★ Picture This
- ★ JRS Fine Arts
- ★ Alaimo Gallery
- ★ Relianthus

SCALE: 1:10,000. COURTESY: CONTEMPORARY ARTS CENTER, MUSEUM OF ART, RISD, WICKENDEN OLD HARBOUR DISTRICT, PROVIDENCE, RHODE ISLAND. PHOTOGRAPHS BY: JAMES HARRIS, GUY AROLD, JAMES HARRIS, GUY AROLD, JAMES HARRIS, GUY AROLD.