Moscow

ФОРУМ

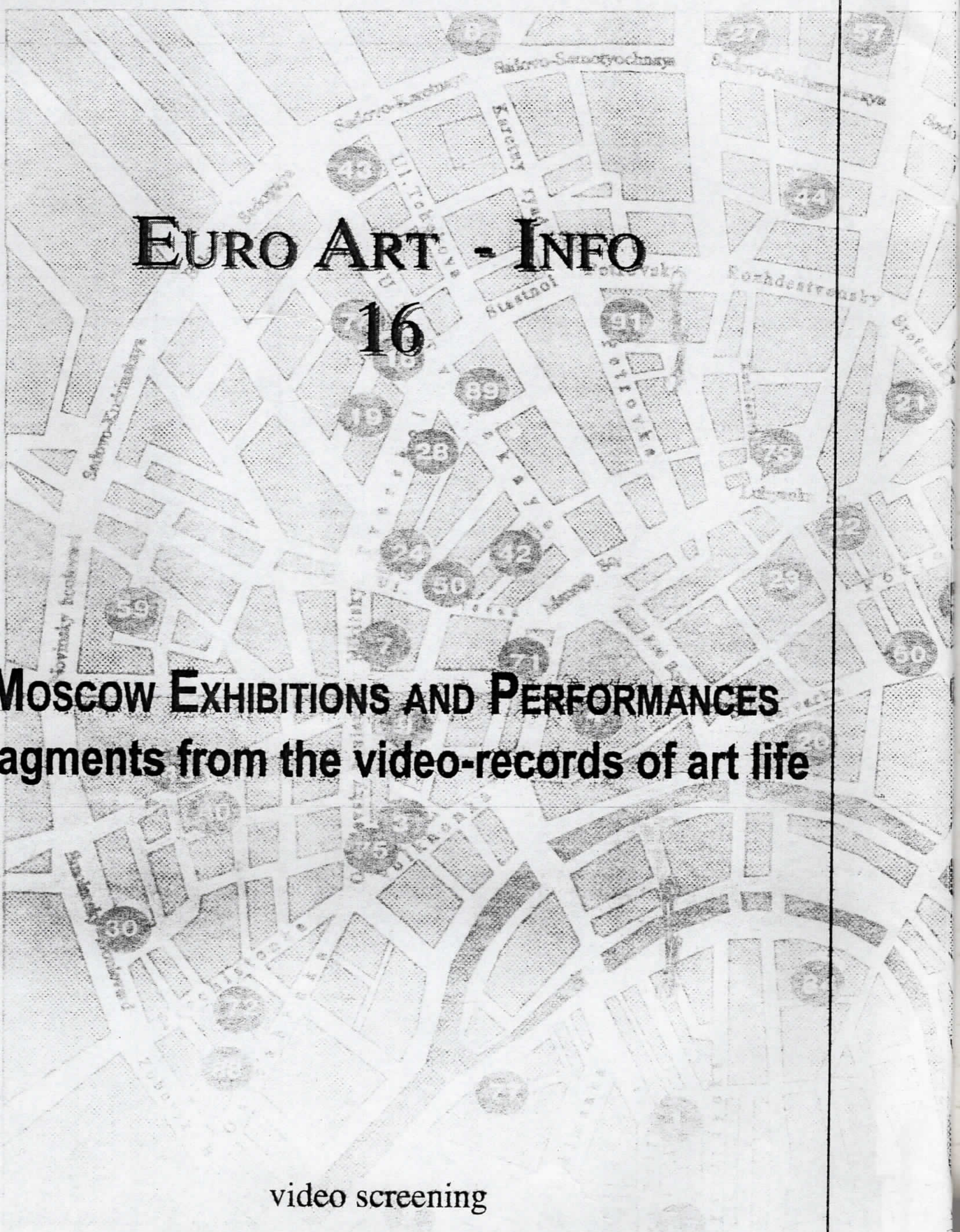
MOSCOW EXHIBITIONS AND PERFORMANCES
Fragments from the video-records of art life

ХУДОЖЕСТВЕННЫ

EURO ART - INFO

СЛАЈД И ВИДЕО ПРОЕКЦИИ ОД ЕВРОПСКИ ИЗЛОЖБИ

среда, 6. ноември 1996, 19 ч.



Euro Art - Info
16

Moscow Exhibitions and Performances
Fragments from the video-records of art life

video screening

МОСКОВСКИ ИЗЛОЖБИ И ПЕРФОРМАНСИ

Третиот дел од **Московските изложби и перформанси** е компилиран на начин кој ја претставува идејата за активноста на оние институции, кои имаат (или имале) најголемо влијание врз московскиот уметнички живот. Затоа, вон најновите изложби од летото и есента во 1995., видео снимките содржат неколку поранешни изложби, кои ја презентираат најдобро активноста на овие организации.
Целокупниот визуелен материјал е поделен во неколку делови.
Првиот **"приказ"** се концентрира врз генерални импресии за спектарот на институционални и индивидуални уметнички иницијативи. Тој вклучува две големи групни изложби и две индивидуални ретроспективи. Првиот пар на изложби е организиран од најголемата московска колекција од областа современите уметности - музејот **Царицино** и од уметникот и куратор Никита Алексеев, кој ја прикажа сегашната состојба на концептуалната уметничка традиција, која што досега ја симболизираше и беше асоцирана со московската современа уметност воопшто.
Втората е компилација на изложби на Николај Андриевичевите **"тивки и почитувани"** цртежи (изложени во една од најстарите московски галерии - **Московска Палета**) и на комерцијално успешната **s**везда на Московската фотографија **Илија Пиганов**, чија што изложба беше организирана во **Централниот Уметнички Дом** од еден од најактивните нови руски списанија **Матадор**.

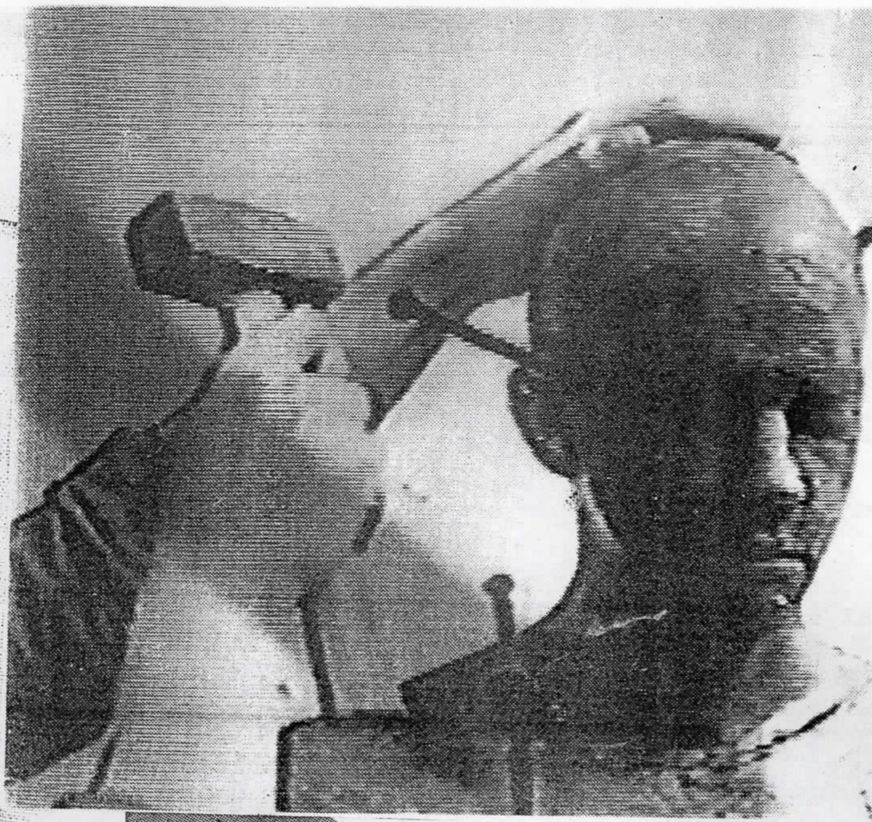
Вториот дел е посветен на изложбите на **Центарот за современа уметност (CCA)** на улицата Јакиманка, која долго беше една од главните атракции за заинтересираните за современите уметности. Центарот беше создаден од **Леонид Бажанов**. Структурата на **CCA** од самиот почеток се истакнуваше со руската особеност. Тој инкорпорираше јавна непрофитна организација - **Центарот за современи уметности** со својот изложбен простор - извесен број на приватни комерцијални галерии, кои што делуваа како под-закупци и со плаќање на киријата ја подржуваа егзистенцијата на Центарот.
За време на првите две години од својата активност **CCA,** како заедница на дивергентни иницијативи, беше најзабележително место за изложбената активност во градот. Првичниот проект потоа претрпе промени. Сегашниоот куратор на Центарот **Виктор Мизиано**, во соработка со своите соработници, ја презеде и реализираше во пракса идејата за трансформација на изложбената активност во образовна. Затоа акцентот се сврте кон предавања, инструкции, креативна комуникација и формирање на еден збир на концепции, кој не нужно станува практичен.
Во првите години оваа трансформација водеше до организација на неколку уметнички работилници, од која најактивната беше **Newmedia Art Lab** (организирана од **Сорос Центарот за современи уметности - Москва**) и **Работилницата за кураторски развој** , чија што активност резултираше во голема изложба во летото на 1994. година (еден од нејзините два дела е вклучен во сегашните видео записи).
За време на следната сезона образовниот проект водеше до создавањето на Работилницата за обединетата уметност а особено од неколку мајсторски-училници водени од добро познати уметници. Како додаток, изложбената активност на **CCA** беше остро прекината, и таму беа лоцирани и изложби на други галерии кои што немаа свои сопствени простори, како и изложби на поединечни уметници. Во овие услови изложбената активност на **CCA** падна врз овие галерии. Статусот на овие институции исто така претрпе значајни промени. Како надежите за појавувањето на нормален уметнички пазар во Москва пропаднаа, мнозинството на галерии беа трансформирани во не-комерцијални организации, кои што живееа од донации на спонзорите.
Во септември 1995, беше побарано од галериите да се иселат заради претстојната реконструкција на **CCA** зградите. За еден добар дел од нив ова значеше крај на нивните активности. Нови изложбени простори им беа понудени единствено на **Галерија Марат Гуелман** и галеријата **Дар** додека **ТВ галеријата** можеше привремено да остане во изложбениот простор на **CCA**. Видео записите ги покажуваат двете последни изложби на **CCA** галеријата. Видео записите ги покажуваат двете последни изложби на **CCA** галериите - на **Галерија Марат Гуелман** и **Галерија 1.0.** во старите зидини, една од изложбите на Марат Гуелман галеријата на нова адреса и перформанс-семинар на **ТВ галеријата** во **CCA**.

Последователните делови се посветени на други галерии од градот. Третиот дел - на **XL** галеријата, која што беше основана во декември 1993. како **Галерија на Проектната Идеа**. Нејзиниот куратор - Јелена Селина се концентрираше врз брза и едноставна реализација на разни видови на идеи. Времето покажа дека ова беше вистинската стратегија. За време на

првата сезона галеријата организираше две или три изложби месечно, придружени со каталози. Во следната сезона, и покрај промената на адресата и влошената финансиска ситуација, **Галеријата XL** продолжи и се уште продолжува да биде најактивната непрофитна галерија во градот, комбинирајќи ги функциите на изложбен простор и клуб, кој што привлекува експерти и љубители на современата уметност.

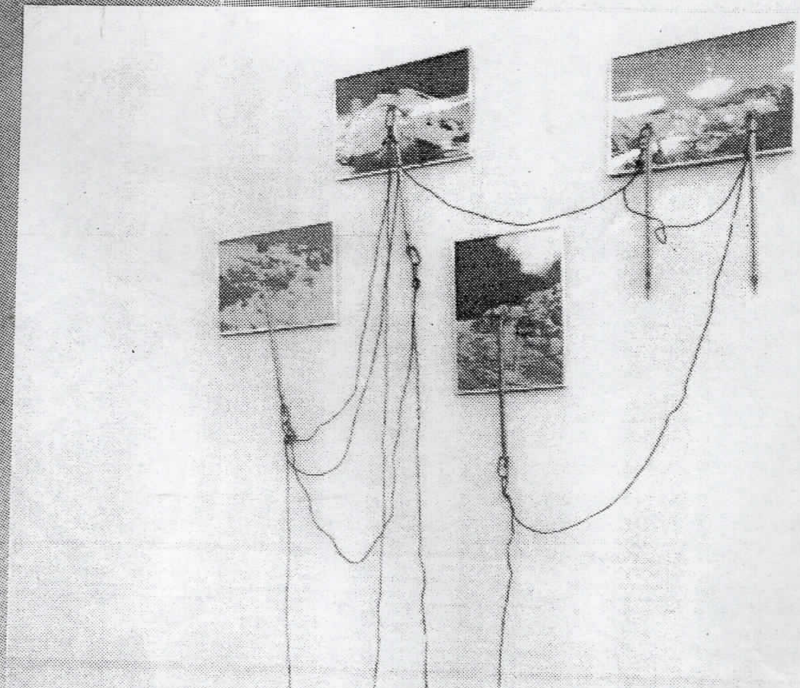
Следните два фрагменти на видеозаписите ја претставуваат **Галерија Регина**. Ситуирана во самиот центар на Москва во добро аранжиран простор, оваа галерија беше минататата сезона симбол на апсолутна стабилност. Големата колекција на современа уметност и дела од социјалистичкиот реализам, како и реализацијата на амбициозни и скапи проекти, и обезбедија на галеријата стабилна репутација. Веста за затворањето на оваа галерија, иако како што велат нејзините директори тоа не е конечно и е поврзано со барањето на нови простории, беше големо изненадување за сите. Видео материјалите ги содржат записите за последните изложби во **Галерија Регина**.

Следните материјали се посветени на изложбите во **Галерија Аидан и Галерија Јакут**. Двете се моделирани по етаблирани типови на "класични" западни галерии, кои се пред се заинтересирани за техничкиот квалитет на уметничките дела со традиционални њестетски вредности. Се чини дека е сосема природно за галериите кои финансиски ја обезбедуваат својата активност, пред се да се трудат да најдат и да го одржат кругот на стални клиенти.
Галерија Аидан е сместена во мал простор сосема далеку од центарот на градот, и функционира само со закажување. Галеријата **Јакут**, е напротив сместена во самиот центар на Москва и поседува голем изложбен простор. Нејзиниот сопственик и куратор Александар Јакут, како и Аидан Салахова, беше помеѓу основачите на **Првата Галерија** - прва организација од овој вид во Москва која што работеше со современа уметност но и помеѓу првите кои што затворија. На местото на **Првата Галерија** набргу израснаа **Галерија Аидан** и кратко потоа - **Галерија Јакут**.
Уметничките преференции и работните методи на нивните директори имаат многу заеднички точки (особено затоа што тие двајцата не само што работата во галерија туку се и сликари). Меѓутоа **Галерија Јакут** има особена "машки" пристап, додека **Галерија Аидан** се карактеризира со својата домашна атмосфера. Александар Јакут од самиот почеток на својата независна галериска работа ја покажуваше својата наклоност кон естетицизмот и својата носталгија кон империјалниот стил на "убавина и големина". Таквиот избор го предодреди неговиот негативен став спрема она што тој воопштено го нарекува "концептуализам", со кој што се конфронтира во својата галерија.
Видеозаписите завршуваат со изложбите во **Галерија Марат Гуелман**. **Гуелман** ја започна својата активност во Москва како трговец со уметнички дела и првобитно работеше со група молдавски уметници и потоа - со уметници од Украина (Киев, Одеса). Во тоа време тој ги постави основите на својата збирка и го имплементираше својот прв изложбен проект - **Вавилон**. Кратко по тоа неколку московски уметници на умереното радикално крило на современата уметност се придружи на еден број од галериските уметници. За време на овој период **Гуелман** се асоцираше себе си со "класична" фигура на сопственик на галерија, односно професионалец кој ги базира своите своте операции врз доходот од директната продажба на уметнички дела.
Сепак наскоро **Гуелман** ги преиспита своите погледи и ја одбра поактивната социјална позиција: тој се обиде да ги привлече парите на спонзорите, земајќи учество во проектите, кои што ги користеа уметничките концепти за јавни цели (како **Посветени на седмиот конгрес на народните депутати...**, **Конверзија** и други). Галерискиот тим беше проширен со целосно различен, активистички тип на уметници, некои од нив веќе познати, други станаа познати во блиската иднина. Меѓу овие уметници ние би сакале да ги спомeнеме **Александар Бренер, Олег Кулик и Анатолиј Осмоловски.** Конечно помеѓу најистакнатите уметници кои што работат со **Гуелман** ги наоѓаме **Виталиј Комар, Александер Меламид, Дмитри Пригов** и од многу скоро - **Борис Михаилов**.
Во изминатите пет години **Галерија Гуелман** постана лидер во новинските рејтинзите и беше екстремно активна во својата изложбена и проектна активност. Овој феномен ја открива сегашната уметничка ситуација во Москва. Тоа е интересно е од гледната точка на барање на стратегии за успех за различни видови на уметнички институции и како симптом на изникнувањето на новото уредување и како доказ за перманентната непопуларност на "уметноста по себе" во општество каде што вниманието кон уметността е најповеќе резултат на скандал или директна "социјална нарачка".



Damijan Kracina.
Дамиян Крачина.

Clip still. 1995
Кадр из клипа. 1995



Николай Овчиннико
Nikolay Ovchinnikov.

Acrochage. 1992-1996. Инсталля
Acrochage. 1992-1996. Installatio

PART III

1. **Multiplication**
Contemporary art collection of the Tsaritsyno museum
Sadovniki Gallery
November 1995

2. **On the Home**
Belyayevo Gallery (House #100)
October 1995

3. **Nikolay Andriyevich**
"...boxes, archeology, rubbish dumps..."
Moscow Palette Gallery
March-April 1995

4. **Ilya Piganov "Volume 1"**
Central house of artists
November 1995

5. **Reproduction Mon Amour**
Laboratory Gallery of the Center of contemporary art
June-July 1994

6. **Russian Beauty**
Center of contemporary art
April-May 1995

7. **Julia Kissina "Behind the Mirror"**
Obscuri Viri Gallery.
Laboratory Gallery of the Center of contemporary art
June-July, 1995

8. **Igor Makarevich. Elene Elagina "Playing Cricket"**
Obscuri Viri Gallery
Laboratory Gallery of the Center of contemporary art
July 1995

9. **Vladimir Salnikov "The Rescue of Spaces"**
Seminar "Man at the age of electronic technologies"
TV Gallery.
Center of contemporary art
October 1995

10. **Boris Mikhailov "By the Earth"**
XL Gallery
March 1994

11. **Esotericum (The Taro Cards).**
Nikita Alexeyev. Elene Elagina, Konstantin Zvezdochiotov, Maria Konstantinova, Igor Makarevich
XL Gallery
June 1995

12. **AE(S) (Tatyana Arzamassova, Lev Evzovich)**
"Family portrait in interior"
XL Gallery
June 1995.

13. **Alexey Belyayev "Invocation of spirit"**
XL Gallery
April 1994

14. **Alexander Brodsky**
"Canalis Utopicus" *(The Utopian Sewage System)*
Regina Gallery
November-December 1995

15. On Beauty
Regina Gallery
September - November 1995

16. **Sergey Shutov "Katya"**
Aidan Gallery
September 1995

17. **Andrey Bezukladnikov "Beads"**
Yakut Gallery
April 1994

18. **Vadim Guschin. Dmitry Pilikin "Pigeons"**
Gallery 1.0 and PhotoPOSTSCRIPTUM agency (St.Petersburg)
Gallery 1.0
September 1995

19. **Valery Koshlyakov. Yury Shabelnikov**
"Fuocoso" *(With Heat, with Fire)*
Marat Guelman Gallery
September 1995

20. **Arsen Savadov. Georgy Senchenko "No Training"**
Marat Guelman Gallery
July 1995

21. Oleg Kulik "My Family or The Nature Is Perfect!"
Marat Guelman Gallery
November 1995

PART IV

FRESH FROM MOSCOW

MOSCOW EX...
FRAGMENTS ...

Luydmila Gorlova "My Camp"
XL Gallery
September, 1995

Vladimir Salnikov "The Rescue of Spaces"
Seminar "Man in the Age of Electronic Technologies"
TV Gallery. Center of Contemporary Art
With the support of Soros Center for Contemporary Arts
October, 1995

Sect of Absolute Love
(Mikhail and Tatyana Nikitin, Oleg Mavromatti, Emperor VAVA)
The final performance at the exhibition "God's Providence"
TV Gallery. Center of Contemporary Art
With the support of Soros Center for Contemporary Arts
November 14, 1995

Aspects of Alternative Photography
Center of Contemporary Art, The State Center of Contemporary Art
Center of Contemporary Art
November-December, 1995

Woman-worker-2
L Gallery
December, 1995

Oleg Kulik "End of History"
XL Gallery
December 1995
With the support of SCCA

Andrey Logvin "Bet on the Green One"
M.Guelman Gallery
December, 1995

Cartesian Meditations and Experiments of the Heart"
Exhibition of Contemporary Georgian Artists
Contemporary Art Collection of the Tsaritsyno Museum
Curators - Eugenia Kikodze, Yekaterina Mezmishvili
"Sadovniki" Gallery
December 1995

Vladimir Yankil...
The State Trety...
December 20, ...

Olga Tobreluts...
Aidan Gallery
January, 1996

Tatyana Nazar...
Central House ...
Curator: Georg...
January, 1996

Alena Martynov...
Alexey Mikhailo...
TV Gallery
Center of Conte...
With the suppor...
January, 1996

"Secrets". Exhi...
Patriarshiye Pru...
Curator: Vera Po...
February 10, 199...

"Fluxus: Yesterd...
The exhibition o...
Contemporary A...
Central House o...
February 1996

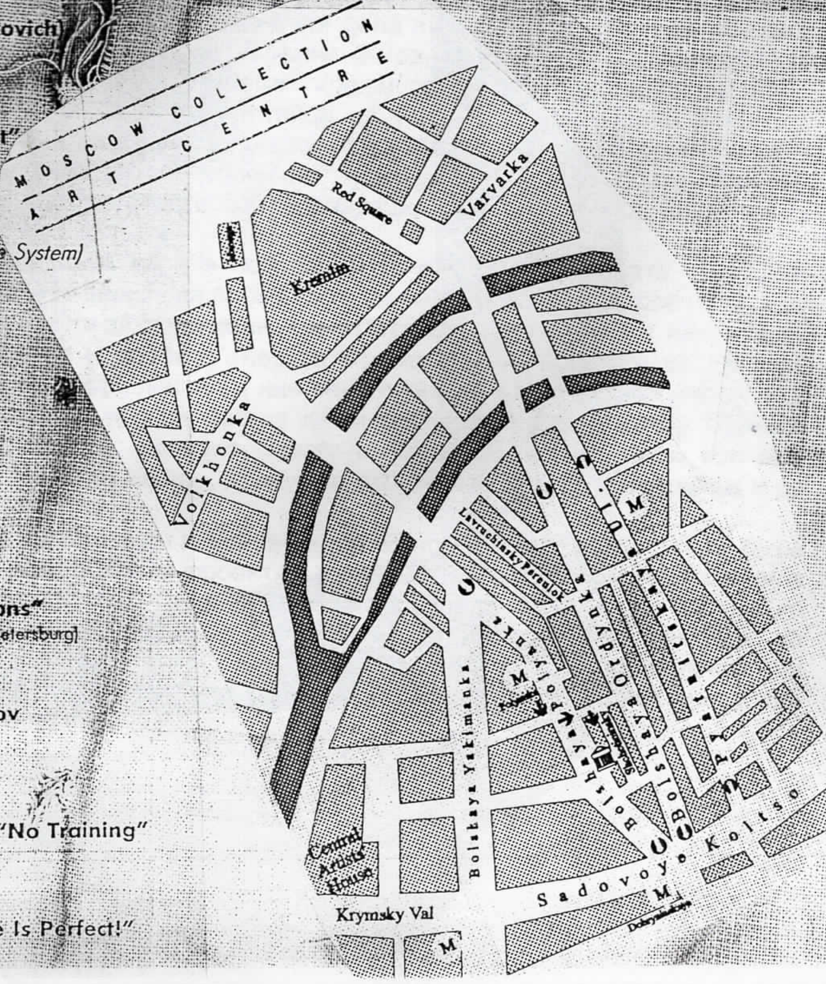
Dmitry Alexand...
M.Guelman Ga...
February, 1996

Alexander and ...
L Gallery
February 1996

Yelena Kitayeva...
M. Guelman G...
March, 1996

Igor Makarevi...
XL Gallery
With the suppor...
March, 1996

"Summing Up: ...
Center of Conte...
TV Gallery
Berlin Academy...
With the suppor...
Curator: Martina...
March, 1996



PART V

I. PHOTOBIENNALE-96

1.Exhibitions of St. Petersburg's contemporary photographic art
"St.Petersburg's photo archeology"
"Golden Ass" (curator: Ekaterina Andreeva)
Eugeny Mokhorev "Kids' Games Environment"
Vita Bouyvid "13 Moons"
etc.
Municipal exhibition hall "Na Kashirke"
April 1996

2. Photobiennale Opening
"Contemporary Russian Photography"
"Old Moscow in Phopographs"
The State Exhibition Hall "Maly Manezh"
10 April 1996

3.Boris Mikhailov "Art of the Deprived"
XL Gallery
April 1996

4."New Myths and New Reality. Contemporary Russian Photographers"
Exhibition Hall at 11, Kuznetsky Most st.
April 1996

5.Julia Kissina's "Hide-and-Seek"
"Obscuri Viri" Gallery
"ROSSIZO" State Museum and Exhibition Center
April 1996

6.Gia Rigvava "Grand Cafe Sinsh"
TV Gallery
April 1996

7.Inna and Dmitry Topolsky
Yakut Gallery
April May 1996

8.Tatyana Liberman "Xposition"
XL Gallery
April 1996

II. "ART MOSCOW" FAIR

Exhibitions of galleries of radical art
XL Gallery, L Gallery, Aidan Gallery, Regina Gallery
Central House of Artists
31 May-6 June 1996

III. MOSCOW FORUM OF ART INITIATIVES

Back to Photography. Soros Center for Contemporary Arts, Moscow
Im-material. Soros Center for Contemporary Arts. Ljubljana (Slovenia)
European Province Collection. Center for Contemporary Arts. Riga (Latvia)
Aesthetic Relation of Art to Reality

Back to Photography.
Aesthetic Relation of Art to Reality
The Committee for Culture at the Moscow Government
Soros Center for Contemporary Arts, Moscow (Open Society Institute)
The International Museum and Exhibition Center "Olymp"
The State Exhibition Hall "Maly Manezh"
August 1996

IBITIONS AND PERFORMANCES
ROM THE VIDEO-RECORDS OF ARTIST LIFE

evsky. Retrospective
akov Gallery
995 - January 28, 1996

"Reflections of the Empire"

nko "Subway"
f Artists
Nikich

"My Private Life Does Not Concern Me";
"I will Forget It All"

mporary AR:
of Soros Center of Contemporary Arts

tion-performance
y
godina
6

y, Today, Tomorrow. The Story Without Boarders"
ganized by Shuppenhauer Gallery (Cologne, Germany) and the State Center of
t MC RF, with the support of the Ministry of Culture of Russian Federation
Artists

ovich Prigov "The Line of Life"
lery

lga Florensky "Movement Towards ЙЫE"

(MAO). Renata Litvinova "A Girl and Death"
lery

"Lignomania"

of Soros Center for Contemporary Arts

loscow Scholarship-holders of Berlin Academy of Arts"
nporary Art

of Art, German Goethe Culture Center
of Soros Center for Contemporary Arts
Shparn

MOSCOW EXHIBITIONS AND PERFORMANCES

FRAGMENTS FROM THE VIDEO-RECORDS OF ART-LIFE. PART 3

Part 3 of **"Moscow exhibitions and performances"** is compiled in such a way as to give the viewer an idea of activity of those institutions, which have (or had) the greatest impact on Moscow art life. Therefore, apart from "fresh" exhibitions of summer and autumn of 1995, the video-records contain several earlier exhibition projects, which seem to present the practice of these organizations in the best possible way.
The whole visual material is divided into several sections.
The first **"review" section** is meant to give a general impression about the spectrum of institutional and individual artistic initiatives. It includes two big group exhibitions and two individual retrospectives. The fist pair of expositions is organized by Moscow largest contemporary art collection - the Tsaritsyno museum **(1)** and by the artist and curator Nikita Alexeyev **(2)**, who showed the present state of conceptual art tradition, which until recently was associated with and symbolized Moscow contemporary art in general.
The second one is compiled of exhibitions of Nikolay Andriyevich's "quiet and respectable" drawings (exhibited at one of the oldest Moscow galleries - "Moscow pallette" **(3)**) and of commercially successful "star" of Moscow photography Ilya Piganov, whose exhibition was organized at the Central House of Artists by one of the most active new Russian magazines "Matador" **(4)**.

The second section is devoted to exhibitions of the **Center of Contemporary Art** (CCA) at Yakimanka street, which for a long time was one of the main attractions for everyone interested in contemporary art. The Center was founded as a result of Leonid Bazhanov's irrepressible energy who became its first director. The CCA structure from the very beginning was distinguished by sheer Russian peculiarity. It incorporated a public non-profit organization - the Center of Contemporary Art itself with its exhibition hall - and a certain number of private commercial galleries, which acted as sub-leaseholders and by rent payments supported the Center's existence.
During the first two years of its life the CCA as a community of diverse initiatives, was the most notable place of the city's exposition activity. After that its original project suffered significant changes. The present curator of the Center - Victor Miziano, in collaboration with his associates, put forward and realized in practice the idea of transformation of exhibition activity into educational one. Therefore the emphasis shifted to teaching, instruction, creative communication and formation of a set of conceptions, which did not neccessarily become practical.
In the first year such transformation led to organization of several art workshops, of which the most active was the Newmedia Art Lab (organized by Soros Center for Contemporary Arts. Moscow) and the Curatorial Development Workshop, whose activity resulted in a big exhibition in summer 1994 (one of its two parts is included into the present videorecords **(5)**).
During the next season the educational project led to creation of United Art Workshops and in particular of several master-classes run by well known artists **(6)**. In addition the CCA exhibitional activity was sharply cut down and shows of other galleries, which did not have their own exhibition spaces, or of individual artists, were located there **(7-9)**. In these circumstances the basic exhibition activity of the CCA fell on the galleries. The status of these institutions also suffered considerable changes. As the hopes for appearance of the normal art market in Moscow failed, the majority of galleries were transformed into non-commercial organizations, living on sponsors' donations.

In September 1995, due to the forthcoming reconstruction of the CCA buildings, the galleries were asked to move out. For a good part of them this meant the termination of their activity. Only Marat Guelman Gallery and Dar Gallery were offerred new exhibition spaces and the TV Gallery could temporary stay at the CCA exhibition hall. The videorecords show two last exhibitions of the CCA galleries - of Marat Guelman Gallery **(19)** and of the Gallery 1.0 **(18)** in the old walls, one of the exhibitions of Marat Guelman Gallery at a new address **(21)** and a performance-seminar of the TV Gallery at the CCA **(9)**.

The subsequent sections are devoted to other galleries of the city. The third one - to the **XL Gallery**, which was founded in December 1993 as a "gallery of project's idea ". Its curator -Yelena Selina made her game on fast and simple realization of various kinds of ideas. This as time showed proved to be the right strategy. During the first season the Gallery organized two or three exhibitions a month, all accompanied by catalogues (we introduce two XL Gallery's exhibitions of that season to the viewer - **10,13**). Next season, in spite of the change of address and worsened financial situation, XL Gallery continued and still continues to be the most active non-profit gallery in town, combining the functions of exhibition space and of a club, which attracts both experts and contemporary art lovers **(11, 12)**.

институт открытое общество
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СОРОСА, МОСКВА

The next two fragments of the videorecords present **Regina Gallery (14,15)**. Situated in the very center of Moscow in a well arranged space, last season this gallery was a symbol of absolute stability. A large collection of contemporary art and works of socialist realism, as well as ambitious and costly projects, realization of which the Gallery afforded made it stable reputation. The news of its closing, though as say its directors not final and connected with a search for a new premises, was a great surprise for everyone. The video materials contain the record of the last Regina Gallery exhibition (15).

Next materials (**16,17**) are devoted to exhibitions of **Aidan Gallery** and **Yakut Gallery**. Both of them to a greater extent than other Moscow galleries are modeled after the established type of "classical" Western galleries, which are first of all concerned with the technical quality of art works and with traditional aesthetic values. This seems to be quite natural for the galleries which financially providing their activity, first of all strive to find and sustain a circle of permanent clients.

Aidan Gallery occupies a small place quite away from the city center, and works only by appointment. On the contrary Yakut Gallery is situated in the very center of Moscow and has a large exhibition space. Its owner and curator Alexander Yakut, like Aidan Salakhova, was among the founders of The First Gallery - the first organization of the kind in Moscow dealing with contemporary art and also one of the first to close. In place of The First Gallery there soon emerged first Aidan Gallery and shortly afterwards - Yakut Gallery.

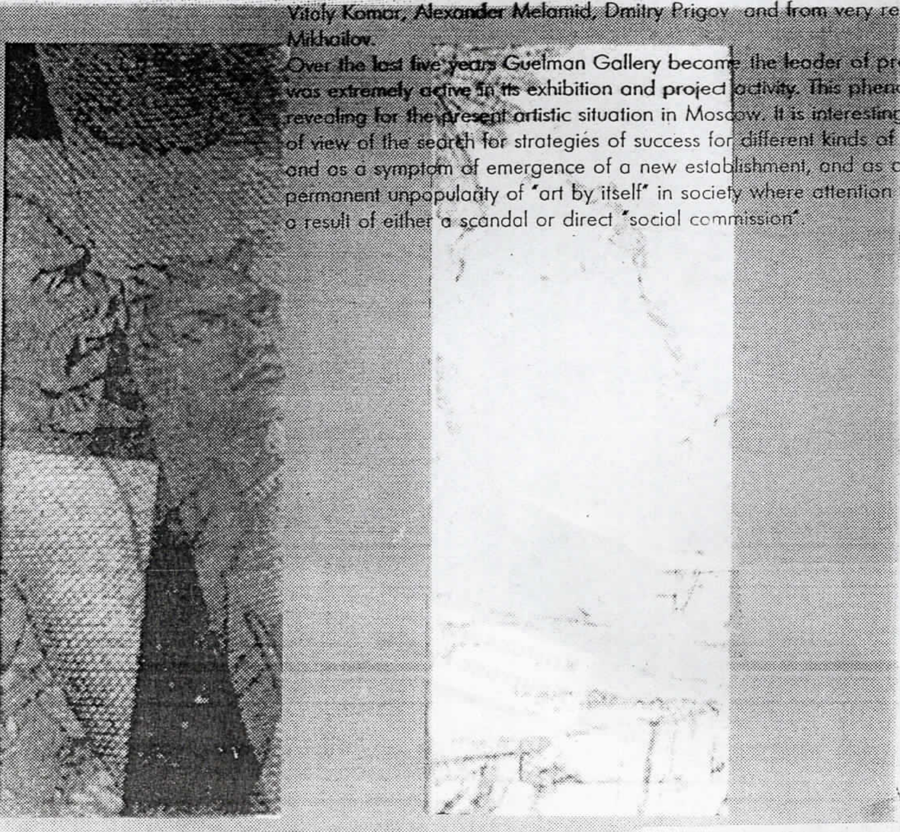
Artistic preferences and working methods of their directors have a lot in common (particularly that both of them not only work for gallery but also they are painters). However Yakut Gallery has a particular "masculine" scale, whereas Aidan Gallery is characterized by its domestic, cosy atmosphere. Alexander Yakut from the very beginning of his independent gallery work showed his adherence to aestheticism and his nostalgia for the empirial style of "beauty and grandeur". Such choice predetermined his negative attitude towards what he generally calls "conceptualism", which he confronts in his gallery.

The videorecords end up with exhibitions at Marat Guelman's gallery **(19-22)**. Guelman began his activity in Moscow as an art dealer and originally worked with a group of artists from Moldova and then - from Ukraine (Kiev, Odessa). At that time he laid the foundations of his collection and implemented the first exhibition project - "Babylon". Shortly afterwards a few Moscow artists of moderate radical wing of contemporary art joined the number of the Gallery artists. During this period Guelman associated himself with a "classical" figure of gallery owner, that is a professional who bases his operations upon the income from direct sale of artworks.

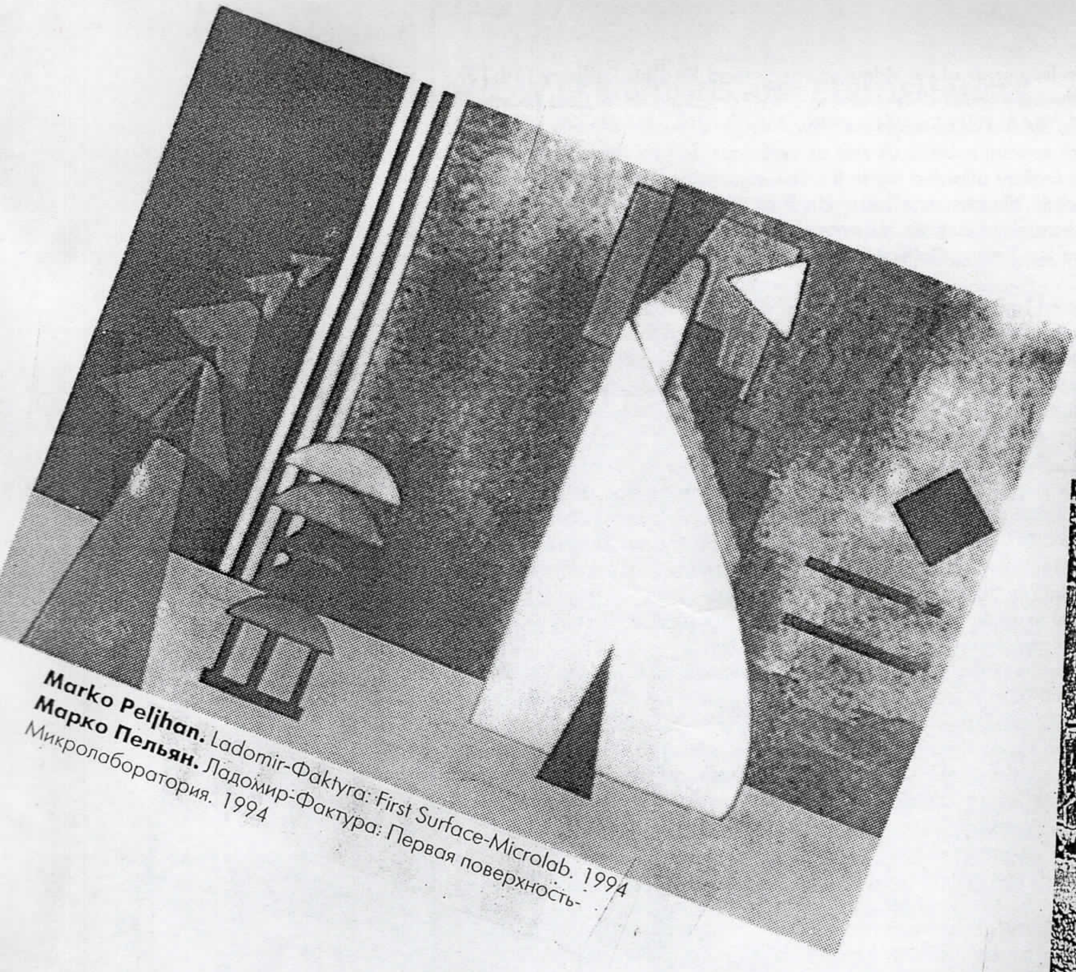
However soon Guelman reassessed his views and chose the more active social position: he attempted to attract the sponsors' money, taking part in the projects, which used art concepts for public purposes (such as "Dedicated to the 7th Congress of People's Deputies...", "Conversion" and others). The Gallery team was expanded with a completely different, activist type of artists, some of whom were already known, others became famous in the nearest future. Among these artists we should mention Alexander Brener, Oleg Kulik and Anatoly Osmolovsky. And finally among the most distinguished artists working for Guelman we find Vitaly Komar, Alexander Melamid, Dmitry Prigov and from very recently -Boris Mikhailov.

Over the last five years Guelman Gallery became the leader of press ratings and was extremely active in its exhibition and project activity. This phenomenon is very revealing for the present artistic situation in Moscow. It is interesting from the point of view of the search for strategies of success for different kinds of art institutions, and as a symptom of emergence of a new establishment, and as an evidence of permanent unpopularity of "art by itself" in society where attention to art is mostly a result of either a scandal or direct "social commission".

Anatolij Shuravlev: *Sphinx in fromt of the pyramids of Gizeh at the end of 18th century*, 1992, photograph, 140 x 170 cm. (Photo: Anatolij Shuravlev)

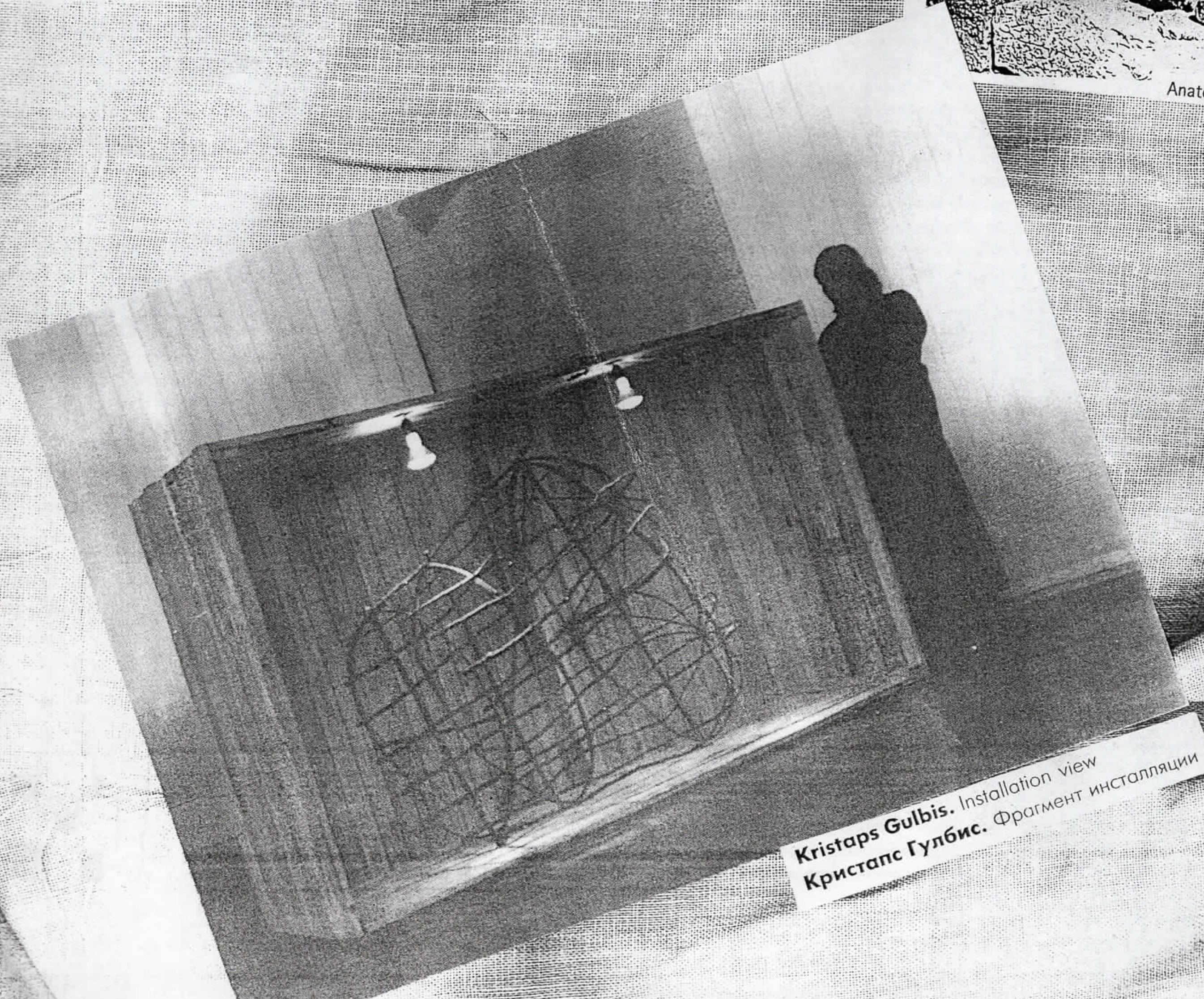


Владимир Куприянов. Из "Фауста" Гете. 1996
Vladimir Kuprivanov. From Goethe's Faust. 1996

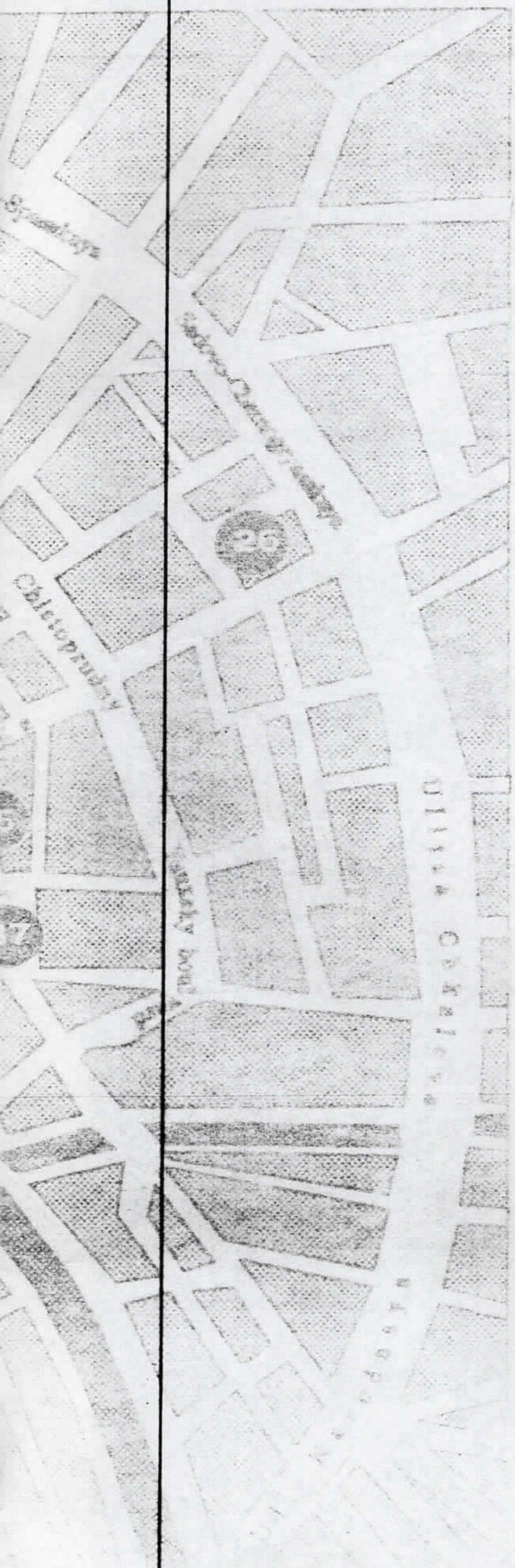


Marko Peljhan. Ladomir-Faktyra: First Surface-Microlab. 1994
Марко Пельян. Ладомир-Фактура: Первая поверхность-Микролаборатория. 1994

Anatolij Shuravlev:



Kristaps Gulbis. Installation view
Кристапс Гулбис. Фрагмент инсталляции

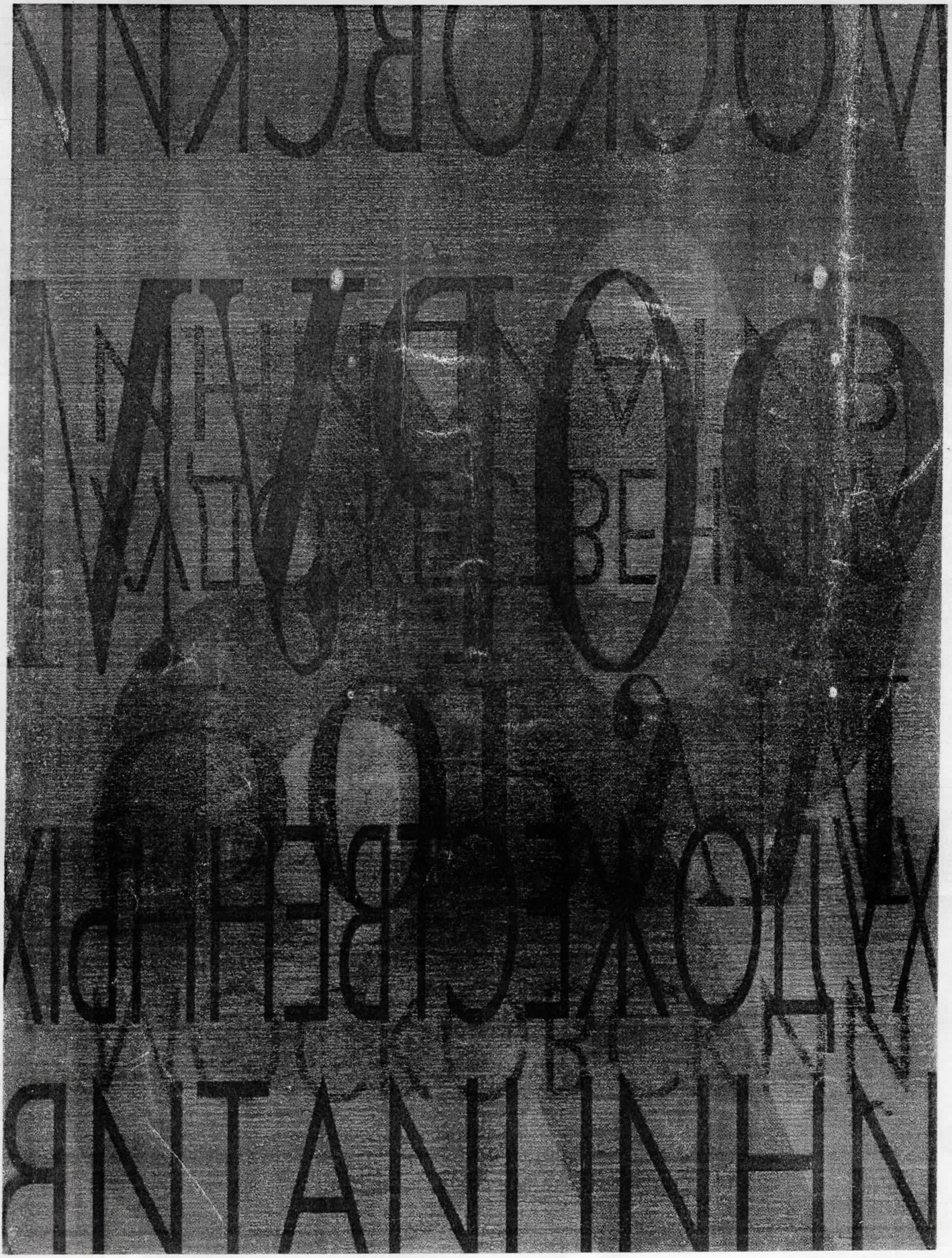


следува:

EURO ART - INFO 17

DigiMedia '95
multimedia production
the emerging issues

video - screening



SCCA