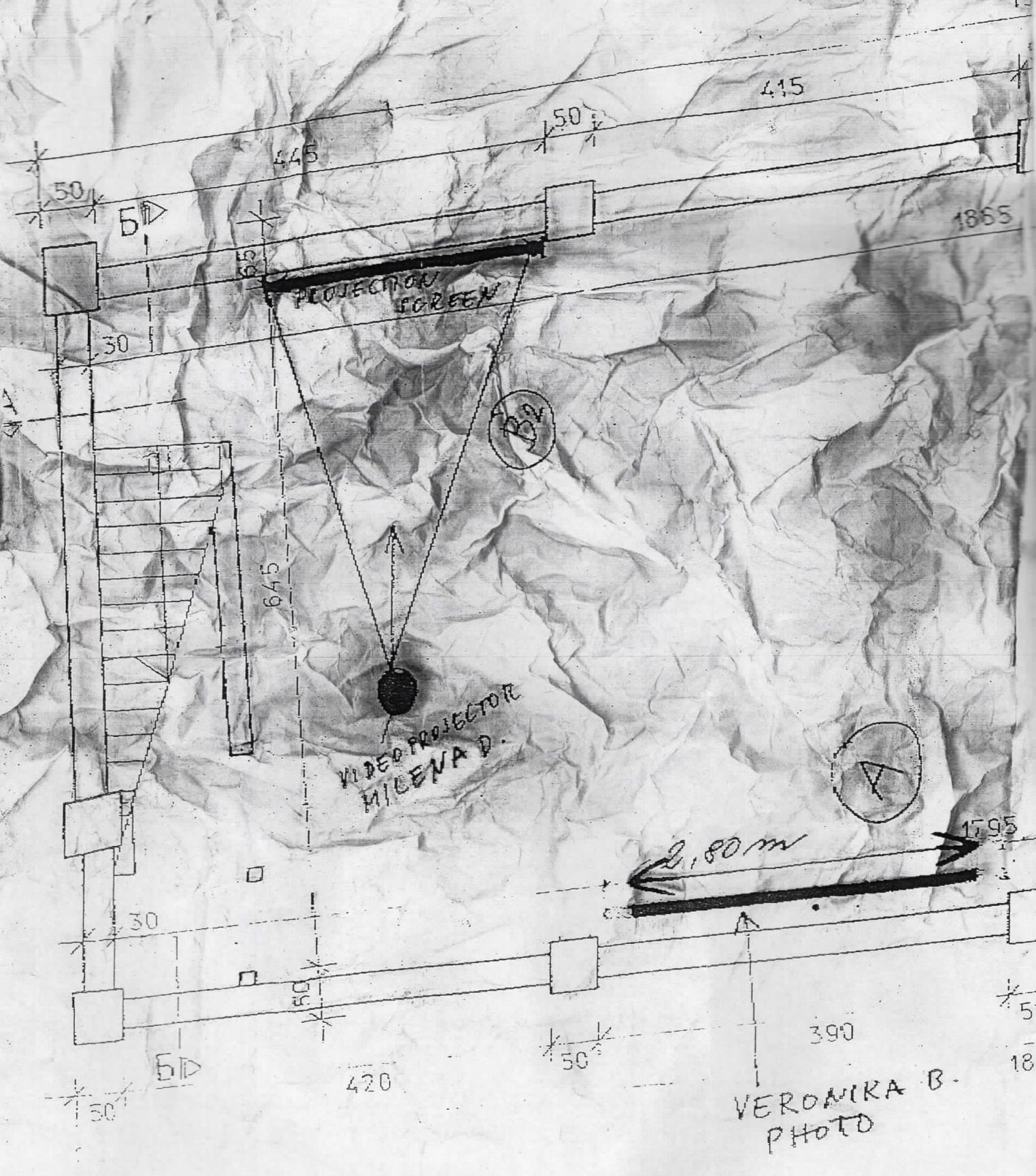


# Víena Dohitová ve výroce Voníka Brumova Prague

КУЛТУРЕН ЦЕНТАР ШАЛА СУДАНИЦА



ОСНОВА НА ПРИЗЕМЈЕ М-150

*Out of Photo* е циклус на изложби којшто треба да претстави неколку рецентни истражувања кои ја третираат употребата на фотографијата не како самостоен (или автономен медиум), туку како третирање на фотографијата во рамките на надминувањето на таквата автономност. *Out of Photo* го следи на актуелниот концепт *Out of the Media*, во којшто преовладува исчекорот од носечкиот медиум: тој истиот го прави само дел од обликувачкиот процес. Различните приоди и третмани на овој исчекор варираат во многу различни пројави.

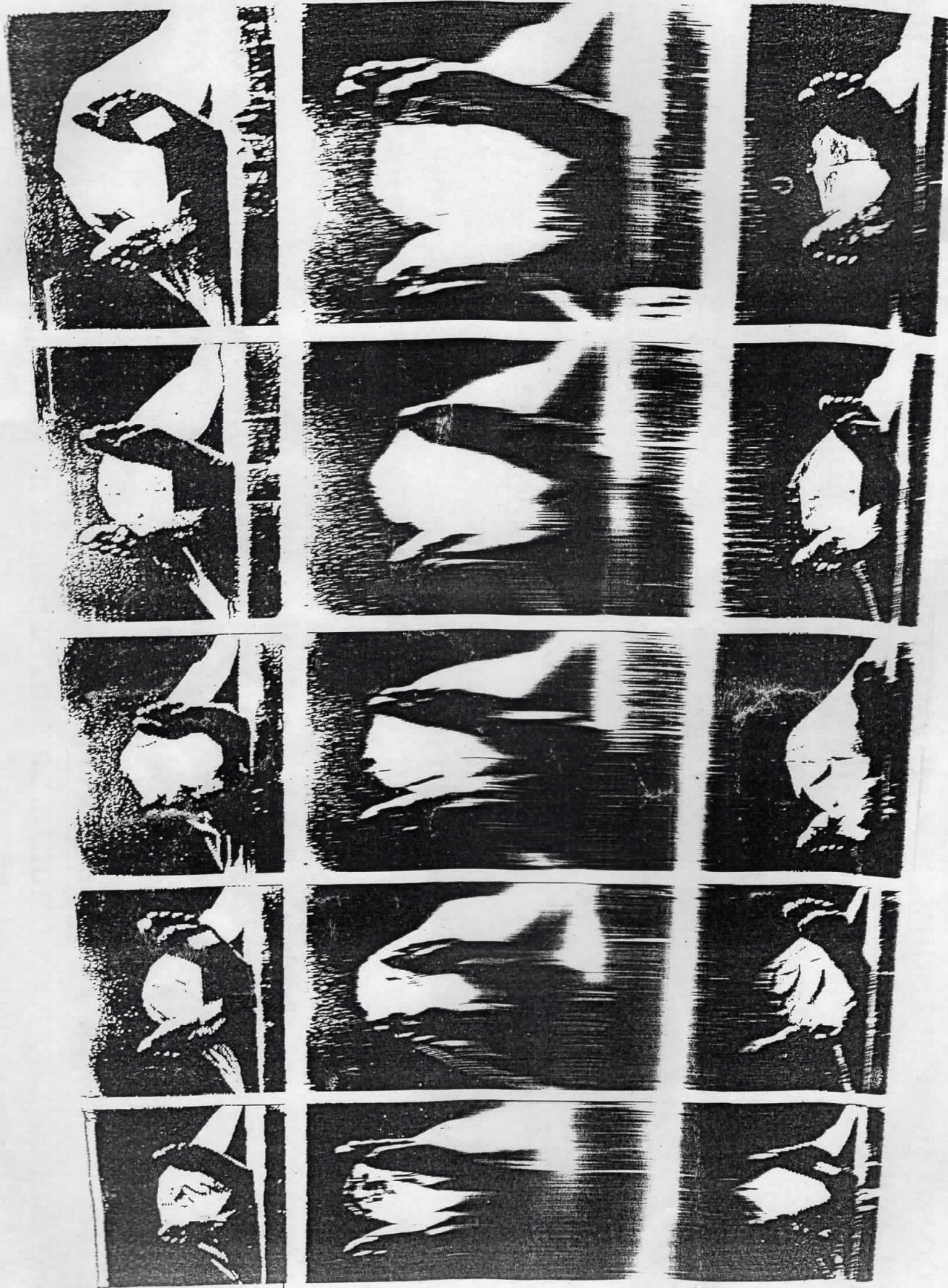
Неколку од нив ќе бидат претставени и на изложбата *Out of Photo 1*.

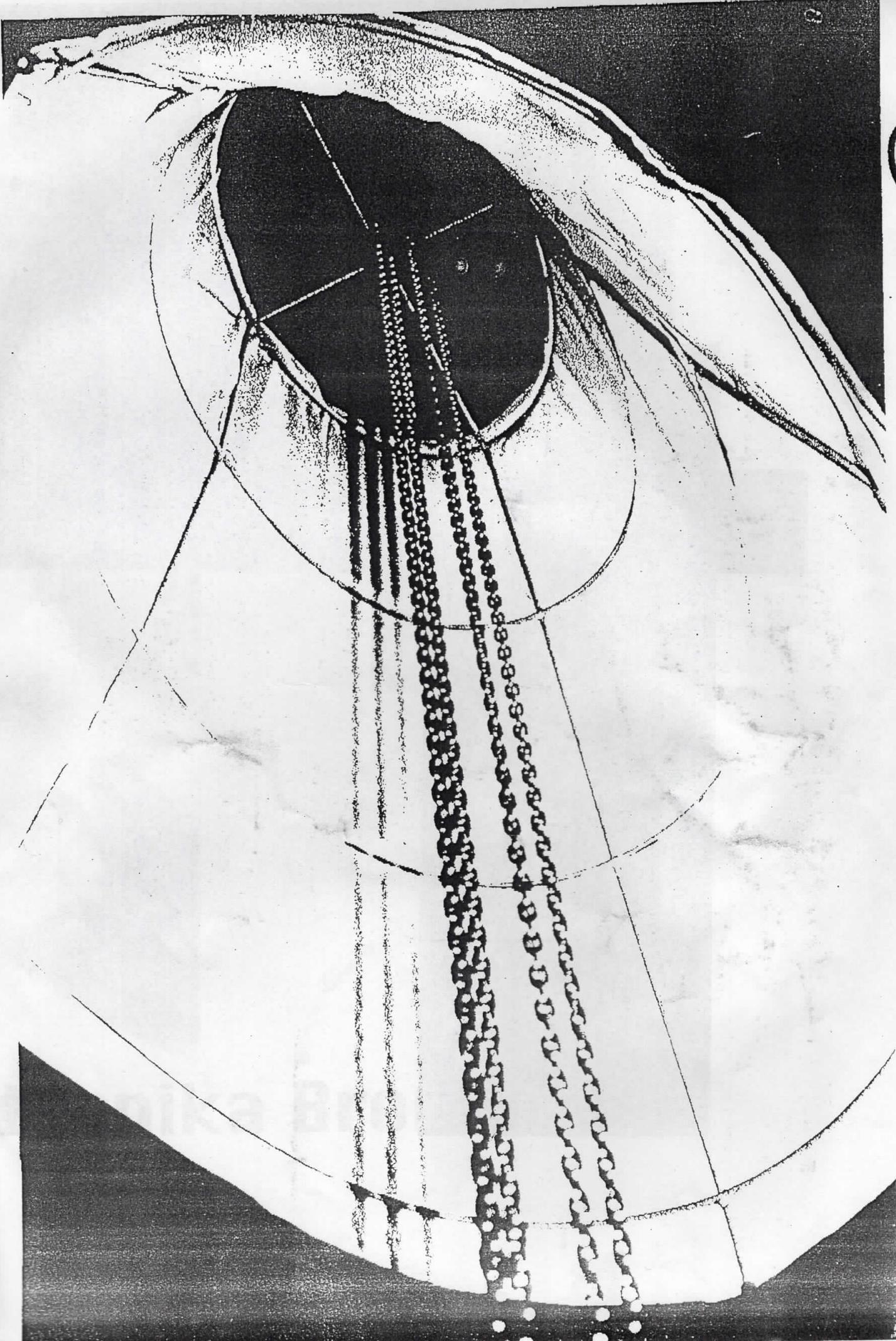
На оваа изложба приодите на Милена Допитова и Вероника Бромова од Прага, Република Чешка ќе треба да го отворат дискурсот за исчекорот од фотографскиот медиум. Допитова тоа го прави поставувајќи го фотографскиот елемент во функција на носител на наративниот концепт на инсталацијата. Тој ги детерминира останатите елементи од инсталацијата како комплексност, односно како дескриптивни (што би требало да значи - поврзувачки со концептот) спони. Бромова, пак, исчекорот го прави подиректно, настојувајќи фотографскиот медиум да остане на своето иницијално рамниште. Меѓутоа, ова рамниште се надминува со мешањето на употребените медиуми со што се завршува во дигитализација: конечноста е поставена во медиум од друга провиниенција.

*Out of Photo 1* ги поставува двете крајности на исчекорувањето: од зачувувањето на изворноста на фотографскиот медиум до неговото потполно надминување-со-поништување.

Небојша Вилиќ

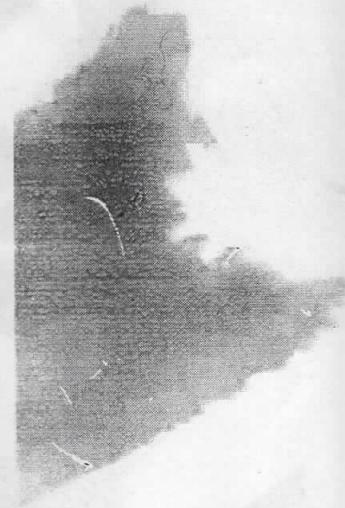
"THE WALL OF WISHES", 1995

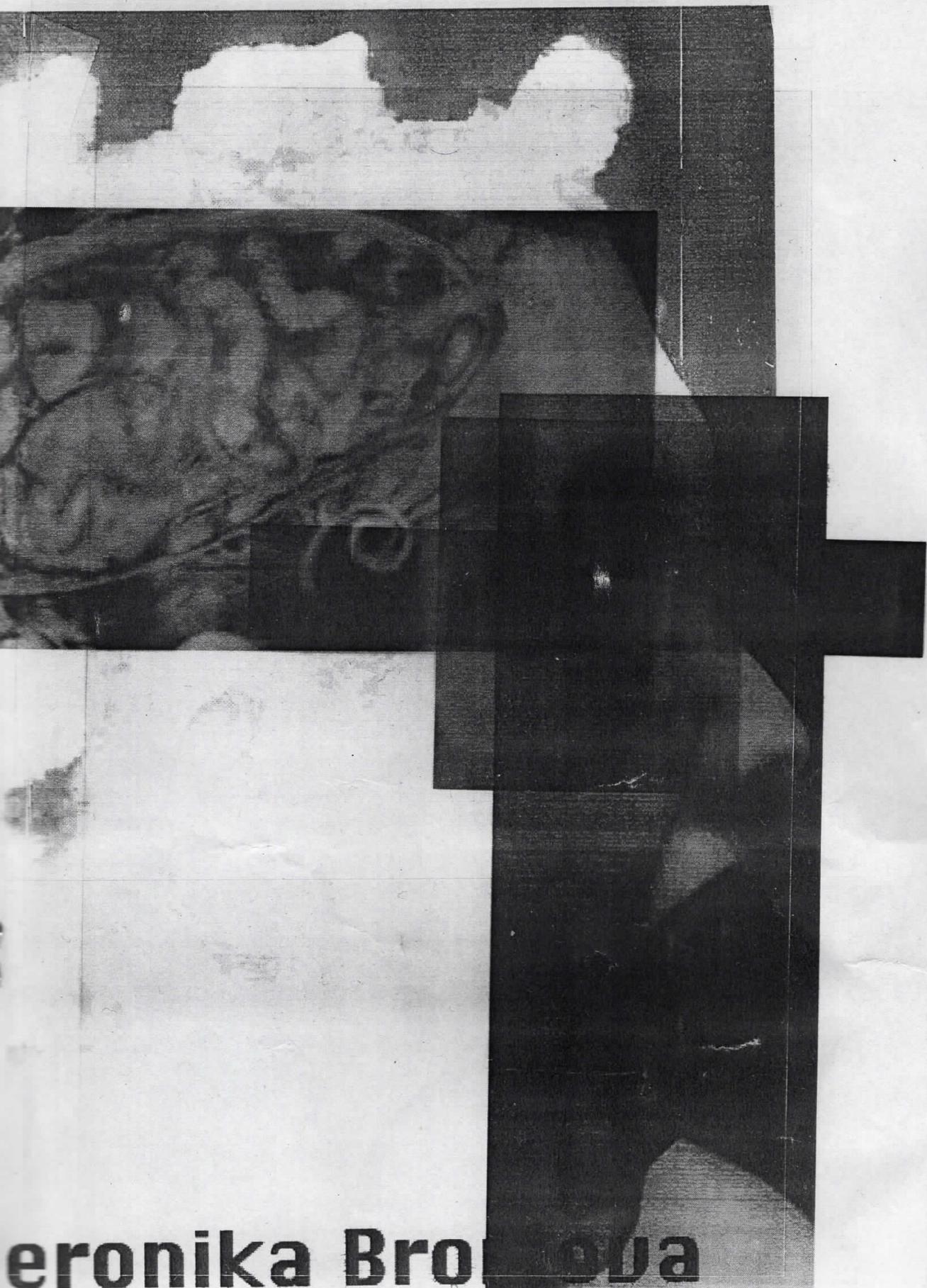




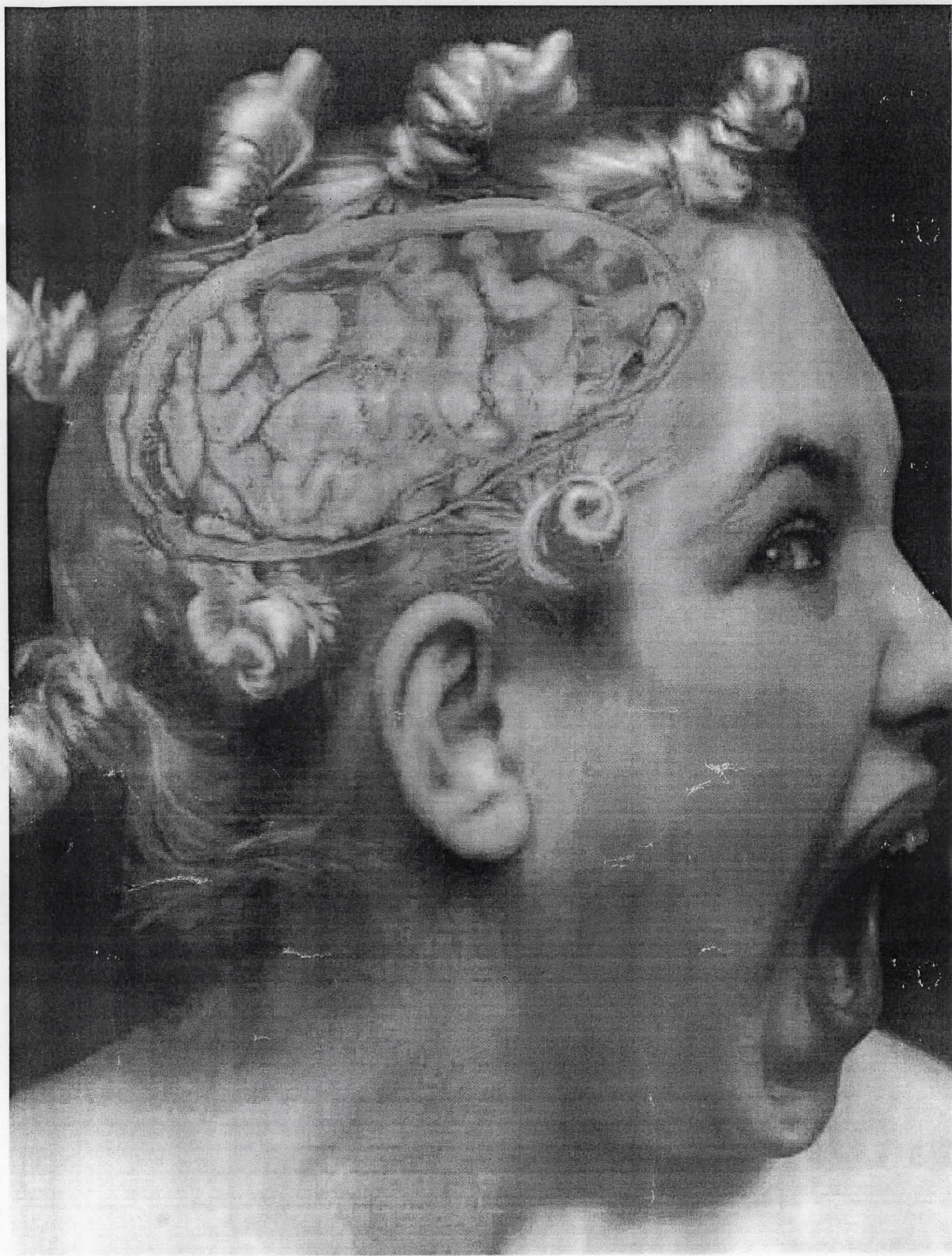
(B3)

IS THIS THE WAY YOU ARE LOOKING FOR ? , BOB





eronika Brodua



*Out of Photo* is a cycle of exhibitions presenting several recent explorations which treat the use of photography not as independent (or autonomous medium), but in the ranges of surpassing such an autonomy. *Out of Photo* follows the actual concept Out of the Media in which prevailing is the stepping out of the supporting medium: it makes the same as only one part of the forming process. The different approaches and treatments of this stepping forward vary in different phenomena.

Several of them will be presented on the exhibition *Out of Photo 1*.

The approaches to this exhibition of Milena Dopitova and Veronika Bromova from Prague, the Czech republic, will have to open the discourse for the stepping out of the photographic medium. Dopitova performs that by placing the photographic medium in the function of a supporter of the narrative concept of the installation. It determines the other elements of the installation as a complexity, i.e. as descriptive (which should mean - connecting to the concept) links. Bromova, on the other hand, performs the stepping out more directly, intending that the photographic medium remains on its initial level. However, this level is surpassed with the admixture of the used mediums ending in digitalisation: the finality is placed in a medium of another provenience.

*Out of Photo 1* places the two extremes of the stepping out: from the keeping of the origin of the photographic medium until its entire surpassing-with-annulling.

Nebojsa Vilic

## VERONIKA B R O M O V Á

Born in Prague (Czech Republic), 1966. University of Applied Arts, Prague (Czech Republic),  
BFA 1993.

Residence: Blahoslavova 8, Praha 3, Žižkov, PSČ 130 00 Czech Republic  
tel./fax 644 13 59; 25 85 22

### Solo Exhibitions:

- |      |  |
|------|--|
| 1991 | - Prague, Euroclub, Secret Photoalbum                            |
| 1993 | - Prague, University of Applied Arts, Exhibition of Diploma Work |
|      | - Prague, Radost Gallery, AROUND, Instalation with M. Othová     |
| 1996 | - Prague, JNJ Gallery, LOVERS, with K. Vineurová and M. Othová   |

## MILENA D O P I T O V Á

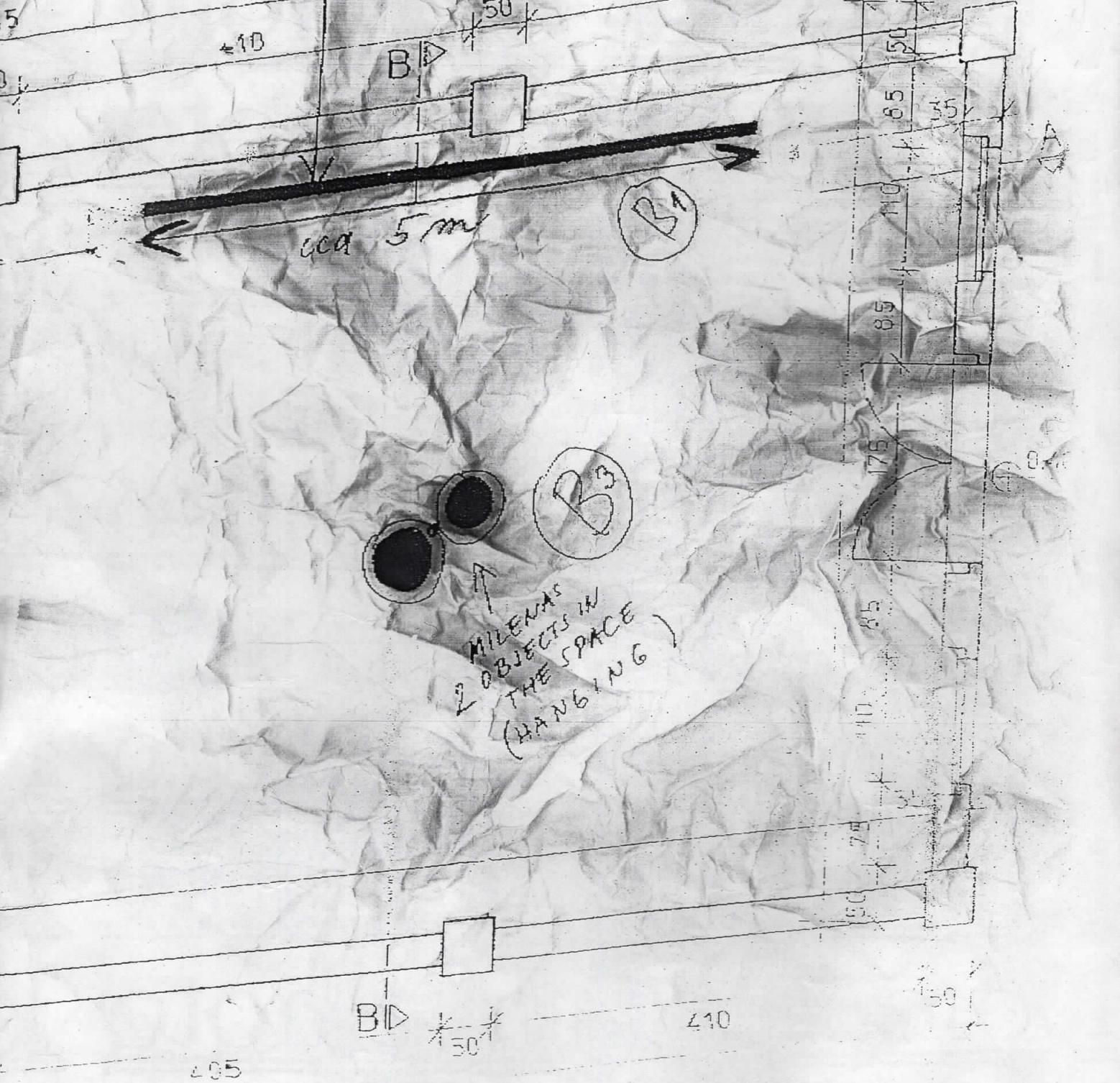
Born in Šternberk (Czech Republic), 1963. Academy of Fine Arts, Prague (Czech Republic),  
BFA 1991.

Residence: Sokolovská 68, Praha 8, 186 00 Czech Republic  
Represented by Gallery MXM, Praha 1, Nosticova 6, tel./fax 53 15 64

### Solo Exhibitions:

- |      |   |
|------|---|
| 1988 | - Šternberk, KS Chronotechna (together with P. Humhal), (unofficial spaces) |
| 1989 | - Prague, KS ČKD (together with P. Zoubek, (unofficial spaces))             |
| 1991 | - Šternberk, Mestská galerie, Object a instalance                           |
| 1992 | - Prague, Galerie MXM, (together with J. Kovanda)                           |
| 1993 | - Prague, Galerie MXM   |
| 1994 | - Jerusalem, "M. Dopitová, P. Humal", Municipality of Jerusalem             |
| 1995 | - Prague, GHMP, Staroměstská radnice  |
|      | - Olomouc, Galerie Cæsar  |
|      | - Trier (Germany), Gallerie 86, "Do not be afraid to take that big step"    |
| 1996 | - Prague, Galerie MXM   |

MILENA'S  
PHOTOINSTALAT





A black and white photograph showing a wall covered in a repeating pattern of text. The pattern consists of two columns of words: 'Out' and 'of' on the left, and 'Photo' on the right. Each word is rendered in a different typeface and style. The 'Out' and 'of' columns have horizontal lines above and below them, while the 'Photo' column has vertical lines to its left and right. The text is repeated approximately 12 times across the visible area. The background is a light-colored, textured surface, possibly concrete or stone.