Центар за Култура и Информации
Скопје,

07. Април 1992

Предраг Урошевиќ

Спонзори: МАКЕДОНИЈА ТАБАК Скопје, СКЕНПОИНТ А.Д. Скопје и ГОРД Графика Скопје

Од циклусот "ЛИНИЈА И ПРОСТОР"

Од циклусот "ЛИНИЈА И ПРОСТОР"

Од циклусот "ЛИНИЈА И ПРОСТОР"

Од циклусот "ЛИНИЈА И ПРОСТОР"

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

88 МНТ СКОПЈЕ
89 ДОМ КУЛТУРЕ БРУС
89 ДОМ НА МЛАДИ "25 МАЈ" СКОПЈЕ
89 ГАЛЕРИЈА "ЛАБИНА" - ОХРИД (СО М. МАСИН)
90 ГАЛЕРИЈА "ЗОГРАФ - СКОПЈЕ (СО М. МАСИН)
91 АТЕЉЕ УРОШЕВИЌ - СКОПЈЕ
91 КАФЕ ГАЛЕРИЈА "MEZZOFORTE" - ОХРИД

УЧЕСТВУВАЛ ВО ДВАЕСЕТ ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
ВО ЗЕМЈАТА И СВЕТОТ

АДРЕСА: БУКУРЕШКА 107 А ТЕЛ: 091 243.156, 240.785

Значи, се издвојуваат два вида Движења во цртежите на Урошевиќ: површинското движење на енергијата низ "артериите" и "капиларите" и движењето во длабочина (точка-точка, точка-јазол и јазол-јазол). Контрапунктот на двете, различни по ориентација, движење и соодветните на нив гледања предизвикува напнатост т.е. резултира со динамика во континуираниот систем. Зорното обмислување не треба да се случи со логично посредување бидејќи непосредното спознавање тежнее да го спречи сетилниот карактер на гледањето. За процесите на диференцирање на целината и интегрирање на нејзините делови неопходно е Време во кое тие би се довивале. Цртежите никогаш не мируваат во своето траење, Симултаниот поглед ја доловува целината, па и самото траење, но сукцесивниот поглед пружа моменти на промени со што целината е подложена на виртуелна процесуалност.
Меѓутоа, секое следно дело иако ги содржи одликите на претходните, постои засебно како потполно оригинална синергија на познатите елементи. Постојано наидуваме на нова формула - одраз на безбројните чувствени информации втиснати во потсвеста на авторот.

Сузана Милевска

Цртежот и кај професионалната рака може да биде несигурен, невешт не стилизиран, а сепак голем, едноставно затоа што се создава од убедување, независно какво е тоа. Тој е толку силен што ги надфрлува вообичаените квалитети кои што се очекуваат.
Потребата, поривот за изразување може да биде толку силен што вртежот постанува неизбежна причина на постоење.

Дејвид Смит

Кога сум во сликата, не сум свесен на она што го работам. После извесно "освестување" го гледам она што сум сакал да го направам. Не бегам од тоа да преработам, да уништам итд... Зашто сликата има свој сопствен живот. Се обидувам да є дозволам да исплива. Единствено кога ќе ја загубам врската со сликата, резултатот е хастичен. Обично владее потполна хармонија, размената є лесна и сликата успева.

Џексон Полок

Two kinds of Movements can be distinguished in the drawings of Uroshevich: the surface movement of the energy through the "arteries" and the "capillaries" and the depth movement (point-point, point-knot and knot-knot). The counterpoint of these two movements, different in orientation, causes tension and results with dynamics in a continuous system. There is no need of logical mediation since the direct perception intends to stop the sensitive character of the viewpoint. Time should exist where the processes of differentation of the totality and the integration of its parts will take place. The drawings are never calm in their lasting. The simultaneous view shows the totality and the lasting itself, but the sucssesive view gives moments of changes which place the totality under the virtual processing.
However, every other work although consists the characteristcs of the previous ones, exists as a completely original energy with the well-known elements. Over and over a new formula is met-which reflects the numerous feelings impressed in the author's subconsciousness.

Suzana Milevska

The drawing with the profesional hand can also be uncertain, unskilled, non stylized, but still great, simlpy because it is made by persuading, no matter what it is like. It is so strong that it out-throws the usual expected qualities.
The need, the desire for expressing can be so strong that the drawing itself becomes inevitable reason for existance.

David Smith

When i am in the painting I am not aware of what I am doing. After "becoming conscious" I see what I wanted to make. I don't shrink from remodelling, destroying and so on because the painting has its own life. I try to let the painting break out. Only when I lose the connection with the painting the result is chaotic. A total harmony usually rules, the exchange is easy and the painting succeeds.

Jackson Polock

Превод на англиски: Виолета Ајдинска Папазовска